



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

COMI 05 - Musica d'insieme per archi/Musica d'insieme per strumenti ad arco

Programma e contenuti

Obiettivo del corso è quello di completare la formazione cameristica, attraverso lo studio, l'analisi, la concertazione e l'esercitazione di partiture per vari organici di strumenti ad arco. I periodi storici affrontati sono suddivisi in:

- A. dal barocco ad Haydn
- B. da Haydn a Beethoven
- C. da Beethoven a tutto l'Ottocento
- D. il Novecento e la musica contemporanea

Letteratura cameristica per strumenti ad arco dei periodi Barocco, Classico, Romantico e Moderno per le seguenti formazioni: violino/viola; violino/violoncello; viola/violoncello; violoncello/contrabbasso, 2 violini; terzetto 2 violini/viola; trio violino/viola/violoncello; quartetto 2 violini/viola/contrabbasso; quartetto 2 violini/viola/violoncello; quintetto (con 2 viole o 2 violoncelli o contrabbasso); sestetto; otetto; orchestra d'archi anche con solista.

Testi e bibliografia

- AAVV, The Cambridge Companion to the String Quartet, Cambridge University Press, Cambridge 2003
- BORCIANI Paolo, Il Quartetto, Ricordi, Milano 1973
- FINSCHER Ludwig, Studien zur Geschichte des Streichquartetts, Bärenreiter, Kassel 1974
- KONOLD Wulf, Il quartetto per archi, Rugginenti, Milano 1996
- MILA Massimo, I quartetti di Mozart, Einaudi, Torino 2009
- PRINCIPE Quirino, I quartetti per archi di Beethoven, Anabasi, Milano 1993

Modalità di verifica dell'apprendimento

1° anno. Esecuzione di un programma concordato con il docente comprendente brani appartenenti ad almeno due dei periodi storici sopraindicati per una durata di almeno 30 minuti.

2° anno. Esecuzione di un programma concordato con il docente comprendente brani appartenenti ad almeno due dei periodi storici sopraindicati per una durata di almeno 40 minuti. Non sono ammesse composizioni eseguite negli esami precedenti.