



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"  
~ Bologna ~

## DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

### Scuola di Jazz

Diploma Accademico di II livello in  
Pianoforte Jazz

#### Programma Esame di Ammissione

Per i candidati che non provengono da un Triennio in Pianoforte Jazz, le prove per l'ammissione al Biennio sono articolate come di seguito:

- PROVA SCRITTA
- PROVE PRATICHE
- VERIFICHE DELLE CONOSCENZE RELATIVE A EAR TRAINING, BATTERIA JAZZ, INFORMATICA MUSICALE

I candidati in possesso di un Diploma Accademico di I livello in Pianoforte Jazz o in procinto di conseguire tale titolo sono esonerati dalle suddette prove e devono svolgere esclusivamente la prova pratica.

#### DESCRIZIONE PROVA SCRITTA

Per la prova scritta, della durata di n. 6 (sei) ore, i candidati sono pregati di presentarsi con matita, gomma e penna con inchiostro nero o blu. I fogli, prestampati, saranno forniti dal Conservatorio.

La prova verterà sui seguenti argomenti:

- Costruire accordi a cinque voci in stato fondamentale con sigla e nota al canto date rispettando limiti degli intervalli nel registro grave;
- Armonizzare a cinque parti reali (stato fondamentale) successioni armoniche tenendo conto delle risoluzioni delle voci e rispettando la lead voice proposta;
- Armonizzare con la tradizionale tecnica dei "block chords" a quattro parti in close position una melodia data.

Per lo svolgimento di tale prova il/la candidato/a avrà a propria disposizione un pianoforte.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**DESCRIZIONE PROVE PRATICHE**

- 1) Esecuzione a memoria di uno standard jazz a scelta del candidato con accompagnamento a scelta tra: accompagnatori portati dal candidato o basi Aebersold.
- 2) Esecuzione dello stesso standard in piano solo.
- 3) Esecuzione a memoria di uno standard/blues scelto dalla Commissione fra una lista di 20 standard/blues presentata dal candidato con tema e improvvisazione.
- 4) Esecuzione di scale/triadi/quadriadi a scelta della Commissione tra:  
Scale maggiore, minori melodiche e minori armoniche in tutte le tonalità  
Scale diminuite, esatonali e scala cromatica  
Triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite in tutte le tonalità e in tutti i rivolti  
Quadriadi Maj7, min7, min7b5 e Dom7 in tutte le tonalità e in tutti i rivolti
- 5) Lettura a prima vista di un brano da Real Book.