



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA, PER TITOLI ED ESAMI, PER LA COSTITUZIONE DI UNA GRADUATORIA DI MERITO D'ISTITUTO DI ASPIRANTI A RAPPORTI DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO NEL PROFILO DI **COLLABORATORE** (AREA III DI CUI ALL'ALLEGATO B DEL CONTRATTO COLLETTIVO NAZIONALE ISTRUZIONE RICERCA E AFAM DEL 4 AGOSTO 2010) NEL SETTORE:

UFFICIO PRODUZIONE

Verbale n. 1
Prova preselettiva

L'anno 2022, il giorno 18 del mese di marzo, alle ore 14:00, si riunisce in modalità telematica la Commissione esaminatrice della procedura concorsuale in oggetto, nominata con D.P. prot. 1207 del 4/3/2022 e composta da:

- Prof. Aurelio Zarrelli (PRESIDENTE)
- Dott. Lorenzo Fasolo (COMPONENTE)
- Dott.ssa Paola Pino (COMPONENTE)
- Sig.ra Maria Menarini (Segretario verbalizzante)

Al fine di determinare i criteri e le modalità di svolgimento della procedura concorsuale.

I componenti della Commissione dichiarano che non sussistono situazioni di incompatibilità tra loro ai sensi dell'art. 51 del Codice di procedura civile. I componenti dichiarano, inoltre, di non avere tra di loro relazioni di parentela, coniugio ed affinità entro il quarto grado incluso.

I componenti dichiarano, altresì, sotto la propria responsabilità, di non appartenere ad organi di direzione politica dell'Amministrazione che ha indetto la procedura concorsuale, di non ricoprire cariche politiche, di non essere rappresentanti sindacali, né di essere designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali, ai sensi dell'art. 35 comma 3 lettera e) del Decreto legislativo 30 marzo 2001 n 165 c s.m.i., nonché l'assenza di condanne, anche con sentenza non passata in giudicato, per reati contro la Pubblica Amministrazione in ottemperanza all'art. 35 bis del suddetto decreto introdotto dalla Legge n. 190/2012 e s.m.i., recante "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione".

Ciò premesso, la Commissione è pienamente legittimata ad operare.

Preliminarmente la Commissione prende visione dell'elenco dei candidati alla procedura concorsuale trasmesso dal responsabile del procedimento Dott.ssa Tiziana Coscia. Ciascun componente la commissione dichiara:

- la non sussistenza di situazioni di parentela, coniugio, convivenza ex legge 76/2016 e affinità entro il quarto grado;
- la non sussistenza di situazioni di conflitto di interessi, tali da compromettere l'imparzialità di giudizio.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

La Commissione prende atto della normativa vigente in materia di accesso al pubblico impiego, con particolare riferimento al Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994 n. 487 e s.m.i., al Decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165 e s.m.i., e al bando di concorso di cui alla presente procedura prot. n. 341 del 19/01/2022.

La Commissione rileva inoltre che, in base alle disposizioni normative vigenti e sulla scorta di quanto indicato nel bando di concorso, le prove concorsuali si articoleranno in una prova preselettiva gestita dalla società Selexi in via telematica, una prova scritta e in una prova orale.

Ai sensi dell'art. 8 del già menzionato bando, la Commissione prende, altresì, atto che avrà a disposizione complessivamente 100 punti ripartiti nel modo seguente:

- 20 punti per la valutazione dei titoli;
- 40 punti per la prova scritta;
- 40 punti per la prova orale.

Pertanto, il punteggio massimo finale attribuibile alla valutazione complessiva dei candidati è pari a **100/100 punti**.

Saranno ammessi alla prova orale i candidati che avranno riportato alla prova scritta una votazione di almeno **24/40**; la prova orale si intende superata se il candidato avrà ottenuto una votazione di almeno **24/40**.

La Commissione prende atto dell'avviso del Presidente del Conservatorio prot. 1737 del 02/03/2022 con il quale è stato fissato il calendario delle prove, come di seguito trascritto:

PROVA PRESELETTIVA 21 marzo 2022 a partire dalle ore 14.00 in modalità telematica

PROVA SCRITTA 28 marzo 2022 ore 14.00 in sede

PROVA ORALE 13 aprile 2022 a partire dalle ore 10.00

=====

La Commissione, fermo restando quanto già definito nel bando all'art. 6 con riferimento alla preselezione, decide che la stessa avrà ad oggetto 30 domande e una durata di 45 minuti.

Passa, successivamente, alla determinazione dei criteri e delle modalità che si intendono seguire per l'attribuzione del punteggio ai titoli e alle prove d'esame.

CRITERI DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

La Commissione, in base a quanto dispone il protocollo per lo svolgimento dei concorsi pubblici (Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Funzione Pubblica, DFP-0025239-P-15/04/2021) che disciplina "le modalità di organizzazione e gestione delle prove selettive delle procedure concorsuali pubbliche tali da consentirne lo svolgimento in presenza in condizioni di sicurezza rispetto al rischio di contagio da COVID-19 ..." ed in particolare il punto 10 - Clausole finali che recita: "In ogni caso, le prove selettive in presenza dovranno avere una durata massima di 60 minuti", stabilisce che la prova scritta avrà la durata di 60 minuti e che si articolerà, come previsto dall'art. 7 del bando, in "una serie di quesiti a risposta sintetica". La Commissione stabilisce, inoltre, di predisporre tre gruppi di quesiti contenente ciascun gruppo n. 3 domande; tali gruppi saranno elaborati prima dello svolgimento della prova stessa e ciascuno sarà chiuso in buste distinte affidate all'estrazione a sorte per la scelta di una di esse. I candidati dovranno svolgere la prova sorteggiata nel tempo stabilito. La Commissione ribadisce, inoltre, che non saranno ammessi, in ogni caso,

2 di 8



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

strumenti idonei alla memorizzazione di informazioni o trasmissione di dati. Sarà fatto altresì divieto ai candidati di comunicare tra loro verbalmente o per iscritto, ovvero di mettersi in relazione con altri, salvo che con gli incaricati della vigilanza e con i componenti della Commissione stessa.

La Commissione stabilisce che per la valutazione della prova scritta si atterrà ai seguenti criteri:

1. Pertinenza e completezza nella trattazione degli argomenti oggetto della prova;
2. Chiarezza espositiva e precisione nell'uso della terminologia;
3. Capacità di ragionamento e collegamento.

Stabilisce, inoltre, che ciascuno dei criteri individuati avrà il punteggio indicato accanto a ciascun criterio e sarà declinato in base alla seguente griglia di valutazione:

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	VALUTAZIONE DELL'ELABORATO	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE
1. Pertinenza e completezza nella trattazione degli argomenti oggetto della prova	Con riferimento alla relazione tra l'argomentazione dell'elaborato e la traccia proposta nonché alla completezza nell'esposizione dell'argomento che ne denota anche la conoscenza	15 Punti
GRIGLIA DI VALUTAZIONE		
0 = Nessuna risposta		
1-6 = Insufficiente: dall'elaborato non sono emersi elementi minimi di pertinenza e completezza sugli argomenti/materie trattati.		
7-8 = Mediocre: dall'elaborato sono emersi elementi mediocri di pertinenza e completezza sugli argomenti/materie trattati.		
9 = Sufficiente: dall'elaborato sono emersi elementi sufficienti di pertinenza e completezza sugli argomenti/materie trattati.		
10-11 = Discreto: dall'elaborato sono emersi elementi di discreta pertinenza e completezza sugli argomenti/materie trattati.		
12-13 = Buono: dall'elaborato sono emersi elementi di buona pertinenza e completezza sugli argomenti/materie trattati.		
14 = Molto buono: dall'elaborato sono emersi elementi molto buoni pertinenza e completezza sugli argomenti/materie trattati.		
15 = Ottimo: dall'elaborato sono emersi elementi di ottima pertinenza e completezza sugli argomenti/materie trattati.		
2. Chiarezza espositiva e precisione nell'uso della terminologia	Con riferimento all'esposizione dei contenuti, alla proprietà di linguaggio tecnico, alla fluidità espositiva	15 Punti



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

GRIGLIA DI VALUTAZIONE		
<p>0 = Nessuna risposta</p> <p>1-6 = Insufficiente: dall'esposizione non emergono elementi minimi riguardo ai contenuti, all'approprietà di linguaggio, alla chiarezza espositiva.</p> <p>7-8 = Mediocre: l'esposizione denota un livello mediocre sui contenuti, sulla proprietà di linguaggio, e sulla chiarezza espositiva.</p> <p>9 = Sufficiente: l'esposizione denota un livello sufficiente sui contenuti, sulla proprietà di linguaggio, e sulla chiarezza espositiva.</p> <p>10-14= Molto buono: l'esposizione denota un livello molto buono di contenuti, di proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva.</p> <p>15=Ottimo: l'esposizione denota un livello ottimo di contenuti, di proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva.</p>		
3.Capacità di ragionamento e collegamento	Con riferimento alla coerenza logica del ragionamento e alla capacità di effettuare collegamenti critici e organici tra le discipline	10 Punti
GRIGLIA DI VALUTAZIONE		
<p>0 = Nessuna risposta</p> <p>1-4=Insufficiente: l'esposizione denota un livello insufficiente in termini di coerenza logica del ragionamento rispetto agli argomenti trattati e di capacità nell'effettuazione di collegamenti critici e organici tra le discipline.</p> <p>5= Mediocre: l'esposizione denota un livello mediocre in termini di coerenza logica del ragionamento rispetto agli argomenti trattati e di capacità nell'effettuazione di collegamenti critici e organici tra le discipline.</p> <p>6= Sufficiente: l'esposizione denota un livello sufficiente in termini di coerenza logica del ragionamento rispetto agli argomenti trattati e di capacità nell'effettuazione di collegamenti critici e organici tra le discipline.</p> <p>7= Discreto: l'esposizione denota un livello discreto in termini di coerenza logica del ragionamento rispetto agli argomenti trattati e di capacità nell'effettuazione di collegamenti critici e organici tra le discipline.</p> <p>8= Buono: l'esposizione denota un livello buono in termini di coerenza logica del ragionamento rispetto agli argomenti trattati e di capacità nell'effettuazione di collegamenti critici e organici tra le discipline.</p> <p>9= Molto buono: l'esposizione denota un livello molto buono in termini di coerenza logica del ragionamento rispetto agli argomenti trattati e di capacità nell'effettuazione di collegamenti critici e organici tra le discipline.</p> <p>10=Ottimo: l'esposizione denota un livello ottimo in termini di coerenza logica del ragionamento rispetto agli argomenti trattati e di capacità nell'effettuazione di collegamenti critici e organici tra le discipline.</p>		
		PUNTEGGIO MASSIMO TOTALE 40



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

VALUTAZIONE DEI TITOLI

La Commissione prende atto delle disposizioni del bando relative alla valutazione dei titoli e precisamente l'art. 5 e stabilisce che procederà all'esame dei titoli indicati nell'allegato B del bando fermo restando che il candidato abbia indicato in maniera "analitica e precisa di tutti gli elementi necessari per la loro valutazione", attribuendo il punteggio ai titoli come di seguito indicato:

A) Titoli di servizio (fino ad un massimo di punti 12) così articolati:

- Attività lavorativa effettivamente prestata presso le Istituzioni Afam o legalmente riconosciute (punti 0,25 per mese) o altre Pubbliche amministrazioni (0,15 per mese) in profilo equivalente o superiore rispetto a quello oggetto della selezione con contratto di lavoro a tempo indeterminato, determinato o con contratto di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.

B) Titoli di studio o professionali ulteriori rispetto a quello previsto e utilizzato per l'accesso al profilo funzionale oggetto della selezione (**fino ad un massimo di punti 8**) così articolati:

- Altri diplomi di laurea, corsi di perfezionamento, specializzazione, abilitazioni alla professione, master e dottorato di ricerca, cui verranno riconosciuti i seguenti punteggi:
 - a) Punti 1 per ogni altra Laurea triennale o Diploma accademico di I livello inerente al profilo richiesto;
 - b) Punti 2 per ogni Laurea di vecchio ordinamento e/o Laurea specialistica (LS) e/o Laurea magistrale (LM) e/o Laurea magistrale a ciclo unico (LM) e/o Diploma accademico di II livello inerente al profilo richiesto;
 - c) Punti 1 per ogni master o corso di specializzazione universitario o accademico di durata annuale inerente al profilo richiesto;
 - d) Punti 2 per ogni master o corso di specializzazione universitario o accademico di durata biennale inerente al profilo richiesto;
 - e) Punti 1 per ogni certificazione linguistica di livello pari o superiore a B2 (inclusa l'eventuale certificazione per la lingua inglese);
 - f) Punti 1 per ogni altra certificazione relativa ad utilizzo di software attinenti allo svolgimento delle attività inerenti all'Ufficio Produzione (software di notazione musicale, di grafica, di editoria digitale, di gestione o creazione di siti web...);
- Titoli professionali riferiti all'attività oggetto della presente selezione (attività artistiche o editoriali quali: pubblicazioni specifiche, redazione di cataloghi, programmi di stagioni liriche o sinfoniche, campagne pubblicitarie...) inerenti al profilo richiesto:
- fino a un massimo di punti 2 per ogni titolo attinente, con un massimo di 10 titoli indicati nell'apposita sezione della domanda di ammissione alla selezione (Allegato B)

PROVA ORALE (MAX 40 punti)

La Commissione evidenzia che all'art. 7 del bando si prevede che la prova orale consisterà in un colloquio volto ad accertare la conoscenza dei candidati sugli argomenti indicati per la prova scritta.

Saranno ammessi alla prova orale coloro che alla prova scritta riporteranno un punteggio minimo di 24/40.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

La Commissione stabilisce che nella prova orale i candidati dovranno rispondere a n. 3 domande sugli argomenti previsti nel bando di concorso, tramite estrazione a sorte di una busta non numerata contenente i quesiti predisposti. La Commissione, all'inizio di ogni giornata calendarizzata per la prova orale e, prima dell'inizio di ciascuna prova orale, predisporrà buste contenenti i quesiti in numero superiore di due rispetto al numero degli ammessi alla stessa prova.

Ad ogni candidato verranno proposte 3 (tre) buste tra le quali sceglierne una; le altre due non scelte verranno riunite alle buste predisposte e così via affinché ogni candidato (compreso l'ultimo) possa scegliere tra tre buste.

La Commissione, per la valutazione della prova orale, si atterrà ai criteri di seguito indicati:

1. Grado di conoscenza teorico/pratico degli argomenti
2. Pertinenza e completezza nelle risposte;
3. Appropriattezza di linguaggio, chiarezza espositiva.

La Commissione stabilisce che ciascuno dei criteri su indicati avrà il peso valutativo indicato accanto a ciascun criterio e sarà declinato sulla scorta delle griglie di valutazione che seguono:

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	DEFINIZIONE	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE
1. Grado di conoscenza teorico/pratico degli argomenti	Con riferimento alla conoscenza tecnica e alla preparazione teorico/pratica del candidato circa gli argomenti e le materie indicati nelle domande e alla verifica delle competenze inerenti all'espletamento della professione richiesta	10 punti
GRIGLIA DI VALUTAZIONE		
0 = Nessuna risposta		
1-4 = insufficiente: dal colloquio non sono emersi elementi minimi di conoscenza e competenza sugli argomenti/materie trattati.		
5 = mediocre: dal colloquio sono emersi elementi non sufficienti di conoscenza e competenza sugli argomenti/materie trattati.		
6 = sufficiente: dal colloquio sono emersi elementi sufficienti di conoscenza e competenza sugli argomenti/materie trattati.		
7 = discreto: dal colloquio sono emersi elementi di discreta conoscenza e competenza sugli argomenti/materie trattati.		
8 = buono: dal colloquio sono emersi elementi di buona conoscenza e competenza sugli argomenti/materie trattati		
9 = molto buono: dal colloquio sono emersi elementi di conoscenza e competenza molto buona degli argomenti/materie trattati		



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

10 = ottimo: dal colloquio sono emersi elementi di ottima conoscenza e competenza degli argomenti/materie trattati

2. Pertinenza e completezza nelle risposte	Con riferimento alla relazione tra risposta fornita e domanda formulata e alla compiutezza nell'esposizione dell'argomento	10 punti
--	--	-----------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

0 = Nessuna risposta

1-4 = insufficiente: la trattazione e l'esposizione degli argomenti sono insufficienti riguardo sia la pertinenza sia la completezza

5 = mediocre: la trattazione e l'esposizione degli argomenti sono mediocri riguardo sia la pertinenza sia la completezza

6 = sufficiente: la trattazione e l'esposizione degli argomenti sono sufficienti riguardo sia la pertinenza sia la completezza

7 = discreto: la trattazione e l'esposizione risultano discrete in termini di pertinenza e gli argomenti sono stati centrati ed illustrati in maniera compiuta.

8 = buono: la trattazione e l'esposizione degli argomenti oggetto delle domande risultano buone e pertinenti e gli argomenti sono stati ben centrati ed illustrati.

9 = molto buono: la trattazione e l'esposizione risultano molto buone e pienamente pertinenti agli argomenti oggetto delle domande; gli argomenti sono stati ben centrati ed illustrati in maniera particolareggiata.

10 = ottimo: la trattazione e l'esposizione risultano ottime e completamente pertinenti agli argomenti oggetto delle domande; gli argomenti sono stati totalmente centrati ed illustrati con completezza ed esaustività.

3. Appropriatezza di linguaggio, chiarezza espositiva	Con riferimento alla proprietà di linguaggio tecnico, alla fluidità espositiva	10 punti
---	--	-----------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

0 = Nessuna risposta

1-4 = insufficiente: l'esposizione risulta inappropriata sia per il linguaggio tecnico specifico sia per chiarezza espositiva.

5 = mediocre: l'esposizione denota un livello mediocre di proprietà di linguaggio e di chiarezza espositiva.

6 = sufficiente: l'esposizione denota un livello sufficiente di proprietà di linguaggio e di chiarezza espositiva.

7 = discreto: l'esposizione denota un livello discreto di proprietà di linguaggio e di chiarezza espositiva.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

8 = buono: l'esposizione denota un livello buono di proprietà di linguaggio e di chiarezza espositiva.	
9 = molto buono: l'esposizione denota un livello molto buono di proprietà di linguaggio e di chiarezza espositiva.	
10 ottimo: l'esposizione denota un livello ottimo di proprietà di linguaggio e di chiarezza espositiva.	
Prova inglese	10 punti
CRITERI VALUTAZIONE COLLOQUIO INGLESE	
Proprietà e varietà lessicale max punti 4	
Capacità di argomentazione max punti 2	
Chiarezza espositiva max punti 2	
Scorrevolezza e pronuncia max punti 2	
	PUNTEGGIO MASSIMO TOTALE 40

La Commissione stabilisce che, anche per la prova orale, verranno predisposte **schede di valutazione per ciascun candidato al fine di procedere** all'annotazione dei punteggi attribuiti.

Letto, approvato e sottoscritto.

La commissione si scioglie alle ore 14:50

LA COMMISSIONE:

Prof. Aurelio Zarrelli

(PRESIDENTE)

Dott. Lorenzo Fasolo

(COMPONENTE)

Dott.ssa Paola Pino

(COMPONENTE)

Sig.ra Maria Menarini

(Segretario verbalizzante)