



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Bologna, 27/3/2023
Prot. 2752 /X/4

Relazione tecnica al Bilancio Annuale di Previsione per l'Esercizio Finanziario 2023

Redatta ai sensi dell'articolo 5 comma 6 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituto (adottato ai sensi art. 14, comma 2 lettera c) del D.P.R. 28/02/2003 n. 132 – approvato con Decreto Dirigenziale n. 93 del 30/04/2015 - MIUR AFAM)

Indice

Premessa	Pag.	2
Analisi Generale	Pag.	4
Analisi finanziaria	Pag.	19
Analisi del Bilancio di Previsione 2023: Parte Entrate	Pag.	20
Analisi del Bilancio di Previsione 2023: Parte Uscite	Pag.	25
Conclusioni	Pag.	38

PREMESSA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Il Bilancio di Previsione Esercizio Finanziario 2023 del Conservatorio G.B. Martini di Bologna è approvato ai sensi dell'art. 5 del Regolamento di Amministrazione Finanza e Contabilità del Conservatorio.

Il Consiglio di Amministrazione ha deliberato con Delibera N° 66/2022 del 01.12.2022 l'Esercizio Provvisorio

In ordine alla redazione del documento contabile, il Superiore Ministero non ha trasmesso alcuna nota riguardante la previsione del contributo di funzionamento a valere sul Capitolo 1673/5 da applicarsi per l'E.F. 2023. In via prudenziale, pertanto, si è inteso prevedere una somma pari al 10% in decremento rispetto a quanto assegnato nel 2022 (Assegnazione E.F. 2022: € 211.920 - 10%= 190.728).

La cifra verrà destinata a soddisfare prevalentemente l'UPB 1.1.1 e 1.1.3, ossia le esigenze del funzionamento amministrativo del Conservatorio, le missioni del personale e degli organi, i contratti di collaborazione.

Restano invece escluse dalla determinazione del contributo di funzionamento predetto le previsioni di entrata per sostenere le spese di personale (supplenze, contratti di collaborazione ex art. 273 TU, formazione ed aggiornamento) per le quali verranno disposte, da parte del Ministero, specifiche erogazioni.

Nella predisposizione del bilancio di previsione per l'esercizio 2023 si tiene conto degli interventi normativi contenuti nella legge di Bilancio 2023 il cui contenuto è da ritenersi confermato con particolare riferimento alle interpretazioni fornite relativamente alle misure introdotte nell'ordinamento con la Legge 27 dicembre 2019, n.160, articolo 1, commi 590-602, commi 610-613 e commi 616 -619.

Più precisamente, con riferimento al complessivo impianto delle nuove misure di contenimento introdotto con la legge di bilancio 2020, si evidenzia che l'art. 1, comma 591, della citata legge prevede, con decorrenza dall'anno 2020, un limite di spesa riguardante il valore globale della macrocategoria "**spesa per acquisto di beni e servizi**", il cui importo non può essere superiore al valore medio sostenuto per le medesime finalità negli esercizi finanziari 2016, 2017 e 2018, come risultante dai relativi rendiconti o bilanci deliberati.

Con Circolare n. 9 del 21 aprile 2020 è stato chiarito che "*Il nuovo limite di spesa per acquisto di beni e servizi, nel rispetto del principio dell'equilibrio di bilancio e compatibilmente con le disponibilità di bilancio, può essere superato in presenza di un corrispondente aumento dei ricavi o delle entrate accertate in ciascun esercizio rispetto al valore relativo ai ricavi conseguiti o alle entrate accertate nell'esercizio 2018 (comma 593)*", senza tener conto delle risorse destinate alla spesa in conto capitale e quelle finalizzate o vincolate da norme di legge.

Inoltre, con Nota prot. 1622 del 9/2/2023, il Ministero ha fornito indicazioni in merito all'applicazione delle disposizioni di contenimento della spesa alle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM).

La predetta nota ha disposto che al fine di garantire l'omogenea applicazione da parte delle Istituzioni AFAM delle norme di contenimento recate dalla legge n. 160/2019, nel rispetto delle indicazioni fornite con le circolari MEF-RGS n. 9/2020, n. 26/2020, n. 11/2021, n. 26/2021, n. 23/2022 e n. 42/2022, le voci del bilancio da prendere in considerazione a seguito del raffronto con il piano dei conti integrato previsto dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 4 ottobre 2013, n. 132, possano essere individuate nelle seguenti:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

- 1.1.1. USCITE PER ORGANI - tutti capitoli o articoli
- 1.1.2. ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO - solo i capitoli o articoli relativi agli incarichi di lavoro autonomo, co.co.co che costituiscono acquisizioni di servizi, con esclusione degli incarichi a soggetti esterni per lo svolgimento di attività di insegnamento;
- 1.1.3 USCITE PER ACQUISTI DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI - tutti i capitoli o articoli compresa la manutenzione ordinaria degli strumenti musicali

Ciò posto, si ritiene che, per l'esercizio 2023, il comma 593 consenta il superamento del limite di spesa qualora il valore dei ricavi conseguiti o delle entrate accertate, rappresentati nel rendiconto o bilancio di esercizio 2022, sia superiore al medesimo valore conseguito nel 2018.

L'ulteriore misura di contenimento della spesa è rappresentata dall'ammontare delle somme da versare all'erario (cfr. sub cap. n. 851) pari ad € 6.090,72, che riguardano quanto dovuto in applicazione del D.L. 78/2010 nell'esercizio 2018, incrementato del 10%.

Alla data della presente Relazione - la composizione della popolazione studentesca del Conservatorio risulta essere la seguente:

<i>Studenti</i>	
<i>Vecchio Ordinamento</i>	1
<i>Corsi Propedeutici</i>	105
<i>Corsi Preaccademici</i>	4
<i>Triennio di I Livello</i>	343
<i>Biennio Ordinamentale di II Livello</i>	239
<i>Master</i>	13
<i>Corsi Singoli Triennio/Biennio</i>	13
<i>Laboratori Strumentali</i>	25
TOTALE	743

La maggiore risorsa dell'Istituto, anche per il 2023, continua ad essere rappresentata dalle entrate relative ai contributi degli studenti. Con riferimento a tale risorsa si è inteso prevedere in Bilancio la cifra introitata nell'e.f. 2022 prudenzialmente ridotta del 10% (€ 784.930,59-10%= 706.437,53)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Fermo restando quanto in premessa, il Bilancio è stato redatto al fine di dare attuazione agli indirizzi concernenti la programmazione didattica, di produzione artistica e di ricerca delineati dal Consiglio d'Amministrazione dell'Istituzione.

Con D.M. 1204 del 17.10.2022 sono stati fissati i criteri di ripartizione delle risorse con riferimento al finanziamento indistinto per l'e.f. 2022; al Conservatorio G.B. Martini di Bologna sono state assegnati € 211.920,00. Per l'e.f. 2023 si è ritenuto di fare una previsione di introito prudenziale di € 190.728,00 apportando cautelativamente una riduzione di circa il 10% rispetto a quanto ricevuto nell'anno precedente. Tale previsione sarà assestata in relazione all'esito dell'applicazione dei nuovi criteri di ripartizione delle risorse.

Va, altresì, precisato che il contributo ministeriale risulta purtroppo insufficiente a garantire l'adeguato assolvimento degli oneri afferenti al funzionamento della nostra Istituzione e, in tale contesto, l'avanzo di amministrazione ordinario rappresenta una utile economia tesa alla predisposizione di un Bilancio di Previsione coerente con le necessità così da non generare il mancato equilibrio tra entrate e uscite.

Per la redazione del Bilancio 2023, tenuto conto di un avanzo di amministrazione al 31.12.2022 pari ad € 2.130.633,88 di cui € 1.263.538,76 vincolati, si è deciso di prelevarne una somma pari ad € 425.000,00, costituita da una parte da somme dirette a garantire l'attuazione del piano dell'offerta formativa e del piano di interventi di manutenzione, come meglio specificato nel prosieguo.

Tanto premesso, per la redazione del Bilancio Annuale di Previsione 2023 sono state individuate le seguenti linee programmatiche, le cui macro-voci di riferimento erano già state individuate ai fini della redazione del precedente bilancio di previsione:

- a) Garanzia del regolare funzionamento di tutti i corsi attivati secondo quanto definito nel manifesto degli studi a.a. 2022/2023, contenente il quadro generale dell'offerta formativa istituzionale nella sua articolazione.;
- b) Valorizzazione dell'attività di accompagnamento e delle attività musicali d'insieme, anche con la collaborazione a tempo parziale degli studenti;
- c) Caratterizzazione delle attività didattiche, di ricerca, sperimentazione e produzione in connessione con i caratteri specifici delle nuove tecnologie;
- d) Ricorso alle docenze esterne per le discipline per cui non sono reperibili o disponibili le risorse interne, previo espletamento delle regolari procedure selettive;
- e) Incentivi alla produzione e alla ricerca tramite l'attuazione del piano generale delle attività deliberato dal Consiglio Accademico;
- f) Potenziamento della mobilità Erasmus con capillare attivazione di rapporti con Istituti. Iniziative per il coinvolgimento degli studenti alla mobilità. Attività di promozione della mobilità di studenti e docenti in entrata e in uscita;
- g) Sicurezza degli ambienti di lavoro;
- h) Reperimento di nuovi ulteriori spazi, anche in considerazione dell'ampliamento dell'organico di recente approvazione;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

- a) Interventi in materia di ristrutturazione, miglioramento, messa in sicurezza, antincendio: il Conservatorio ha stipulato una convenzione con il Comune di Bologna avente ad oggetto la concessione in comodato d'uso gratuito per 35 anni di alcuni locali ubicati in Palazzo Aldini Sanguineti, strada maggiore 34 a Bologna, dove ha sede il Museo della Musica. Tali locali necessitano di interventi di manutenzione straordinaria e di messa in sicurezza con oneri a carico del Conservatorio che li destinerà ai corsi del Dipartimento di Musica antica.
- b) Implementazione dei servizi bibliotecari attraverso personale qualificato esterno, in grado di supportare il personale del Conservatorio nelle operazioni di revisione del patrimonio e delle collezioni e catalogazione del pregresso, nonché nell'erogazioni dei servizi di front office (recuperi del materiale, prestiti, restituzioni) durante gli orari di apertura della biblioteca, che si prevedono andare verso una progressiva estensione;
- c) Promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio anche mediante la creazione di un nuovo sito istituzionale, lo sviluppo dell'Ufficio Stampa e l'affidamento della grafica a professionisti del settore.

Il Bilancio 2023 si presenta corredato dai seguenti documenti:

1. Previsioni di Entrata e di Uscita per l'e.f. 2023;
2. Quadro riassuntivo per titoli e categorie;
3. Situazione dimostrativa dell'avanzo di amministrazione al 31.12.2022;
4. Tabella dell'utilizzo dell'avanzo di amministrazione

ANALISI GENERALE

1. Dotazione organica – personale docente

La dotazione organica del personale docente dell'Istituto per l'a.a. 2022/2023, alla data della presente relazione è composta da 115 cattedre:

Insegnamento	Posti
CODI/25 - Accompagnamento pianistico	7
COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	3
CODC/01 - COMPOSIZIONE	5
CODI/01 - Arpa	1
CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	1
CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	1
CODI/16 - Tromba	1
CODI/17 - Trombone	1
CODI/14 - Oboe	1



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

CODI/19 - Organo	1
CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	1
CODI/21 - Pianoforte	8
CODI/05 - Viola	1
CODI/06 - Violino	5
CODI/07 - Violoncello	2
CODI/15 - Saxofono	1
CODI/22 - Strumenti a percussione	1
CODI/23 - Canto	6
CODI/02 - Chitarra	3
CODI/08 - Bassotuba	1
CODI/09 - Clarinetto	2
CODI/04 - Contrabbasso	1
CODI/10 - Corno	1
COID/02 - Direzione d'orchestra	1
COMI/01 - Esercitazioni corali	1
COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	1
CODI/12 - Fagotto	1
CODI/13 - Flauto	2
CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	1
COTP/02 - Lettura della partitura	5
COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	1
COMI/03 - Musica da camera	3
COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	1
COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	1
COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	6
CODM/04 - Storia della musica	2
COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	6
CODI/16 - Tromba	1
CODI/17 - Trombone	1
CODI/05 - Viola	1
CODI/06 - Violino	5



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

CODI/07 - Violoncello	2
CODI/15 - Saxofono	1
CODI/22 - Strumenti a percussione	1
CODD/04 - Pedagogia musicale per Didattica della musica	1
CODD/05 - Pratica per la lettura pianistica e didattica	1
CODD/02 - Elementi di composizione per didattica della musica	1
CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	1
CODD/06 - Storia della musica per Didattica della musica	1
COMA/10 - Flauto dolce	1
CODC/04 - Composizione jazz	1
CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	1
COMI/06 - Musica d'insieme jazz	1
COMJ/01 - Basso elettrico	1
COMJ/02 - Chitarra jazz	1
COMJ/06 - Saxofono jazz	1
COMJ/07 - Tromba Jazz	1
COMJ/08 - Trombone jazz	1
COMJ/09 - Pianoforte jazz	1
COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	1
COMJ/12 - Canto jazz	1
COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	3
COME/05 - Informatica musicale	2
COME/04 - Elettroacustica	1
COMA/03 - Viola da gamba	1
COMA/04 - Violino barocco	1
COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	1
COMA/16 - Canto rinascimentale e barocco	1
CODL/02 - Lingua Straniera	1
TOTALE	115

A seguito delle delibere di ampliamento il Ministero ha disposto le nomine a tempo determinato dei docenti presenti nelle graduatorie nazionali Legge 205/17 (D.M. 597/2018) e Legge 12/2020 ("205 bis").



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Per gli insegnamenti per i quali non vi sono idonei nelle graduatorie nazionali, si sono avviate le procedure per la formulazione di graduatorie di Istituto.

1.1. Dotazione organica – personale amministrativo

Con Decreto Direttoriale 1600 del 14 ottobre 2022 è stata rideterminata la dotazione organica del Conservatorio G.B. Martini in attuazione alla delibera del Consiglio di amministrazione adottata in data 28/12/2021 n.45, come di seguito riportato:

<i>Docenti</i>	<i>EP2 – Direttore amministrativo</i>	<i>EP1 – Direttore di Biblioteca</i>	<i>EP1 – Direttore di Ragioneria</i>	<i>Collaboratori – Area II</i>	<i>Assistenti – Area II</i>	<i>Coadiutori – Area I</i>
115	1	1	1	2	11	17

2. Piano dell'offerta formativa 2022/2023

Il Conservatorio G.B. Martini di Bologna ha attivato i Corsi di Diploma accademico di I livello e di II ai sensi dei decreti applicativi della Legge di Riforma 508/99. Il piano dell'offerta formativa è rappresentato dai seguenti corsi:

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO	SCUOLA	DIPARTIMENTO
<u>Arpa</u>	Arpa	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
<u>Basso elettrico</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Basso Tuba</u>	Basso Tuba	STRUMENTI A FIATO
<u>Batteria e percussioni jazz</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Canto</u>	Canto	CANTO E TEATRO MUSICALE
<u>Canto jazz</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

<u>Canto Rinascimentale e Barocco</u>	Canto Rinascimentale e Barocco	CANTO E TEATRO MUSICALE
<u>Chitarra</u>	Chitarra	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
<u>Chitarra jazz</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Clarinetto</u>	Clarinetto	STRUMENTI A FIATO
<u>Clarinetto jazz</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Clavicembalo e tastiere antiche</u>	Clavicembalo e tastiere antiche	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
<u>Composizione</u>	Composizione	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
<u>Composizione Jazz</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Contrabbasso</u>	Contrabbasso	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
<u>Contrabbasso jazz</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Corno</u>	Corno	STRUMENTI A FIATO
<u>Direzione d'orchestra</u>	Direzione d'orchestra	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
<u>Fagotto</u>	Fagotto	STRUMENTI A FIATO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

<u>Fisarmonica</u>	Fisarmonica	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
<u>Flauto</u>	Flauto	STRUMENTI A FIATO
<u>Flauto dolce</u>	Flauto dolce	STRUMENTI A FIATO
<u>Flauto traversiere</u>	Flauto traversiere	STRUMENTI A FIATO
<u>Maestro collaboratore</u>	Maestro collaboratore	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
<u>Mandolino</u>	Mandolino	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
<u>Direzione di coro e composizione corale</u>	Direzione di coro e composizione corale	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
<u>Musica elettronica</u>	Musica elettronica	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Musica vocale da camera</u>	Musica vocale da camera	CANTO E TEATRO MUSICALE
<u>Oboe</u>	Oboe	STRUMENTI A FIATO
<u>Organo</u>	Organo e composizione organistica	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
<u>Pianoforte</u>	Pianoforte	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
<u>Pianoforte jazz</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Saxofono</u>	Saxofono	STRUMENTI A FIATO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

<u>Saxofono jazz</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Strumentazione per orchestra di fiati</u>	Strumentazione per banda	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
<u>Strumenti a percussione</u>	Strumenti a percussione	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
<u>Tastiere elettroniche</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Tromba</u>	Tromba	STRUMENTI A FIATO
<u>Tromba jazz</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Tromba rinascimentale e barocca</u>	Tromba rinascimentale e barocca	STRUMENTI A FIATO
<u>Trombone</u>	Trombone	STRUMENTI A FIATO
<u>Trombone jazz</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Viola</u>	Viola	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
<u>Viola da gamba</u>	Viola da gamba	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
<u>Violino</u>	Violino	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
<u>Violino barocco</u>	Violino	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

<u>Violino jazz</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Violoncello</u>	Violoncello	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
<u>Violoncello barocco</u>	Violoncello	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
<u>Musica applicata</u>	Musica elettronica	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Musiche tradizionali (ind. ocarina, ind. organetto, ind. corno jazz)</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Popular music - canto pop-rock</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Con Decreto del Direttore generale n. 2384 del 13/10/2021, a decorrere dall'a.a. 2021/2022 sono stati autorizzati i seguenti corsi di diploma accademico di II livello:

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO	SCUOLA	DIPARTIMENTO
<u>Arpa</u>	Arpa	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
<u>Basso Elettrico</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Batteria e percussioni Jazz</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Canto</u>	Canto	CANTO E TEATRO MUSICALE
<u>Canto Jazz</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

<u>Canto rinascimentale e barocco</u>	Canto	CANTO E TEATRO MUSICALE
<u>Chitarra</u>	Chitarra	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
<u>Chitarra Jazz</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Clarinetto</u>	Clarinetto	STRUMENTI A FIATO
<u>Clarinetto Jazz</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Clavicembalo e tastiere storiche</u>	Clavicembalo	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
<u>Composizione</u>	Composizione	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
<u>Contrabbasso</u>	Contrabbasso	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
<u>Contrabbasso Jazz</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Corno</u>	Corno	STRUMENTI A FIATO
<u>Didattica della musica (ind. Strumentale)</u>	Didattica della musica	DIDATTICA DELLA MUSICA
<u>Didattica della musica (ind. Generale)</u>	Didattica della musica	DIDATTICA DELLA MUSICA
<u>Direzione d'orchestra</u>	Direzione d'orchestra	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
<u>Fagotto</u>	Fagotto	STRUMENTI A FIATO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

<u>Flauto</u>	Flauto	STRUMENTI A FIATO
<u>Flauto dolce</u>	Flauto dolce	STRUMENTI A FIATO
<u>Flauto traversiere</u>	Flauto traversiere	STRUMENTI A FIATO
<u>Maestro collaboratore</u>	Pianoforte	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
<u>Direzione di coro e composizione corale</u>	Musica corale e direzione di coro	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
<u>Musica elettronica (ind. Improvvisazione elettroacustica)</u>	Musica elettronica	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Musica elettronica (ind. Sound Design)</u>	Musica elettronica	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Oboe</u>	Oboe	STRUMENTI A FIATO
<u>Organo</u>	Organo e composizione organistica	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
<u>Pianoforte</u>	Pianoforte	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
<u>Pianoforte Jazz</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Saxofono</u>	Saxofono	STRUMENTI A FIATO
<u>Saxofono Jazz</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

<u>Strumenti a percussione</u>	Strumenti a percussione	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
<u>Tastiere elettroniche</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Tromba</u>	Tromba	STRUMENTI A FIATO
<u>Tromba Barocca</u>	Tromba	STRUMENTI A FIATO
<u>Tromba Jazz</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Trombone</u>	Trombone	STRUMENTI A FIATO
<u>Trombone Jazz</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Viola</u>	Viola	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
<u>Viola da gamba</u>	Viola da gamba	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
<u>Violino</u>	Violino	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
<u>Violino barocco</u>	Violino	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
<u>Violino Jazz</u>	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Violoncello</u>	Violoncello	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
<u>Violoncello barocco</u>	Violoncello	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

<u>Musica applicata (ind. Musica per film)</u>	Musica elettronica	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<u>Musica da camera</u>		
<u>Musica da camera (ind. musica antica)</u>		
<u>Musica d'insieme (ind. strumenti ad arco)</u>		
<u>Musica d'insieme (ind. strumenti a fiato)</u>		

Con DM 382/18 il Ministero ha definito stabilmente la regolamentazione dei corsi di Conservatorio antecedenti al percorso universitario.

Sono attivi presso il Conservatorio G.B. Martini i seguenti corsi propedeutici finalizzati alla preparazione delle prove per l'accesso ai corsi di studio accademici di primo livello.

Articolazione didattica dei corsi (3 anni)

- Arpa
- Canto
- Chitarra
- Clarinetto
- Clavicembalo
- Composizione
- Contrabbasso
- Direzione di coro
- Fagotto
- Flauto
- Flauto dolce
- Flauto traversiere
- Oboe
- Organo
- Pianoforte
- Saxofono
- Strumenti a percussione
- Tromba
- Trombone
- Viola



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

- Violino
- Violoncello

Articolazione didattica dei corsi (2 anni)

- Basso elettrico
- Batteria e percussioni Jazz
- Canto Jazz
- Chitarra Jazz
- Clarinetto Jazz
- Contrabbasso Jazz
- Pianoforte Jazz
- Saxofono Jazz
- Tromba Jazz
- Trombone Jazz
- Violino Jazz
- Trombone Jazz
- Violino Jazz

Articolazione didattica dei corsi (1 anno)

- Maestro collaboratore

Con Decreto Direttoriale n° 1145 del 06/07/2021 sono stati attivati i Laboratori PrePropedeutici. Tale formazione musicale di base risponde a quanto previsto dalla normativa vigente in merito all'educazione permanente. I laboratori attivati a partire già dall'a.a. 2021/2022 riguardano: Laboratori PrePropedeutici: • Arpa • Basso tuba • Canto • Chitarra • Clarinetto • Clavicembalo • Composizione • Contrabbasso • Corno • Fagotto • Flauto • Flauto Dolce • Flauto Traversiere • Oboe • Organo • Pianoforte • Saxofono • Strumenti a Percussione • Tromba • Trombone • Viola • Viola da Gamba • Violino • Violoncello.

Il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, per l'A.A. 2022/2023, ha attivato tre Master di I livello, avvalendosi sia delle eccellenti professionalità interne, sia di collaborazioni esterne, con docenti, esperti, enti privati e istituzioni; ciò al fine non solo di garantire la massima qualità della propria offerta didattica, ma anche per dare opportunità concrete di inserimento nel panorama lavorativo riferito a ciascun corso. I Master e i relativi regolamenti sono resi pubblici fatta salva l'autorizzazione all'attivazione da parte degli Organi Ministeriali competenti.

Si tratta nello specifico di:

- Master di I livello "InMics"
- Master di I livello "Principi di tecnica e insegnamento della viola"
- Master di I livello in "Music Management e Copyright"



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Come previsto dall'art. 8 (Requisiti di ammissione) del Regolamento allegato alla nota 9 dicembre 2010, prot. N. 7631 del MIUR (disponibile qui), è ammesso ai corsi Master di I livello chi abbia conseguito un Diploma Accademico di I livello oppure di Laurea o un altro titolo rilasciato all'estero, riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente. Invece, è ammesso ai corsi di Master di II livello chi abbia conseguito un Diploma Accademico di II Livello, una Laurea Magistrale o specialistica, o un altro titolo rilasciato all'estero, riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente.

Per quanto riguarda l'ammontare del contributo di funzionamento stabilito per ciascuna tipologia di frequenza, con delibera n. 23/2020 del Consiglio di Amministrazione del 31/7/2020 si è data attuazione alle disposizioni contenute nel D.M. 295 del 14/7/2020 che ha innalzato a € 20.000 la soglia di esenzione di pagamento delle tasse. Tale soglia è stata successivamente innalzata a € 22.000 con D.M. 1014 del 3/8/2021.

3. Docenze a contratto

Per l'a.a. 2022/2023 il Conservatorio attiva procedure per il reclutamento di docenze esterne per garantire l'avviamento di tutti i corsi previsti dal Piano dell'Offerta Formativa, con costi a valere sul Bilancio 2023.

Nel dettaglio gli insegnamenti per i quali sono state attivate le procedure di reclutamento per i corsi propedeutici, i corsi di I e II livello:

codice settore disciplinare	Disciplina
	BRASS BAND
	LABORATORIO ORCHESTRALE PER MUSICA DA FILM
	RITMICA AVANZATA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA TRADIZIONE MUSICALE BRASILIANA
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE
CODC/02	COMPOSIZIONE APPLICATA ALLE IMMAGINI (MODULO)
CODC/02	ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO (MODULO)
CODC/05	TECNICHE DI DIREZIONE CHIRONOMICA Triennio
CODC/05	TECNICHE DI DIREZIONE CHIRONOMICA Biennio (su proiezione immagini)
CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E DI ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE
CODC/07	ARMONIA ROCK E POP
CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA
CODD/03	DIDATTICA DELLA MUSICA D'INSIEME
CODD/07	FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

CODI/02	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio barocco)
CODI/03	LETTERATURA DELLO STRUMENTO – A
CODI/03	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – MANDOLINO
CODI/05	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Passi d'orchestra)
CODI/05	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio contemporaneo)
CODI/07	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Passi d'orchestra)
CODI/07	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Repertorio d'orchestra)
CODI/16	LETTERATURA DELLO STRUMENTO C (Repertorio d'orchestra)
CODI/18	FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO
CODI/18	LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/18	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – FISARMONICA
CODI/21	PRASSI ESECUTIVA DEL REPERTORIO PIANISTICO CONTEMPORANEO Triennio
CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO
CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA
COMA/15	ACCORDATURA E MANUTENZIONE DEL CLAVICEMBALO
COMA/15	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
COMA/15	CLAVICORDO
COMA/15	FORTEPIANO
COMA/15	PRASSI ESECUTIVA (CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE)
COMA/16	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE
COMA/16	LETTERATURA VOCALE
COMJ/04	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – VIOLINO JAZZ
COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE PER NON JAZZISTI
COMJ/13	ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA
COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO CORNO JAZZ
COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO OCARINA
COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO ORGANETTO
COMP/05	POPULAR MUSIC – CANTO POP ROCK
COTP/05	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

COTP/05	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE
COTP/05	PRATICA E RIPETIZIONE DEL REP. DEL CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
COTP/06	EAR TRAINING (per jazz, musica applicata e per la tecnica del suono)
CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA (PER IL FILM E VIDEOARTE) - BSD
CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA (STORIA DELL'IMPROVVISAZIONE CONTEMPORANEA) - BIE
CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA - TMA/TME/TCOMP
COME/01	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA (TRIENNIO MUSICA APPLICATA)
COME/02	COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA (BIENNIO MUSICA DA FILM)
COME/02	COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA (SUONO PER VIDEO, FILM, TEATRO, DANZA E VIDEOGIOCHI)
COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA (BIENNIO SOUND DESIGN)
COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA (PROGETTAZIONE E ANALISI DI SCHEMI E PARTITURE IMPROVVISATE)
COME/03	ACUSTICA MUSICALE
COME/03	MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (PER IL SOUND DESIGN)
COMJ/13	PRASSI DI CREAZIONE ESTEMPORANEA NELLE CULTURE TRADIZIONALI
COME/03	MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (PER MUSICA DAL VIVO E IMPROVVISAZIONE) BIE
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITÀ (B.O.) – 2° anno
CODC/07	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP (per musica elettronica)
CODM/05	HISTORY OF ELECTRONIC AUDIOVISUAL COMPOSITION - InMICS
COME/02	ELECTRONIC COMPOSITION FOR SCREEN (corso in lingua inglese)
COME/04	RECORDING TECHNOLOGIES - InMICS
COMJ/11	CORSO PROPEDEUTICO - BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
COMJ/11	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (secondo strumento) - Triennio di Pianoforte Jazz

ANALISI FINANZIARIA

Come si desume dalla situazione amministrativa al 31/12/2022 (Tabella 1) il Conservatorio presenta un risultato di amministrazione pari ad € 2.130.633,88.

Tabella 1 – Situazione amministrativa al 31/12/2022



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

FONDO DI CASSA AL 31/12/2022	€ 3.070.697,27
RESIDUI ATTIVI ACCERTATI AL 31/12/202	€ 181.951,50
TOTALE ATTIVO	€ 3.252.648,77
RESIDUI PASSIVI IMPEGNATI AL 31/12/2022	€ 1.222.014,89
AVANZO DI AMMINISTRAZIONE AL 31/12/2022	€ 2.130.633,88

ANALISI DEL BILANCIO DI PREVISIONE 2023: PARTE ENTRATE

Per ciò che attiene allo stanziamento previsionale delle poste di bilancio relative alle entrate, nel rispetto dei principi della contabilità pubblica, è stato adottato il criterio prudenziale della previsione formulata su importi già noti o adeguatamente stimati sulla base della normativa vigente e dei dati disponibili al momento della redazione del bilancio.

DATO PREVISIONALE:

Titolo I – ENTRATE CORRENTI **€ 906.935,53**

1.1 ENTRATE CONTRIBUTIVE

U.P.B. 1.1.1 - CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI

ART. 1 CONTRIBUTI ALLIEVI **€ 706.437,53**

Per quanto attiene alle entrate derivanti dalla contribuzione studentesca (743 iscritti), per l'anno accademico 2022/2023 la previsione è stata effettuata sulla base del dato relativo ad iscrizioni ed immatricolazioni per l'anno accademico 2023/2024 e sulla base degli importi stabili con delibera del Consiglio di amministrazione n. 14 del 31/3/2022 tenuto conto delle garanzie a favore dello studente definite nella legge finanziaria 2018 e dal D.M. 295 del 14/7/2020 e del D.M. 1016 del 4/8/2021. Tali garanzie prevedono che l'importo dei contributi sia determinato in base alla capacità contributiva dello studente, tramite la valutazione della condizione economica, visto l'ammontare del reddito e del patrimonio, nonché dell'ampiezza del nucleo familiare, utilizzando l'indicatore della situazione economica equivalente ISEE per le prestazioni relative al diritto allo studio universitario (ISEEU), calcolato secondo le modalità previste dall'art. 8 del Regolamento di cui al DPCM 5 dicembre 2013, n. 159, nonché dall'art. 2-sexies del Decreto Legge n. 42 del 29 marzo 2016 convertito, con modificazioni, in legge 26 maggio 2016 n. 89.

La previsione di tale voce di bilancio segue il criterio della competenza temporale, in quanto il versamento dei contributi nell'arco di un esercizio finanziario comprende sia il primo che il secondo versamento dell'anno successivo. L'incidenza delle entrate da contribuzioni studentesche è pari al 77,89%, che risulta essere con tutta evidenza la risorsa prevalente di finanziamento del Conservatorio, seppure nel rispetto di criteri di equità e progressività, ed a fronte di uno sforzo di lieve aumento della spesa per servizi agli studenti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

1.2 ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI

Art. 101 – Contributo indistinto per il funzionamento € 190.798,00

Su tale articolo è iscritta la somma quantificata di € 190.798,00 sulla base del contributo incassato per l'esercizio finanziario 2022 pari a € 211.920,00 ridotto prudenzialmente del 10%.

Art. 102 - Compensi al personale a tempo determinato € 0,00

In tale Capitolo non viene appostata alcuna cifra. Nel corso dell'Esercizio Finanziario potrà essere adottata la variazione al Bilancio per l'inserimento della assegnazione quantificata in base alle concrete esigenze sopravvenute.

Art. 104 – IRAP (supplenze brevi) € 0,00

In tale Capitolo non viene appostata alcuna cifra. Nel corso dell'Esercizio Finanziario potrà essere adottata la variazione al Bilancio per l'inserimento della assegnazione quantificata in base alle concrete esigenze sopravvenute.

Art. 105 – Formazione e aggiornamento € 0,00

Nessuna somma è iscritta in tale articolo, nell'attesa dell'apposito finanziamento Ministeriale.

Art. 106 – Missioni del personale € 0,00

Su tale articolo non è stata iscritta alcuna somma in previsione.

Art. 109 – Compensi e indennità per il miglioramento dell'offerta formativa € 0,00

Sul presente articolo non si predispose alcuna previsione, in quanto si fa riferimento alle disposizioni recate dall'art. 4, comma 4 ter, del Decreto-legge 31 maggio 2010 n. 78, convertito dalla Legge 30 luglio 2010 n. 122, e dall'art. 2 comma 2, del relativo Decreto attuativo 1° dicembre 2010 del Ministro dell'Economia e delle Finanze sul pagamento unificato delle competenze fisse ed accessorie al personale. Con le sopracitate disposizioni introduttive del c.d. "Cedolino Unico", a partire dall'anno 2011 le suddette retribuzioni al personale sono imputate al bilancio dell'esercizio finanziario in cui vengono disposti i pagamenti. Con circolare n. 39 del 22 dicembre 2010, sono state fornite istruzioni operative derivanti dall'introduzione del "Cedolino Unico", che hanno definito, tra l'altro, specifiche indicazioni per le Istituzioni AFAM.

Art. 110 – IRAP (per miglioramento offerta formativa) € 0,00

Si fa riferimento a quanto specificato nell'articolo precedente.

U.P.B. 1.2.3 - TRASFERIMENTI DALLE PROVINCE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Art. 203 – Ass.ni della Provincia per il finanziamento degli oneri di cui all'art. 3 L. 23/96 € 0,00

Non è stata iscritta alcuna somma sul capitolo in questione stante il protocollo di intenti tra Comune di Bologna, Provincia di Bologna e Conservatorio sottoscritto in data 19/6/2013 con il quale si è risolta la Convenzione del 17/2/1998 in forza della quale, in ossequio alla L. 23/96, la Provincia si era obbligata a sostenere le spese di manutenzione dell'immobile e al pagamento delle utenze.

U.P.B. 1.2.5 - TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI

Art. 302 – Borse di studio ERASMUS (Cofinanziamento Agenzia Nazionale Socrates) € 0,00

In tale Capitolo non viene iscritto alcuno stanziamento. Nel corso dell'Esercizio Finanziario potrà essere adottata la variazione al Bilancio per l'inserimento della assegnazione quantificata da parte dell'Agenzia Nazionale per il finanziamento del Progetto Erasmus +.

Per ciò che concerne le linee di spesa afferenti alle assegnazioni in questione, si fa riferimento alle indicazioni riportate nel corrispondente articolo 259 – parte Uscite.

1.3 ALTRE ENTRATE

U.P.B. 1.3.1 – ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI

Art. 403 - Affitto di locali € 4.200,00

La somma iscritta in Bilancio rappresenta la previsione di entrata derivante dalla locazione attiva di locali passati di proprietà al Conservatorio dal Comune e concessi in uso, già a seguito di convenzione con il già menzionato Comune, all'associazione Hamelin.

Durante l'anno finanziario in corso saranno assunte determinazioni nel merito.

U.P.B. 1.3.2 – REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI

Art. 451 – Interessi attivi su depositi e conti correnti € 0,00

Su tale articolo non è stata iscritta alcuna somma in previsione

U.P.B. 1.3.4 – ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI

Art. 551 – Entrate eventuali ed altre entrate € 5.500,00

La somma iscritta deriva dal contributo derivante dalla sottoscrizione della Convenzione con la Ditta DAEM in essere per la concessione del servizio di somministrazione di bevande fredde, calde, snack/merende mediante installazione di n. 8 distributori automatici presso il Conservatorio. Durante l'anno finanziario in corso si provvederà a bandire un nuovo avviso per scadenza della sopracitata Convenzione.

Titolo III – ENTRATE PER PARTITE DI GIRO € 1.500,00

3.1 ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

U.P.B. 3.1.1. - ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO

Art. 1155 – Reintegro fondo minute spese € 1.500,00
Somma prevista come disponibilità per la gestione del fondo economico del Direttore Ufficio di Ragioneria, approvata dal C.d.A. con delibera n. 66 nella seduta del 01/12/2022.

Avanzo di Amministrazione

VINCOLATO: € 1.263.538,76

DISPONIBILE: € 867.095,12 di cui utilizzato € 480.000,00.

Si è proceduto al prelevamento delle seguenti somme **a destinazione specifica** che sono state imputate in uscita negli articoli corrispondenti:

PARTE VINCOLATA €	
Compensi personale a tempo determinato (1.1.2/51)	125.276,28
Progetto Erasmus Chiave 1 (1.2.1/259)	87.117,90
Eredità Magone (1.2.1/261)	84.655,41
Eredità MALDINI Elvira (1.2.1/264)	92.558,49
Interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile (2.1.1/555)	682.579,68
Acquisto di impianti attrezzature e strumenti musicali (2.1.2/601)	191.351,00
TOTALE PARTE VINCOLATA	1.263.538,76

Il totale avanzo di amministrazione libero utilizzato per un totale di € 480.000,00, risulta essere finalizzato ai seguenti capitoli di uscita:

PARTE DISPONIBILE €	
Manutenzione ordinaria edificio (111)	15.000,00
Offerta formativa (260)	55.000,00
Catalogazione ISBN (267)	20.000,00
Interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile (2.1.1./555)	350.000,00
Acquisti di impianti attrezzature e strumenti musicali (601)	20.000,00
Acquisti per biblioteca (604)	20.000,00
TOTALE PARTE UTILIZZATA	480.000,00

Riepilogo delle entrate

	TITOLO	ENTRATE
1	TITOLO I - ENTRATE CORRENTI	906.935,53



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

2	TITOLO II - ENTRATE IN CONTO CAPITALE	0,00
3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	1.500,00
	TOTALE	908.435,53
	AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO	1.743.538,76
	TOTALE GENERALE	2.651.974,29

ANALISI DEL BILANCIO DI PREVISIONE 2022: PARTE USCITE

In relazione all'analisi delle previsioni di spesa del Bilancio 2023, così come già effettuato per la parte entrata, verranno evidenziate, in particolare, le spese correlate a entrate di bilancio aventi vincoli di finalizzazione.

DATO PREVISIONALE

Titolo I - SPESE CORRENTI **€ 1.375.452,89**

La previsione del Titolo I complessivamente pari a € 1.375.452,89 deriva da:

1.1 FUNZIONAMENTO:

• 1.1.1	Uscite per gli organi dell'Ente	Totale	€ 54.000,00
• 1.1.2	Oneri per il personale in attività di servizio	Totale	€ 322.074,48
• 1.1.3	Uscite per l'acquisto di beni di consumo...	Totale	€ 173.370,00

1.2 INTERVENTI DIVERSI:

• 1.2.1	Uscite per prestazioni Istituzionali	Totale	€ 769.411,80
• 1.2.3	Oneri finanziari	Totale	€ 3.200,00
• 1.2.4	Oneri Tributari	Totale	€ 6.000,00
• 1.2.5	Poste correttive e compensazioni....	Totale	€ 32.900,00
• 1.2.6	Uscite non classificabili in altre voci	Totale	€ 14.495,95

La **U.P.B. 1.1.1** - Uscite per gli Organi dell'Ente, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

Art. 1 - Indennità di Direzione **€ 25.000,00**

Il totale della previsione, € 25.000,00 è ritenuta sufficiente a coprire l'indennità del Direttore in attuazione dell'art. 6, comma 6 del D.P.R. 132/2003. Siamo in attesa del Decreto Interministeriale che ridefinisca la predetta indennità ai sensi di quanto disposto dall'art. 1 comma 303 LEGGE 30 dicembre 2021, n. 234 Bilancio



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024. (21G00256) (GU n.310 del 31-12-2021 - Suppl. Ordinario n. 49). La predetta norma dispone che "A decorrere dall'anno 2022, il rimborso delle spese sostenute, i compensi e le indennità spettanti al presidente, al direttore e ai componenti del consiglio di amministrazione delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui alla legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono determinati con decreto del Ministro dell'università e della ricerca, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, e sono a carico dei bilanci delle suddette istituzioni"

Art. 2 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti di organi € 20.000,00

I compensi agli organi delle Istituzioni previsti dal D.P.R. n. 132/2003 e quelli del Direttore sono attualmente stabiliti rispettivamente dai decreti 1° febbraio 2007 e 16 gennaio 2008, entrambi del Ministro dell'Università e della Ricerca ed emanati di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze. Per i componenti il Consiglio accademico, il Consiglio di amministrazione e la Consulta degli studenti, sono previsti gettoni di presenza.

Come già sopra evidenziato si è in attesa del D.I. di rideterminazione dei predetti compensi ai sensi della Legge di Bilancio 2022.

Art. 3 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti il Collegio dei revisori € 7.000,00

La previsione 2023 proviene dal finanziamento che si prevede di introitare dal Ministero. Il decreto interministeriale del 14/2/2014 ha previsto la rideterminazione del compenso dei revisori dei conti a decorrere dal 1/1/2012 con facoltà di aumento fino al 20%. Il capitolo copre, altresì, le spese di missione dell'organo.

Art. 4 - Fondo consulta studenti € 2.000,00

La previsione per il presente articolo, pari a € 2.000=, costituisce un appostamento, in ottemperanza a quanto disposto dal D.P.R. 132/2003 in materia di funzionamento della Consulta degli studenti.

La U.P.B. 1.1.2 - Oneri per il personale in attività di servizio, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

Art. 51 - Compensi personale a tempo determinato € 125.276,28

In tale articolo risulta iscritta sia la somma riferita all'avanzo finalizzato dell'esercizio finanziario 2022 e finanzia le supplenze brevi e temporanee il cui fabbisogno è richiesto con note specifiche indirizzate dal Ministero alle Istituzioni Afam

Art. 54 - Contratti di collaborazione (ex art. 273 D.L. 297/94) € 0,00

In tale articolo non sono state iscritte somme in quanto non risultano in essere contratti di cui all'art. 273 D.L. 297/94.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Art. 55- Compensi, indennità di missione e compensi per esami € 1.000,00
La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo di funzionamento del Ministero.

Art. 56 - Indennità di missione e rimborsi € 3.000,00
La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo di funzionamento del Ministero per il pagamento dei rimborsi delle spese del personale del Conservatorio per l'espletamento fuori sede di funzioni e di attività istituzionali.

Art. 58 – Formazione e Aggiornamento Personale € 5.000,00
La somma iscritta – destinata a finanziare i progetti di formazione ed aggiornamento del personale deriva dal contributo di funzionamento del Ministero.

La formazione e lo sviluppo delle conoscenze, delle competenze e delle capacità del personale della pubblica amministrazione costituiscono strumento fondamentale nella gestione delle risorse umane e si collocano al centro del processo di rinnovamento della pubblica amministrazione in generale. Qualsiasi organizzazione, infatti, per essere in linea con i tempi e rispondere ai mutamenti culturali e tecnologici della società, deve investire sulle competenze del proprio personale, attraverso una adeguata formazione.

Tale principio, pur avendo informato le politiche di formazione del personale pubblico degli ultimi venti anni, è stato tradotto in pratica con difficoltà e realizzato solo parzialmente, per effetto, tra l'altro, della riduzione delle risorse finanziarie determinata dalle politiche di spending review.

Tale somma stanziata garantirà la formazione del personale nelle seguenti materie:

- procedure di appalto a seguito della bozza del codice dei contratti pubblici licenziata il 20 ottobre 2022 dal consiglio di stato recante una riforma strutturale del sistema degli appalti richiesta per l'attuazione del pnrr;
- le attività extraistituzionali dei pubblici dipendenti: procedure, obblighi, responsabilità e sanzioni
- i permessi e le assenze previste dai contratti collettivi nelle pubbliche amministrazioni
- "piao", concorsi pubblici, carriere e formazione il portale "inpa" e le ulteriori modalità di utilizzo per la gestione del personale

Art. 60 – Compensi e indennità commissioni graduatorie di Istituto € 500,00
La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo di funzionamento del Ministero. Tale somma verrà utilizzata per il solo rimborso delle spese sostenute dai Commissari Esterni impegnati nelle Sessioni d'esame 2023.

Art. 61 – Compensi per attività aggiuntive € 162.298,20
L'importo previsto per il 2023 è costituito dalle somme che si prevede di incassare dai contributi degli allievi nel corso dell'esercizio finanziario 2023.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Il Capitolo finanzia il pagamento delle ore di didattica aggiuntiva del personale docente sulla scorta della programmazione didattica e di quanto dispone l'art. 6 del CIN AFAM sottoscritto in data 29/7/2022. Tali compensi non possono essere a carico del fondo di Istituto (di matrice ministeriale) e sono finanziate esclusivamente con fondi di bilancio. Il dettaglio dell'impegno orario attribuito a ciascun docente sulla base dei dati forniti dalla direzione è così di seguito determinato:

DIDATTICA AGGIUNTIVA 2022-23								
					€ 50,00			
DIPENDENTI		RO/S A	ORE	Costo orario	Totale lordo dipendente da affidament o	Oneri	1,61% INPS (Supple nti Annuali)	Importi da impegnare nel bilancio 2023 (lordo amm.ne)
BALDASSARI	MARIA LUISA	RO	56	€ 50,00	€ 2.800,00	€ 915,60	€ -	€ 3.715,60
BEDETTI	MARINO	RO	110	€ 50,00	€ 5.500,00	€ 1.798,50	€ -	€ 7.298,50
BELFIORI	GIANLUCA	RO	56	€ 50,00	€ 2.800,00	€ 915,60	€ -	€ 3.715,60
BONAGURI	PIERO	RO	89	€ 50,00	€ 4.450,00	€ 1.455,15	€ -	€ 5.905,15
BONFATTI	GREGORY	RO	39	€ 50,00	€ 1.950,00	€ 637,65	€ -	€ 2.587,65
BUDA	LUIGI	RO	70	€ 50,00	€ 3.500,00	€ 1.144,50	€ -	€ 4.644,50
BURCHIETTI	FILIPPO	RO	90	€ 50,00	€ 4.500,00	€ 1.471,50	€ -	€ 5.971,50
CALIRI	DOMENICO	RO	38	€ 50,00	€ 1.900,00	€ 621,30	€ -	€ 2.521,30
CARROZZINO	SILVIA	RO	24	€ 50,00	€ 1.200,00	€ 392,40	€ -	€ 1.592,40
CASELLI	LUIGI	RO	100	€ 50,00	€ 5.000,00	€ 1.635,00	€ -	€ 6.635,00
CIARLANTINI	PAOLA	RO	30	€ 50,00	€ 1.500,00	€ 490,50	€ -	€ 1.990,50
CITERA	PASQUALE	RO	44	€ 50,00	€ 2.200,00	€ 719,40	€ -	€ 2.919,40
CONFORZI	IGINO	RO	20	€ 50,00	€ 1.000,00	€ 327,00	€ -	€ 1.327,00
CONTI	NICOLETTA	RO	80	€ 50,00	€ 4.000,00	€ 1.308,00	€ -	€ 5.308,00
CORI	LUCA	UTILIZ	40	€ 50,00	€ 2.000,00	€ 654,00	€ -	€ 2.654,00
CORSINI	SONIA	RO	69	€ 50,00	€ 3.450,00	€ 1.128,15	€ -	€ 4.578,15



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
 ~ Bologna ~

CRISIGIOVANNI	PAOLA	SA	20	€ 50,00	€ 1.000,00	€ 327,00	€ 16,10	€ 1.343,10
DICORATO	NUNZIO	RO	116	€ 50,00	€ 5.800,00	€ 1.896,60	€ -	€ 7.696,60
FAZIANI	DANIELA	RO	100	€ 50,00	€ 5.000,00	€ 1.635,00	€ -	€ 6.635,00
FELIZZI	GUIDO	RO	150	€ 50,00	€ 7.500,00	€ 2.452,50	€ -	€ 9.952,50
FORMENTELLI	DANIEL	SA	70	€ 50,00	€ 3.500,00	€ 1.144,50	€ 56,35	€ 4.700,85
LANDUZZI	CRISTINA	RO	100	€ 50,00	€ 5.000,00	€ 1.635,00	€ -	€ 6.635,00
MAINARDI	DANIELA	RO	93	€ 50,00	€ 4.650,00	€ 1.520,55	€ -	€ 6.170,55
MALFERRARI	STEFANO	RO	80	€ 50,00	€ 4.000,00	€ 1.308,00	€ -	€ 5.308,00
MELLI	GABRIELLA	RO	100	€ 50,00	€ 5.000,00	€ 1.635,00	€ -	€ 6.635,00
MIDDELHOF	BAREND	RO	33	€ 50,00	€ 1.650,00	€ 539,55	€ -	€ 2.189,55
MIGLIORI	ANDREA	RO	20	€ 50,00	€ 1.000,00	€ 327,00	€ -	€ 1.327,00
MONTAGUTI	MARCO	RO	24	€ 50,00	€ 1.200,00	€ 392,40	€ -	€ 1.592,40
MOSTACCI	ANTONIO	RO	70	€ 50,00	€ 3.500,00	€ 1.144,50	€ -	€ 4.644,50
PIERI	DONATELLA	RO	35	€ 50,00	€ 1.750,00	€ 572,25	€ -	€ 2.322,25
PRONI	DANIELE	RO	80	€ 50,00	€ 4.000,00	€ 1.308,00	€ -	€ 5.308,00
SERRA	MICHELE	RO	20	€ 50,00	€ 1.000,00	€ 327,00	€ -	€ 1.327,00
TAGLIAFERRI	IMERIO	RO	110	€ 50,00	€ 5.500,00	€ 1.798,50	€ -	€ 7.298,50
TAROZZI	MARIA CRISTINA	RO	100	€ 50,00	€ 5.000,00	€ 1.635,00	€ -	€ 6.635,00
VALENTI	ALESSANDRO	RO	50	€ 50,00	€ 2.500,00	€ 817,50	€ -	€ 3.317,50
VENTURINI	PIERO	RO	45	€ 50,00	€ 2.250,00	€ 735,75	€ -	€ 2.985,75
ZANETTI	WALTER	RO	74	€ 50,00	€ 3.700,00	€ 1.209,90	€ -	€ 4.909,90
TOTALE			2.445		€ 122.250,00	€ 39.975,75	€ 72,45	€ 162.298,20

La **U.P.B. 1.1.3** – *Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi.*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Si premette che la Legge n. 160 del 27/12/2019 (legge di Bilancio 2020) all'art. 1 comma 592 prevede che, a fronte della cessazione dell'applicazione delle disposizioni in materia di contenimento e riduzione della spesa indicate nel relativo allegato A, a decorrere dal 2020, vige l'obbligo di contenere la spesa per l'acquisto di beni e servizi entro i livelli registrati mediamente negli esercizi finanziari dal 2016 al 2018. La norma di contenimento è confermata per l'e.f. 2023. Tuttavia, restano fuori dal limite le spese destinate all'emergenza Covid, per le quali nel Bilancio del Conservatorio è stato creato un sotto capitolo di spesa sub cap. 131/Uscite, nonché le spese per la manutenzione degli strumenti.

Tale ultima voce non è presente, infatti, nel cd. piano dei conti integrato, ossia il documento introdotto nell'ordinamento contabile nazionale dall'art. 2 della legge 196/2009, oggetto di specifico regolamento, Dpr 132/2013, che delinea il sistema di classificazione a cui devono riferirsi tutte le amministrazioni in contabilità finanziaria.

Come anticipato nella premessa, con Nota prot. 1622 del 9/2/2023, il Ministero ha fornito indicazioni in merito all'applicazione delle disposizioni di contenimento della spesa alle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM).

Si specifica che il comma 593 dispone: *"Fermo restando il principio dell'equilibrio di bilancio, compatibilmente con le disponibilità di bilancio, il superamento del limite delle spese per acquisto di beni e servizi di cui al comma 591 è consentito in presenza di un corrispondente aumento dei ricavi o delle entrate accertate in ciascun esercizio rispetto al valore relativo ai ricavi conseguiti o alle entrate accertate nell'esercizio 2018. L'aumento dei ricavi o delle entrate può essere utilizzato per l'incremento delle spese per beni e servizi entro il termine dell'esercizio successivo a quello di accertamento. Non concorrono alla quantificazione delle entrate o dei ricavi di cui al presente comma le risorse destinate alla spesa in conto capitale e quelle finalizzate o vincolate da norme di legge, ovvero da disposizioni dei soggetti finanziatori, a spese diverse dall'acquisizione di beni e servizi"*.

Premesso ciò, si riportano di seguito i dati di interesse:

UPB	ANNO 2016	ANNO 2017	ANNO 2018
1.1.1	€ 39.973,03	€ 41.420,48	€ 36.532,81
1.1.2	€ -	€ -	€ -
1.1.3	€ 148.630,54	€ 156.449,02	€ 156.505,17
TOTALE	€ 188.603,57	€ 197.869,50	€ 193.037,98
MEDIA DEL TRIENNIO	(LIMITE DI SPESA)	€ 193.170,35	
UPB	ANNO 2023		
1.1.1	€	54.000,00	
1.1.2	€	25.000,00	
1.1.3	€	173.370,00	
PREVISIONE 2023	€	252.370,00	
LIMITE DI SPESA	€	193.170,35	
DIFFERENZA	€	59.199,65	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

EF 2018:	EF 2022:	Differenza	<u>COMMA 593</u>
€ 986.855,99	1.076.458,37	<u>€ 89.602,38</u>	

In tal caso la previsione di € 252.370,00 si colloca rigorosamente entro il limite di spesa normativamente previsti in quanto il superamento dell'importo relativo alla media è inferiore rispetto alla differenza determinata tra le entrate accertate e.f. 2018 e le entrate accertate 2022.

L'U.P.B. in argomento, presenta le seguenti previsioni:

101 – Acquisto di libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni € 1.500,00

Lo stanziamento è destinato in via prioritaria all'abbonamento di riviste di carattere didattico, musicale ed amministrativo con particolare attenzione a soddisfare le esigenze discendenti dall'attivazione dei nuovi percorsi didattici di 1° e 2° Livello, nonché all'acquisto di libri, di parti e partiture di carattere musicale con particolare riferimento all'attività di Esercitazioni Orchestrali.

Art. 102 – Acquisto di materiale di consumo e noleggio di materiale tecnico € 2.000,00

La previsione per questo articolo rappresenta la posta prevista per l'acquisto di materiale di consumo, di ferramenta per piccoli interventi di manutenzione in sede. La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale per l'e.f. 2023.

Art. 103 – Uscite di rappresentanza € 2.000,00

Il capitolo finanzia spese di rappresentanza che, essenzialmente, rispondono all'esigenza di proiezione esterna del Conservatorio per l'**accrescimento del proprio prestigio. Esse, pertanto**, non riguardano l'ordinaria gestione.

Tali spese assolvono ad una **funzione rappresentativa**, ossia quella che, in stretta correlazione con le finalità istituzionali, soddisfa l'obiettivo esigenza di manifestare sé stesso, e le proprie attività, all'esterno e di **mantenere ed accrescere il prestigio** del Conservatorio **nel contesto sociale** in cui si colloca. Rivestono carattere di eccezionalità.

Art. 105 – Uscite per accertamenti sanitari € 500,00

Si dispone della somma per eventuali visite collegiali e per il pagamento delle visite fiscali ricondotte alla



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

competenza dell'INPS.

Art. 107 – Uscite per servizi informatici € 80.000,00

La somma iscritta proviene per una parte (€40.000) dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi per l'a.a. 2022/2023, e per € 40.000 da quota parte del contributo ministeriale e.f. 2023. Le spese riguardano l'informatizzazione del Conservatorio e, in particolare, il noleggio delle procedure informatiche dei servizi amministrativi, contabili, di segreteria didattica; l'assistenza e la manutenzione *hardware* e *software*; gli abbonamenti ADSL. La stima è dovuta per lo sviluppo dell'adozione delle tecnologie dell'informazione e delle comunicazioni nell'azione amministrativa previste dal CAD (Codice dell'Amministrazione Digitale) e delle connesse procedure riguardanti i processi di digitalizzazione e riorganizzazione, dematerializzazione dei documenti, conservazione e sicurezza dati, adeguamento e gestione del sito *web*, accesso telematico, istanza del cittadino alla P.A., fruibilità dati, creazione base dati ecc..., nonché il superamento del sistema ADSL a favore della fibra ottica.

Il capitolo finanzia le spese per contratti di manutenzione ed assistenza con le seguenti ditte:

Denominazione Fornitore	Canone	Descrizione fornitura	Periodo dal	al
Isidata srl	€ 19.217,05	Software + Protocollazione con sigillo elettronico eIDAS	01/03/2022 - 28/02/2023	28/02/2023
L&G Solution srl	€ 3.660,00	Noleggio piattaforma TRASPARE - Rinnovo manutenzione	01/07/2022 - 30/06/2023	30/06/2023
I.B.S. Informatica Basilicata Sistemi	€ 13.298,00	noleggio piattaforma di gestione dei concorsi "Sel&co	26/09/2022- 25/09/2023	25/09/2023
Asimut	€ 29.000+tasse	Software gestione spazi	Gennaio 2023	Dicembre 2023
Nucci	€ 1.317,60	noleggio stampante econ/pers	Gennaio 2023	Dicembre 2025
Nucci	€ 1.859,28	stampante didattica	05/02/2021	5/2/2024
Osti sistemi srl	€ 695,00	contratto assistenza tecnica software	01/01/2023	31/12/2023



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

		presenze personale		
--	--	-----------------------	--	--

Art. 110 – Manutenzione ordinaria strumenti e attrezzature didattiche € 5.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare dal contributo del Ministero per € 5.000=

Lo stanziamento è destinato a far fronte alla crescente necessità di manutenzione di strumenti musicali con particolare riguardo a:

- Accordatura ordinaria e straordinaria dei pianoforti,
- Manutenzione ordinaria dell'Organo a canne;
- Proseguimento Riparazione e revisione completa Pianoforti a CODA
- Manutenzione Strumenti a fiato;
- Manutenzione strumenti a percussione classe di Jazz

Le manutenzioni si sono sensibilmente intensificate nel corso degli ultimi esercizi data la presenza in inventario di strumenti datati che pertanto richiedono costante revisione.

Art. 111 – Manutenzione ordinaria, riparazione locali e relativi impianti € 19.200,00

La somma iscritta proviene per € 4.200= dagli introiti derivanti dalla locazione attiva su locali trasferiti dal Comune di Bologna al Conservatorio e già in uso all'associazione Hamelin, e per € 15.000= dall'utilizzo dell'avanzo di Amministrazione libero.

La somma è destinata ad interventi in materia di edilizia rientranti nella cosiddetta piccola manutenzione nonché di sicurezza ritenuti indifferibili sulla scorta delle determinazioni del Presidente del Conservatorio che, per le specifiche competenze riconosciute dalla normativa di riferimento in qualità di datore di lavoro (C.C.N.L. del 16/02/2005 all'articolo 48), vorrà concordare con gli organi di gestione amministrativa.

Art. 112 – Uscite postali € 170,00

Tale somma è ritenuta sufficiente a coprire le spese postali, afferenti all'attività amministrativa degli uffici, quantificata in relazione alla previsione definitiva dell'esercizio finanziario precedente.

Art. 115 – Uscite per concorsi € 2.000,00

Tale somma, derivante dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale e.f. 2023, è ritenuta sufficiente a coprire le spese afferenti all'attività corrispondente all'espletamento di concorsi che potrebbero avviarsi per supplenze brevi.

Artt. 116 e 124 per un totale pari ad € 7.500,00



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

I suddetti articoli relativi alle spese di funzionamento sono di facile lettura e riguardano le somme destinate al pagamento delle utenze imputabili al Conservatorio. le somme derivano dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale E.F. 2023

Art. 120 – Trasporti e facchinaggi € 3.500,00

Lo stanziamento è destinato alle sole esigenze didattico-amministrative con particolare riferimento alla organizzazione degli spazi e agli spostamenti di strumenti e attrezzature necessari all'espletamento della didattica. La cifra finanzia, altresì, lo smaltimento di beni obsoleti e/o non più funzionanti. Per quanto concerne, invece, i trasporti di strumenti da utilizzare nell'ambito dei concerti e delle manifestazioni organizzate dal Conservatorio, si utilizzeranno i fondi iscritti nel successivo Capitolo 255.

Art. 121 – Premi di assicurazione € 10.000,00

La previsione per questo articolo è da ascrivere al contributo ministeriale per l'e.f. 2023(€ 10.000=). Si riferisce alla necessità del prosieguo di una copertura assicurativa (furto e incendio) di beni di I categoria (arredo e materiale informatico) e beni di terza categoria (strumenti musicali e materiale didattico-scientifico), nonché mobili, attrezzature, cancelleria, apparecchi fotografici di proprietà del Conservatorio. Alla già menzionata copertura si aggiunge la polizza infortuni e RCT stipulata per un numero totale di circa 740 allievi e per il personale docente e amministrativo, con la UNIPOLSAI Assicurazioni - Assicoop Bologna Metropolitana S.p.A., individuata mediante procedura di gara aperta avviata con avviso di manifestazione di interesse prot. 10185 del 30/11/2022.

Art. 122 – Acquisto di stampati, registri, cancelleria, ecc. € 3.500,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale e.f. 2023 (per € 1.500) e quale contributo degli allievi (per € 2.000). Lo stanziamento è calcolato su una stima delle spese effettuate negli Esercizi precedenti al netto del risparmio della spesa che deriverà dal passaggio al registro elettronico.

Art. 123 – Pulizia locali € 5.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale e.f. 2023. L'importo è calcolato su una stima delle spese effettuate negli Esercizi precedenti. Tale somma è finalizzata a sostenere le spese per l'acquisto del materiale di pulizia in uso al personale coadiutore.

Art. 126 – Modesti rinnovi di materiale per ufficio e didattico € 1.500,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale e.f. 2023. La cifra iscritta - destinata al rinnovo di piccole attrezzature didattiche e di ufficio per una migliore efficienza e qualità dei servizi offerti dal Conservatorio, sulla base delle richieste pervenute a questa Amministrazione ed in corso di produzione da parte dei Docenti e dal Personale T.A. dell'Istituto – è calcolata su una stima delle spese effettuate negli Esercizi precedenti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Art. 128 Manutenzione straordinaria strumenti € 5.000,00

La somma iscritta proviene da contribuzione studentesca. La risorsa sarà finalizzata ad interventi di piccola manutenzione straordinaria su strumenti di proprietà del Conservatorio a seguito di indagine condotta sullo stato d'uso degli stessi da parte del Consegnatario dei beni.

Art.131 Adempimenti per attuazione D. Lgs 81 /2008 € 10.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi. La somma è destinata alla copertura delle spese per l'affidamento di incarichi professionali con riferimento alla sicurezza nei luoghi di lavoro, in ossequio alla normativa vigente in materia. Nello specifico, l'incarico come Responsabile della prevenzione e protezione affidato all'ing. Daniele Marconi, a seguito di manifestazione di interesse prot. 6942 del 7/10/2021, per il triennio 2021/2024; l'incarico come Medico competente affidato alla dott.ssa Domenica Morelli a seguito di manifestazione di interesse prot. 6398 del 7/10/2021, per il triennio 2021/2024; l'incarico come Data protection officer affidato alla ditta S&L S.R.L. Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro di Ravenna, a seguito di manifestazione di interesse prot. 7068 del 12/10/2021, per il triennio 2021/2024.

Art.132 – Convenzioni e accordi per uso spazi didattici € 10.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi a.a. 2023/2024. Tale capitolo finanzia esigenze connesse all'utilizzo di ulteriori spazi rispetto a quelli della sede principale, interessati, nei prossimi mesi, da interventi di riqualificazione e messa a norma.

Tal interventi, riducendo la capacità di accogliere tutte le lezioni inerenti il piano dell'offerta formativa, hanno indotto gli organi di governo a trovare soluzioni alternative. Tra queste, allo stato attuale, vi è la possibilità di usufruire dello spazio Factory Bo in via Castiglione 26 per consentire l'espletamento degli esami per le classi di Arte scenica. Il costo è di 100€ + Iva al giorno. Nel contributo sono compresi gli oneri per le utenze e le spese di pulizia.

1.2 INTERVENTI DIVERSI

La **U.P.B. 1.2.1** – *Uscite per prestazioni istituzionali*, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

Art. 252 Direzione d'Orchestra e Direzione di Coro € 40.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi 2023/2024.

Il finanziamento riguarda il corso di Direzione d'Orchestra che necessità, per le esercitazioni didattiche, di un'orchestra di professionisti o quantomeno integrata da professionisti esterni. La programmazione del corso prevede il sostenimento delle spese per l'espletamento di 9 incontri con la presenza media di 42 orchestrali, per un totale di € 28.000 circa (costo Stao). Il Conservatorio ha affidato all'Orchestra Senzaspine, a seguito di



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

valutazione tecnica dell'offerta presentata l'incarico di prestare la propria attività nell'ambito della programmazione didattica presentata dal docente di direzione d'orchestra.

Il capitolo finanzia, altresì, il coro di professionisti a supporto dell'attività didattica della Scuola di direzione di coro. A questo riguardo si prevede di incaricare n. 8 coristi per un totale complessivo di 100 ore.

Art. 253 – Saggi € 2.000,00

La previsione per questo articolo è da ascrivere al contributo degli studenti per l'A.A. 2023/2024. Il Capitolo finanzia tutte quelle attività rivolte all'esterno indispensabili per il completamento della preparazione degli allievi.

Art. 255 – Produzione artistica e ricerca € 150.000,00

La previsione di questo articolo è da ascrivere al contributo degli studenti per l'A.A. 2023/2024 (€ 144.500,00), e al contributo (€ 5.500) derivante dalla Convenzione con la Ditta Daem per l'utilizzo dei distributori automatici di vivande.

Più in generale il capitolo finanzia i progetti deliberati dal Consiglio accademico a.a. 2022/2023 come di seguito dettagliato, nei limiti di spesa stanziati:

Concerti/convegni/seminari/laboratori:

DOCENTE PROPONENTE	TIPOLOGIA	TITOLO PROGETTO PRESENTATO
PERRUCCI	Convegno	<i>IV Convegno di studi storici sul repertorio arpistico</i>
LA LICATA	Laboratorio con Masterclass e Concerto	<i>"Buffa Opera" (con masterclass di Luca Francesconi)</i>
CHIAROTTI	Concerto fine corso	<i>Concerto finale del Corso di Orchestra d'archi del Conservatorio ("Gli Archi del Martini")</i>
PISANI	Creazione orchestra	<i>Ensemble di fagotti</i>
PISANI	Creazione orchestra	<i>Banda di doppie anze</i>
SALVATORE	Concerto	<i>Ensemble di musica barocca del Conservatorio G.B. Martini (Concerto finale attività 2021-2022)</i>
DE STEFANO	Concerti	<i>Festival "La Musica delle donne"</i>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

PERRUCCI	Convegno	<i>Convegno di studi sul repertorio artistico - Gioacchino Rossini: gli "A solo" strumentali nella produzione operistica; L'attenzione per le istituzioni didattiche e l'ultima produzione pianistica</i>
PERRUCCI	Pubblicazioni	<i>Pubblicazione di un testo destinato allo studio e l'indagine della ritmica della musica dal XX secolo ai giorni nostri</i>
ZARRELLI	Concerto	<i>La musica di Riz Ortolani per i film di Pupi Avati</i>
MALFERRARI	Concerto	<i>"Terezin 17 Ottobre"</i>
MALFERRARI	Seminario	<i>Seminario "Fare musica per diversamente abili" con m° Alain Goudard</i>
ORLANDO	Concerto	<i>"Sonata a Kreutzer"</i>
BALDASSARI	Concerti	<i>Progetto Banchieri. Allestimento di una Commedia Armonica – workshop con Alberto Allegrezza</i>
PISTO	Concerto	<i>Concerto Joe Pisto & Strings "Self Portrait"</i>
BALDASSARI	Concerti (Rassegna)	<i>Il Conservatorio a S. Colombano</i>
PRATI	Concerti	<i>Concerto di Giovani solisti con l'orchestra</i>
PRATI	Concerti	<i>Tre concerti a Madrid per gli allievi delle classi di Pianoforte</i>
PRATI - BALDASSARI - FANTI - LANDUZZI D.	Convegno e concerti	<i>Il Convegno di studi internazionale: giornata di studi e master class di interpretazione strumentale "L'opera di Fryderyk Chopin"</i>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

SALVATORE	Concerto	<i>Ensemble di musica barocca del Conservatorio G.B. Martini (Concerto finale attività 2022–2023)</i>
VALENTI	Convegno	<i>Musica e Arti per i diritti umani, II edizione: "Sostenere i deboli"</i>
ZENNI	Seminario	<i>Seminario "Le origini del blues e l'influenza sulla tradizione classica" con m° Luca Bragalini</i>
ZENNI	Concerti	<i>"For a while - profumo di Violetta" Concerto di Gianluigi Trovesi, diretto da Corrado Guarino</i>
DIPARTIMENTO DI COMPOSIZIONE	Seminario - Corso	<i>"Lezioni di Analisi"</i>
LANDUZZI C.	Concerti	<i>"Tracce sonore": itinerario poetico della nuova musica.</i>
LANDUZZI C.	Seminario - Corso-concerto	<i>"Attorno a Ligeti"</i>
CORCELLA	Concerti	<i>"New and old guitar forms". Concerto della Big Band 21 novembre 2022</i>
ZENNI	Seminario	<i>"Steve Lehman e la composizione spettralista". Seminario con il musicologo Pier Giorgio Pirro.</i>
CALIRI	Concerti	<i>"Jazziah". Riadattamento in chiave moderna del Messiah di G.F. Haendel HWV 56</i>

Masterclass/concerti masterclass

PROPONENTE	TIPOLOGIA	TITOLO PROGETTO PRESENTATO
LA LICATA	Laboratorio con Masterclass e Concerto	<i>"Buffa Opera" (con masterclass di Luca Francesconi)</i>
PISANI	Masterclass	<i>Masterclass invernale in collaborazione con il LowBb bassoon cluster</i>
MACINANTI	Masterclass, seminari, concerti	<i>Ottava Settimana Organistica 2023</i>
ZARRELLI	Masterclass	<i>Masterclass "L'arte di arrangiare" con m° Celso Valli</i>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

BRAGHIROLI	Masterclass, incontri, seminari	<i>Corso per Ottoni con m° Andrea Conti</i>
MELLI	Masterclass	<i>Masterclass di flauto "Tecniche di base della musica contemporanea" con m° Filippo Mazzoli</i>
MELLI	Masterclass	<i>Masterclass di ottavino "L'Ottavino dalla A alla Z" con m° Emiliano Bernagozzi</i>
PISTO	Masterclass	<i>Produzione & Industria musicale. Masterclass con Luigi Sidero</i>
BALDASSARI	Masterclass, convegni e concerti	<i>Convegno sulla musica per tastiera del Rinascimento</i>
PISATI - ZANETTI	Masterclass, convegni, pubblicazioni e concerti	<i>Progetto CSR/INCROCIlab 2023</i>
BEDETTI	Masterclass	<i>Masterclass "Le Grandi scuole oboistiche" con Christoph Hartmann e Francesco Di Rosa</i>
DOCENTI CLASSI DI PIANOFORTE	Masterclass	<i>Masterclass di pianoforte tenuta da Elyane Laussade con repertorio libero</i>
GUARDABASSO	Masterclass/Seminario	<i>"Diventare insegnanti di musica". Percorsi di tirocinio nei contesti scolastici ed extrascolastici con m° Alessandra Anceschi</i>
BONFATTI	Masterclass	<i>Il Melodramma dell'ottocento italiano: vocalità ed interpretazione attraverso Bellini, Donizetti e l'apoteosi Verdiana. Masterclass con m° Ambrogio Maestri.</i>
PAOLINI	Masterclass e concerti	<i>"Progetto Togetherness". Scambio didattico, artistico e culturale con docenti e studenti provenienti dalla Miami University</i>
GATTI	Masterclass, convegni, concerto e pubblicazione atti	<i>Giuseppe Torelli e la musica del suo tempo a Bologna</i>
MOSTACCI - BURCHIETTI	Masterclass	<i>Masterclass di violoncello con M° Umberto Clerici</i>
CONFORZI	Masterclass	<i>Masterclass di tromba con m° Klaus Schuhwerk</i>
CONFORZI	Masterclass/Workshop con concerto	<i>Didattica della tromba tra Conservatorio e Liceo musicale</i>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

FAZIANI	Masterclass/Seminario	<i>"Creatività"- n. 2 seminari su tecnica, storia e tecnologia dello strumento/linguaggi che caratterizzano il sax.</i>
NALBANDIAN - BONAGURI - ZANETTI	Masterclass, convegni, concerto	<i>Settimana della Chitarra 2022</i>
BELFIORI DORO	Masterclass/Workshop con concerto	<i>"Incoronazione di Poppea" di Claudio Monteverdi</i>
CONTI - CORTI	Masterclass/Seminario	<i>"L'opera raccontata ai bambini".</i>
SERRA	Masterclass/Seminario	<i>"Curriculum, repertorio, relazioni con le Istituzioni di produzione musicale, costruzione della carriera del musicista". Incontro con Cristina Rocca, responsabile della programmazione artistica della Chicago Symphony Orchestra.</i>
ZARRELLI	Masterclass	<i>Masterclass di Musica da Camera con i Maestri David Schultheiss (violino), Yves Savary (violoncello) e Pierpaolo Maurizzi (pianoforte)</i>
CHIAROTTI	Masterclass	<i>Masterclass del QUARTETTO "NOUS"</i>
ACOCELLA	Masterclass	<i>Masterclass di Direzione d'orchestra - m° Donato Renzetti</i>
ZENNI	Masterclass	<i>Masterclass di sassofono con m° Peter Brotzmann</i>
CORSINI	Masterclass, incontri, seminari	<i>"Voce cantata: la medicina al servizio dell'arte". Anatomofisiologia e analisi multifattoriale degli elementi alla base dell'eufonia stilistica. Aspetti teorici e pratici con Dott.sa Alessandra Cordioli</i>
CORSINI - CHERICI	Masterclass	<i>"Mozart-Da Ponte: la Trilogia". Masterclass con il m° Simone Alberghini</i>
LANDUZZI C.	Masterclass/Seminario con concerto	<i>"Il pianoforte contemporaneo". Corso tenuto dal M.° Franco Venturini</i>
LANDUZZI C.	Masterclass/Seminario con concerto	<i>"Il violino contemporaneo" con m° Hanna Hurwitz</i>
CORCELLA	Masterclass	<i>Masterclass di improvvisazione e arrangiamento jazz con David D'Angelo.</i>
GIOMI	Masterclass e concerti	<i>"Martini Elettrico 2022". Concerti e musica di ricerca</i>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

GIOMI	Masterclass e concerto	<i>"Montreal Sound". Concerto e incontro con Robert Normandeau e Nicola Giannini (lezione e concerto)</i>
GIOMI	Masterclass	<i>n. 2 Masterclass "Composizione avanzata per le immagini".</i>
CANAVESE	Masterclass	<i>n. 2 viaggi di istruzione con masterclass "Tecniche elettroacustiche avanzate"</i>
LAITEMPERGHER	Masterclass	<i>"Tecniche avanzate di progettazione musicale e videogiochi" di Irene Bello</i>
D'ALESSIO	Masterclass	<i>Masterclass di composizione corale con il m° Giovanni Bonato.</i>
D'ALESSIO	Masterclass	<i>Masterclass di direzione di coro con il m° Geoffroy Jourdain</i>
CORCELLA	Masterclass	<i>Masterclass di Lead Trumpet, con Daniele Giardina</i>
CALIRI	Masterclass	<i>"Jazzmaster". Incontro con Peter Bernstein. Masterclass per gli studenti della scuola di Jazz.</i>
CALIRI	Masterclass	<i>"Jazzmaster". Incontro con Paolo Fresu. Masterclass per gli studenti della scuola di Jazz.</i>
MOSTACCI	Concerti e Masterclass	<i>Gemellaggio con la Kronberg Academy (Germania). Viaggio, concerti e Masterclass con il m° Erik Richter</i>
RAVAGLIA	Concerti e Masterclass	<i>Eclettissimo 2023</i>
DICORATO	Masterclass	<i>docente conservatorio di Parigi</i>

A questi eventi si aggiungono i concerti della rassegna "I maestri del Martini" come di seguito dettagliato:

DOCENTE	DATA E DENOMINAZIONE
BONANNO	<i>Sabato 5 .11.2022 - "Oggetto a" Marcello Bonanno Ensemble Curatore ed esecutore - Marcello Bonanno</i>
PRATI	<i>Sabato 12.11.2022 - "Armonia della sera" - Musiche per pianoforte - Curatore ed esecutore - Patrizia Prati</i>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"
~ Bologna ~

PERRUCCI	<i>Sabato 19.11.2022 - "Poeticamente abita la musica" - Musiche per Arpa Curatore ed esecutore - Paola Perrucci</i>
ORLANDO, POLETTI, FARULLI, BURCHIETTI, MALFERRARI	<i>Sabato 26.11.2022 - "La Recherche" - Musica per quartetto d'archi e pf Curatori ed esecutori - Orlando, Poletti, Farulli, Burchietti, Malferrari</i>
ORLANDO, LANDUZZI, CARROZZINO	<i>Sabato 03.12.2022 - "Sonata a Kreutzer" - Musica per violino e pf Curatori ed esecutori - Orlando, D. Landuzzi, Carrozzino</i>
BONAGURI	<i>Sabato 10.12.2022 - "Omaggio a Fellegara" - Musiche per chitarra Curatore ed esecutore - Piero Bonaguri</i>
SERRA	<i>Sabato 17.12.2022 - "Compagni di viaggio" - Musiche per pf Curatore ed esecutore - Michele Serra</i>
FAZIANI	<i>Sabato 14.01.2023 - "Spoon Key" - Musiche per quintetto di sax Curatore ed esecutore - Daniele Faziani</i>
NEMOLA, BELFIORI	<i>Sabato 21.01.2023 - "Viaggio in Europa" - Musiche per voce e pianoforte Curatori ed esecutori - Renata Nemola e Gianluca Belfiori</i>
CIARLANTINI	<i>Sabato 28.01.2023 - "...ed erra l'armonia per questa valle..." Curatore ed esecutore - Paola Ciarlantini</i>
CIAVARELLA	<i>Sabato 04.02.2023 - "Jazz, Plaisir D'amour" - Improvvisazioni per pianoforte Curatore ed esecutore - Teo Ciavarella</i>
LANDUZZI	<i>Sabato 11.02.2023 - "Studi sullo stile di Bach" Curatore ed esecutore - Cristina Landuzzi</i>
BEZZICCHERI	<i>Sabato 18.02.2023 - "Da Lipsia a Beverly Hills" - Musiche per violoncello e pf Curatori ed esecutori - Stefano Bezziccheri</i>
RAVAGLIA	<i>Sabato 25.02.2023 - "That's cool!" Curatore ed esecutore - Paolo Ravaglia</i>
COSIMI	<i>Sabato 04.03.2023 - "Tau Ceti, the static drone concert." Improvvisazione Curatore ed esecutore - Enrico Cosimi</i>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

MUSICA ANTICA	<i>Sabato 11.03.2023 - "I virtuosi italiani tra Venezia e Bologna"</i> <i>Curatori ed esecutori - Dipartimento di Musica Antica</i>
VALENTI	<i>Sabato 18.03.2022 - "La difesa di un criminale di guerra" Azione teatrale</i> <i>Curatore ed esecutore - Alessandro Valenti</i>
BONFATTI, MALFERRARI	<i>Sabato 25.03.2022 - "Parole alla Musica" - Musiche per voce e pianoforte di</i> <i>Curatori ed esecutori - Gregory Bonfatti e Stefano Malferrari</i>
MACINANTI	<i>Sabato 01.04.2023 - "Omaggio a Bossi" - Musica per organo di M.E. Bossi</i> <i>Curatori ed esecutori - Andrea Macinanti</i>
FATTORINI	<i>Sabato 15.04.2023 - "Riletture" Musica per due pianoforti di R. Schumann</i> <i>Curatore ed esecutore - Mariangela Fattorini</i>
NALBANDIAN	<i>Sabato 22.04.2023 - "Storie in musica" Musica per tre chitarre</i> <i>Curatore ed esecutore - Massimo Nalbandian</i>

Il capitolo finanzia, altresì, i concerti dell'orchestra del Conservatorio, degli ensemble SaxBo, Grass band e sax Bo, dell'orchestra dei Giovanissimi; finanzia, altresì, la rassegna dei concerti a cappella Farnese, la partecipazione del Conservatorio al Bologna Festival Respighi e all'evento Eufonia presso palazzo Re Enzo.

Art. 256 - Borse di Studio e Diritto allo Studio € 34.080,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi per l'a.a. 2023/2024 e con il quale si prevede di retribuire l'attività che, ai sensi della Legge n° 390 del 2 dicembre 1991, art. 13 il Presidente affida agli studenti per supporto agli uffici, alla didattica, alla produzione artistica e ai laboratori. Ciascuna collaborazione comporta un'attività definita in ore secondo la tipologia e di norma deve essere completata entro l'anno solare. Le presenze dei collaboratori sono articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che devono conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti.

Il compenso orario per tale attività è fissato in € 8,00 ad ora ed è esente da imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

I rapporti di collaborazione non comportano l'integrazione degli studenti nell'organizzazione del lavoro nei servizi amministrativi e didattici.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
 ~ Bologna ~

Sono attività escluse: l'attività di docenza, lo svolgimento di esami, l'assunzione di responsabilità amministrative.

Prima dell'inizio della collaborazione, lo Studente viene assegnato dal Direttore ad un Docente di Riferimento e, laddove necessario, potrà essere invitato a frequentare un corso preparatorio specifico.

Al termine della collaborazione il responsabile di riferimento redige una valutazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficienza del servizio prestato.

Art. 258 – Viaggi didattici, scambi culturali € 2.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi per l'a.a. 2023/2024.

Art. 260 – Offerta formativa € 255.000,00

La previsione per questo articolo è da ascrivere per una parte al contributo degli studenti per l'A.A. 2023/2024 (€ 200.000), per una parte (€ 55.000) dall'utilizzo avanzo di amministrazione libero.

Il capitolo finanzia i contratti di collaborazione con docenti esterni individuati mediante procedura di valutazione comparativa, di cui l'analisi al paragrafo 3 della presente relazione. Il capitolo finanzia, altresì, l'attività dei pianisti accompagnatori, l'orchestra per il corso di musica applicata del prof. Zarrelli per un totale di circa € 10.000 e l'assistenza alla didattica delle classi del prof. Chiarotti e Felizzi.

Di seguito il dettaglio:

DIPARTIMENTO	n.ro ore	compenso orario	lordo Stato
JAZZ	318	€ 40,00	€ 16.788,70
ELETTRONICA E APPLICATA	1000	€ 40,00	€ 52.794,67
PIANOFORTE	150	€ 40,00	€ 7.919,20
CODI/25	305	€ 40,00	€ 16.102,37
ARCHI	100	€ 40,00	€ 5.279,47
FIATI	60	€ 40,00	€ 3.167,68
DIDATTICA	100	€ 40,00	€ 5.279,47
ANTICA	400	€ 40,00	€ 21.117,87
TOTALE DOCENZE ESTERNE	2433	€ 40,00	€ 128.449,42

PIANISTI ACCOMPAGNATORI			
STRUMENTISTI			
FIATI	n.ro ore	compenso orario	lordo Stato
FAZIANI	70	€ 22,00	€ 2.032,59
MELLI	90	€ 22,00	€ 2.613,34
TAROZZI	75	€ 22,00	€ 2.177,78
PISANI	40	€ 22,00	€ 1.161,48



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

BEDETTI	50	€ 22,00	€ 1.451,85
RICCIARDELLI	50	€ 22,00	€ 1.451,85
RAVAGLIA	90	€ 22,00	€ 2.613,34
CONFORZI	42	€ 22,00	€ 1.219,56
TAGLIAFERRI	40	€ 22,00	€ 1.161,48
BRAGHIROLI	60	€ 22,00	€ 1.742,22
TOTALE PARZIALE	607	€ 22,00	€ 17.625,50

ARCHI	n.ro ore		
FARULLI	40	€ 22,00	€ 1.161,48
FAROLFI	40	€ 22,00	€ 1.161,48
MOSTACCI	60	€ 22,00	€ 1.742,22
BURCHIETTI	180	€ 22,00	€ 5.226,67
SERRADIMIGNI	150	€ 22,00	€ 4.355,56
BOTTA	100	€ 22,00	€ 2.903,71
ORLANDO	100	€ 22,00	€ 2.903,71
DE STASIO	100	€ 22,00	€ 2.903,71
POLETTI	90	€ 22,00	€ 2.613,34
TOTALE PARZIALE	860	€ 22,00	€ 24.971,88

PIERI	70	€ 22,00	€ 2.032,59
LANDUZZI	25	€ 22,00	€ 725,93
BALDI	60	€ 22,00	€ 1.742,22
DE STEFANO	60	€ 22,00	€ 1.742,22
LOPEZ	30	€ 22,00	€ 871,11
PRATI	45	€ 22,00	€ 1.306,67
FANTI	30	€ 22,00	€ 871,11
TOTALE PARZIALE	320	€ 22,00	€ 9.291,86

TOTALE COMPLESSIVO PIANISTI STRUMENTISTI € 51.889,24

PIANISTI ACCOMPAGNATORI			
DIPARTIMENTI CANTO			
TOTALE COMPLESSIVO PIANISTI CANTANTI	1800	22,00	52.266,72

CLAVICEMBALISTI ACCOMPAGNATORI			
DIPARTIMENTO MUSICA ANTICA			
TOTALE COMPLESSIVO CLAVICEMBALISTI	450	22,00	13.066,68

**TOTALE SPESA PIANISTI E CLAV. A
CARICO BILANCIO**

€ 117.222,64



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Art. 261 – Eredità Magone € 84.655,41

La previsione di questo articolo è da ascrivere alle economie di bilancio dell'A.F. 2022 regolarmente riportate a nuovo con prelevamento dell'avanzo di amministrazione. L'eredità Magone è finalizzata all'attribuzione di borse di studio ai migliori allievi iscritti alle classi di Composizione e di Pianoforte del Conservatorio G.B. Martini.

Art. 264 – Eredità Maldini € 92.558,49

La previsione di questo articolo è da ascrivere alle economie di bilancio dell'A.F. 2022 regolarmente riportate a nuovo con prelevamento dell'avanzo di amministrazione. Le volontà statutarie degli Eredi Maldini prevedono l'assegnazione di tre borse di studio annuali a studenti meritevoli iscritti al Conservatorio "G. B. Martini". Il Consiglio Accademico delibera di volta in volta le modalità di partecipazione e le scuole da coinvolgere.

Art. 267 – Catalogazione S.B.N € 20.000,00

La previsione di questo articolo è da ascrivere ad un prelevamento avanzo di amministrazione libero e.f. 2022. Le ragioni di tali previsioni sono da ascrivere ad un più generale progetto di rifunzionalizzazione della Biblioteca storica del Conservatorio, a seguito dell'assunzione in pianta organica del direttore di biblioteca. Negli ultimi 20 anni i servizi bibliotecari non hanno previsto alcun tipo di catalogazione continuativa, nonostante l'ingente patrimonio bibliografico posseduto, che assomma attualmente ad oltre 36000 unità. Nonostante l'assenza totale di servizi di catalogazione corrente, nel corso degli anni sono state inglobate a vario titolo numerose donazioni di materiale musicale, che sono state solamente ingressate nel registro inventariale e giacciono non catalogate nei depositi (e risultano dunque non fruibili in alcun modo). Gli unici interventi di catalogazione sono quelli effettuati (anche con il contributo di IBC Emilia-Romagna) tra il 2010 e il 2012 per la catalogazione nel Servizio Bibliotecario Nazionale di parte dei fondi storici della biblioteca (presenti in Conservatorio fin dagli anni '60-'70 del Novecento), e nel 2022 per alcuni volumi e spartiti più recenti, tramite incarichi di catalogazione a studenti 150h del Conservatorio (realizzati però purtroppo con standard non conformi alla catalogazione SBN). Risulta quindi necessario, anche vista l'attuale dotazione di personale, implementare il servizio della biblioteca con personale qualificato esterno, in grado di supportare il personale del Conservatorio nelle operazioni di revisione del patrimonio e delle collezioni e catalogazione del pregresso, nonché nell'erogazioni dei servizi di front office (recuperi del materiale, prestiti, restituzioni) durante gli orari di apertura della biblioteca, che si prevedono andare verso un progressivo allargamento.

La **U.P.B. 1.2.5** – *Poste correttive e compensazione di entrate correnti*, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

Art. 451 – Restituzioni e rimborsi diversi € 32.900,66



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

La previsione di uscita di questo capitolo derivante, per € 20.000, dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi per l'a.a. 2023/2024, tiene conto dei rimborsi della contribuzione che il Conservatorio effettua agli allievi meritevoli risultanti vincitori di borsa di studio Ergo. Inoltre, il capitolo finanzia, altresì, la restituzione all'Agenzia delle Entrate, delle somme incassate a titolo di bollo virtuale pari ad € 15.440, giusta comunicazione codice atto n° 00068626779 pervenuto a seguito di ns. dichiarazione inviata e acquisita al protocollo telematico dell'Agenzia n° 23012622004943230.

Titolo II - SPESE IN CONTO CAPITALE € 1.275.021,40

La previsione del Titolo II complessivamente pari a € 506.009,00 deriva da:

2.1 INVESTIMENTI:

- | | | | |
|---------|---|----------|--------------|
| • 2.1.1 | Acquisizione di beni di uso durevole ed opere immobiliari | Totale € | 1.032.579,68 |
| • 2.1.2 | Acquisizioni di immobilizzazioni tecniche | Totale € | 236.351,00 |
| • 2.1.3 | Partecipazione e acquisto di valori immobiliari | Totale € | 0,00 |

2.3 ACCANTONAMENTI PER SPESE FUTURE:

- | | | | |
|---------|----------------------------------|----------|----------|
| • 2.3.1 | Accantonamenti per uscite future | Totale € | 6.090,72 |
|---------|----------------------------------|----------|----------|

2.1 INVESTIMENTI

La **U.P.B. 2.1.1** – *Acquisizione di beni di uso durevole ed opere immobiliari* presenta la seguente previsione:

Art. 555 – Ripristini e manutenzione straordinaria € 1.032.579,68

La previsione di questo articolo, per la parte relativa all'importo vincolato di € 682.579,68, è da ascrivere ai seguenti introiti:

- € 190.000 avvenuto con reversale n. 44 del 22/12/2020 sul capitolo 751/Entrate della sopracitata somma a titolo di anticipazione del 20 per cento del contributo attribuito dal Ministero (al netto degli imprevisti) per la lettera A) (finanziamento diretto), secondo quanto previsto dall'art. 3 co.3 del DI MUR – MEF 18 settembre 2020 n. 657;
- € 262.702,48 riguarda una prima assegnazione diretta da parte del Ministero in attuazione del DI MUR - MEF n. 1064 del 17-08-2021 - *Autorizzazione all'utilizzo dei contributi pluriennali di cui all'art. 10, del decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito, con modificazioni della legge n. 128/2013, come modificato dalla legge n. 107/2015. La somma iniziale di € 2885.414 è stata decurtata della somma di € 22.711,52 corrispondente alla spesa già sostenuta sul corrispondente capitolo delle uscite (555) per il compenso all'ing. Paolo Parente per la progettazione.*
- € 229.877,20 introitati con reversale n° 84 del 21/11/2022

La restante somma di € 350.000= ascritta al capitolo di spesa e derivante dal Fondo avanzo di amministrazione libero, finanzia prevalentemente la partecipazione economica del Conservatorio alle opere di intervento dei



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

locali del Museo della Musica, affidati tramite comodato d'uso gratuito al Conservatorio convenzione sottoscritta in data 29/4/2022 con il Comune di Bologna. Tali spazi accoglieranno il dipartimento di Musica antica.

La **U.P.B. 2.1.2** – *Acquisizione di immobilizzazioni tecniche* presenta la seguente previsione:

Art. 601 – Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali € 191.351,00

La somma proviene dall'avanzo di amministrazione vincolato e.f. 2022 e deriva da un finanziamento ministeriale in attuazione del D.M. 338 art. 4. Il Consiglio di amministrazione con delibera n. 34 del 7/7/2022 ha demandato al direttore, con l'ausilio dei dipartimenti, il compito di individuare i fabbisogni legati all'acquisizione di nuove attrezzature per il conservatorio.

Art. 602 – Manutenzione straordinaria strumenti € 5.000,00

La somma proviene dai contributi degli allievi 2023/2024 e finanzierà gli interventi considerati prioritari e individuati dal Consiglio Accademico.

Art. 603 – Acquisto di beni di I e III categoria € 20.000,00

La previsione di questo articolo è da ascrivere ad entrate derivanti dall'utilizzo dell'avanzo di amministrazione 2022.

Il capitolo finanzia prioritariamente l'acquisizione di arredi sulla base del progetto di rifunzionalizzazione della Biblioteca che prevede i seguenti interventi.

Sostituzione dei tavoli: gli attuali tavoli (che corrispondono all'allestimento della sala a partire dal tardo Ottocento) sono assolutamente non congrui ad una moderna sala di lettura e studio di una biblioteca: non presentano requisiti minimi di funzionalità (altezza e seduta sono insufficienti, non presentano possibilità di cablatura elettrica), né di sicurezza (non sono ignifughi, i pianali sono scheggiati in molti punti e molti degli arredi risultano non più molto stabili a causa dell'usura per il lungo utilizzo); anche le sedie non risultano né essere adatte ai tavoli, né avere sedute ergonomiche. L'intero mobilio di tavoli e sedie va dunque sostituito, con tavoli ergonomici e funzionali, dotati di cablatura e prese elettriche, con possibilità di facile spostamento in caso di bisogno, nonché con sedie adeguate e adatte allo studio.

Sostituzione del bancone front office: l'attuale bancone front office (presente in Sala circa dagli anni Settanta del Novecento) non presenta i requisiti minimi di sicurezza funzionale né di dimensioni minime per essere utilizzato dal personale come postazione fissa con computer; va dunque sostituito con un bancone di accoglienza front office utile per avere almeno due postazioni di lavoro sicure e funzionali.

Sostituzione delle scaffalature: quelle attuali (presenti in sala di lettura circa dagli anni Settanta del Novecento) non solo risultano insufficienti a livello di capienza per permettere la creazione di una sezione di scaffale aperto con il materiale corrente, ma risultano anche poco adattabili alle nuove esigenze della biblioteca (dato il tipo di mobilio); risultano anche non conformi a livello di sicurezza per il tipo di materiale. Serve dunque ripensare in toto l'allestimento delle scaffalature della sala, in modo da ottimizzare lo spazio della sala con scaffalature



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

più moderne e adatte alle esigenze della biblioteca, oltre conformi agli ultimi standard di sicurezza e funzionalità.

Inoltre si prevede l'acquisto di stampanti termiche, penne ottiche, espositori, funzionale alla valorizzazione del patrimonio della biblioteca (espositori per nuovi arrivi e riviste della biblioteca) nonché all'ottimizzazione delle collezioni e dei servizi di prestiti (stampanti termiche per nuove etichette più chiare e leggibili, e codici a barre per semplificare le operazioni di prestito tramite lettura con penna ottica).

Art. 604 – Acquisto per biblioteca € 20.000,00

Tale capitolo, le cui risorse sono ascrivibili all'utilizzo dell'avanzo di amministrazione 2022, finanzia l'acquisizione di edizioni musicali affidabili e aggiornate al repertorio utile per i vari corsi, spartiti di opera per canto e piano, manuali didattici di strumento suggeriti dai docenti, volumi di saggistica indicati programmi di studio, opere enciclopediche e repertori musicali aggiornati, etc. La dotazione di un budget specifico per gli acquisti di materiale corrente servirà dunque per iniziare a colmare tali esigenze dell'utenza del Conservatorio.

La **U.P.B. 2.3.1** – *Accantonamenti per uscite future* presenta la seguente previsione:

Art. 851 – Accantonamento per versamenti Legge 160 del 27/12/2019 art. 1 comma 594 (Legge di Bilancio 2020) € 6.090,72

L'importo viene quantificato sulla scorta dello scorso anno, in attesa della circolare annuale del MEF. Trattasi del versamento dovuto all'erario per il contenimento della spesa di cui alla predetta normativa. La cifra è il risultato dell'aumento del 10% della somma dovuta nel 2018 (€ 5.537,02) in applicazione della previgente normativa sul contenimento della spesa.

Riepilogo delle uscite

TITOLI		USCITE
1	TITOLO I - USCITE CORRENTI	1.375.452,89
2	TITOLO II - USCITE IN CONTO CAPITALE	1.275.021,40
3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	1.500,00
TOTALE GENERALE		2.651.974,29

Alla luce delle risultanze dei dati di bilancio e della presente relazione si propone agli organi di controllo e di governo di approvare il Bilancio di previsione per l'esercizio 2023.

Il Direttore amministrativo
Dott.ssa Tiziana Coscia

Il Presidente
Avv. Patrizio Trifoni