



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Prot. n° 6328/VII

Bologna, 27 luglio 2023

**A tutti i Docenti
del Conservatorio di Musica G.B. Martini
Bologna
email istituzionale**

albo on-line

**OGGETTO: Attivazione Trienni ordinamentali e Bienni sperimentali – A.A. 2022/2023
Bando interno di affidamento discipline di extra-titolarità.**

IL DIRETTORE

VISTA l'attivazione presso questo Conservatorio dei Trienni ordinamentali di I livello e Bienni sperimentali e ordinamentali di II livello, per l'A. A. 2023/2024;

VISTO il C.C.N.L del 16/02/2005 e successive modifiche;

VISTO il Piano dell'Offerta Formativa 2023/2024;

DECRETA

Art. 1 – È indetta una procedura selettiva per soli titoli per l'individuazione presso questo Conservatorio di Musica, di personale docente interno, ai fini dell'affidamento della docenza delle discipline di extra-titolarità sotto indicate, limitatamente all'A.A. 2023/2024:



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

CODICE DISCIPLINARE	CORSO
	BIG BAND
	ELEMENTI DI CONTRAPPUNTO SEMPLICE
	FONDAMENTI DI PRATICA ATTORIALE NEL TEATRO MUSICALE
	FONDAMENTI DI TECNICA VOCALE
	INVENZIONE E INTERPRETAZIONE
	LABORATORIO DI FORMAZIONE ORCHESTRALE PER MUSICA DA FILM
	LABORATORIO DI MUSICA CONTEMPORANEA
	LABORATORIO LIRICO
	PRATICA DI DIREZIONE
	RITMICA AVANZATA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA TRADIZIONE MUSICALE BRASILIANA
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE
	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE JAZZ PER NON JAZZISTI
	TECNICHE DI INTERPRETAZIONE ED ESPRESSIONE TESTUALE
COCM/01	CONTRATTUALISTICA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO
COCM/01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE
COCM/01	MUSICA, COPYRIGHT E WEB
CODC/01	ANALISI COMPOSITIVA (DIR. D'ORCHESTRA)
CODC/01	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI MUSICALI – Musica applicata
CODC/01	STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE - LABORATORIO DI ORCHESTRAZIONE
CODC/01	STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE – Musica da camera



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

CODC/01	STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE (DIR. D'ORCHESTRA)
CODC/01	STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE (MUSICA DA CAMERA)
CODC/01	STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE (MUSICA DA CAMERA-INDIRIZZO ARCHI)
CODC/01	STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE (MUSICA DA CAMERA-INDIRIZZO FIATI)
CODC/01	TECNICHE COMPOSITIVE – Musica elettronica
CODC/01	TECNICHE COMPOSITIVE (CLAVICEMBALO)
CODC/01	TECNICHE COMPOSITIVE (DIREZIONE D'ORCHESTRA)
CODC/01	TECNICHE COMPOSITIVE (FLAUTO TRAVERSIERE)
CODC/01	TECNICHE COMPOSITIVE (TROMBA BAROCCA)
CODC/01	TECNICHE COMPOSITIVE (VIOLA DA GAMBA)
CODC/01	TECNICHE COMPOSITIVE (VIOLINO BAROCCO)
CODC/01	TECNICHE COMPOSITIVE (VIOLONCELLO BAROCCO)
CODC/01	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE (CLAVICEMBALO)
CODC/01	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE (FLAUTO DOLCE)
CODC/01	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE (FLAUTO TRAVERSIERE)
CODC/01	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE (VIOLA DA GAMBA)
CODC/01	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE (VIOLINO BAROCCO)
CODC/01	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE (VIOLONCELLO BAROCCO)
CODC/01	TECNICHE DELL'IMPROVVISAZIONE (CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO)
CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA COMUNICAZIONE VISUALE
CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI Biennio I e II
CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI Triennio II e III
CODC/02	ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO Triennio I, II, III e Biennio I, II



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

CODC/05	TECNICHE DI DIREZIONE CHIRONOMICA Biennio (su proiezione immagini)
CODC/05	TECNICHE DI DIREZIONE CHIRONOMICA Triennio
CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E DI ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE
CODC/07	ARMONIA ROCK E POP
CODC/07	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP (per musica elettronica)
CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP-ROCK
CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA
CODD/03	DIDATTICA DELLA MUSICA D'INSIEME
CODD/07	FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE
CODD/07	TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA
CODI/02	INTAVOLATURE E LORO TRASCRIZIONI PER CHITARRA
CODI/02	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio barocco)
CODI/03	LETTERATURA DELLO STRUMENTO - A
CODI/03	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - MANDOLINO
CODI/05	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Passi d'orchestra)
CODI/05	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio contemporaneo)
CODI/07	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Passi d'orchestra)
CODI/07	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Repertorio d'orchestra)
CODI/16	LETTERATURA DELLO STRUMENTO C (Repertorio d'orchestra)
CODI/18	FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DEGLI STRUMENTI(FISARMONICA)
CODI/18	FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO
CODI/18	LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/18	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - FISARMONICA



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

CODI/18	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI(FISARMONICA)
CODI/21	LETTERATURA DELLO STRUMENTO Triennio
CODI/21	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE Triennio
CODI/21	PRASSI ESECUTIVA DEL REPERTORIO PIANISTICO CONTEMPORANEO Triennio
CODI/21	PRASSI ESECUTIVA PER DUO PIANISTICO
CODI/21	STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO
CODI/21	TECNICA DI LETTURA ESTEMPORANEA Triennio
CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA
CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA
CODM/02	STORIA DELLE MUSICHE EXTRAEUROPEE
CODM/03	ESTETICA DELLA MUSICA
CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA (T.O.)
CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA (per film e videoarte)
CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA (storia dell'improvvisazione contemporanea)
CODM/06	STORIA DELLA POPULAR MUSIC
COMA/02	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE DELLO STRUMENTO (LIUTO)
COMA/02	LETTERATURA DELLO STRUMENTO (LIUTO)
COMA/02	LETTERATURA DELLO STRUMENTO (LIUTO)
COMA/02	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (LIUTO)
COMA/02	PRATICA DEL BASSO CONTINUO ALLO STRUMENTO (LIUTO)
COMA/05	ACCORDATURA E TEMPERAMENTI (VIOLONCELLO BAROCCO)
COMA/05	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE DELLO STRUMENTO (VIOLONCELLO BAROCCO)
COMA/05	LETTERATURA DELLO STRUMENTO (VIOLONCELLO BAROCCO)



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

COMA/05	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (VIOLONCELLO BAROCCO)
COMA/05	PRATICA DEL BASSO CONTINUO ALLO STRUMENTO (VIOLONCELLO BAROCCO)
COMA/05	VIOLONCELLO BAROCCO
COMA/12	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE ALLO STRUMENTO
COMA/12	LETTERATURA DELLO STRUMENTO
COMA/12	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMA/12	FLAUTO TRAVERSIERE
COMA/13	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
COMA/13	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE ALLO STRUMENTO
COMA/13	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Musica insieme trombe)
COMA/13	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Polistrumentale)
COMA/13	LETTERATURA DELLO STRUMENTO C (Repertorio d'orchestra)
COMA/13	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
COMA/13	TRATTATI E METODI
COMA/15	ACCORDATURA E MANUTENZIONE DEL CLAVICEMBALO
COMA/15	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
COMA/15	CLAVICORDO
COMA/15	FORTEPIANO
COMA/15	PRASSI ESECUTIVA (CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE)
COMA/16	FONDAMENTI STORICI PER IL CORSO DI DIREZIONE DI CORO (CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO)
COMA/16	LETTERATURA (CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO)
COME/01	AMBIENTI ESECUTIVI E DI CONTROLLO PER IL LIVE ELECTRONICS (B.O)



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

COME/01	AMBIENTI ESECUTIVI MULTIMODALI E INTERATTIVI (progettazione di installazioni e opere interattive)
COME/01	ESECUZIONE ED INTERPR. DELLA MUSICA ELETTROAC. (T.O.e m.a.)
COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA (B.O sound design)
COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA (progettazione e analisi di schemi e partiture improvvisate)
COME/03	ACUSTICA MUSICALE (T.O e m.e.)
COME/03	ACUSTICA MUSICALE (T.O)
COME/03	MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (per musica dal vivo e improvvisazione)
COME/03	MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (per il sound design)
COME/05	SISTEMI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER AUDIO E APPL. MUS.(T.O.)
COME/06	SISTEMI ,TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITA' (B.O.)
COME/06	SISTEMI ,TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITA' (T.O. m.a.)
COME/06	SISTEMI ,TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITA' (T.O. m.e.)
COMI/03	LABORATORIO DI MUSICA CONTEMPORANEA
COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI
COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE – Biennio Improvvisazione elettroacustica
COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE – (strumento solo ed elettronica)
COMI/09	INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE
COMJ/03	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – CONTRABBASSO JAZZ
COMJ/04	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – VIOLINO JAZZ
COMJ/05	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – CLARINETTO JAZZ



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

COMJ/09	PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ
COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE PER NON JAZZISTI
COMJ/13	ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA
COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI (OCARINA, ORGANETTO, CORNO JAZZ)
COMJ/13	PRASSI DI CREAZIONE ESTEMPORANEA DELLE CULTURE TRADIZIONALI (per improvvisazione elettroacustica)
COMP/05	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – CANTO POP ROCK
COMS/01	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE
COTP/05	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
COTP/05	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE
COTP/05	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI DEL BASSO CONTINUO
COTP/05	PRATICA E RIPETIZIONE DEL REP. DEL CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO
COTP/05	TRATTATI E METODI
COTP/06	EAR TRAINING (per la tecnica del suono)
COTP/06	SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA (ANTICA)

Art. 2 – Alla selezione possono partecipare i docenti di ruolo ed supplenti annuali, questi ultimi con riserva che sarà sciolta a seguito di rinnovo del contratto per l'a.a. 2023/2024, presso questo Conservatorio, in possesso dei requisiti artistico-professionali maggiormente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli insegnamenti proposti, indipendentemente dal codice di titolarità.

Art. 3 – Gli interessati al conferimento dell'affidamento, dovranno presentare domanda in carta libera, (vedi allegato A) indirizzata al Direttore del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna. Ai fini della valutazione professionale comparativa da parte della Commissione, per ciascun insegnamento dovrà essere presentata una domanda corredata di curriculum dell'attività artistico-professionale e didattica specifica per quell' insegnamento.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Art. 4 – La domanda, corredata del curriculum richiesto, dovrà essere inviata entro il termine **perentorio del 09 settembre 2023** ai seguenti indirizzi: direzione@consbo.it, docenti@consbo.it e protocollo@consbo.it. È esclusa ogni altra forma di presentazione o trasmissione.

Art. 5 – La valutazione delle domande per ciascun corso sarà effettuata da una Commissione composta da tre docenti del Conservatorio di materie corrispondenti o affini, nominata con provvedimento del Direttore. La Commissione, esaminate le documentazioni, individuerà, con giudizio insindacabile, il candidato in possesso dei requisiti richiesti.

Art. 6 – L'affidamento dell'incarico, all'interno o all'esterno del monte ore, sarà disposto dal Direttore, con riferimento alle esigenze didattiche e organizzative e sulla base delle deliberazioni del Consiglio Accademico, del Consiglio di Amministrazione e delle disponibilità finanziarie del Conservatorio.

Art. 7 – L'incarico sarà svolto a completamento dell'orario di servizio e, in caso di eccedenza di tale orario, il compenso è stabilito dal Consiglio di Amministrazione come previsto dal Regolamento della Didattica aggiuntiva. Nel caso in cui, a completamento delle procedure di iscrizione degli studenti per l'a.a.2023/2024, i docenti dovessero trovarsi in condizione di debito di ore, le materie afferenti al loro codice di titolarità saranno comunque assegnate d'ufficio agli interessati.

IL DIRETTORE
(M° Aurelio Zarrelli)



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

ALLEGATO 1 – Bando Prot. n. 6328/VII del 27/07/2023

**AL DIRETTORE
CONSERVATORIO G.B. MARTINI
PIAZZA ROSSINI, 2 - 40126 BOLOGNA**

La/Il sottoscritta/o in qualità di docente

in servizio presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna con contratto a tempo

indeterminato determinato

codice disciplinare _____ corso _____ chiede di partecipare al bando di affidamento discipline di extra-titolarità per l'A.A. 2023/2024 – Prot n. 6328/VII DEL 27/07/2023 – per l'insegnamento della seguente disciplina:

CODICE DISCIPLINARE	Corso

Allegato:

curriculum vitae con firma autografa e data;

Data, ___/___/2023

Firma _____