

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo		

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
--	---

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/341>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

relazione_sintetica_dell_istituzione_sulle_azioni_intraprese_-signed.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.consbo.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consbo.it/conservatorio>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Lo scrivente, M° Aurelio Zarrelli, dichiara che sono state attivate nell'a. a. 2022/23 numerose convenzioni tra il conservatorio ed enti pubblici comunali, provinciali, regionali, ed enti privati. Tutto ciò ha comportato una presenza del conservatorio più radicata sul territorio rispetto agli anni precedenti: tale risultato positivo ha fatto sì che gli eventi concertistici svolti, derivanti dalle relazioni intraprese, abbiano impiegato tanti studenti che hanno potuto mettere in pratica gli insegnamenti ricevuti.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.consbo.it/conservatorio>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio statale di Musica "G.B. Martini" è istituto superiore di studi musicali, sede primaria di alta formazione, specializzazione, ricerca e produzione, nonché di definizione, costruzione ed aggiornamento delle specifiche figure professionali di grado superiore, nel settore artistico musicale. Il Conservatorio è istituzione di diritto pubblico di alta cultura, dotato di personalità giuridica di diritto pubblico, di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, e persegue lo scopo di concorrere alla diffusione sul territorio della cultura e della pratica della musica quale elemento essenziale per la crescita culturale, sociale ed intellettuale degli studenti e dell'intera comunità.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<http://www.consbo.it/conservatorio/organigramma>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Durante l'a.a. interessato è, purtroppo, giunta con estremo ritardo la nomina del Consiglio di Amministrazione. Ciò ha generato una serie di ritardi, tra cui l'approvazione del Bilancio 2023, la nomina del Nucleo di valutazione, intervenuta dopo quasi sei mesi dalla scadenza dell'organo e un ritardo nell'avvio delle procedure per la vori di edilizia inerenti all'immobile di Palazzo Aldini Sanguinetti.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/7>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_del_direttore_attivita_didattica,artistica_e_di_ricerca-signed.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME	MUSICA DA CAMERA
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Cornetto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz

diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Musiche tradizionali - ind. Ocarina, ind. Organetto, ind. Corno jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Violino Jazz
diploma accademico di primo livello in MANDOLINO	Mandolino
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo - ind. Organo Liturgico
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo

diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Analitico - Compositivo
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento
diploma accademico di secondo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Violino jazz
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Strumenti a fiato
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Strumenti ad arco
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Composizione audiovisiva e Sound design
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Improvvisazione elettroacustica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino

diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	2	0	2	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	5	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	6	0	3	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	1	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL18	FLAUTO DOLCE	Cornetto	0	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	2	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	0	0	0	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	1	3
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	5	0	2	3
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15/A	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	0	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	3	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	14	0	3	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	2	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	0	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	5	0	3	1

BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	5	0	1	3
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	2	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL65	JAZZ	Musiche tradizionali - ind. Ocarina, ind. Organetto, ind. Corno jazz	1	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	8	0	5	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo - ind. Organo Liturgico	0	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	1	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	5	0	3	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	5	0	1	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	1	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	6	0	3	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	4	0	2	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	10	1	3	2
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	28	1	9	3
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	1	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma	DCPL46	TROMBA	Tromba	3	1	0	0

accademico 1L												
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ		Saxofono Jazz	5	1	1	4
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO		Saxofono	6	1	1	3
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO		Fagotto	4	1	2	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	14	1	2	5
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	6	1	2	4
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	20	1	5	2
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL60	MUSICA ELETTRONICA		Musica applicata	27	2	6	8
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	10	2	1	2
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ		Pianoforte Jazz	10	2	4	6
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO		Canto	18	3	2	3
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	9	3	1	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE		Pianoforte	41	9	15	7
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA		Musica Elettronica	44	12	9	8

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	4	0	2	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	6	0	2	3
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	42	5	17	20
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	5	3	1	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	3	0	2	2

					Diploma accademico 2L							
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	7	2	2	3
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	4	1	1	4
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	6	1	5	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	2	1	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo	2	0	1	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	7	0	2	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Analitico - Compositivo	0	0	0	3
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	3	0	1	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	2	0	2	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	3	0	2	2
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	2	1	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	4	0	2	3
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	5	0	5	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	2	0	0	0

					2L							
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	5	2	2	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	5	0	2	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Improvvisazione elettroacustica	12	0	7	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Composizione audiovisiva e Sound design	15	4	3	8
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	2	0	2	3
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	0	2	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	21	5	7	6
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	1	1	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	2	0	1	3
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	0	2	2
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	4	0	3	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	3	1	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	1	0	0	0

BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	5	0	0	4
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	3	0	1	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	6	1	2	2
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	11	0	7	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata	13	1	5	8
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Strumenti a fiato	5	0	5	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica da camera	10	3	3	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Strumenti ad arco	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CANTO	Canto	0	0	1
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CLARINETTO	Clarinetto	0	0	2
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica corale e direzione coro	0	0	2
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	0	0	2
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	SAXOFONO	Saxofono	0	0	1
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per banda	0	0	2

BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLA	Viola	0	0	1
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	0	0	2
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	COMPOSIZIONE	International Master in Composition for Screen (InMICS) - master I livello	3	0	3	4	
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	VIOLA	Principi di tecnica e d'insegnamento della Viola - master I livello	10	0	10	0	

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Pianoforte	0	0	0	1
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Saxofono	0	0	1	0

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	pre-AFAM	Basso Elettrico	2	1	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	pre-AFAM	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	pre-AFAM	Canto	3	2	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	pre-AFAM	Canto Jazz	4	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	pre-AFAM	Chitarra	9	3	4	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	pre-AFAM	Chitarra Jazz	1	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	pre-AFAM	Clarinetto	3	2	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	pre-AFAM	Clavicembalo	1	1	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	pre-AFAM	Composizione	13	1	4	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	pre-AFAM	Corno	4	2	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	pre-AFAM	Direzione di Coro e Composizione corale	1	1	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	pre-AFAM	Flauto	5	1	1	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	pre-AFAM	Musiche tradizionali	1	1	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	pre-AFAM	Oboe	8	2	4	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	pre-AFAM	Organo e composizione organistica	3	0	1	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	pre-AFAM	Pianoforte	19	3	3	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	pre-AFAM	Pianoforte Jazz	2	1	0	0

BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	pre-AFAM	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	1	1	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	pre-AFAM	Saxofono	1	1	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	pre-AFAM	Tastiere elettroniche	1	1	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	pre-AFAM	Tromba	1	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	pre-AFAM	Tromba jazz	1	1	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	pre-AFAM	Trombone	2	1	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	pre-AFAM	Violino	13	2	3	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	pre-AFAM	Violoncello	5	3	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Tutta l'offerta formativa del Conservatorio è consultabile alla seguente pagina del sito web Istituzionale (link: <https://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/28>), dove sono riportati i corsi distinti in I e II livello, propedeutici, laboratori prepropedeutici, master di I e II livello, masterclass e seminari, insieme alle informazioni, generalmente, relative a: esami di ammissione, piani di studio - ad esaurimento, piani di studio attivi dall'A.A. 2022/2023 (Trienni), piani di studio attivi dall'A.A. 2021/2022 (Bienni), discipline integrative, attivazione corsi, calendari esami. Nell'A.A. 2022/2023 è stato attivato il corso accademico di I livello in MUSICHE TRADIZIONALI, dove viene dato particolare rilievo allo studio dei repertori e dei comportamenti musicali più rappresentativi del canto e degli strumenti appartenenti a tradizioni musicali extraeuropee, delle fasce folcloriche europee riconosciute come storicamente rilevanti e della tradizione popolare locale: è stato introdotto lo studio dell'OCARINA, strumento a fiato inventato in Italia, più specificamente a Budrio in provincia di Bologna, durante la metà del XIX secolo, così come ORGANETTO e CORNO JAZZ.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Il Conservatorio di Bologna gode di una folta popolazione studentesca proveniente da tutta Italia e dall'estero, negli ultimi anni molte classi sono state decisamente rinnovate nel corpo docente; a seguito di questa evoluzione, e della contemporanea crescita della produzione artistica e musicale del Conservatorio, si è potuto dare vita a numerosi eventi musicali, concerti che hanno visto protagonisti la Musica da camera, gli Ensemble con archi e fiati, l'Orchestra d'archi, l'Orchestra sinfonica, Brass band e Big band. Una ricca attività che, partendo dall'Orchestra dei giovanissimi fino ad arrivare alla grande Orchestra, ha come naturale conseguenza la necessità di voler approfondire e sperimentare attraverso l'ampliamento dell'offerta formativa dell'Istituto e l'attivazione di percorsi di studio mancanti. In considerazione di ciò, è stata approvata dal Consiglio Accademico la seguente proposta di accreditamento: Codice Corso Descrizione Tipo Corso DCPL26 Fisarmonica Triennio Ordinamentale DCPL67 Canto Pop Triennio Ordinamentale DCPL65 Musiche Tradizionali (ind. Ocarina, Organetto, Corno jazz) Triennio Ordinamentale DCPL32 Mandolino Triennio Ordinamentale DCPL35 Musica vocale da camera Triennio Ordinamentale DCSL68 Musica d'insieme ad indirizzo Fiati Biennio DCSL68 Musica d'insieme ad indirizzo Archi Biennio

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Sentiti i Consigli di Corso e dei Dipartimenti, su proposta del Consiglio Accademico, come da verbale n° 1 del 31 gennaio 2022, delibera 02-2022, il Consiglio di Amministrazione ha deliberato l'attivazione in via ordinamentale, senza ulteriori costi a carico del Bilancio dell'Istituzione, dei corsi di studio indicati (delibera n° 6/2022 – verbale n° 3, seduta del 28/02/2022).

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Didattica della musica - Triennio Discipline storiche, critiche, analitiche della musica - Triennio Organo ad indirizzo liturgico - Triennio I corsi sono stati soppressi per mancanza di iscritti da più anni.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA

Convegno	IV Convegno studi storici sul repertorio arpistico	Arpa
Masterclass	Masterclass di violoncello con M° Umberto Clerici	Obiettivo di crescita tecnica e interpretativa per allievi di violoncello
Masterclass	Masterclass Pablo Marquez	Rassegna "Settimana della Chitarra"
Masterclass	Analisi della condotta melodica nel jazz	Osservare e comprendere l'arte della costruzione delle linee melodiche per integrarla nel discorso improvvisato in modo istintivo e naturale.
Conferenza Stampa	Conferenza Stampa Banchieri	Il Conservatorio ha posto in produzione un volume di studi dedicati ad Adriano Banchieri, illustre musicista bolognese sul quale mancano studi complessivi, un vuoto che il lavoro del Conservatorio ha lo scopo di riempire almeno in parte. Attorno all'uscita del volume si è pensato di creare diversi eventi, eminentemente musicali, che illustrino la figura multiforme del musicista. E vengano a creare un piccolo eminentemente musicali, che illustrino la figura multiforme del musicista. E vengano a creare un piccolo "festival Banchieri".
Masterclass	Masterclass Buonvino	Musica per film
Incontro Laboratorio	Laboratorio sulla Musica da Camera	Rassegna "Settimana della Chitarra"
Masterclass	Masterclass Elyane Laussade	Pianoforte
Masterclass	"Jazzmaster". Incontro con Paolo Fresu	Il seminario è rivolto agli studenti dei corsi di jazz di I e II livello (nonché propedeutici), ma estendibile agli studenti delle scuole afferenti gli altri dipartimenti. Il progetto ha un forte impatto sulle attività pratiche della musica d'insieme, altresì esso è significativo dal punto di vista didattico, trattandosi di un artista di fama internazionale che condivide le proprie esperienze, maturate in oltre trent'anni di carriera, nel campo delle modalità interpretative e dell'interplay nella musica jazz e nella musica moderna tout-cour. Coadiuvato da alcuni tra i docenti del dipartimento di jazz, Fresu spiegherà e dimostrerà alcune strategie inerenti all'improvvisazione e all'organizzazione musicale di una band.
Masterclass	Masterclass di Cristina Rocca	Incontro rivolto a tutti gli studenti di direzione di orchestra e di coro, composizione, strumento, canto, jazz, musica applicata, finalizzato all'acquisizione delle migliori competenze e delle strategie più idonee a una proficua collaborazione con le principali istituzioni di produzione musicale al fine di ottimizzare la progettazione della propria carriera musicale.
Masterclass	Tecniche di base della musica contemporanea	Flauto
Masterclass	Il sax e l'orchestra sinfonica	I LINGUAGGI CHE CARATTERIZZANO IL SAX classe di sassofono classico ed anche jazz. Master sul sax in orchestra sinfonica, orchestre di fiati e musica da camera.
Masterclass	Il suono nella fantascienza	Il progetto prevede l'organizzazione di due masterclass (che potranno anche sostituire alcuni moduli formativi del biennio di Sound Design) su temi e pratiche avanzate del mondo professionale della composizione audiovisiva e del sound design. La prima è con Andrea Cera, già sound designer della Renault.
Seminario	Fare musica per diversamente abili	Alain Goudard è un percussionista francese che da alcuni decenni ha fondato un ensemble di percussionisti diversamente abili (per lo più affetti da problemi di carattere neurologico, prevalentemente autismo). La masterclass proposta, è rivolta, in particolare modo, agli studenti del corso di Didattica della Musica, ma anche a quelli del corso di Composizione, per un eventuale avvicinamento a un tipo di scrittura didattica che possa essere fruibile in situazioni di disabilità e, comunque, a tutti gli studenti che volessero avvicinarsi alla problematica dell'insegnamento rivolto ad allievi diversamente abili.
Masterclass	L'ottavino dalla A alla Z	Ottavino (Flauto)
Masterclass	Il Melodramma dell'ottocento italiano	Il lavoro ed obiettivi precisi saranno l'approfondimento tecnico- vocale, la ricerca e la recitazione interpretativa, congiuntamente all'analisi e l'affinamento dei personaggi operistici e alla capacità di unire parole e musica in un unico abbraccio musicale. Il contesto storico – stilistico sarà quello del Melodramma ottocentesco italiano – attraverso autori quali Bellini, Rossini, Donizetti e l'apoteosi di Giuseppe Verdi -, non solo per la Musica ed il Teatro musicale in generale ma sicuramente anche per la Storia con la S maiuscola. Quella Storia che, ad esempio, ha portato all'Unità d'Italia nel 1861.
Masterclass	Diventare insegnanti di musica	Il seminario intende costruire esperienze e conoscenze per favorire un ingresso consapevole nella professione docente in vari contesti scolastici e/o extrascolastici, attraverso la preparazione e la realizzazione di tirocini pratici.
Masterclass	Corso per Ottoni	3 giornate di full immersion nelle problematiche degli strumenti della categoria Ottoni. Saranno affrontati tutti i temi più importanti per chi suona questi strumenti.
Masterclass	Masterclass Lilya Zilberstein	Il progetto prevede lo svolgimento dei lavori in quattro giornate. Tre giornate saranno dedicate a tre master class rivolte agli studenti interni ed esterni e ad uditori. I docenti delle master class saranno Orazio Maione, Jean François Antonioli e Lilya Zilberstein. La giornata di studi e le master class prevedono anche l'interpretazione su strumenti storici con la collaborazione della classe di Fortepiano e l'eventuale collaborazione con il Museo di San Colombano.
Seminario	Seminario Tecnico di	TECNICA, STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO SEMINARIO (rivolto alle classi di strumento ad ancia e Flauto, Oboe, Fagotto, Clarinetto,

	manutenzione	Sassofono classico, Sassofono e jazz,) la manutenzione degli strumenti come mantenimento minimo della funzionalità.
Masterclass	Masterclass "I lavori e la vita J. Delecluse" con Frédéric Macarez	Masterclass di otto ore rivolta agli alunni della classe di strumenti a percussione, tenuta dal docente del Conservatorio di Parigi Frédéric Macarez, sul repertorio Francese. Obiettivi: approfondimento degli studi di J.Delecluse, repertorio indispensabile per l'accesso ai concorsi nelle maggiori Orchestre Nazionali ed Internazionali.
Conferenza	Debussy: la via esoterica a una rivoluzione musicale	Il progetto riprende una antica e consolidata tradizione del Conservatorio e del dipartimento di Composizione, di proporre una volta al mese a tutti gli studenti e docenti dell'istituzione ed alla città di Bologna degli incontri di approfondimento su importanti tematiche compositive e poetiche, incontri con personalità di spicco del panorama compositivo, lezioni concerto.
Masterclass	Masterclass di Composizione Corale	Masterclass del M° Giovanni Bonato, noto compositore specializzato anche in brani di coro spazializzato. Il programma di studio comprenderà la presentazione di alcuni lavori per coro spazializzato del docente, e in secondo luogo l'analisi e discussione dei lavori degli studenti dei lavori del corso di Direzione di Coro e Composizione Corale.
Masterclass	Il suono per il teatro e per l'arte visiva	Il progetto prevede l'organizzazione di due masterclass (che potranno anche sostituire alcuni moduli formativi del biennio di Sound Design) su temi e pratiche avanzate del mondo professionale della composizione audiovisiva e del sound design. La seconda è con Lelio Camilleri, lo studioso italiano più esperto nel campo del suono per i film di fantascienza.
Masterclass	n. 2 viaggi di istruzione con masterclass "Tecniche elettroacustiche avanzate"	Si propone un nuovo formato didattico atto a conoscere e sperimentare sul campo realtà di punta della ricerca elettroacustica internazionale. Entrambe le proposte prevedono un viaggio e una giornata di formazione. Le due masterclass sono aperte a studenti dei bienni con conoscenze avanzate di elettroacustica ed informatica musicale, con l'obiettivo di introdurli ad una modalità tra le più attuali nel campo della proiezione del suono dello spazio. La prima giornata è destinata alla presentazione di un sistema modernissimo di spazializzazione del suono della importante casa produttrice d&b audiotechnik, che rappresenta lo stato dell'arte mondiale. La seconda giornata serve a incontrare i progetti elettroacustici altamente innovativi dell'azienda K-Array, leader mondiale dei sistemi di piccole dimensioni per le soluzioni installative, rappresentativi di soluzioni ideali per la ricerca artistica nel campo del sound design.
Convegno	Il Convegno Musica e Arti per i Diritti Umani	L'iniziativa, quale seconda edizione del ciclo MUSICA E ARTI PER I DIRITTI UMANI iniziato nel 2022, vuole incentrarsi in una riflessione sulle persone deboli - dall'infanzia alla vecchiaia - per sostenerne in ogni fase della vita il totale godimento dei diritti proclamati dalla Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo. Destinatari del progetto tutti gli studenti del Conservatorio, con particolare riferimento agli iscritti ai corsi di Diritto dello Spettacolo e Musica e Copyright. Altri destinatari i cittadini e gli avvocati dell'Ordine di Bologna (nel progetto della formazione forense). L'obiettivo è di coinvolgere linguaggi differenti e istituzioni cittadine nel segno della musica e delle arti come veicolo di espressione dei più alti contenuti e valori della società contemporanea, quali i diritti umani. Il format dell'evento prevede l'alternarsi di interventi orali / relazioni e esecuzione dal vivo di brani musicali.
Masterclass	Il lavoro del compositore e orchestratore jazz	Composizione jazz
Masterclass	Masterclass "Aspetti della musica brasiliana colta e popolare"	Analizzando i maggiori compositori della musica brasiliana da Villa Lobos alla musica popolare contemporanea, Marcelo Ghelfi, pianista, direttore, arrangiatore e compositore, racconta gli aspetti fondamentali dei ritmi e delle forme della musica popolare brasiliana.
Masterclass	Masterclass di Javier Artigas Pina	Rassegna "Settimana Organistica"
Masterclass	Mozart-Da Ponte: la Trilogia	Il progetto ha la finalità di approfondire gli aspetti tecnici ed interpretativi dei capolavori della trilogia mozartiana, con particolare attenzione alla varietà del fraseggio legato allo sviluppo psicologico dei personaggi. Per l'A.A. 2022-2023 si propone l'approfondimento dell'opera Le nozze di Figaro da sviluppare in quattro giornate di cinque ore ciascuna, per un totale di 20 ore. Al termine della Masterclass sarà eseguita una selezione finale in forma di concerto. Coadiuvati dalla presenza di un artista lirico professionista specializzato in questo repertorio, si auspica il completamento della Trilogia, con le stesse modalità, per arrivare alla formazione complessiva di tutte e tre le opere nei due A.A. successivi.
Masterclass	Masterclass Quartetto Noûs	Archi
Masterclass	Il sax e la cameristica	I LINGUAGGI CHE CARATTERIZZANO IL SAX classe di sassofono classico ed anche jazz. Master sul sax in orchestra sinfonica, orchestre di fiati e musica da camera.
Masterclass	Masterclass Orazio Maione	Il progetto prevede lo svolgimento dei lavori in quattro giornate. Tre giornate saranno dedicate a tre master class rivolte agli studenti interni ed esterni e ad uditori. I docenti delle master class saranno Orazio Maione, Jean François Antonioli e Lilya Zilberstein. La giornata di studi e le master class prevedono anche l'interpretazione su strumenti storici con la collaborazione della classe di Fortepiano e l'eventuale collaborazione con il Museo di San Colombano.
Seminario	I Maestri della Musica Elettronica	Il progetto prevede una nuova edizione di Martini Elettrico, iniziativa che unisce aspetti formativi a presentazioni musicali pubbliche dedicate alla musica elettronica e sperimentale. Il progetto formativo prevede una masterclass intensiva di Alessandro Sbordoni (destinata agli studenti dei bienni di Musica Elettronica) dedicata al tema dell'improvvisazione elettroacustica e un ciclo di incontri con ex studenti oggi professionisti nel settore. Gli obiettivi dell'iniziativa sono quelli di coniugare momento formativo e momento produttivo, fornendo agli studenti la possibilità di un confronto con esperienze diverse, sia linguisticamente che geograficamente: un'occasione di incontro, verifica e contatto con realtà del mondo professionale della musica elettronica.
Masterclass	Masterclass di Musica da Camera con Schultheiss (violino),	Musica da Camera

	Savary (violoncello) e Maurizzi (pianoforte)	
Masterclass	Masterclass Jean-François Antonilli	Il progetto prevede lo svolgimento dei lavori in quattro giornate. Tre giornate saranno dedicate a tre master class rivolte agli studenti interni ed esterni e ad uditori. I docenti delle master class saranno Orazio Maione, Jean François Antonilli e Lilya Zilberstein. La giornata di studi e le master class prevedono anche l'interpretazione su strumenti storici con la collaborazione della classe di Fortepiano e l'eventuale collaborazione con il Museo di San Colombano.
Masterclass+Concerto	Masterclass Agrimonti + Concerto	Rassegna "Settimana Organistica"
Masterclass+Concerto	Masterclass+Concerto Venturini	Rassegna "Settimana Organistica"
Masterclass Erasmus+	Masterclass "Canto"	Canto
Masterclass Erasmus+	Masterclass "Il Clarinetto"	Clarinetto
Masterclass/Workshop/Concerto	Didattica della tromba tra Conservatorio e Liceo musicale	Il progetto nasce dalla collaborazione tra i docenti di tromba del Conservatorio e del Liceo musicale di Bologna ed è destinato ai rispettivi studenti. L'obiettivo è quello di integrare e sviluppare il percorso didattico della tromba moderna e storica nelle due Istituzioni. Per la didattica della tromba moderna ci sarà un incontro mensile presso il Liceo e la partecipazione alla masterclass del 19-20 settembre presso il Conservatorio. Inoltre si prevedono due concerti incontro presso le Scuole medie ad indirizzo musicale di Bologna che hanno la tromba in organico e un concerto di fine anno. Per lo strumento storico è prevista la partecipazione degli studenti del Liceo musicale ad alcune lezioni di tromba barocca in Conservatorio, in base alla disponibilità, mentre altre lezioni si potranno svolgere presso i locali del Liceo.
Masterclass	Laboratorio sull'Opera di Adriano Banchieri	Il Conservatorio ha posto in produzione un volume di studi dedicati ad Adriano Banchieri, illustre musicista bolognese sul quale mancano studi complessivi, un vuoto che il lavoro del Conservatorio ha lo scopo di riempire almeno in parte. Attorno all'uscita del volume si è pensato di creare diversi eventi, eminentemente musicali, che illustrino la figura multiforme del musicista. E vengano a creare un piccolo eminentemente musicali, che illustrino la figura multiforme del musicista. E vengano a creare un piccolo "festival Banchieri".
Masterclass	Steve Lehman e la composizione spettralista	Il musicista e musicologo Piergiorgio Pirro illustra in un seminario di Analisi la tecnica compositiva spettralista, tipica di alcuni compositori francesi contemporanei come Gerard Grisey, e ne mostra l'applicazione fatta dal sassofonista e compositore jazz statunitense Steve Lehman.
Masterclass	Masterclass Direzione d'Orchestra M° Renzetti	Direzione d'orchestra
Masterclass	Produzione & Industria musicale. Masterclass con Luigi Sidero	Avere un quadro completo sulle diverse competenze e i diversi ruoli nell'industria dello spettacolo, con specifico riferimento alla produzione e realizzazione di concerti, al fine di strutturare con efficacia strategie per sviluppare la propria carriera come musicisti o come curatori di rassegne concertistiche.
Seminario/Corso/Concerti	Attorno a Ligeti	Il progetto è destinato agli studenti del Conservatorio martini ed alla Città, segnatamente la celebrazione dei cento anni della nascita di Ligeti. Progetto volto a coinvolgere nella organizzazione di concerti e giornate di studio tutte le forze interne dell'istituzione ed in particolare le classi di composizione, di pianoforte, di canto (Prof. Bakanova).
Seminario Esterno	Incontro con Compositore e Regista film Xylouris	Si tratta di ospitare un'esibizione dal vivo di Giorgis Xylouris a in conservatorio attorno al 14-15 giugno. Giorgis Xylouris è un compositore di origine Cretese che combina le sonorità tradizionali della sua terra con un approccio compositivo sperimentale. Le musiche del suo ultimo album "The forest in me" sono la colonna sonora del film Light Falls Vertical selezionato e proiettato al Biografilm Festival.
Masterclass	Masterclass Le origini del blues e l'influenza sulla tradizione classica	Il seminario di storia della musica è tenuto da Luca Bragalini, che si presenta nuove scoperte sulle origini del blues e nuovi studi sui rapporti tra blues e compositori classici tra anni venti e Trenta, europei e statunitensi, in particolare di cultura ebraica. La lezione avrà anche un approccio analitico.
Masterclass	Masterclass di Oboe con il M° Pollastri	Oboe
Incontro Laboratorio	Incontro con Pino Donaggio	n.d.
Masterclass	Masterclass Klaus Schuwert	Tromba
Masterclass, convegni, concerto e pubblicazione atti	Giuseppe Torelli e la musica del suo tempo a Bologna	Il progetto intende dare nuovi impulsi agli studi e agire su tre differenti piani: 1- sul piano didattico, con formazione specifica sullo stile bolognese nel periodo a cavallo fra XVII e XVIII secolo sotto la guida di docenti specializzati; 2- sul piano pratico-esecutivo, fornendo agli studenti esperienze professionali di alto profilo sia nel campo solistico-cameristico che in quello orchestrale, dando loro anche la possibilità di incontrare e interagire con altre figure di spicco del panorama della musica antica; 3- sul piano della ricerca musicologica di livello internazionale, con l'organizzazione di un convegno di studi di alto profilo, che prenderà le mosse da un "call for papers" mondiale.

Convegno	Convegno di studi sul repertorio arpistico - Rossini: gli "A solo"	Il VI Convegno di studi sul repertorio arpistico vuole porre l'attenzione su temi inusuali della produzione musicale e della personalità di G. Rossini, mettendo in rilievo l'uso degli strumenti solistici nell'Opera seria e buffa quali: l'arpa, il corno naturale e l'oboe. Si vuole mettere, inoltre, in luce la sua attenzione per la didattica musicale riferita alle Istituzioni dei prestigiosi Licei musicali di Pesaro e Bologna e la produzione dei brani per pianoforte dell'ultimo periodo del grande Maestro
Masterclass	Voce cantata: la medicina al servizio dell'arte	Portare a conoscenza degli allievi, lo strumento corpo/voce attraverso la figura professionale del foniatra.
Masterclass	Masterclass di clarinetto con Fan Lei	Clarinetto
Masterclass	"Tecniche avanzate di progettazione musicale e videogiochi" di Irene Bello	La masterclass è aperta esclusivamente a studenti con competenze di informatica musicale. L'obiettivo generale è quello di approfondire argomenti di stampo tecnico e creativo nella composizione musicale ed elaborazione del sound design di progetti videoludici. Nello specifico verranno affrontate tecniche di programmazione di software middleware, competenza fondamentale per affrontare la composizione nel mondo dei videogiochi, una delle realtà lavorative più fortemente in espansione.
Masterclass	Masterclass di Violoncello con Erik Richter	Violoncello
Masterclass	Masterclass di Oboe con il M° Hartmann (sost. da Vignali)	Oboe
Masterclass, convegni e concerti	Convegno sulla musica per tastiera del Rinascimento	Il convegno unisce ricerca musicologica, ricerca esecutiva ed esecuzioni "ragionate", ed è stato un ottimo esempio di quella ricerca artistica che ultimamente i Conservatori italiani sono incoraggiati ad approfondire ed esplorare e che il nostro Conservatorio ha già sperimentato con il convegno masterclass dedicato a Scarlatti.
Masterclass	Masterclass di Lead Trumpet, con Daniele Giardina	Il corso mira a formare ed educare lo strumentista a un nuovo percorso di studio formativo e innovativo nel panorama didattico musicale. Il corso è aperto a tutti gli strumentisti a fiato poichè i temi trattati sono applicabili a tutti gli strumenti a fiato, sia in ambito classico che jazzistico.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	1	PIEMONTE	6	6	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	3	LOMBARDIA	18	17	1
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	7	6	1
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	5	VENETO	36	35	1
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	7	7	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	7	LIGURIA	4	4	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	8	EMILIA ROMAGNA	335	253	82
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	9	TOSCANA	40	37	3
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	10	UMBRIA	4	4	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	11	MARCHE	14	12	2
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	12	LAZIO	19	18	1
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	13	ABRUZZO	14	10	4
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	14	MOLISE	6	6	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	15	CAMPANIA	13	12	1
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	16	PUGLIA	17	16	1
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	17	BASILICATA	7	7	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	18	CALABRIA	8	7	1
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	19	SICILIA	31	30	1
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	20	SARDEGNA	7	7	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	21	Residenti all'Estero	1	0	1

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	206	Belgio	1	0	0	1	0	

BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	605	Brasile	1	0	0	0	1
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	314	Cina	82	20	60	1	1
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	315	Cipro	1	0	1	0	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	320	Corea del Sud	5	2	3	0	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	212	Danimarca	1	0	0	1	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	609	Ecuador	1	0	1	0	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	215	Francia	1	0	0	1	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	216	Germania	2	0	1	0	1
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	326	Giappone	3	1	2	0	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	332	Iran	2	0	1	0	1
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	253	Macedonia, ex Repubblica Jugoslava di	2	0	2	0	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	527	Messico	1	1	0	0	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	235	Romania	4	4	0	0	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	245	Russia, Federazione	3	1	2	0	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	236	San Marino	2	2	0	0	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	241	Svizzera	1	1	0	0	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	351	Turchia	2	0	2	0	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	243	Ucraina	2	1	0	0	1
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	244	Ungheria	1	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE- ACC
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	30 anni e oltre	89	29	54	1	1	0	4
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	da 12 a 14 anni	17	0	0	0	0	0	17
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	da 15 a 17 anni	54	16	0	0	0	0	38
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	da 18 a 19 anni	74	52	3	0	0	0	19
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	da 20 a 24 anni	306	195	85	6	0	0	20
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	da 25 a 29 anni	172	57	102	6	0	0	7
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE	ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
--------	------	--------	---------------	-------	------	-----------	------------------------------

MECCANOGRAFICO

BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	30 anni e oltre	5	1
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	da 12 a 14 anni	0	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	da 15 a 17 anni	5	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	da 18 a 19 anni	1	17
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	da 20 a 24 anni	6	52
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	da 25 a 29 anni	6	4
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
					ISCRITTI	IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO		
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	349	102	43	72
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	244	106	32	87
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	13	13	0	4
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	1	0	0	14
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	preAFAM Corsi Formazione di base	25			
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	preAFAM Corsi Propedeutici	105	31	0	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	4			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
d.d._562_del_22-4-2013_regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
Regolamento_didattico_2013_ddg_244.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/343>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/366>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

https://www.consbo.it/Offerta_Formativa_Programmi_Discipline

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

<https://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/343> indicato nel Manifesto degli studi

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

<http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/7%252F2%252F8%252FD.e78cba963473883dc54a/P/BLOB%3AID%3D343/E/pdf?mode=download>

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Per fronteggiare le necessità di contenimento e prevenzione dati dall'emergenza epidemiologica COVID-19, si è fatto ricorso a modalità integrative dello svolgimento delle lezioni, come l'utilizzo di piattaforme e sistemi digitali che consentissero la formazione a distanza, anziché in presenza. Ciò è stato fatto nell'ottica di bilanciare la tutela della salute di docenti, studenti e personale con la garanzia di una continuità didattica.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione sono volti a valutare le conoscenze pregresse degli studenti in ingresso. Le prove variano in base al corso a cui si cerca di accedere. Ciò che le accomuna è la richiesta di una verifica pratica e una teorica (che si può svolgere in modalità scritta e/o orale).

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Per gli allievi in entrata è prevista una prova orale che accerta il livello dello studente (uguale o superiore al B2 secondo il quadro QCER) evitabile presentando una certificazione di pari o superiore livello.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Sono stati utilizzati mappe concettuali, parole-chiave, tavola col circolo delle quinte, tavola con le cadenze, software VUE , registratore, tastiera muta. Inoltre, conformemente alla legge 170/2010, è stato concesso un extra-time per le prove d'esame a tempo non superiore al 30%

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La discussione della prova finale che varia da un corso di studi a un altro. In genere gli allievi sono tenuti a presentare un elaborato scritto accompagnato dall'esecuzione dal vivo di almeno 20 minuti di musica.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	107	7	42	2925

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/1395>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

5.c)_Elenco_degli_insegnamenti_a_contratto_affidati_a_docenti_esterni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

5.e)_Delibera_nr._152_del_23_Marzo_2022_Consiglio_accademico.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini 5	Direttore Amministrativo	1	0	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini 23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	1	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini 24	Collaboratore	0	2	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini 25	Assistente	10	1	0

BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	29	Coadiutore	12	6	0
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Con Bando prot. 4763 del 15/6/2022 è stato dato avvio ad una procedura concorsuale per il reclutamento di un – Direttore di Biblioteca e Archivio Storico, figura tecnica appartenente all'Area Ep del CCNL Afam. Tale procedura si è conclusa in data 29/12/2022 con la pubblicazione della graduatoria definitiva degli idonei, cui è seguita la contrattualizzazione del dott. Paolo Giorgi. La decisione di inserire in organico il direttore di biblioteca, in sostituzione del docente bibliotecario, è stata dettata dalla necessità di progettare una rifunzionalizzazione della biblioteca e dei servizi annessi, attraverso un incarico continuativo e stabile in seno alla struttura. Le competenze richieste al dott. Giorgi hanno riguardato i nei seguenti ambiti: - Archiviazione, restauro del materiale librario, conservazione, valorizzazione del materiale librario; - Competenze organizzative e gestionali, relazionali verso l'esterno e l'interno; - Capacità di valutazione e promozione della sostenibilità economica; di progettazione, pianificazione e gestione e progetti nell'ambito della Pubblica Amministrazione Tali competenze hanno consentito l'avvio di un progetto di riorganizzazione della biblioteca, partito con la risoluzione di una annosa questione relativa al patrimonio bibliografico di proprietà del Comune di Bologna ma ancora allocato nei locali della Biblioteca del Conservatorio; ciò grazie ad un rinnovato dialogo tra le istituzioni che ha permesso la riallocazione del predetto materiale, secondo le rispettive proprietà degli enti, inviata nella sua forma definitiva dal Comune in data 04/07/2023 e firmato digitalmente dalla Direttrice del Settore Musei Civici di Bologna. Durante l'anno accademico interessato è, tuttavia, da segnalare una battuta d'arresto di tale processo di riorganizzazione a causa di alcuni interventi collegati a lavori di rifunzionalizzazione dell'intero edificio, già programmati.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Con Bando prot. 830 del 7/2/2022 è stato dato avvio ad una procedura concorsuale per il reclutamento di un – Collaboratore tecnico informatico appartenente all'Area III del CCNL Afam. Le competenze richieste con il predetto bando hanno riguardato i seguenti ambiti: • Conoscenze tecniche relative alle discipline fondamentali dell'informatica (hardware, software, linguaggi di programmazione, sistemi operativi, reti di calcolatori, basi di dati, architetture dei calcolatori, interfacce utente, applicazioni web, ambienti di lavoro principali PC Windows e Mac OS X) • Gestione di sistemi informatici: installazione/ripristino di sistemi operativi, programmi e driver su PC/Mac, configurazione delle macchine per l'utilizzo in ambiente di rete locale, configurazione dei client di posta, manutenzione periodica dei sistemi, configurazione e gestione di piattaforme didattiche a distanza e lavoro agile, piattaforme per didattica a distanza, applicativi gestionali Intranet; • Conoscenze generali di sicurezza informatica (con soluzioni sia hardware che software); • Gestione e manutenzione server web e server di rete, compreso sistemi di backup; • Conoscenza di base di sistemi audio/video, per la gestione e la manutenzione periodica di impianti presenti all'interno delle aule didattiche dell'istituzione; • Conoscenze di elettroacustica e di gestione e tecnica di allestimenti di sistemi di diffusione PA; • Conoscenze della strumentazione audio analogica e digitale e degli applicativi software negli ambiti delle produzioni audio-video; conoscenza di base di sistemi DAW per la registrazione e l'editing audio/video e lo streaming. Il Bando si è concluso con l'individuazione del dott. Andrea Trona che ha contribuito in maniera considerevole ad un miglioramento dei servizi informatici presso la struttura, divenendo un punto di riferimento sia per personale docente che per il personale amministrativo per la soluzione di problematiche di carattere tecnico.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Pubblicazione di un avviso interno indirizzato ai docenti e successiva individuazione dei docenti affidatari di insegnamenti curricolari (extra-monte ore) o extra curricolari, con delibera del CA. Successivamente all'individuazione dei docenti interni, per gli insegnamenti non affidati, si bandisce una procedura comparativa pubblica aperta agli esterni, individuati con decreto del Direttore. Il periodo di riferimento è l'anno accademico (1/11 – 31/10). I costi si ricavano da due capitoli di bilancio (61, 260) inerenti alle docenze interne ed esterne. Per il 2023 i costi complessivamente sostenuti per l'attività didattica aggiuntiva interna sono di euro 152.810,15. Per le docenze esterne, i costi totali sono di euro 133.064,12.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

1. Il Consiglio di Amministrazione, considerata la disponibilità finanziaria e la relazione del Direttore sulla programmazione delle attività didattiche, di ricerca e produzione artistica individua le risorse per l'attribuzione di attività di didattica aggiuntiva da retribuirsì. 2. Le risorse a tal fine destinate sono inserite in un apposito articolo di bilancio. 3. Con la medesima delibera, ove possibile, il Consiglio di Amministrazione determina la misura del compenso orario per le attività di didattica aggiuntiva retribuibili ai sensi del presente regolamento. 4. Il Direttore conferisce gli incarichi sulla base della delibera del Consiglio di Amministrazione tenuto conto delle esigenze didattico formative dell'istituzione e nei limiti della previsione di bilancio annualmente determinata dal Consiglio di Amministrazione. 5. Gli incarichi di cui al presente articolo sono attribuiti con provvedimento in cui è individuata la tipologia

dell'attività da svolgere, la misura della retribuzione e, ove necessario, la misura dell'impegno temporale. Nell'a.a. in esame sono state affidate in totale 2302 ore aggiuntive a 39 diversi docenti, per un totale parziale di Euro 115.100,00 (lordo amministrazione da impegnare nel bilancio 2023 è di Euro 152.810,15).

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Formazione_personale_a.a._2022_2023_signed.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

6.a)_supplement_triennio.pdf [Scarica il file](#)

6.a)_supplement_biennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

Ricevura_consegna_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

Dichiarazione_diploma_supplement-signed.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
037402037006	BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	121

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000)	ALTRE_MOTIVAZIONI
----------	--------------------------	--------	----------	---	-------------------	---	-------------------

BORSA D.LGS 68/12				(l. 232/16, c. 267)		
037402037006	BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini 33	1	97	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
037402037006	BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	8	0	34	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
037402037006	BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	32	1	0	2	0	6	0800	ER.GO - Emilia Romagna

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

La contribuzione studentesca è basata sulla dichiarazione ISEE e sulle relative fasce di reddito, con una prima fascia di esenzione totale, fasce intermedie di calcolo percentuale e due fasce a contributo fisso. Il Conservatorio si avvale della collaborazione con associazioni e privati che mettono a disposizione fondi per diverse borse di studio, che coprono i vari ambiti disciplinari. Ogni anno vengono messe al bando borse di collaborazione per gli studenti, le quali vengono affidate previo colloquio e predisposizione di graduatoria; a parità di merito, precede il candidato con dichiarazione ISEE più bassa. Le borse di collaborazione assegnate nell'a.a. in esame sono 23. Alcune prevedono 100, altre 150, altre ancora 200 ore di collaborazione nell'ambito di supporto agli uffici, della produzione artistica e della biblioteca).

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

La procedura per il riconoscimento crediti prevede la presentazione di apposita domanda sottoscritta dall'interessato con in allegato materiale e/o autodichiarazioni riguardo alle discipline o al numero di crediti a scelta che si chiede che vengano riconosciuti. Il materiale viene raccolto dalla segreteria didattica e poi inviato a commissione nominata dal direttore che redige apposito verbale in cui sono esplicitati i crediti riconosciuti. Successivamente, tali crediti sono registrati dall'Ufficio Didattico. I debiti in ingresso sono attribuiti a seguito di apposito esame volto a verificare le conoscenze dei candidati. Tale debito deve essere recuperato nel primo anno di corso a seguito di apposito esame.

<http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/179>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
6.d)_modulo_riconoscimento_crediti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Il Conservatorio ogni anno organizza una o più giornate aperte al pubblico e rivolte a tutti gli interessati, in particolar modo, agli allievi di scuole medie a indirizzo musicale e di licei musicali e coreutici, per agevolare una conoscenza diretta della struttura, nonché delle attività didattiche e di produzione. Durante l'open day, infatti, gli studenti sono accompagnati in visite guidate che prevedono esecuzioni musicali dedicate, percorsi interattivi e la possibilità di incontrare i docenti dei corsi afferenti ai vari dipartimenti. Gli ospiti avranno modo di partecipare ascoltando il lavoro svolto in classe, ponendo domande sul funzionamento dello strumento musicale preferito e sui percorsi di studio pre-accademici eaccademici e imparare ad avvicinarsi al meraviglioso mondo della Musica. È presente una convenzione con la "Caffetteria Lilù", sita in Via Benedetto XIV (adiacente al Conservatorio), dove gli

studenti possono usufruire per il pranzo lo sconto del 10% sul listino o, a scelta, delle formule menù a prezzi agevolati. Sono presenti delle convenzioni con il Teatro Comunale di Bologna e l'Auditorium Manzoni tramite le quali gli studenti possono accedere ad alcune prove generali di concerti sinfonici e opere liriche a prezzi agevolati. La disponibilità di tali biglietti ridotti vengono comunicati agli studenti tramite mail e il loro acquisto viene gestito da docenti incaricati appositamente. Non sono in essere convenzioni per alloggi o mensa. Sono inoltre presenti le rassegne di eventi "Musica Insieme" e "Bologna Festival", svolte all'interno del territorio comunale di Bologna, nelle quali gli studenti sono coinvolti per attività concertistiche di vario tipo, tramite l'Orchestra del Conservatorio ed ensemble ridotti, coinvolgendo anche le classi ad indirizzo compositivo dando la possibilità agli studenti di scrivere arrangiamenti e/o composizioni originali che vengono poi eseguiti durante gli eventi.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Le pratiche relative agli studenti stranieri sono gestite dall'Ufficio didattico o dall'Ufficio Erasmus, a seconda della competenza. In aggiunta, è stata istituita una borsa di collaborazione per una studentessa di nazionalità cinese per supporto agli studenti in lingua cinese.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

E' attivo un servizio di counseling psicologico a cura della dott.ssa Luisa Bonfiglioli. Lo sportello riceve il martedì in orario 14-18 previo appuntamento da richiedere via email. La dott.ssa Bonfiglioli ha svolto anche colloqui online in altre giornate per agevolare gli studenti impossibilitati a rispettare l'orario dello sportello. Si possono richiedere non più di due colloqui a persona.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

E' presente un docente con delega agli studenti con disabilità, DSA e Bes. Il delegato convoca gli studenti con certificazioni depositate in segreteria per un colloquio informativo e per stabilire le misure compensative/dispensative adatte allo scopo. Le misure vengono monitorate con un ulteriore colloquio alla fine del primo semestre per valutarne l'efficacia ed eventualmente modificarle. Su richiesta degli interessati il delegato comunica alle commissioni le misure previste in sede di esame convenute con lo studente. In particolare, per gli esami di strumento si valuta l'applicazione di un contenuto ridotto ma adeguato al livello richiesto come previsto dalla legge 170/2010 e successive linee-guida. E' prevista la qualifica Bes per gli studenti non certificati che attraversano un momento di difficoltà con un significativo impatto nel corso degli studi. Per ottenere la qualifica BES è obbligatorio richiedere un colloquio allo sportello psicologico, dove viene valutata la gravità del sintomo e vengono suggerite eventuali misure compensative.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Non ci sono pagine del sito con le informazioni richieste. Gli stage e tirocini sono tutti attivati all'interno del Corso di Didattica della Musica.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Elenco_dei_tirocini_stage_attivati_e_modulistica_utilizzata-signed.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_tirocinio_IC_____Conservatorio_Martini_2023-24.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Non sono previste attività di orientamento in uscita.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/179> e <https://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/248>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti è l'organo che si occupa di rappresentare gli studenti negli organi dell'Istituto e di indirizzarvi proposte al fine di migliorare la qualità dello studio in Conservatorio. La Consulta eletta per il triennio 2024/2027 è così composta: Dr. BARBIERI MICHELE Presidente Sig. BARUCCO MARU Vicepresidente Dr.ssa LO BIANCO GIORGIA Componente della Consulta, e rappresentante in Consiglio Accademico Dr. MICHELINI TOMMASO Componente della Consulta, e rappresentante in Consiglio Accademico Ing. POMPONI MARCO Componente della Consulta, e rappresentante in Consiglio di Amministrazione Canali: consultastudenti@consbo.it. Whatsapp

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio G.B. Martini è collocato in pieno centro storico a Bologna. A pochi metri di distanza vi è una fermata del Bus con collegamento diretto alla Stazione centrale dei treni e all'autostazione degli autobus.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione_edilizia-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

inventario_completo_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Si rimanda alla relazione del Presidente circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi sopra allegata.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Il Conservatorio è dotato di circa 50 aule per l'attività didattica ed orchestrale, una sala concerti che dispone di 250 posti a sedere, dotata di un organo storico e di 1 Biblioteca. La ristrutturazione edilizia in corso determinerà una razionalizzazione degli spazi garantendo un numero aggiuntivo di aule.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Solo 13 aule sono dotate di pannelli fonoassorbenti, tuttavia nell'ambito del progetto di valorizzazione e rifunzionalizzazione del complesso, per l'ottimizzazione della fruibilità degli spazi, è prevista una migliore distribuzione delle funzioni didattiche e di servizio attraverso il risanamento dei locali nel piano cantine, della sala dell'ex museo e l'utilizzo della struttura

anche da parte di un pubblico più ampio in occasione di concerti ed eventi. IN tale previsione si procederà anche alla correzione acustica di ulteriori aule dedicate alla didattica. .

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Nell'anno di riferimento sono proseguiti gli acquisti attrezzature e strumenti musicali finanziati dal DM.338/2022 Tra gli acquisti si elencano i più importanti: n.1 arpa mod. Lyon n. 1 contrabbasso di liuteria n. 1 flauto basso n. 1 flicorno baritono fornitura completa di strumenti a percussione n. 1 viola da gamba fornitura materiale e attrezzature per il dipartimento di musica elettronica restaurati n. 4 violini di pregio da Liutaio specializzato

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/d%252F2%252Ff%252FD.5212033d801d5d90803b/P/BLOB%3AID%3D343/E/pdf?mode=download>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione_su_funzionalità_wi-fi-signed.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Relazione_consulta_per_il_nucleo_di_valutazione.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Dichiarazione_direttore_amm.vo_signed.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca gestisce due grossi nuclei documentari: il primo consiste in partiture e spartiti musicali unitamente a testi di interesse storico-musicale, l'altro è costituito dall'archivio storico. La prima parte consta di oltre 40.000 unità bibliografiche di cui circa la metà sono catalogate in OPAC. Il materiale musicale moderno comprende diverse 'Collezioni', 'Opere complete' e 'Edizioni critiche'. A questo importante patrimonio, che rende l'istituzione un punto di riferimento per la ricerca musicale e musicologica, si aggiungono alcuni 'Fondi' di interesse storico acquisiti nel corso degli anni. Per quanto riguarda l'Archivio storico il materiale ivi contenuto è di grandissimo interesse scientifico in quanto il conservatorio è la continuazione del Liceo Musicale nato nel 1804 e ha visto avvicinarsi docenti e allievi che hanno fatto la storia della musica. Completano la dotazione oltre un migliaio di dischi in vinile, DVD e la digitalizzazione di una piccola parte del patrimonio conservato come, ad esempio, le lettere di Verdi.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La biblioteca non ha un patrimonio artistico di sua proprietà. La sala di lettura e il corridoio, pur essendo dotati di una ricca quadreria che contempla i ritratti di musicisti che si sono avvicinati nel vecchio Liceo musicale, fanno parte di un nucleo non di sua proprietà. Questo patrimonio appartiene al Comune ma l'istituto è il consegnatario.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Gli acquisti sono effettuati in base ad una cifra stanziata dal consiglio di amministrazione. Da due anni la biblioteca usufruisce del contributo del MIBACT 'Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali'. Negli acquisti, un riguardo particolare viene rivolto al completamento delle 'opere in continuazioni' delle quali non è ancora terminata la pubblicazione. Riguardo alla catalogazione in OPAC in passato sono stati pagati dei catalogatori professionisti che hanno prevalentemente lavorato su manoscritti, libretti e stampe antiche. Al momento la biblioteca usufruisce della collaborazione di due allieve del conservatorio che hanno acquisito titoli specifici nella catalogazione. Come specificato al punto 1) alcuni materiali di particolare pregio sono stati digitalizzati.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio è, nella maggior parte dei casi, ben conservato. Nel corso degli anni si è provveduto a fare restaurare dei volumi ammalorati anche se alcune partiture, di più facile consumo, avrebbero bisogno dell'intervento di rilegatore. Si sono acquistati anche dei contenitori idonei alla conservazione di materiali fragili. La migliore strategia per la valorizzazione del patrimonio è il suo inserimento in SBN. Un problema diverso è rappresentato dall'archivio storico. Il materiale conservato, ben più problematico in quanto è stato collocato solo in tempi relativamente recenti, è stato restaurato solo in piccolissima parte mentre avrebbe bisogno di un importante intervento.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Reg._biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/179>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La biblioteca è aperta al pubblico tutti i giorni dalle 9 alle 13. È dotata di un'ampia sala di lettura con l'accesso ai cataloghi e alla richiesta di materiale in visione o in prestito. Il tutto previa registrazione (per gli utenti esterni) e compilazione di appositi moduli.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

La biblioteca è dotata di quattro computer utilizzati, secondo le necessità, dai catalogatori, dal bibliotecario, e dagli utenti.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

La biblioteca è frequentata prevalentemente da studenti e studiosi esterni in quanto possiede 'collezioni' e alcune 'opera omnia' difficilmente reperibili in altre istituzioni. Specializzata nella musica del periodo barocco spesso pervengono richieste di consultazione di questi materiali. Gli anni della pandemia hanno notevolmente rallentato l'affluenza che si sta riprendendo in questo ultimo periodo.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Agli studenti sono state assegnate nel corso degli anni diverse borse di studio sia come collaborazione alla catalogazione sia per il riordino dei materiali. Questo supporto è stato fondamentale, tenuto conto della enorme mole di lavoro da svolgere.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione_finale_aprile_2024.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione_consulta_per_il_nucleo_di_valutazione.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/256>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio Relazioni Internazionali è costituito da - un referente delle Relazioni internazionali che si occupa dei progetti internazionali come il Master InMICS che esulano dal Progetto Erasmus+ e identifica le politiche di internazionalizzazione dell'Istituto, - dal Referente per il Programma Erasmus+ che si occupa dell'organizzazione generale del progetto, - di un assistente che gestisce le pratiche relative a studenti, docenti e personale amministrativo intenzionati a partecipare a scambi di mobilità internazionali, si relaziona con gli uffici amministrativi e didattici dell'Istituto e con l'Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire per l'espletamento di tutte le pratiche necessarie.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Relazioni Internazionali è dotato di un proprio ufficio fornito di arredi per l'archivio delle pratiche cartacee, di un PC ordinariamente utilizzato e un portatile utilizzato per collegamenti in videoconferenza o in caso di Smart Working. L'Ufficio Erasmus è stato dotato di un account Google Workspace istituzionale che permetterà l'archiviazione della documentazione, la possibilità di lavorare in condivisione e di poter accedere agli stessi in ogni momento e da ogni dispositivo favorendo l'attività anche a distanza.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

In data 27/02/2021 il Conservatorio è risultato assegnatario della carta ECHE visibile alla pagina del sito <http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/1577> per l'ottenimento della quale l'Ufficio Relazioni Internazionali ha lavorato in sinergia con la Direzione e gli uffici amministrativi, elaborando il piano d'azione per l'internazionalizzazione valido per il periodo 2021-2027.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

pdf_1-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Gli Istituti partner vengono individuati sulla base dei seguenti criteri: - interessi di docenti e studenti che fanno richiesta di mobilità presso un Istituto specifico o interesse di docenti o studenti interessati a realizzare la loro mobilità presso il nostro istituto; - copertura di un più alto numero di aree geografiche; - dipartimenti specifici che elaborano progetti specifici. Ora che il Programma Erasmus+ consente la realizzazione di mobilità in Istituti situati in Paesi extra-UE, l'interesse del Conservatorio è di estendere il proprio raggio di azione anche in Paesi al di fuori dell'area europea e sono già stati stipulati diversi accordi con Istituti di Istruzione Superiore in diversi continenti.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/256>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
BOST010005	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	8	11	1	6

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

La pandemia ha fortemente penalizzato le attività di mobilità che come si può notare dai numeri indicati si sono drasticamente ridotte, soprattutto per quanto riguarda le mobilità dei docenti e del personale amministrativo. Le cause sono la prudenza da parte dei beneficiari che hanno evitato di spostarsi ma anche le misure di contenimento dei contagi che prevedevano una lunga quarantena per chi si recava all'estero. Molti hanno dunque rinunciato. Ad alcuni studenti che si sono recati in mobilità e si sono ritrovati a non poter completare il Learning Agreement concordato, vista la deroga all'obbligo di frequenza per la partecipazione agli esami, è stato concesso loro di sostenere gli esami a distanza presso il Conservatorio in modo da non ritardare gli studi. Dopo la cessazione dell'emergenza, l'Ufficio Erasmus ha intrapreso un'opera di diffusione e incoraggiamento delle iniziative che ha dato buoni risultati già da questo anno accademico (2022/2023).

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

In ambito internazionale nell'A.A. 2022/2023 è stato attivato il Progetto Erasmus+ .

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'A.A. 2022/2023 è attivo il Progetto InMICS, un Master internazionale di durata biennale coordinato dal Conservatorio di Lione di cui il Conservatorio "G.B. Martini" è partner. Si tratta di un corso biennale al termine del quale gli studenti ricevono un titolo multiplo rilasciato dagli Istituti presso i quali svolgono il loro periodo di studi. <https://www.inmics.org/>

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Gli studenti che hanno trascorso un periodo di mobilità all'estero hanno frequentato corsi, superato esami ed acquisito crediti che sono stati riconosciuti e trascritti nei loro piani di studio. Prima della partenza è stato concordato con l'Istituto ospitante un Learning Agreement che conteneva già un'indicazione di ciò che sarebbe stato riconosciuto al rientro dalla mobilità se certificato dall'Istituto ospitante. Gli standard di riconoscimento crediti del Conservatorio sono piuttosto alti e il tasso di riconoscimento si attesta normalmente attorno al 100%. Ciò significa che gli studenti che si recano in mobilità presso un Istituto ospitante non vedono allungarsi il tempo per il conseguimento del Diploma. Per quanto riguarda gli studenti in entrata, i crediti acquisiti vengono riportati nel documento finale inviato all'Istituto di provenienza. Nel 2022/2023 sono stati loro rilasciati n.304 crediti distribuiti fra 8 studenti in entrata. Si segnala la grande difficoltà nel riuscire ad elaborare il Learning Agreement per gli studenti in entrata a causa della mancata scansione semestrale dei corsi. Non è sempre possibile sapere con quali tempistiche i corsi partiranno rendendo così la compilazione del piano di studi per lo studente in entrata particolarmente difficoltosa e dispendiosa in energie.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il primo importante impatto dell'internazionalizzazione risiede nella possibilità per l'Istituto di entrare in contatto con realtà diverse, con organizzazioni diverse da cui cogliere spunti per il miglioramento delle proprie pratiche e della propria didattica, inserendo all'interno dei propri percorsi formativi nuove unità che si ritengono essere più vicine ai bisogni degli studenti. La mobilità dei partecipanti al Progetto Erasmus+ consente un costante confronto con i colleghi appartenenti ad Istituti di contesti culturali diversi. Da questo confronto l'Istituto trae nuova aria, nuova ispirazione a volte piegando le proprie rigide strutture per far fronte o per accogliere quanto imparato attraverso le stesse esperienze di mobilità. I partecipanti incoming e outgoing rappresentano una sorta di polmone attraverso cui l'Istituto respira, si aggiorna, si confronta con altre realtà, ne studia le buone pratiche per adottare quelle che meglio si confanno alla propria organizzazione. L'arricchimento che ne deriva diventa un patrimonio di cui tutti gli studenti presenti e futuri potranno godere. La storica partecipazione del Conservatorio al progetto Erasmus+ ha portato ad una crescita nella capacità di gestione di Progetti internazionali che con il tempo sono andati ben oltre lo stesso permettendo all'Istituto di essere partner in Progetti Internazionali di successo che hanno dato alla luce ad InMICS un corso biennale che rilascia un titolo multiplo arricchendo l'Istituto di un nuovo corso tutto a carattere internazionale.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) pdf2-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La diffusa digitalizzazione degli ambienti di lavoro rendono il sito del Conservatorio il primo e più importante ambiente di disseminazione dei Progetti Internazionali. Nella Homepage è presente il logo del progetto InMICS che rimanda alla pagina dedicata in cui è possibile reperire tutte le informazioni necessaria alla partecipazione al progetto. Nella Homepage è inoltre presente una sezione dedicata alle Relazioni Internazionali all'interno della quale si trovano i contatti, la sottosezione dedicata al Progetto Erasmus+ oltre alla Guida ECTS per lo studente internazionale. Nella sezione dedicata ad Erasmus si possono trovare numerose informazioni indirizzate alle varie tipologie di partecipanti che volessero usufruire di una mobilità e la pagina dedicata agli studenti in entrata in lingua inglese, dove si possono trovare le informazioni per la presentazione delle application. Il sito è anche il luogo in cui vengono pubblicizzati gli eventi correlati al Progetto Erasmus+ come Master Class, Seminari e Concerti che appaiono sulla Homepage nella barra di scorrimento che presenta gli eventi in programma. Ogni evento che viene comunque pubblicizzato all'interno dell'Istituto con apposite locandine, contiene il logo del Progetto a cui fa riferimento. Per favorire la partecipazione degli studenti, le Master Class finanziate con i fondi dei Progetti internazionali sono totalmente gratuite per i nostri studenti e al termine viene rilasciato un attestato di partecipazione. Anche l'ufficio stampa è stato coinvolto nelle attività di informazione/sensibilizzazione alla partecipazione e, oltre ad essersi occupato della pubblicazione sul sito dei vari eventi, ha utilizzato il canale della Newsletter. Anche la mailing list di docenti e personale amministrativo è stata utilizzata per informare circa i progetti in modo capillare ed essere certi che tutti fossero adeguatamente informati e fossero valutate la possibilità di prendervi parte. Da qualche anno, infine, i social network sono diventati uno dei mezzi più importanti di comunicazione per raggiungere soprattutto i giovani: sulla pagina Facebook dell'Istituto vengono postati eventi e gli avvisi di pubblicazione dei Bandi. Si sono continuati ad utilizzare anche i più tradizionali Albi dell'Istituto, a cui sono stati affissi sia i Bandi che le locandine degli eventi organizzati.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Le dimensioni dell'Istituto e la quantità di mobilità realizzate permette all'Ufficio Relazioni Internazionali/Ufficio Erasmus+ di mettere in atto un monitoraggio diretto individualizzato sia con gli studenti che con i docenti. Per quanto riguarda gli studenti in entrata, al loro arrivo, è stato previsto un incontro di benvenuto durante il quale si è provveduto alla registrazione ufficiale, alla visita all'Istituto e a spiegare le diverse procedure necessarie come ad esempio come prenotare un'aula di studio. Durante il primo incontro si è provveduto a fare un primo monitoraggio sul Learning Agreement originariamente firmato e valutare possibili necessarie variazioni. Prima della fine della mobilità, agli studenti sono stati consegnati i moduli di valutazione da far compilare ai docenti di ogni corso per i quali non è previsto l'esame finale. Il documento raccoglie i dati necessari ad attestare l'effettivo svolgimento del

corso, la valutazione attribuita e i crediti relativi, dati che insieme ai verbali d'esame vanno a costituire il Transcript of records. Per quanto riguarda gli studenti in uscita per studio e per tirocinio, l'Ufficio Erasmus+ ha fornito le informazioni tramite accesso settimanale allo sportello, via e-mail e/o videoconferenza e ha supportato gli studenti nella preparazione dell'Application presso gli Istituti scelti e successivamente del Learning Agreement. Conclusa la mobilità l'ufficio Erasmus raccoglie la documentazione finale che inoltra all'Ufficio amministrativo per la liquidazione della borsa e predispone l'istruttoria per il riconoscimento crediti che generalmente è previsto nel mese di settembre. Per quanto riguarda il personale staff e docenti l'ufficio sono state fornite le informazioni richieste da parte dei partecipanti, coadiuvato i partecipanti nella stesura del Mobility Agreement e inviato la proposta di mobilità agli istituti partner. Una volta accettata la proposta, l'ufficio Erasmus+ ha predisposto l'Accordo Istituto/docente poi consegnato all'Ufficio amministrativo per il pagamento della borsa. Al termine della mobilità è stato raccolto il certificato finale attestante l'avvenuta mobilità e verificata la compilazione del Participant report. Per le mobilità degli studenti in entrata l'Ufficio Erasmus+ ha fornito le informazioni via e-mail agli studenti che si sono mostrati interessati ad una mobilità presso il nostro Istituto.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per quanto riguarda gli studenti in entrata, il Conservatorio ha offerto un corso gratuito di 20h di lingua italiana a tutti gli studenti incoming per permettere loro di imparare le funzioni linguistiche principali ed agevolare il loro inserimento nella comunità ospitante. Gli studenti outgoing possono contare sul corso di lingua inglese, obbligatorio per tutti gli studenti per tutta la durata del percorso di studi. Inoltre il Conservatorio si appoggia alla piattaforma OLS fornita dal Progetto Erasmus+ assegnando ad ogni studente in uscita, che possieda livello nella lingua del paese ospitante non adeguato, un corso di lingua online.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il Conservatorio sollecita la partecipazione agli incontri di formazione organizzati dall'Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire sostenendo le spese incontrate dal personale partecipante. Inoltre, di recente, è stata incentivata la partecipazione ai seminari e incontri organizzati da AEC, strumenti utilissimi per restare in contatto con i partner stranieri e aggiornarsi su rinnovate modalità di scambio.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

In occasione della candidatura per l'ottenimento della ECHE, l'Istituto ha attivato l'account nella Dashboard da cui deriva la più recente EWP attraverso la quale gestirà gli accordi inter-istituzionali e i Learning agreement degli studenti. Questa piattaforma viene ora usata regolarmente per i rapporti con gli istituti che ne hanno implementato l'uso.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

La Scuola di Musica elettronica del Conservatorio sta avviando il secondo ciclo del Master International Creative Soundtrak Studies (InMICSS); Il Progetto è inserito nel quadro della Cooperazione in materia d'innovazione e scambio di buone pratiche per la realizzazione del « Programma congiunto europeo per la Composizione della musica per gli Audiovisivi » ; l'Agenzia EACEA , nel contesto del programma ERASMUS+, ha accolto favorevolmente il progetto presentato nella primavera 2014 che prevede il partenariato strategico fra il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, il Conservatorio Nazionale Superiore di Musica e Danza di Lione (capofila del progetto), il KASK_conservatorium School of Arts Hogent di Ghent e l'Università di Montreal con il supporto ed il beneficio di vari partner. I risultati attesi, obiettivi della politica del Conservatorio in merito di implementazione dello spazio europeo, possono riassumersi nei seguenti punti: - incrementare il numero dell'utenza per favorire maggiori scambi e fruibilità delle attività formative e di produzione - incrementare la collaborazione bilaterale con gli Istituti di istruzione superiore ed eventualmente con le Imprese (industrie creative) - implementare la qualità della docenza attraverso reciproco scambio di conoscenze specifiche e della organizzazione che richiede la didattica dell'alta formazione - stabilizzazione delle collaborazioni poiché la presenza costante permette la facilitazione della mobilità ed un'attenzione maggiore nei confronti dei contenuti e dei servizi erogati - attraverso i progetti realizzati in collaborazione con le realtà culturali del territorio, si attende il raggiungimento di un obiettivo fondamentale quale il raccordo con il mondo del lavoro artistico - la realizzazione di un lavoro comune di conoscenza e formazione tendente all'incremento di scambi occupazionali - favorire lo scambio di prassi innovative nella formazione attraverso studi di ricerca condivisi - condivisione continua in ogni fase della realizzazione dei progetti e soprattutto la condivisione della miglior pratica al fine di migliorare l'eccellenza dell'offerta - promuovere lo sviluppo, nel campo dell'apprendimento

permanente delle prassi innovative basati sulle TIC (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione). L'EPS è stato pubblicato in lingua inglese in calce alla ECHE al seguente link <http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/1577>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Dal 2022 è stata ripresa la partecipazione ai seminari e incontri dell'AEC, Association Européenne des Conservatoires, con lo scopo di incentivare i rapporti coi partner e di essere sempre aggiornati sui progressi della ricerca artistica e musicale in diversi settori.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

La "ricerca artistica e scientifica", intesa come mezzo per promuovere la comprensione e lo sviluppo delle arti musicali, costituisce occasione per indagare tematiche relative alla scoperta di nuove dinamiche dell'approfondimento artistico. Gli ambiti di ricerca specifici da indagare sono: 1. musicologia 2. composizione 3. interpretazione 4. organologia 5. didattica della musica e comunicazione musicale 6. nuove tecnologie Dall'attività di ricerca artistica e scientifica derivano gli spunti per le tematiche legate all'organizzazione della produzione intesa come fase operativa legata agli ambiti di ricerca specifica sopraelencati.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Non c'è una strategia ufficiale e approvata, a causa dell'emergenza pandemica. Il Conservatorio, in tal senso, è legato al CSR (Centro Studi e Ricerche), organismo nazionale.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

relazione_figura_delegato_alla_ricerca-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

DELEGATO ALLA RICERCA Responsabile delle attività Relazioni con Istituzioni analoghe che si occupino di sperimentazione (non necessariamente legate ad Erasmus nel caso di istituzioni estere) Relazioni con network di Ricerca, cura delle pubblicazioni Programmazione giornate di studio, seminari, conferenze e convegni Reperimento fondi e finanziamenti per la ricerca Supervisione Tesi di Triennio e Biennio con indirizzo di ricerca Attivazione e supervisione Dottorati di Ricerca -Terzo Livello Accademico COORDINATORE o due COORDINATORI di RICERCA Coordinamento delle attività Contatti con ricercatori e artisti per Commissioni (percorsi di Ricerca interni e dottorati) Contatti e partecipazioni alle attività di network di Ricerca Coordinamento giornate di studio, seminari, conferenze e convegni, in collaborazione con i Dipartimenti e gli altri organi di governo del Conservatorio Supporto

alla redazione testi (relazioni, web, pubblicazione cartacea) Cura delle pubblicazioni e coordinamento Ufficio Stampa Supervisione Tesi di Triennio e Biennio con indirizzo di ricerca Coordinamento Dottorati di Ricerca-Terzo Livello Accademico TUTOR Delegato, Coordinatore, Ogni docente del Conservatorio, su richiesta dell'Allievo o proposta di CSR, che assista il Ricercatore nel percorso individuale ASSISTENTE - BORSISTA Assistenza all'organizzazione dei percorsi di ricerca, giornate di studio e convegni Contatti con Segreteria e Docenti, formazione delle Commissioni di valutazione Assistenza all'attività dei ricercatori Assistenza all'organizzazione di seminari conferenze, giornate di studio, convegni Assistenza alla redazione delle pubblicazioni Cura e aggiornamento dello spazio web, contatti col provider Attività di segreteria dell'ufficio

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Non ci sono elementi da segnalare.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Si dichiara che nell'a.a.2022/23, considerata la somma messa a bilancio dal CDA, i progetti approvati dal CA relativi al Piano Generale delle Attività, sono stati oggetto di analisi approfondita e rispondenti ai seguenti requisiti e criteri di approvazione: - alto valore artistico-scientifico - ricerca musicologica - coinvolgimento di docenti interni - coinvolgimento di esperti esterni - coinvolgimento di studenti ed ex studenti già diplomati - coinvolgimento di personalità di chiara fama - materiale didattico in essere dell'Istituzione - strumentazione in essere nell'Istituzione - tecnologia applicata ai progetti - utilizzo di spazi interni ed esterni - fattibilità economica

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

A tutt'oggi CSR ha la disponibilità di: - Un'Aula con tempi di utilizzo calendarizzati - Attrezzatura AV di base, utilizzabile anche per Convegni e Seminari inerenti le attività di ricerca svolte - Un computer dedicato all'utilizzo AV, scheda audio, mixer, amplificazione, software di editing e gestione del suono - Un computer dedicato allo studio online, ai contatti con altri centri di ricerca e istituzioni, nonché alla corrispondenza istituzionale di CSR - Due memorie di massa per l'archiviazione e backup dei dati - Collegamento alla rete wireless del Conservatorio - Spazio web nel quale documentare i lavori in corso - Cassaforte per la conservazione del materiale e degli elaborati.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) Dichiarazione_su_accordo_di_paternariato_per_la_ricerca_DD_124.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

REQUISITI DI ACCESSO: Possono presentare domanda di accesso al programma di Ricerca: - L'Allievo frequentante un Biennio del Conservatorio "G.B.Martini" o nell'anno successivo alla Laurea, il quale, in seguito alle ipotesi e osservazioni scaturite dalla Tesi, intenda proseguirne l'approfondimento, seguito da un Tutor. - L'Allievo di un Triennio del Conservatorio "G.B.Martini" nell'anno successivo alla Laurea, il quale, in seguito alle ipotesi e osservazioni scaturite dalla Tesi, intenda proseguirne l'approfondimento, seguito da un Tutor. - L'Allievo di un altro Conservatorio o istituzione musicale riconosciuta, nell'anno successivo alla Laurea di Biennio, il quale, in seguito alle ipotesi e osservazioni scaturite dalla Tesi, intenda proseguirne l'approfondimento seguito da un Tutor. Sarà richiesta l'autorizzazione dell'istituzione di provenienza che sosterrà le spese di spostamento del Ricercatore. - Il Musicista non iscritto ad alcuna Istituzione scolastica, ma la cui proposta e curriculum siano valutati idonei dal CdR. MODALITÀ DI PROPOSTA - Presentare un'idea di ricerca con una ipotesi supportata dai dati posseduti, seguita da un abstract sulle modalità e le tempistiche. - Allegare il proprio curriculum scolastico e artistico. - Moduli e modelli di domanda possono essere richiesti direttamente a CSR. VALUTAZIONE DELLE DOMANDE - Il CdR esprime sulla proposta una valutazione inappellabile di idoneità, indirizzandola a un programma in forma libera, cioè con la messa a disposizione di Tutor, spazi e attrezzatura, o in forma completa, cioè con un ulteriore supporto economico. - L'idoneità o la non idoneità non esprimono un giudizio di merito, bensì la possibilità o meno della proposta di essere seguita e realizzata in CSR. TEMPI E OFFERTA DEL CONSERVATORIO - Ogni ricerca, libera o con supporto, è seguita da un Tutor di Ricerca interno al Conservatorio. Ogni ricerca, libera o con supporto, ha diritto agli stessi tempi di utilizzo di spazi e attrezzature. - Ogni programma si sviluppa in un A.A., terminato il quale il ricercatore produrrà una relazione dettagliata sul lavoro svolto. - La relazione sarà presentata in forma cartacea, digitale o performativa - Entro l'ultimo mese dell'anno accademico e congiuntamente alla consegna della relazione è possibile chiedere di proseguire il lavoro. - La ricerca per la quale si chiede il rinnovo, in base ai risultati ottenuti o alle prospettive indicate, potrà beneficiare di un prolungamento annuale periodico.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

elenco_progetti_attivi_e_rilevazione_-signed.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
esempio_di_un_progetto_di_ricerca-signed.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Dichiarazione-signed.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

La richiesta di nuove competenze per rispondere alle esigenze individuali e a quelle di innovazione e competitività sulle metodologie e sugli strumenti di ricerca, pone il sistema di alta formazione nella condizione di adottare strategie mirate a migliorare lo sviluppo di conoscenze proprie della ricerca. Emerge, quindi, la necessità di potenziare i percorsi formativi, orientati a integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti con lo sviluppo di competenze trasversali. L'Istituzione deve sviluppare, quindi, un'azione didattica integrata, mirata a favorire e potenziare le connessioni tra gli apprendimenti in contesti formali, informali e non formali. L'acquisizione delle competenze trasversali permette allo studente di arricchire il proprio patrimonio personale con una serie di conoscenze, abilità e atteggiamenti che gli consentono di assumere gli adeguati strumenti della ricerca. A tal proposito già dall'a.a.2022/23 si sta lavorando per inserire nei piani di studio curriculare materie di studio relative alla tecnica metodologica per avere le competenze sugli strumenti di ricerca.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le Tesi di Triennio e Biennio sono per CSR il punto iniziale dal quale ipotizzare un Programma di Ricerca. In una Tesi di Conservatorio, agli aspetti tecnici e storici si aggiungono caratteristiche meno pragmatiche: il Musicista è portato ad affinare sensibilità e vigilanza verso aspetti non consueti della cultura e dell'espressione, così come le loro interazioni con gli elementi più ordinari della vita nella società. Questo produce una presenza peculiare del Musicista nella società stessa, dove anche le azioni complementari alla pratica musicale non sono più ordinarie. In considerazione di ciò, la Tesi potrebbe rispecchiare questa ricchezza di contenuti e la loro extra-ordinarietà. Sarebbe così dimostrazione in pari grado delle abilità raggiunte e della consapevolezza nel loro utilizzo e, qualora emergessero ipotesi e idee suscettibili di sviluppo, la Tesi vedrebbe un innalzamento della sua qualità e conterrebbe le premesse per l'avvio di una Ricerca. Queste Tesi possono essere seguite da un Relatore di CSR ed essere inserite nell'Archivio CSR assieme alle relazioni di ricerca ad ogni altro documento prodotto dal Centro Studi. In una fase precedente, inoltre, e indipendentemente da un percorso di Ricerca che eventualmente verrà individuato in seguito, i membri di CSR possono anche fungere da primi interlocutori per ogni Allievo che debba impostare una nuova Tesi: tutor di CSR e Allievo giungono alla definizione di un tema e di un abstract; quindi, individuano il docente al quale proporre il lavoro (o il tutor CSR stesso potrebbe interpellarlo). A questo punto, se il Docente individuato accetterà di seguire l'Allievo, il lavoro di Tesi procederà tra loro come di consueto. Tutto ciò potrebbe infine portare il Conservatorio a candidarsi tra quegli istituti in grado di proporre e sostenere un Dottorato di Ricerca, entrando così nella fase cosiddetta del Terzo Ciclo.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

La Terza Missione rappresenta un'importante nuova frontiera di lavoro per le istituzioni di Alta Formazione Musicale, in quanto rafforza il ruolo, la mission dell'Istituzione in relazione al contributo e all'impatto che essa è in grado di produrre sulla comunità di appartenenza. Essa si identifica come occasione di ascolto, lettura e relazione verso la società circostante. È fondamentale tener presente che la Terza Missione non può non essere connessa con le attività di ricerca, produzione e didattica. Il Conservatorio "Martini" di Bologna unisce, pertanto, il proprio impegno nella formazione dei giovani musicisti all'attenzione per il sociale. Le sue produzioni musicali, in primis quelle che vedono impegnate l'orchestra, il coro e i gruppi da camera, diventano il mezzo attraverso il quale dare il proprio sostegno alle Associazioni e agli Enti impegnati a favore di malati, carcerati, rifugiati, bisognosi. Risultano in progettazione nuove attività orientate in tal senso: sia i progetti destinati ad enti ed associazioni, sia i progetti presso le strutture di detenzione (Carcere della Dozza e Carcere minorile del Pratello) hanno permesso e permetteranno l'incontro con un pubblico che diversamente non arriverebbe alla musica, la quale si conferma arte capace di parlare alle più diverse fasce di utenza. In tal senso il Conservatorio di Bologna si dimostra capace di non restare estraneo e indifferente rispetto alle tematiche sociali più attuali.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
relazione_figura_delegato_alla_ricerca-signed.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Lo scrivente, M° Aurelio Zarrelli, dichiara che le linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica seguite sono: • eventi artistici che siano in linea con l'attività formativa dell'Istituzione • alto valore artistico-scientifico delle proposte • tirocini formativi legati ad enti di produzione come i teatri lirici e di tradizione • attività laboratoriale in campi artistici previsti dall'alta formazione • condivisione della progettualità tra docenti e studenti • utilizzo della tecnologia • progetti artistici in convenzione con enti di produzione privati sul territorio • progetti in partenariato con enti pubblici e privati

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
documento_di_programmazione_annuale_artistica-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Per ogni anno accademico, ai docenti viene richiesto di proporre al Consiglio Accademico, presieduto dal Direttore, delle proposte in ambito di produzione artistica che vanno dall'organizzazione di concerti, rassegne, convegni, masterclass e seminari. Entro l'inizio dell'anno accademico tale piano viene portato all'amministrazione e presentato al primo Consiglio di Amministrazione valido così da predisporre le relative voci di bilancio dedicate. I progetti così approvati vengono raccolti nel cosiddetto Piano Generale della Attività. Ciò non toglie la possibilità di organizzare ulteriori attività in corso dell'Anno Accademico, su approvazione del Direzione e degli organi competenti, sulla base della coerenza artistica e di ricerca perseguite dall'istituzione. Ogni progetto vede la collaborazione a stretto contatto dell'amministrazione (che si occupa della correttezza formale e pratica delle attività) con il comparto didattico e artistico che, invece, propone e cura le attività stesse.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Il Conservatorio, per la propria produzione artistica, mette a disposizione gli spazi interni più consoni: Sala Bossi, Aula Respighi, Aula Palestra, Aula Banda. Gli eventi esterni si svolgono in luoghi di pregio della città e della regione in modo da valorizzare al meglio i luoghi stessi e il repertorio da essi ospitati.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Convenzioni_Onerose_Activita_Produzione_Artistica_Conservatorio-signed.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Produzione_a.a_22.23-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Fermo restando che dall' A.A. 2021/2022 è notevolmente cresciuta la produzione artistica dell'istituto, è stato creato un posto in organico da Collaboratore Amministrativo preposto alla gestione di un Ufficio Produzione (logistica, organizzazione, comunicazione, ufficio stampa). Tale figura è responsabile per le seguenti attività istruttorie e procedurali: Coordinamento del gruppo di lavoro afferente all'ufficio in relazione al piano generale delle attività deliberato dal Consiglio Accademico. - Supporto alla direzione per la raccolta delle proposte progettuali relative all'anno accademico di riferimento, istruttoria delle stesse anche in relazione alla quantificazione dei costi preventivati; - Cura dell'organizzazione di tutti gli eventi di produzione e delle attività connesse, deliberati dal Consiglio Accademico. Nello specifico: Raccolta di tutte le informazioni necessarie a dare attuazione ai progetti e tenuta contatti con i docenti referenti degli stessi; Coordinamento delle attività inerenti alla logistica, alla organizzazione, alla grafica, alla comunicazione; Referente per il consegnatario dei beni per gli adempimenti connessi all'utilizzo, prestito e spostamento degli strumenti/materiali di proprietà dell'istituto; Predisposizione delle Convenzioni con enti/partner esterni

con riferimento alle attività di produzione; - Verifica periodica dello stato di attuazione delle proposte progettuali, comprese le masterclass, e informativa alla Direzione amministrativa; - Partecipazione alle riunioni aventi ad oggetto proposte progettuali che coinvolgono anche soggetti terzi; - Supporto alla Direzione per le procedure inerenti alla formulazione dell'elenco aggiunti del Conservatorio; - Redazione contratti di prestazione occasionale inerenti alla produzione e cura della documentazione di rito necessaria alla liquidazione delle spettanze da parte dell'ufficio liquidazioni;

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Gli allievi, attraverso la Produzione Artistica, hanno modo di mettere in pratica le conoscenze acquisite nell'ambito dei propri studi. La possibilità di calcare palchi di teatri o istituzioni pubbliche e private preposte alla musica dal vivo dà loro modo di sviluppare collaborazioni e sinergie che, altrimenti, sarebbero di difficile compimento. Per tutelare al massimo gli obblighi curriculari richiesti agli allievi, la Direzione cerca di organizzare gli eventi in periodi non oberati di studio altrimenti dispone giustificazioni ad hoc per le eventuali assenze a lezioni o esami così da non penalizzare coloro i quali sono impegnati in attività extracurricolari.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Le attività di ricerca poste in essere dal Conservatorio, come descritto precedentemente, sono strettamente interconnesse alle attività di produzione. Vedasi, ad esempio, "Dialoghi sull'estro" (lezione-concerto), o Incroci.Lab. Si ritiene, pertanto, che la ricerca debba estrinsecarsi in progetti di produzione artistica, a maggior ragione nell'ambito accademico del sistema AFAM e che non si limiti unicamente alle attività di osservazione e sperimentazione. In sostanza, che l'aspetto performativo non si possa scindere da quello analitico-deduttivo.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La Terza Missione rappresenta un'importante nuova frontiera di lavoro per le istituzioni di Alta Formazione Musicale, in quanto rafforza il ruolo, la mission dell'Istituzione in relazione al contributo e all'impatto che essa è in grado di produrre sulla comunità di appartenenza. Essa si identifica come occasione di ascolto, lettura e relazione proattiva verso la società circostante. È fondamentale tener presente che la Terza Missione non può non essere connessa con le attività di ricerca, produzione e didattica. Il Conservatorio "Martini" di Bologna unisce, pertanto, il proprio impegno nella formazione dei giovani musicisti all'attenzione per il sociale. Le sue produzioni musicali, in primis quelle che vedono impegnate l'orchestra, il coro e i gruppi da camera, diventano il mezzo attraverso cui dare il proprio sostegno alle Associazioni e agli Enti impegnati a favore di malati, carcerati, rifugiati, bisognosi.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Nell'a.a. 2022/23 sono state svolte le seguenti iniziative : • 4 Concerti strumentali - vocali presso la Casa Circondariale della Dozza di Bologna • Progetto VOCI in collaborazione con il Teatro del Pratello e l'Istituto Penale per i Minori con le composizioni degli studenti delle classi di Musica Applicata • Concerto per l'Associazione Vittime della Strage di Ustica con gli studenti delle classi di composizione e jazz Tali hanno permesso e permetteranno l'incontro con un pubblico che diversamente non arriverebbe alla musica, la quale si conferma arte capace di parlare alle più diverse fasce di utenza. In tal senso il Conservatorio di Bologna si dimostra capace di non restare estraneo e indifferente rispetto alle tematiche sociali più attuali.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

4 Concerti strumentali - vocali presso la Casa Circondariale della Dozza di Bologna • Progetto VOCI in collaborazione con il Teatro del Pratello e l'Istituto Penale per i Minori con le composizioni degli studenti delle classi di Musica Applicata • Concerto per l'Associazione Vittime della Strage di Ustica con gli studenti delle classi di composizione e jazz Gli organici utilizzati per svolgere le produzioni dedicate ai sopraccitati concerti sono stati: Un gruppo di musicisti della scuola di musica elettronica ed applicata e tecnologia applicata n. 4 cantanti lirici ed un pianista, un quintetto di fiati e un quartetto di jazz

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)
elenco_convenzioni-signed.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)
Elenco_attività-signed.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto,

descrivendone le motivazioni).

Progetti_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le iniziative sopra menzionate hanno permesso e permetteranno l'incontro con un pubblico che diversamente non arriverebbe alla musica, la quale si conferma arte capace di parlare alle più diverse fasce di utenza. In tal senso il Conservatorio di Bologna si dimostra capace di non restare estraneo e indifferente rispetto alle tematiche sociali più attuali .

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022
2022	7199	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BOLOGNA	2130633	867095	445050	2530440.57 20/03/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_del_direttore_22_23-signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

7740_2023_Allegato_3_Relazione_programmatica.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione_tecnica_consuntivo_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Dichiarazione_verbale_consuntivo_2023_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

7740_2023_Allegato_6_Verbale_Revisori_n._1_Bilancio_2023.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

prospetto_residui_2023.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/816>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/28>; <https://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/46>;
https://www.consbo.it/Offerta_Formativa_Programmi_Discipline

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/248> (i programmi sono in corso di aggiornamento)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/179>; <http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/248>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/179>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.consbo.it/organigramma>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/1280>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Gli organi di governo hanno deciso di potenziare l'organico amministrativo con una figura di collaboratore informatico, nell'ottica di avviare il processo di digitalizzazione, così come richiesto dalla normativa.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Con riferimento all'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo si segnala che non risultano indicazioni in quanto la rilevazione non è stata effettuata per assenza dell'organo.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario_iscritti_.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomandi-_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Il questionario è stato somministrato attraverso un link con accesso ad un modulo di Google Form accessibile tramite account istituzionale.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Ottobre 2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

L'invito a compilare il questionario è stato pubblicato tramite apposita circolare sul sito del Conservatorio e inoltrata sul registro elettronico degli studenti.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionari_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

questionari_diplo.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

I risultati dei questionari non sono stati pubblicati direttamente sul sito. Tuttavia, saranno visibili all'interno della Relazione del Nucleo di Valutazione per a.a. 2022/2023 al link <https://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/341>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Le opinioni raccolte hanno avuto poco seguito diretto. Ci sono state evoluzioni e migliorie generali nell'organizzazione dell'Istituzione che hanno incontrato le richieste ricevute attraverso i questionari, ma senza seguire una correlazione diretta.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I questionari sono stati presi in esame dalla Commissione Qualità che, individuate le problematiche sottolineate dagli studenti, ha proceduto ad un'indagine interna per individuare le criticità del sistema.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

I questionari sono stati presi in esame dalla governance nella figura della Commissione Qualità che, individuate le problematiche sottolineate dagli studenti, ha aperto un confronto con i diversi uffici per apportare migliorie al sistema e rendere il servizio agli studenti più chiaro, immediato ed efficace.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Azioni_per_Rilevazioni.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio, allo stato attuale, non ha elaborato una definizione di "Qualità".

Documenti sulle politiche per la Qualità

Dichiarazione_qualità-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Il Direttore del Conservatorio, giusta delibera n. 78 del 23/1/2023, nell'a.a. di riferimento ha nominato con provvedimenti prot. 1062 e 1063 del 3/2/2023 rispettivamente la prof.ssa Nicoletta Conti e il prof. Piero Venturini quali componente del comitato per la qualità, in supporto alle attività del nucleo di valutazione.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Direttore del Conservatorio, giusta delibera n. 78 del 23/1/2023, nell'a.a. di riferimento ha nominato con provvedimenti prot. 1062 e 1063 del 3/2/2023 rispettivamente la prof.ssa Nicoletta Conti e il prof. Piero Venturini quali componente del comitato per la qualità, in supporto alle attività del nucleo di valutazione.