



DCSL08- SCUOLA DI CANTO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 1535 Data del decreto: 30/07/2019
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 264 Data: 14/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A10 - Diplomat (entro l'anno 2018/2019)	7
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	20	30/470	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Letteratura vocale	5	15/110	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	20/105	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco	3	15/60	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	2	12/38	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	Ulteriori CFA	COMA/15	Pratica del basso	3	15/60	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

	Base e Caratterizzanti		continuo agli strumenti					
Affini	Attività affini e integrative	CODL/02	Dizione per il canto	3	25/50	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	5	35/90	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Individuale	
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	20	30/470	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Letteratura vocale	5	15/110	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	20/105	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco	2	15/35	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti	3	15/60	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	2	12/38	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01	Recitazione	4	35/65	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			5	/125	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale			10	/250	Obbligatorio	Individuale	

Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	65
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	10
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 10	
Attività Affini e integrative	12
Conoscenza lingua straniera	0
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	11
Tirocinio	0
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il corso è rivolto a cantanti che, abbiano raggiunto una maturità tecnica tale da poter affrontare più dettagliatamente l'approfondimento del vasto repertorio vocale relativo al periodo rinascimentale e barocco, non disgiunto da un orientamento filologico ed epistemologico. Obiettivo didattico è fornire, agli studenti, strumenti per un'analisi attenta e consapevole dei vari aspetti stilistico-esecutivi e musicologici del repertorio vocale del periodo.

C2 - Prova Finale

La prova finale consiste in una esecuzione musicale e nella presentazione di un elaborato scritto. Le caratteristiche delle due prove sono stabilite nei regolamenti dell'Istituto

C3 - Prospettive occupazionali

Il sempre crescente interesse verso la musica antica, offre possibilità di lavoro nella produzione relativa nel Teatro musicale (in tutte le sue specificità, sia come solista che come artista del coro), concertismo (musica da camera in ensemble vocali e strumentali), altre figura professionali, quali epistemologo vocale, consulente artistico di teatro, radiotelevisione, case discografiche ecc.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

I diplomati devono essere capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

I diplomati devono essere saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Scheda chiusa il: 24/06/2021