



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

Prot. n° 6561

Bologna, 5 agosto 2022

**A tutti i Docenti**  
**del Conservatorio di Musica G.B. Martini**  
**Bologna**  
**email istituzionale**

**albo on-line**

**OGGETTO: Attivazione Trienni ordinamentali e Bienni sperimentali – A.A. 2022/2023**  
**Bando interno di affidamento discipline di extra-titolarità.**

**IL DIRETTORE**

VISTA l'attivazione presso questo Conservatorio dei Trienni ordinamentali di I livello e Bienni sperimentali e ordinamentali di II livello, per l'A. A. 2022/2023;

VISTO il C.C.N.L. del 16/02/2005 e successive modifiche;

VISTO il Piano dell'Offerta Formativa 2022/2023;

**DECRETA**

**Art. 1 – È indetta una procedura selettiva per soli titoli per l'individuazione presso questo Conservatorio di Musica, di personale docente interno, ai fini dell'affidamento della docenza delle discipline di extra-titolarità sotto indicate, limitatamente all'A.A. 2022/2023:**

<b>CODICE DISCIPLINARE</b>	<b>Corso</b>
	FONDAMENTI DI PRATICA ATTORIALE NEL TEATRO MUSICALE
	INVENZIONE E INTERPRETAZIONE
	LABORATORIO LIRICO
	PRATICA DI DIREZIONE
	RITMICA AVANZATA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA TRADIZIONE MUSICALE BRASILIANA
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE
	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE JAZZ PER NON JAZZISTI
	TECNICHE DI INTERPRETAZIONE ED ESPRESSIONE TESTUALE
COCM/01	CONTRATTUALISTICA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO
COCM/01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE
COCM/01	MUSICA, COPYRIGHT E WEB
CODC/01	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI MUSICALI – Musica applicata
CODC/01	STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE – Musica da camera



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

CODC/01	TECNICHE COMPOSITIVE – Musica elettronica
CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA COMUNICAZIONE VISUALE
CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI Triennio I e II
CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI Biennio I e II
CODC/02	ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO Triennio I, II, III e Biennio I, II
CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E DI ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE
CODC/07	ARMONIA ROCK E POP
CODC/07	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP
CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA (FIT)
CODD/03	DIDATTICA DELLA MUSICA D'INSIEME
CODD/04	FONDAMENTI DI PSICOLOGIA DELL'EDUCAZIONE (FIT)
CODD/04	METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE (FIT)
CODD/04	PSICOLOGIA MUSICALE (FIT)
CODD/07	FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE
CODD/07	TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA
CODI/02	INTAVOLATURE E LORO TRASCRIZIONI PER CHITARRA
CODI/02	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio barocco)
CODI/03	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - MANDOLINO
CODI/03	LETTERATURA DELLO STRUMENTO - A
CODI/05	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Passi d'orchestra)
CODI/05	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio contemporaneo)
CODI/07	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Passi d'orchestra)
CODI/07	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Repertorio d'orchestra)
CODI/16	LETTERATURA DELLO STRUMENTO C (Repertorio d'orchestra)
CODI/18	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - FISARMONICA
CODI/18	FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO
CODI/18	LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/20	CANTO CRISTIANO MEDIEVALE
CODI/20	CANTO GREGORIANO
CODI/21	FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO
CODI/21	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio contemporaneo)
CODI/21	STUDIO DEL REPERTORIO COL PIANOFORTE
CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA
CODL/02	FONETICA DELLA LINGUA STRANIERA (Tedesco/Francese)
CODL/02	SECONDA LINGUA STRANIERA (FRANCESE)
CODL/02	SECONDA LINGUA STRANIERA (TEDESCO)
CODL/02	DIZIONE PER IL CANTO - LINGUE STRANIERE
CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

CODM/02	STORIA DELLE MUSICHE EXTRAEUROPEE
CODM/03	ESTETICA DELLA MUSICA
CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA
COMA/12	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE ALLO STRUMENTO
COMA/12	LETTERATURA DELLO STRUMENTO
COMA/12	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMA/12	TRAVERSIERE BAROCCO
COMA/13	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
COMA/13	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE ALLO STRUMENTO
COMA/13	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Musica insieme trombe)
COMA/13	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Polistrumentale)
COMA/13	LETTERATURA DELLO STRUMENTO C (Repertorio d'orchestra)
COMA/13	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
COMA/13	TRATTATI E METODI
COMA/15	ACCORDATURA E MANUTENZIONE DEL CLAVICEMBALO
COMA/15	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
COMA/15	CLAVICORDO
COMA/15	FORTEPIANO
COMA/15	PRASSI ESECUTIVA (CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE)
COMA/15	PRATICA DEL BASSO CONTINUO
COME/01	AMBIENTI ESECUTIVI MULTIMODALI E INTERATTIVI
COME/01	AMBIENTI ESECUTIVI E DI CONTROLLO PER IL LIVE ELECTRONICS
COME/01	ESECUZIONE ED INTERPR. DELLA MUSICA ELETTROAC.
COME/03	ACUSTICA MUSICALE
COME/03	MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITA'
COMI/06	BIG BAND
COMI/03	LABORATORIO DI MUSICA CONTEMPORANEA
COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI
COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE - Jazz
COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE – Triennio Musica elettronica
COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE – Biennio Improvvisazione elettroacustica
COMJ/03	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – CONTRABBASSO JAZZ
COMJ/04	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – VIOLINO JAZZ
COMJ/05	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – CLARINETTO JAZZ
COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE PER NON JAZZISTI
COMJ/13	ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA
COMJ/13	PRASSI DI CREAZIONE ESTEMPORANEA DELLE CULTURE TRADIZIONALI
COMP/05	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – CANTO POP ROCK
COMS/01	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

COTP/05	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
COTP/05	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE
COTP/05	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI DEL BASSO CONTINUO
COTP/05	PRATICA E RIPETIZIONE DEL REP. DEL CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
COTP/05	TRATTATI E METODI
COTP/06	SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA (ANTICA)

**Art. 2** – Alla selezione possono partecipare i docenti di ruolo e supplenti annuali in servizio presso questo Conservatorio, in possesso dei requisiti artistico-professionali maggiormente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli insegnamenti proposti, indipendentemente dal codice di titolarità;

**Art. 3** – Gli interessati al conferimento dell'affidamento, dovranno presentare domanda in carta libera, (vedi allegato A) indirizzata al Direttore del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna.

Ai fini della valutazione professionale comparativa da parte della Commissione, per ciascun insegnamento dovrà essere presentata una domanda corredata di curriculum dell'attività artistico-professionale e didattica specifica per quell'insegnamento;

**Art. 4** – La domanda, corredata del curriculum richiesto, dovrà essere presentata secondo una delle seguenti modalità, con esclusione di qualsiasi altro mezzo, **entro il termine perentorio delle ore 12:00 di sabato 10 settembre 2022:**

- presentazione diretta all'**Ufficio Protocollo del** Conservatorio di Musica di Bologna, dal lunedì al venerdì, dalle ore 10:00 alle ore 13:00, verrà rilasciata ricevuta di acquisizione della domanda;
- tramite **posta elettronica** all'indirizzo [protocollo@consbo.it](mailto:protocollo@consbo.it).

**Art. 5** – La valutazione delle domande per ciascun corso sarà effettuata da una Commissione composta da tre docenti del Conservatorio di materie corrispondenti o affini, nominata con provvedimento del Direttore. La Commissione, esaminate le documentazioni, individuerà, con giudizio insindacabile, il candidato in possesso dei requisiti richiesti.

**Art. 6** – L'affidamento dell'incarico, all'interno o all'esterno del monte ore, sarà effettuato dal Direttore, con riferimento alle esigenze didattiche e organizzative e sulla base delle deliberazioni del Consiglio di Amministrazione e delle disponibilità finanziarie del Conservatorio.

**Art. 7** – L'incarico sarà svolto a completamento dell'orario di servizio e, in caso di eccedenza di tale orario, il compenso è stabilito dal Consiglio di Amministrazione come previsto dal Regolamento della Didattica aggiuntiva. Nel caso in cui, a completamento delle procedure di iscrizione, i docenti dovessero trovarsi in condizione di debito di ore, le materie afferenti al loro codice di titolarità saranno comunque assegnate d'ufficio agli interessati.

IL DIRETTORE  
(M<sup>o</sup> Aurelio Zartelli)

