



CONSERVATORIO
G.B. MARTINI
BOLOGNA

La fortuna dei Cent'anni

8 manifestazioni di suono, canto e parola
fra Cinquecento e Novecento

ciclo curato da Annarosa Vannoni

100



FONDAZIONE
DEL
MONTE
1473



Dal 10 ottobre al 12 dicembre 2015

> *Sala Bossi del Conservatorio*

> *Oratorio San Filippo Neri*

(ingresso libero)



Il Conservatorio ha il compito istituzionale non solo di formare giovani talenti, ma anche di diffondere il patrimonio culturale sul territorio pertanto le iniziative sono proposte anche con l'intento di rafforzare la diffusione della musica della quale si sostiene la valenza educativa.

Per questi motivi riprende il via il ciclo di concerti e giornate di studio dove Musica, parole e canto si susseguono per divulgare, a quanti desiderano essere presenti, l'opera dei musicisti i cui anniversari ricorrono nell'anno 2015: La Fortuna dei Cent'anni.

I programmi dei concerti, che si articoleranno tra ottobre e dicembre, vedono impegnati professori e studenti a dimostrazione della continuità tra impegno didattico ed esperienza professionale che, attraverso una opportuna riflessione artistica, produce la trasmissione del sapere: il Conservatorio è il luogo dove si incontrano maestro e discepolo in una fucina creativa ed anche 'bottega delle idee' spazio accogliente per quanti vogliano condividere la passione per la musica.

Direttore del Conservatorio 'G. B. Martini'

Prof.ssa Donatella Pieri

PROGRAMMA

*Dal 10 ottobre al 12 dicembre 2015
Sala Bossi e Oratorio di San Filippo Neri*

10 ottobre

> **In un respiro da Bach a Ravel**

Musiche per saxofono e pianoforte

Sala Bossi / ore 17,00

17 ottobre

> **Il 900 vince in 'cinque' mosse**

Concerto a più strumenti

curato dalla Prof. Annamaria Morini

Sala Bossi / ore 17,00

7 novembre

> **Due donne a Parigi, all'ombra del Re Sole: Elisabeth Jacquet de la Guerre e Antonia Bembo**

Concerto per voci, flauti e clavicembalo

Sala Bossi / ore 17,00

14 novembre

> **1915 I musicisti italiani e l'Europa. Nuovi repertori della musica italiana**

Concerto per voci e pianoforte curato dalla

Prof. Marina Gentile

Sala Bossi / ore 17,00

22 novembre

> **Something to Live For: Centenario Billy Strayhorn**

Concerto in collaborazione con il Bologna jazz festival

Oratorio San Filippo Neri / ore 21,00

28 novembre

> Giri di contrappunto

*Concerto dell' 'Ensemble del conservatorio' curato dal Prof. Antonio Cavuoto
Sala Bossi / ore 17,00*

4-5 dicembre

> «che la dolcezza ancor dentro mi suona».

(Purgatorio, II, 114)

Specchi ed echi di musica nell'opera e nella figura di Dante

Con il patrocinio della 'Società Dante Alighieri'

4 dicembre

> Concerto con musiche di Luca Marenzio, Luzzasco Luzzaschi e allievi del conservatorio

Sala Bossi / ore 18,30

5 dicembre

> Giornata di studi, ore 9,15

concerto con musiche appositamente composte da docenti del conservatorio su testi danteschi

Sala Bossi / ore 17,30

12 dicembre

> Tre linguaggi per un solo pianoforte

Concerto per pianoforte

Sala Bossi / ore 17,00

10 OTTOBRE / *Sala Bossi ore 17,00*

In un respiro da Bach a Ravel

Presentano il concerto *Daniele Faziani e Stefano Malferrari*

■ **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Sonata in sol minore BWV 1020

per oboe e basso continuo

(trascrizione per saxofono soprano e pianoforte di John Harle)

Allegro

Adagio

Allegro

■ **Maurice Ravel** (1875-1937)

Deux Mélodies hébraïques

Kaddisch

Lenigme éternelle

(trascrizione per saxofono di Daniele Faziani)

Vocalise-étude en forme de Habanera

(trascrizione per saxofono di Daniele Faziani)

Valses nobles et sentimentales

per pianoforte solo

■ **Daniele Faziani** (1960)

In memory of a real sound

per saxofono contralto solo

■ **Aleksandr Glazunov** (1865-1936)

Concerto op.109

per saxofono e orchestra

(trascrizione per pianoforte dell'autore)

Allegro moderato – Andante – Allegro

Daniele Faziani saxofono

Stefano Malferrari pianoforte

 Un Sistema
Armonico
live

Il concerto è inserito nel progetto Musica nei Musei dell'Emilia Romagna promosso dall'Istituto dei Beni Culturali.

Il 900 vince in 'cinque' mosse

Presenta il concerto Annamaria Morini

■ **Giacinto Scelsi** (1905-1988)
da *Hyxos* 1° mov per flauto in sol e percussione (1955) (**)

■ **Edgar Varèse** (1883-1965)
Density 21,5
per flauto solo (1936)(**)

■ **Luciano Berio** (1925-2003)
Sequenza
per flauto solo (1958) (*)

■ **Paolo Renosto** (1935-1988)
Discanto
per due flauti (1980)

■ **Luca Lombardi** (1945)
da *Yedid nefesh* per voce e chitarra (1994)
nn.1,6,7,8

■ **Paolo Perezzani** (1955)
Nicht weinen, singen (Omaggio a Pina Bausch)
per flauto basso (2012) (*)

■ **Gabrio Taglietti** (1955)
Nella nebbia
per flauto e violino (2003-4) (*)

■ **Aldo Clementi** (1925-2011)
Sonatina
per flauto e pianoforte (1950) (**)
Sonata Y
per violino solo (2002)
Albumblatt
per voce, flauto, violino e chitarra (1995) (**)

Elisa Bonazzi, voce
Giulia Biffi (*), **Caterina Romano** (**), flauti
Michele Foresi violino
Matteo Zarabini chitarra
Lorenzo Leonardi pianoforte
Eugenioprimo Saragoni percussione

7 NOVEMBRE / Sala Bossi ore 17,00

Due donne a Parigi, all'ombra del Re Sole: Elisabeth Jacquet de la Guerre e Antonia Bembo

Presenta il concerto Annarosa Vannoni

■ **Élisabeth - Claude Jacquet De La Guerre** (1665-1729)

da *Sonates pour le Violon et pour le Clavecin*:

Sonata V

[Prélude] Presto

Adagio

Courante

Aria

■ **Antonia Bembo** (1643-1720)

dalla raccolta *Produzioni armoniche*:

Amor mio, facciam la pace

Abbi pietà di me

■ **Élisabeth - Claude Jacquet De La Guerre**

da *Pièces de Clavecin*:

La Flamande

■ **Antonia Bembo**

dalla raccolta *Produzioni armoniche*:

Se legge d'amor

Ah que l'absence

■ **Élisabeth - Claude Jacquet De La Guerre**

da *Le sommeil d'Ulisse* (da *Cantates françoises*):

Simphonie Sommeil/Dormés dormés

da *Lisle de Délos*:

Chaconne / Les arbres rejoüis

Simphonie / Regnez, brillante Flore

■ **Antonia Bembo**

dalla raccolta *Produzioni armoniche*:

Mi basta così

Passa veloci l'ore

Domine salvum fac Regem

Armonia delle sfere

Miho Kamiya soprano

Gloria Banditelli mezzosoprano

Daniele Salvatore flauti

Silvia Rambaldi clavicembalo

Amor mio

*Amor mio, facciam la pace.
Dammi il tuo, prendi il mio core
ed accesi in pari ardore
adoriam d'Amor la face.*

*Vada lungi il sospetto,
pena la gelosia,
e me teco e te meco, anima mia,
stringa con dolce affetto
nodo d'Amor tenace.*

Abbi pietà di me

*Abbi pietà di me,
non mi lasciar morir.
Non merta la mia fé,
non vole il mio soffrir.*

*Rio tenor d'ingrata sorte
mi condanna a mille pene;
il mio mal vien dal mio bene,
la mia vita mi dà morte,
senza sperar mercé
al mio lungo servir.*

S'è legge d'Amore

*S'è legge d'Amore
di farmi soffrir,
o rendimi il core,
o fammi morir.*

*Deh, tiranna beltà,
o toglimi la vita,
o da' tregua al rigor
di sì fiero martir.*

Ah, que l'absence

*Ah, que l'absence est un cruel martire,
lorsqu'on aime tendrement
un objet tout charmant
et qu'on ne l'ose dire.*

*L'on se plaint, l'on soupire,
l'on chérit le tourment
et l'amour nous inspire
de répéter souvent.*

Simphonie Sommeil/Dormés dormés

*Dormés, dormés ne vous deffendés
pas d'un sommeil si rempli de charmes;
Ah! Ah! que le repos à d'appas,
quand il succede à tant d'allarmes
aux plus laborieux exploits,
il est beau qu'un Heras s'expose.
Mais, il faut aussi quelque fois,
que ce même Heros repose;
Dormés, dormés...*

Chaconne/Les arbres rejouïs

*Les arbres rejouis agitent leur feuillage;
L'Air est plus pur et plus serain,
Les oiseaux a l'envi redoublent leur ramage.*

Simphonie/Regnez, brillante Flore

*"Regnez, regnez brillante Flore
Embellissez ces bords;
Faites par tout éclore
Vos plus riches trésors;
Emaillez vôtre empire de nouvelles couleurs,
Que l'amaible zéphire, se couronne de
fleurs."*

Mi basta così

*Mi basta così.
Deluso, schernito,
ho troppo patito
per chi mi tradì.*

*Deluso, schernito,
ho troppo patito
per chi mi ferì.
Mi basta così.*

*Per tempra fatal,
in braccio alle pene,
fui talpa al mio bene,
fui lince al mio mal
la notte ed il dì.
Mi basta così.*

Passan veloci l'ore

*Passan veloci l'ore
e pur quella non v'è
che mi discopra, ohimè,
del bell'idolo mio
l'almo splendore.*

*Dura pena è l'aspettar
quel diletto che non giunge.
Mel figuro in vaneggiar
da vicino allor ch'è longhe.*

*Oh, sciocca vanità
di chi ha trafitto il core
e catenato il piè.*

Domine salvum fac Regem

*Domine salvum fac Regem
Et exaudi nos in die
qua invocaverimus te.*

7 NOVEMBRE / Sala Bossi ore 17,00

1915

I musicisti italiani e l'Europa.

Nuovi repertori della musica italiana

Presenta il concerto Giuseppe Rossi

■ **Darius Milhaud** (1892-1974)

da *Deux Poèmes d'amour Op.30*

n. 2 *Paix, mon coeur!*

Zhao Huiying mezzosoprano

■ **Claude A. Debussy** (1862-1918)

Noël des enfants qui n'ont plus de maison

Maria Teresa Becci soprano

■ **Lili Boulanger** (1837-1891)

Da *Clairières dans le Ciel* 13 liriche per voce e pianoforte

2. *Elle est gravement gaie*

3. *Parfois, je suis triste*

9. *Le lilas qui avaient fleuri*

11. *Par ce que j'ai souffert*

Eva Macaggi (2) soprano

Anna Maria Amorosa (3) soprano

Adriana Manzoni (9) soprano

Miriam Renzi (11) soprano

Giuseppina Coni pianoforte

■ **Alfredo Casella** (1883-1947)

Pagine di guerra per pianoforte a quattro mani

Luisa Prayer, Marcello Candela pianoforte

■ **Reynaldo Hahn** (1874-1947)

da *Five Little Songs*

3. *My ship and I*

Alessandro Branchi baritono

■ **Gabriel Fauré** (1845-1924)

Le jardin clos op. 106 8 brevi liriche per voce e pianoforte

3. *La messagère*

4. *Je me poserai sur ton coeur*

Raksha Ramezani (3) soprano

Matilde Lazzaroni (4) mezzosoprano

■ **Ottorino Respighi** (1879-1936)

da *Quattro Rispetti Toscani*

1. *Quando nasceste voi...*

2. *Vien di là lontan, lontan (3'40")*

Luisa Tambaro (1) soprano

Xiao Bai (2) soprano

Giuseppina Coni pianoforte

— **Claude A. Debussy**

En Blanc et noir per due pianoforti

Luisa Prayer, Marcello Candela pianoforte

TESTI

Paix, mon cœur !

*Paix, mon coeur! que l'heure de l'adieu soit douce!
Ce n'est pas une mort, c'est un achèvement;
Que l'amour se change en souvenir,
que la douleur devienne un chant,
que cette fuite à travers le ciel
s'achève en un mol repliement des ailes sur le nid.
Que la dernière touche de vos doigts soit aussi douce qu'une fleur nocturne qu'on frole.
O belle fin, tenez vous droite devant moi, et dans le silence laissez tomber vos dernières
paroles.
Je vous saluerai, et pour éclairer votre marche sur la route, longtemps je leverai ma lampe.*

Noël des enfants qui n'ont plus de maison

*Nous n'avons plus de maisons!
Les ennemis ont tout pris, tout pris, tout pris,
Jusqu'à notre petit lit!
Ils ont brûlé l'école et notre maître aussi,
Ils ont brûlé l'église et monsieur Jésus-Christ,
Et le vieux pauvre qui n'a pas pu s'en aller!
Nous n'avons plus de maisons!
Les ennemis ont tout pris, tout pris, tout pris,
Jusqu'à notre petit lit!
Bien sûr! Papa est à la guerre,
Pauvre maman est morte!
Avant d'avoir vu tout ça.
Qu'est-ce que l'on va faire?
Noël, petit Noël, n'allez pas chez eux, n'allez plus jamais chez eux, punissez-les!
Vengez les enfants de France!
Les petits Belges, les petits Serbes, et les petits Polonais aussi!
Si nous en oublions, pardonnez-nous.
Noël! Noël! surtout, pas de joujoux,
Tâchez de nous redonner le pain quotidien.
Nous n'avons plus de maisons!
Les ennemis ont tout pris, tout pris, tout pris.
Jusqu'à notre petit lit!
Ils ont brûlé l'école et notre maître aussi,
Ils ont brûlé l'église et monsieur Jésus-Christ,
Et le vieux pauvre qui n'a pas pu s'en aller!
Noël! Écoutez-nous, nous n'avons plus de petits sabots!
Mais donnez la victoire aux enfants de France.*

Elle est gravement gaie

*Elle est gravement gaie. Par moments son regard
se levait comme pour surprendre ma pensée.
Elle était douce alors comme quand il est tard
le velours jaune et bleu d'une allée de pensées.*

Parfois, je suis triste

*Parfois, je suis triste. Et soudain, je pense à elle.
Alors, je suis joyeux. Mais je redeviens triste
de ce que je ne sais pas combien elle m'aime.
Elle est la jeune fille à l'âme toute claire,
et qui, dedans son coeur, garde avec jalousie
l'unique passion que l'on donne à un seul.
Elle est partie avant que s'ouvrent les tilleuls,
et, comme ils ont fleuri depuis qu'elle est partie,
Je me suis étonné de voir, ô mes amis,
des branches de tilleuls qui n'avaient pas de fleurs.*

Les lilas qui avaient fleuri

*Les lilas qui avaient fleuri l'année dernière
vont fleurir de nouveau dans les tristes parterres.
Déjà le pêcher grêle a jonché le ciel bleu
de ses roses, comme un enfant la Fête-Dieu.
Mon cœur devrait mourir au milieu de ces choses,
car c'était au milieu des vergers blancs et roses
que j'avais espéré je ne sais quoi de vous.
Mon âme rêve sourdement sur vos genoux.
Ne la repoussez point. Ne la relevez pas
de peur qu'en s'éloignant de vous elle ne voie
combien vous êtes faible et troublée dans ses bras.*

Par ce que j'ai souffert

*Par ce que j'ai souffert, ma mésange bénie,
je sais ce qu'a souffert l'autre : car j'étais deux...
Je sais vos longs réveils au milieu de la nuit
et l'angoisse de moi qui vous gonfle le sein.
On dirait par moments qu'une tête chérie,
confiante et pure, ô vous qui êtes la sœur des lins
en fleurs et qui parfois fixez le ciel comme eux,
on dirait qu'une tête inclinée dans la nuit
pèse de tout son poids, à jamais, sur ma vie.*

My Ship and I

*O it's I that am the captain of a tidy little ship,
Of a ship that goes a-sailing on the pond.
And my ship it keeps a-turning all around and all about,
But when I'm a little older I shall find the secret out
How to send my vessel sailing on beyond.
For I mean to grow as little as the dolly on the helm
And the dolly I intend to come alive;
And with him beside to help me, it's a-sailing I shall go,
It's a-sailing on the water, when the jolly breezes blow
And the vessel goes a divie-divie-dive.
O it's then you'll see me sailing through the rushes and the reeds,
And you'll hear the water singing at the prow.
For beside the dolly sailor, I'm to voyage and explore,
To land upon the island where no dolly was before,
And to fire the penny cannon in the bow.*

La messagère

*Avril, et c'est le point du jour.
Tës blondes sœurs qui te ressemblent,
En ce moment, toutes ensemble
S'avancent vers toi, cher Amour.*

*Tu te tiens dans un clos ombreux
De myrte et d'aubépine blanche ;
La porte s'ouvre entre les branches ;
Le chemin est mystérieux.*

*Elles, lentes, en longues robes,
Une à une, main dans la main,
Franchissent le seuil indistinct
Où de la nuit devient de l'aube.*

*Celle qui s'approche d'abord,
Regarde l'ombre, te découvre,
Crie, et la fleur de ses yeux s'ouvre
Splendide dans un rire d'or.*

*Et, jusqu'à la dernière sœur
Toutes tremblent, tes lèvres touchent
Leurs lèvres, l'éclair de ta bouche
Éclate jusque dans leur cœur.*

Je me poserai sur ton cœur

*Je me poserai sur ton cœur
Comme le printemps sur la mer,
Sur les plaines de la mer stérile
Où nulle fleur ne peut croître,
A ses souffles agiles,
Que des fleurs de lumière.*

*Je me poserai sur ton cœur
Comme l'oiseau sur la mer,
Dans le repos de ses ailes lasses,
Et que berce le rythme éternel
Des flots et de l'espace.*

Quando nasceste voi

*Quando nasceste voi, disse la rosa:
"Vo' dare alle tue gote il mio colore,"
E 'l giglio: "Anch'io vo' darti qualcosa:
Ti darò la purezza e 'l mio candore..."
La colomba li udì così parlare
E smise tutt'a un tratto di volare...
"Oh, voglio darti qualche cosa anch'io:
Ti darò la mitezza del cor mio!"
Sentirono, di sù dal ciel, le stelle
E dissero anche loro tutte 'n coro:
"Noi daremo alle tue pupille belle
La nostra luce..." E 'l sole: "Io darò l'oro
Del mio colore a tuoi biondi capelli..."
E l'usignolo primo tra li augelli:
"Darò alle tue parole l'armonia
Del canto ch'èscè dalla gola mia!"*

Viene di là, lontan, lontano

*Viene di là, lontan, lontano 'l vento
E me lo manda qui 'l mi' dolce amore
Perché mi dica, nel suo strano accento,
Tante belle parole in fondo al core...
O vento lene, o lene venticello,
Ritorna dal mi' damo, dal mi' bello:
Ritorna dal mi' damo, o vento lene,
E digli che gli voglio tanto bene!*

*E digli che gli voglio bene tanto,
E che dal giorno ch'è partito via
Ho sempre gli occhi rossi pel gran pianto
E 'l core gonfio di malinconia...
Diglielo, o venticello profumato,
In quali condizioni m'hai lasciato...
Digli del core mio tutti gli affanni
E che ritorni presto e non m'inganni!*

22 NOVEMBRE / Oratorio San Filippo Neri, ore 21,00

**Something to Live For:
Centenario Billy Strayhorn**

Concerto in collaborazione con Bologna Jazz Festival

Presenta il concerto Stefano Zenni

■ **Billy Strayhorn** (1915-1967)

Johnny come lately

Blood count

Northern lights

Up and down, up and down (I Will Lead Them Up and Down)

Half the fun

Agra

Isfahan

Bluebird of Delhi (Mynah)

Chelsea Bridge

(arrangiamento del 1961)

■ **Thelonious Monk** (1917-1982)

Monk's dream

arrangiamento di Billy Strayhorn

■ **Carl T. Fischer** (1912-1954) / **Frankie Laine** (1913- 2007)

We'll be together again

arrangiamento di Billy Strayhorn

■ **Billy Strayhorn**

Lush life

arrangiamento Michele Corcella

Take the 'A' Train

arrangiamento Michele Corcella

Big Band del Conservatorio

Michele Corcella direttore

28 Novembre / Sala Bossi ore 17,00

Giri di contrappunto

■ **Edgar Varèse** (1883-1965)

Octandre

per sette strumenti a fiato e contrabbasso (1923)

■ **Giorgio Federico Ghedini** (1892-1965)

Studio da concerto

per chitarra (1959)

■ **Maurice Ravel** (1875-1937)

Trio

per violino, violoncello e pianoforte

■ **Giorgio Federico Ghedini**

Doppio quintetto

per archi, fiati, arpa e pianoforte (1921)

Ensemble del conservatorio

Simona Cavuoto, Stefano Chiarotti violino

Carlotta Aramu viola,

Antonio Mostacci violoncello

David Vespertilli contrabbasso

Paola Fre flauto

Marino Bedetti oboe

Roberto Ricciardelli clarinetto

Antonio Cavuoto fagotto

Silvia Festa corno

Igino Conforzi tromba

Luca Braghioli trombone

Francesca Frigotto arpa

Walter Zanetti chitarra

Stefano Bezziccheri pianoforte

Luciano Acocella direttore

4-5 Dicembre / Sala Bossi

Con il patrocinio della Società Dante Alighieri

«che la dolcezza ancor dentro mi suona». (Purgatorio, II, 114) Specchi ed echi di musica nell'opera e nella figura di Dante

4 Dicembre / ore 18,30 Sala Bossi

Concerto con musiche di **Luca Marenzio**, **Luzzasco Luzzaschi**, **A. Camorani**, **A. Lo Cuoco**, **E. Mignani**, **A. Romeo**, **F. Soligo**, **L. Tommasini**

5 Dicembre / ore 9,15 Sala Bossi

Giornata di Studi

1ª sessione

Saluto del Presidente Avv. Patrizio Trifoni e del Direttore del Conservatorio Prof. Vincenzo De Felice.

La giornata di studi dedicata alla musica al tempo di Dante e all'interpretazione sonora delle sue opere è uno sguardo d'insieme sul problema 'Dante in musica' e mira a focalizzare il contributo della musica alla rinascita dantesca in generale, quello della città di Bologna in particolare.

Il convegno prevede contributi di:

Giovanni Acciai, Biancamaria Antolini, Silvia Carrozzino, Paolo Gozza, Piero Mioli, Davide Monda, Giuseppe Rossi, Guido Salvetti, Annarosa Vannoni.

Le due sessioni, della mattina e pomeridiana, saranno introdotte, intercalate e concluse da interventi musicali appositamente preparati dagli allievi del conservatorio

ore 13,30 - Pausa

ore 15,00 - II sessione

ore 17,00 - Chiusura lavori

Interventi musicali all'interno del convegno:

musiche di **Luca Marenzio** e **Luzzasco Luzzaschi**

M. Malferrari: Canto XIV, drammaturgia per Violino, Contrabbasso, percussioni, elettronica e voci recitanti

Ensemble madrigalistico del conservatorio "G.B.Martini" di Bologna

Scuola di arte scenica e musica d'insieme del Conservatorio "G.B.Martini"

■ Franz Liszt

Après une Lecture de Dante: Fantasia quasi Sonata

Nicolas Giacomelli, pianoforte

ore 17,30 / Concerto

Intervento recitato

Patrizia Montanaro

...per la selva fonda

per flauto, violino, violoncello, percussioni, voce recitante

Intervento recitato

Andrea Marena

un dì si venne a me malinconia

due liriche dantesche per voce e pianoforte

Intervento recitato

Gian Paolo Luppi

Andante

per soprano, violoncello, pianoforte

Intervento recitato

In collaborazione con la Scuola di Teatro 'Galante Garrone' di Bologna

12 Dicembre / Sala Bossi ore 17,00

Tre linguaggi per un solo pianoforte

Presenta il concerto Piero Mioli

■ Franz Joseph Haydn (17032-1809)

Sonata in mi bemolle maggiore Hob. XVI 49

Allegro

Adagio e cantabile

Finale - Tempo di Minuetto

■ Maurice Ravel (1875-1937)

Valses nobles & sentimentales

I Moderé - très franc

II Assez lent - avec une expression intense

III Moderé

IV Assez animé

V Presque lent - dans un sentiment intime

VI Vif

VII Moins vif

VIII Epilogue: lent

■ Johannes Brahms (1833-1897)

Fantasien op.116

1. Capriccio (Presto energico)

2. Intermezzo (Andante)

3. Capriccio (Allegro passionato)

4. Intermezzo (Adagio)

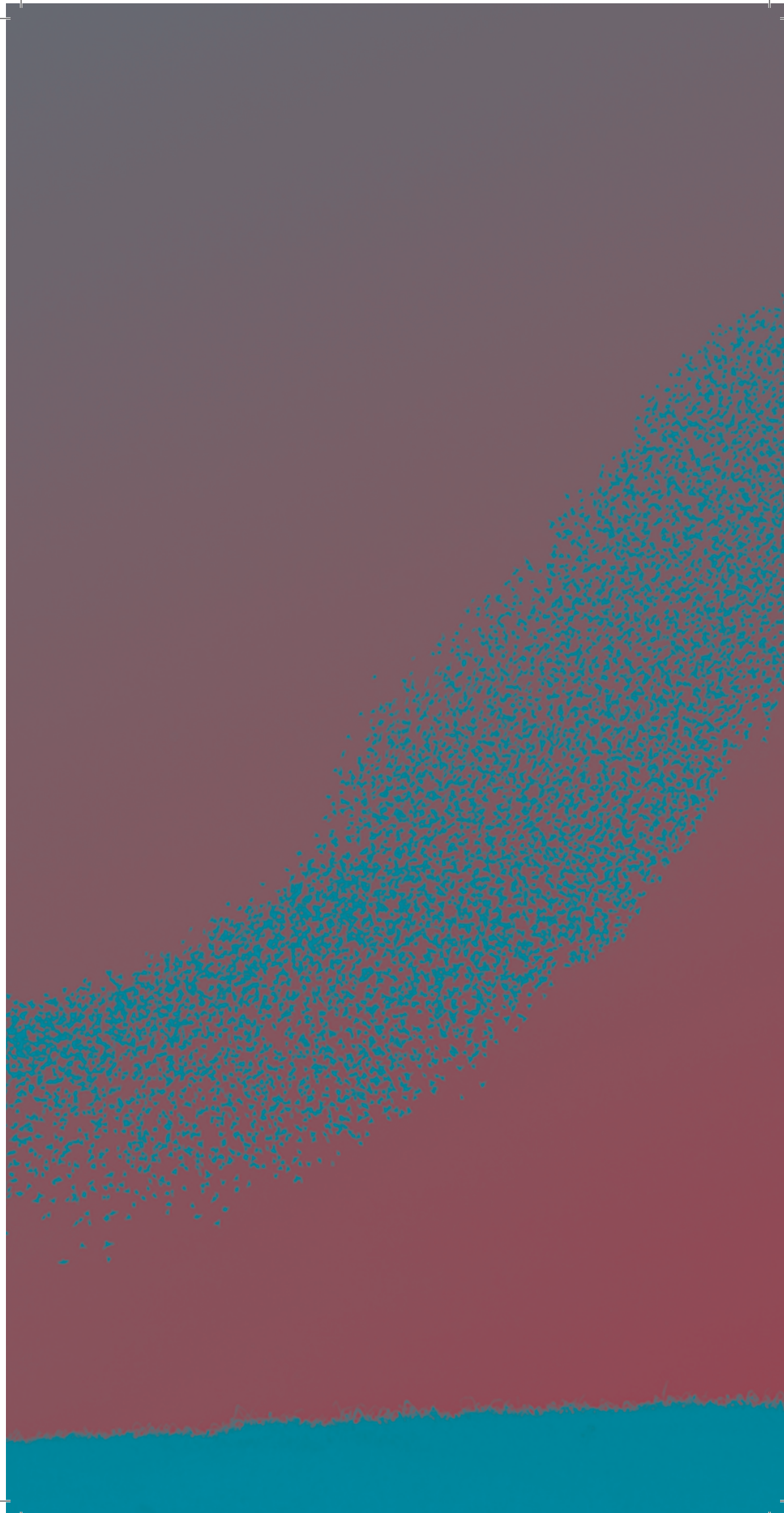
5. Intermezzo (Andante con grazia e intimissimo sentimento)

6. Intermezzo (Andante teneramente)

7. Capriccio (Allegro agitato)

Gabrio Fanti pianoforte







**CONSERVATORIO
G.B. MARTINI
BOLOGNA**