



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"  
~ Bologna ~

Prot. 4201/10/05

Bologna, 16/9/2020

**Relazione tecnica al Rendiconto Generale e.f. 2019**

Redatta ai sensi dell'articolo 34 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituto.

Il Rendiconto Generale mostra i risultati conseguiti a seguito delle operazioni di gestione dell'Esercizio Finanziario 2019; è stato predisposto nell'osservanza dei relativi articoli del Regolamento di Istituto per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità ed in ottemperanza a quanto previsto dalle disposizioni ministeriali vigenti in materia. Esso include:

- 1) Il rendiconto finanziario, che espone i dati della gestione finanziaria, ripartitamente per competenza e per residui, mettendo a confronto le previsioni iniziali, le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio e le previsioni definitive risultanti alla fine del periodo di riferimento.
- 2) La situazione amministrativa, che evidenzia il risultato di amministrazione (avanzo/disavanzo), partendo dal fondo di cassa finale, determinato come risultato algebrico della somma del fondo di cassa iniziale con riscossioni e pagamenti, al quale sono sommati algebricamente i residui attivi e diminuiti quelli passivi totali finali.
- 3) La situazione patrimoniale, che evidenzia i componenti attivi e passivi del patrimonio all'inizio dell'esercizio, gli incrementi e le diminuzioni registrate in corso d'esercizio, le consistenze finali il cui risultato algebrico evidenzia il patrimonio netto risultante alla chiusura d'esercizio.

Nell'esercizio 2019 sono stati positivamente raggiunti gli obiettivi previsti nel relativo documento di Bilancio di Previsione, tra cui:

1. Attuazione del Piano dell'Offerta Formativa a.a. 2018/2019
2. Attuazione del Piano Generale delle Attività a.a. 2018/2019
3. Garanzia del diritto allo studio
4. Attuazione del Progetto Erasmus + Chiave 1
5. Convenzioni con Conservatori, Enti, Fondazioni, Teatri
6. Manutenzione ordinaria e straordinaria strumenti
7. Adempimenti d.l. 81/2008

**1. PIANO OFFERTA FORMATIVA A.A. 2018/-2019**

Preliminarmente appare doveroso rilevare il dato relativo alla popolazione studentesca per l'a.a. 2018/2019 da cui sono dipese in gran parte le risultanze di Bilancio, in rapporto al Piano dell'Offerta Formativa proposto dal Conservatorio.

Tabella n. 1

**NUMERO STUDENTI ISCRITTI AI CORSI ISTITUZIONALI DEL VECCHIO ORDINAMENTO (AD ESAURIMENTO) - PERIODI INFERIORE E MEDIO - A.A. 2018/2019**

CORSO	TOTALE A.A. 2018/2019	TOTALE A.A. 2017/2018	VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE
Arpa	0	1	-1
Canto	0	0	0
Chitarra	0	0	0
Clarinetto	0	0	0
Composizione	1	6	-5
Contrabbasso	0	0	0
Corno	0	0	0
Fagotto	0	1	-1
Flauto	0	0	0
Flauto dolce	0	0	0
Oboe	0	0	0
Organo e composizione organistica	0	0	0
Pianoforte	5	6	-1
Saxofono	0	0	0
Strumenti a percussione	0	0	0
Tromba	0	0	0
Trombone	0	0	0
Viola	2	2	0
Violino	2	2	0
Violoncello	0	3	-3
<b>TOTALE</b>	<b>10</b>	<b>21</b>	<b>-11</b>

Tabella n. 2

**NUMERO STUDENTI ISCRITTI AI CORSI ISTITUZIONALI DEL VECCHIO ORDINAMENTO (AD ESAURIMENTO) - PERIODI SUPERIORE - A.A. 2018/2019**

CORSO	TOTALE A.A. 2018/2019	TOTALE A.A. 2017/2018	VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE
Arpa	2	2	0
Canto	0	0	0

Chitarra	1	3	-2
Clarinetto	2	2	0
Composizione	12	5	+7
Contrabbasso	4	2	+2
Corno	0	1	-1
Fagotto	2	1	+1
Flauto	1	1	0
Flauto dolce	0	0	0
Oboe	0	0	0
Organo e composizione organistica	6	4	+2
Pianoforte	8	9	-1
Saxofono	0	1	-1
Strumenti a percussione	0	0	0
Tromba	0	0	0
Trombone	0	0	0
Viola	1	3	-2
Violino	3	3	0
Violoncello	5	4	+1
<b>TOTALE</b>	<b>47</b>	<b>41</b>	<b>+6</b>

Tabella n. 3

**STUDENTI ISCRITTI AL CICLO PRE-AFAM - A.A.2018/2019**

<b>CORSO</b>	<b>TOTALE A.A. 2018/2019</b>	<b>TOTALE A.A. 2017/2018</b>	<b>VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE</b>
Arpa	1	2	-1
Basso elettrico	1	0	+1
Batteria e percussioni jazz	1	2	-1
Canto	4	6	-2
Canto jazz	5	5	0
Chitarra	14	12	+2
Chitarra jazz	3	2	+1
Clarinetto	10	10	0
Clarinetto jazz	0	0	0
Clavicembalo	0	0	0
Composizione	35	39	-4
Contrabbasso	4	4	0
Contrabbasso jazz	0	0	0
Corno	4	5	-1
Direzione d'Orchestra	4	5	-1
Direzione di Coro e Composizione corale	2	1	+1
Fagotto	0	0	0
Flauto	10	8	+2

Flauto dolce	1	3	-2
Oboe	4	7	-3
Organo e composizione organistica	3	2	+1
Pianoforte	44	47	-3
Pianoforte jazz	3	4	-1
Saxofono	2	2	0
Saxofono jazz	1	1	0
Strumenti a percussione	2	3	-1
Tromba	6	4	+2
Tromba jazz	2	1	+1
Trombone	5	4	+1
Viola	11	7	+4
Violino	29	33	-4
Violoncello	17	17	0
<b>TOTALE</b>	<b>230</b>	<b>236</b>	<b>-6</b>

Tabella n. 4

**STUDENTI ISCRITTI AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO - A.A. 2018/2019**

CORSO	TOTALE A.A. 2018/2019	TOTALE A.A. 2017/2018	VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE
Arpa - DCPL01	0	1	-1
Basso Elettrico - DCPL03	4	4	0
Batteria e Percussioni Jazz - DCPL05	7	7	0
Canto - DCPL06	21	29	-8
Canto Jazz - DCPL07	11	11	0
Canto rinascimentale barocco - DCPL08	3	3	0
Chitarra - DCPL09	18	19	-1
Chitarra Jazz - DCPL10	9	9	0
Clarinetto - DCPL11	8	6	+2
Clarinetto Jazz - DCPL12	0	2	-2
Clavicembalo e Tastiere Storiche - DCPL14	1	1	0
Composizione - DCPL15	18	15	+3
Contrabbasso - DCPL16	3	1	+2
Contrabbasso Jazz - DCPL17	2	2	0
Corno - DCPL19	1	1	0
Didattica della Musica - DCPL21	6	6	0
Direzione d'Orchestra - DCPL22	5	2	+3
Direzione di coro e composizione corale - DCPL33	3	1	+2
Fagotto - DCPL24	3	4	-1
Flauto - DCPL27	7	6	+1
Flauto dolce - DCPL28	2	2	0

Flauto traversiere - DCPL29	2	2	0
Jazz	0	0	0
Maestro collaboratore - DCPL31	1	1	0
Musica Elettronica	0	0	0
Musica Elettronica - DCPL34	42	34	+8
Musica Elettronica - Ind. Musica applicata - DCPL60	30	26	+4
Oboe - DCPL36	4	5	-1
Organo - DCPL38	4	3	+1
Organo - ind. Liturgico - DCPL38	0	0	0
Pianoforte - DCPL39	27	25	+2
Pianoforte Jazz - DCPL40	15	9	+6
Saxofono - DCPL41	9	10	-1
Saxofono Jazz - DCPL42	1	10	-9
Strumentazione per orchestra di fiati - DCPL43	0	0	0
Strumenti a percussione - DCPL44	7	5	+2
Tastiere elettroniche - DCPL45	0	1	-1
Tromba - DCPL46	4	4	0
Tromba Jazz - DCPL47	2	4	-2
Tromba rinascimentale e barocca - DCPL48	1	1	0
Trombone - DCPL49	2	3	-1
Trombone Jazz - DCPL50	1	0	+1
Viola - DCPL52	0	0	0
Viola da gamba - DCPL53	0	0	0
Violino - DCPL54	16	12	+4
Violino barocco - DCPL55	0	1	-1
Violino Jazz - DCPL56	1	3	-2
Violoncello - DCPL57	6	6	0
Violoncello barocco - DCPL58	0	0	0
<b>TOTALE</b>	<b>307</b>	<b>297</b>	<b>+10</b>

Tabella n. 5

**STUDENTI ISCRITTI AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI 2° LIVELLO - A.A. 2018/2019**

CORSO	TOTALE A.A. 2018/2019	TOTALE A.A. 2017/2018	VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE
Arpa	0	1	-1
Basso elettrico	7	5	+2
Batteria e Percussioni Jazz	3	4	-1
Canto	39	41	-2
Canto Jazz	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>+1</b>
Canto rinascimentale barocco	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>

Chitarra	11	6	+5
Chitarra Jazz	8	9	-1
Clarinetto	3	1	+2
Clarinetto jazz	2	1	+1
Clavicembalo	2	4	-2
Composizione	1	0	+1
Composizione - ind. Compositivo	7	6	+1
Composizione - ind. Performance e composizione	0	1	-1
Composizione corale e Direzione coro	2	7	-5
Contrabbasso	0	1	-1
Contrabbasso Jazz	2	1	+1
Corno	0	1	-1
Direzione d'Orchestra	4	2	+2
Fagotto	2	1	+1
Flauto	3	2	+1
Flauto dolce	0	0	0
Maestro collaboratore	3	5	-2
Musica da camera	13	11	+2
Oboe	4	1	+3
Organo	1	0	+1
Pianoforte	13	10	+3
Pianoforte Jazz	7	9	-2
Saxofono	6	2	+4
Saxofono Jazz	2	2	0
Sound design e musica per il cinema	14	21	-7
Strumenti a percussione	0	1	-1
Tastiere elettroniche Jazz	0	0	0
Tromba	2	2	0
Tromba jazz	0	0	0
Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0
Trombone	3	0	+3
Trombone jazz	0	0	0
Viola	6	7	-1
Viola da gamba	2	2	0
Violino	4	4	0
Violino barocco	1	3	-2
Violino jazz	0	0	0

Violoncello	1	1	0
Violoncello barocco	1	1	0
<b>TOTALE</b>	<b>190</b>	<b>186</b>	<b>+4</b>

## 2. PIANO GENERALE DELLE ATTIVITÀ A.A. 2018/2019

### PREMESSA

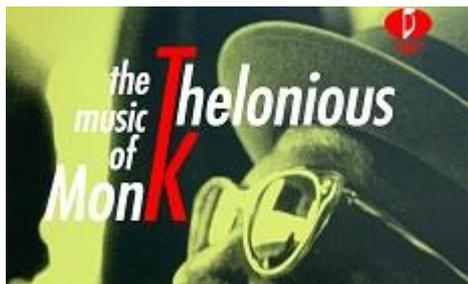
Da diversi anni il Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna si distingue per una produzione artistica, didattica e culturale che ha saputo coniugare le esigenze interne all'Istituto con quelle provenienti dalla realtà del territorio della Città.

L'impegno ed i propositi che orientano tale produzione, infatti, agiscono in funzione della realizzazione di una operosità sinergica tra il ruolo artistico, formativo e culturale ed il ruolo istituzionale che contraddistinguono l'attività di un Conservatorio.

Nel corso dell'a.a. 2018/2019 si è registrata una importante attività di produzione – tra concerti per orchestra, sinfonici, solistici, da camera e poi opere, lezioni/concerto, seminari, saggi, convegni, masterclass, presentazioni di libri, manifestazioni, eventi, appuntamenti culturali dentro e fuori i confini della provincia – per i quali il Conservatorio di Bologna si è proposto sia come promotore ed organizzatore sia con partecipazioni di vario genere.

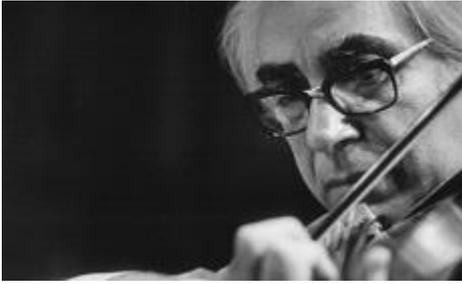
### PRODUZIONE ARTISTICA

Di seguito una serie di attività che hanno interessato il Conservatorio G.B. Martini di Bologna nell'esercizio finanziario 2019 con riferimento all'anno accademico 2018/2019, a partire dalla più recente.



**31.10.2019**

**The Music of Thelonious Monk - Martini Big Band.** Programma interamente dedicato a musiche di Thelonious Monk arrangiate da Michele Corcella, Fabrizio Puglisi, Gerardo Pepe e Billy Strayhorn. Concerto diretto dal maestro Michele Corcella.



**29.10.2019**

**Ricordo di Riccardo Brendola.** Un'occasione per ricordare un grande violinista, esponente della scuola bolognese, anche se non bolognese di nascita, è stata la donazione della sua biblioteca personale fatta ad opera del m° Constantin Zanidache, che fu suo amico ed assistente per oltre un ventennio. Riccardo Brendola è stato una figura fondamentale del mondo musicale italiano per oltre 50 anni, come solista, didatta e soprattutto come camerista. Primo violino del quintetto Chigiano e del sestetto Chigiano d'archi, abituale interprete con le orchestre RAI di tanti concerti per violino e orchestra di grande repertorio classico-romantico e del novecento, è stato, fra l'altro, docente anche nel nostro Conservatorio.



**23.10.2019**

**La Luna all'Opera - Festa internazionale della Storia - XVI edizione**  
Il Conservatorio di Bologna in occasione del Cinquantesimo anniversario della conquista della Luna ha ricordato l'evento con una serie di iniziative tematiche che hanno raccontato i legami tra il celebrato satellite e la musica. Le due conferenze- concerto inserite nel calendario della Sedicesima Edizione della Festa Internazionale della Storia i prossimi 23 ottobre e 6 novembre concludono l'originale esperienza. Il programma si è avvalso della consulenza scientifica della dottoressa Maria Giulia Andretta storico della scienza e terminerà con la partecipazione di due esperti del settore il professor Piero Mioli, storico della musica e la professoressa Jadranka Bentini, storica dell'arte e Presidente del Conservatorio. La Luna all'Opera e Notturmi e Chiari di Luna celebreranno la Luna Musa, l'eterna lanterna, misteriosa, vaga, rituale e magica, meta di viaggi fantastici che tramonta e sorge nell'arte e nella musica grazie a librettisti poeti, artisti che l'hanno resa protagonista e immortale. Nel concerto del 23 ottobre l'astro narrante, il raggio splendente, l'oggetto di preghiere e di invocazioni, benigna e complice, illumina le tenebre di arie d'opera e da camera testimone silenziosa di amori e conflitti, dalla commedia al dramma, dalle pagine classiche al moderno linguaggio del musical d'autore. I concerti hanno visto la partecipazione di giovani cantanti come è vocazione della Festa Internazionale della Storia che promuove e affida la valorizzazione del patrimonio storico alle giovani generazioni.



**19.10.2019**

**Marc-Antoine Charpentier - Messe de minuit pour Noel H9 - Te Deum H146**

**Sabato 19 Ottobre** presso la Sala Bossi del Conservatorio di Bologna, l'ensemble del Dipartimento di Musica Barocca del Conservatorio di Bologna sotto la direzione di Daniele Salvatore ha eseguito la **Messe diminuit pour Noel H9** ed il **Te deum H146** di Marc-Antoine Charpentier.



**12.10.2019**

**Concerto Lirico-Sinfonico.** Concerto lirico-sinfonico dagli allievi della classe di Direzione d'Orchestra rispettivamente Francesco Spina, Philip Shields, Alissia Venier, Alicia Galli, Juan Miranda, Davide Serbatoli, Fabio Gentili e Nadir Garofalo, e da solisti allievi della classe di canto, Li Guannan, soprano, Liu Sijia, soprano, Jin Han, soprano e Zu Ao Xue mezzosoprano, accompagnati dall'Orchestra Senzaspine.



**09.10.2019 – 11.10.2019**

**Masterclass Erasmus+ di Saxofono con il M° Ties Mellema docente della Fontys University of Applied Sciences di Eindhoven (NL).**



28.09.2019

*I giovani solisti del Martini incontrano Mozart e Haydn*



24.09.2019

*II° Convegno di Studi Storici sul Repertorio Arpistico "Carl Philipp Emanuel Bach e il suo tempo"*



23.09.2019

*Musica in Fiore autunno 2019*



16.09.2019

—

17.09.2019

*Gioachino Rossini "Il Signor Bruschino, ossia il figlio per azzardo"*

*L'appuntamento ha visto protagonisti gli studenti del Conservatorio sia nella parte dei personaggi principali della farsa accompagnati dall'orchestra Senza Spine. A condurre l'opera due direttori d'orchestra, rispettivamente Fabio Gentili e Nadir Garofalo, la lettura scenica affidata a Maria Luisa Iotti, maestro al clavicembalo Maria Laura Berardo, maestro alle luci Juan Miranda, maestro al palcoscenico Francesco Spina, maestro collaboratore Law Yintung.*



**27.06.2019 – 4-11-18-25.07.2019 – 1.08.2019- L'uomo alla conquista dello spazio - 6 appuntamenti concertistici.** Per celebrare il 50° anniversario dell'atterraggio dell'uomo sulla superficie lunare (20 luglio 1969), è stato dedicato un progetto musicale che ha riproposto stagioni jazzistiche contestuali a salienti imprese spaziali, partendo dalla conquista della Luna, che ha aperto l'escalation per nuove missioni astronautiche alla scoperta dello spazio cosmico. Come protagonisti allievi del Conservatorio di musica Giovan Battista Martini di Bologna in sei formazioni jazzistiche Coordinamento a cura di Roberto Rossi, docente di Musica d'insieme Jazz, e di Anna Rita Ghianda, docente di violino.



**19.06.2019 – 21.06.2019. Masterclass Erasmus+ con il M° Leon Lhoest docente presso la Hogeschool Gent, School of Arts – KASK Conservatorium di Gent (Belgio).**



**14.06.2019**

**Dai luoghi della restanza. Biennio "Composizione e performance" del Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna in co-produzione con "Archivio Superottimisti", Associazione Museo Nazionale del Cinema di Torino in collaborazione con "Caucaso" e "Mai"**



13.06.2019 – 15.06.2019

*Masterclass di Tromba con il M° Frits Damrow.*



11.06.2019

*La "G. B. Martini Brass Band" in concerto.*



10.06.2019 – 2.07.2019

*Masterclass "La Musica per il Cinema" con il M° Paolo Buonvino*



08.06.2019

*La Camera Contemporanea 2019 - Concerto finale* I compositori portano le loro idee che vengono sviluppate direttamente "sul campo" insieme agli strumentisti che poi le eseguiranno materialmente.



07.06.2019

*Concerto Fine Anno Accademico presso la chiesa di san Martino a Bologna.*



06.06.2019

*Dialoghi sull'Estro 2019.* Lezione-concerto nella bottega musicale CSR uno spazio libero per raccontare e condividere un'idea, progetto, composizione, installazione, trovare compagni di viaggio a cura di CSR Leonardo Melchionda - Maurizio Pisati



05.06.2019

*IPERSTRUMENTI.* Progetti a cura di Federico Ceriola, Vahid Eftekhari Hosseini, Livia Malossi Bottignolle, Alexandre Claude Pinto, Carlo Piva. Sono stati interpretati dagli studenti del conservatorio alcuni sistemi interattivi ideati dal docente del corso Nicola Baroni e dagli allievi compositori che hanno preso parte al progetto.



04.06.2019

**Masterclass di Oboe con il M° Paolo Grazia.** Paolo Grazia primo premio al 4th International Oboe Competition of Tokyo, Secondo premio (primo non assegnato) al 42th Internationaler Musikwettbewerb di Monaco di Baviera con il "Quintetto Bibiena" col quale ha conseguito nel 2003 il premio "Abbiati" della critica. Paolo Grazia attraverso questi prestigiosi riconoscimenti ha contribuito a valorizzare la forte tradizione musicale degli strumenti a fiato italiani.



01.06.2019

**A Case of you- Omaggio a Joni Mitchell - Martini Big Band.** Concerto interamente dedicato alla grande cantante canadese Joni Mitchell. Gli arrangiamenti sono stati scritti per l'occasione dal direttore della Big Band Michele Corcella.



31.05.2019

**Haydn 210° anniversario Live streaming.** In occasione del 210° anniversario dalla morte di Joseph Haydn il Conservatorio di Bologna l'11 febbraio ha già ricordato questo evento, dedicando un intero concerto alla figura di questo grande compositore, eseguendo con l'orchestra, coro e solisti del Conservatorio stesso, sotto la conduzione del suo Direttore M° Vincenzo De Felice, un programma comprendente la Sinfonia Concertante Hob. I/105 per violino, oboe, fagotto, violoncello e orchestra e la Theresienmesse per soli, coro e orchestra presso la Sala Bolognini, del Convento di San Domenico in Bologna. Venerdì 31 maggio 2019 dal Castello Estherazy ad Eisenstadt in Austria sono stati trasmessi in streaming una serie di concerti tenuti in occasione di quest'anniversario in tutta

Europa, ed il Conservatorio di Bologna è stato invitato a far parte di questa importante iniziativa. Una parte del concerto dell'11 febbraio quindi, è stata trasmessa live streaming venerdì 31 maggio.



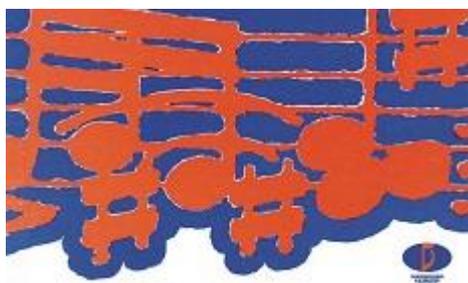
28.05.2019

**Geografia musicale - Classe di Direzione di Coro per Didattica della Musica**

La classe di Direzione di Coro per la Didattica musicale, diretta dalla Prof.ssa Silvia Rossi, ha tenuto un concerto finale dal titolo "Geografia musicale" dove sono stati eseguiti brani inerenti a quest'argomento come la Geographical Fugue di Ernst Toch, brani di musica popolare europea ed ebraica.



27.05.2019 – 4.06.2019. "Fare Musica con la Chitarra, Oggi" 2019 VI edizione della settimana della Chitarra. Omaggio a Joaquin Rodrigo, eseguito dagli allievi delle classi di Chitarra del Conservatorio di Bologna; masterclass del M° Marco Socias e un secondo concerto dedicato alle "Nuove composizioni per chitarra" nato da una collaborazione tra le classi di Chitarra e le classi di Composizione del Conservatorio di Bologna. La rassegna si è conclusa il 4 giugno con una mostra di liuteria e la presentazione del libro di Maria Luisa Anido "La Segovia femminile" con Nicoletta Confalone e Federica Artuso.



25.05.2019

**Ludwig Van - Concerto finale del laboratorio di musica contemporanea del Prof. La Licata.** Concerto finale del Laboratorio di Musica Contemporanea del Prof. Francesco La Licata. Tema del concerto il

canto popolare nel repertorio moderno e contemporaneo con musiche di Berio, Ravel, Stravinsky, Kurtag, De Falla, Schoenberg e Crumb, come ultimo brano del concerto è stata eseguita la composizione di Mauricio Kagel "Ludwig Van" (1969), brano che dà il titolo al tutto il concerto.



**25.05.2019 – 28.05.2019. Eclettissimo 2019 - Ebony connections.** Primo appuntamento il 25 maggio con un concerto nella Sala Bossi del Conservatorio di Bologna con il coro di clarinetti del Conservatorio di Bologna diretto dal M° Paolo Ravaglia e con la collaborazione del Liceo Musicale L. Dalla di Bologna, del Liceo Musicale D.A.Azuni di Sassari e dell' Istituto Comprensivo A.Gramsci di Ossi (SS) con musiche di Roland Cardon, George Gershwin, Sergej Prokofiev. Il 27 maggio in Aula Respighi si è tenuto un seminario con il clarinettista statunitense Jason Alder dal titolo "Extended Techniques for Contrabass Clarinet. Cross-Compatibility and Discovery Through Collaborative Process". Il 28 maggio presso l'aula Respighi un ultimo concerto dal titolo "The Double Contra Connection" con solisti ai clarinetti contrabbassi Jason Alder e Paolo Ravaglia e alla regia del suono Paolo Aralla e Simone Pappalardo, in programma prime esecuzioni assolute e prime esecuzioni italiane.



**24.05.2019**

**Una serata di Video e Musica Elettroacustica.** Gli studenti di InMICS hanno presentato "Una serata di video e musica elettroacustica" esponendo i loro progetti audiovisivi finali come studenti del master InMics. In collaborazione con: InMics, Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, KASK & CONSERVATORIUM School of Arts Gent, Université de Montréal.



**24.05.2019**

**Masterclass di Flauto Dolce con il M° Drora Bruck.** Drora Bruck, musicista di primo piano e apprezzata insegnante, è uno dei principali suonatori di flauto dolce Israeliani. È molto attiva sia come solista sia come membro della Gerusalemme Baroque Orchestra & OWLOS (quartetto flautistico). Quale appassionata interprete di musica contemporanea ha eseguito oltre 80 prime assolute di pezzi che sono stati composti appositamente per lei. Si è esibita in Inghilterra, Francia, Olanda, Belgio, Germania, Stati Uniti, Italia, Romania, Australia, Canada e Giappone. Ha registrato per il servizio di radiodiffusione israeliana, ABC, la stazione radio classica dell'Australia, EWM CD, CD Albany (USA), Tel'ad. Ricopre il ruolo di direttore artistico del Yehiam Renaissance Festival e dei seminari internazionale di musica antica in Tel Aviv. È regolarmente invitata a tenere masterclass in Canberra University (Australia), The Hobart Academy of Music (Tasmania), The University of Merlbourne (Australia), the University of Fabia (Italy), Mcgill University (Canada), The Montreal National Recorder Festival (Canada) New England Conservatory (USA), The Cluj Academy of Music (Romania) and the Aquilla Academy of Music. Attualmente dirige il dipartimento di musica antica presso il Conservatorio di Musica di Israele, a Tel Aviv, ed è professore di flauto dolce presso l'Accademia di Gerusalemme di Musica e Danza e la Giv'at Washington college of Education.



**21.05.2019 – 24.05.2020. Masterclass "L'estetica musicale del flamenco" con la Prof.ssa Charo Martin.** Laurea in Musica, specializzata in Canto Flamenco presso l'ESMUC, Barcellona. DEA dell'Università di Siviglia con il lavoro di ricerca "Entre la Voz y la palabra. La notación melódica en el cante flamenco: análisis musical y filológico". Laurea in Filologia Spagnola presso l'UNED. Cantante ed eclettica creatrice, la sua attività professionale ha come punto di partenza lo studio del repertorio classico flamenco e la sua interpretazione. Insegna flamenco presso il Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco di Cordova.



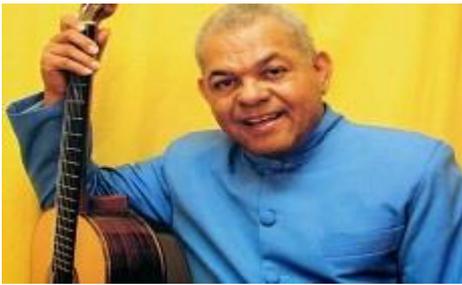
**18.05.2019 – 29.06.2019. Musica in Fiore 2019.** Sviluppata in collaborazione con il Comune di Bologna e con l'Istituzione Bologna Musei, Musica in fiore è la rassegna di concerti che il Conservatorio "Giovan Battista Martini" ha ideato da qualche anno e usa dividere in due brevi segmenti, proprio due "stagioni": in primavera e in autunno. I migliori allievi delle classi di canto, di composizione e di strumento sono presentati al pubblico affezionato in questa serie di appuntamenti che sanno spaziare bene nei tempi, nei luoghi, negli stili della musica colta: dalla raffinatissima musica per chitarra agli ensemble più diversi, dal Barocco al Contemporaneo.



**16.05.2019**

**Angelica29 - Giorgio Magnanensi e Incrociorchestra.**

Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna, INCROCIlab e CSR-Centro Studi e Ricerche, in coproduzione con Angelica INCROCI orchestra nasce da IncrociLab, uno spazio d'invenzione e sperimentazione che opera con CSR-Centro Studi e Ricerche al Conservatorio G. B. Martini di Bologna, ed è affiancato dai partner NoMus di Milano e RAMI, associazione di ricerca artistica italiana, della quale CSR è membro e socio fondatore. La collaborazione con Angelica è ormai una realtà della programmazione concertistica cittadina: dopo le produzioni con Rhys Chatam, Panaroma-Saõ Paolo, Fred Frith, Alvin Curran, l'ospite di quest'anno è Giorgio Magnanensi, compositore residente nella British Columbia, Canada, che introduce INCROCI orchestra al suo Teatro dell'Udito, sino alla prima esecuzione di TDU/XLAB. Il lavoro inizia a distanza: IncrociLab studia il materiale inviato dal compositore col quale, al suo arrivo, inizia una intensa seduta di quattro giorni di laboratorio, studio, improvvisazione, conduction, prove e allestimento, sino all'evento conclusivo al Centro di Ricerca Musicale – Teatro San Leonardo. Come sempre, per INCROCI, non è una conclusione ma la nascita di nuove sinapsi di invenzione, l'avvio di altre ramificazioni e scoperte musicali: INCROCIlab è un'esperienza di crescita artistica, la raccolta incessante di idee e percorsi inediti, per una musica che non smetta di ricercare e inventare. Maurizio Pisati, Walter Zanetti.



**14.05.2019**

**Masterclass di Chitarra con il M° Efrain Silva.**



**09.05.2019 – 10.05.2019. Masterclass "Louis Moreau Gottschalck: un romantico antesignano del jazz" e "John Lewis: costellazioni sonore simboliche" con il M° Marcello Piras.** Marcello Piras (Roma, 1957) è un musicologo noto nel mondo per i suoi studi sul jazz e sulla storia delle musiche nere. Ha pubblicato un volume su John Coltrane, un Cd-Rom sul jazz e decine di saggi su enciclopedie, libri e riviste; ha inoltre tradotto numerosi libri, tra cui i fondamentali *Early Jazz* e *The Swing Era* di Gunther Schuller, rivedendoli con l'approvazione dell'autore. Ha stilato note di copertina per circa trenta Lp e Cd e prodotto ristampe di James P. Johnson, Lennie Tristano, Charles Mingus e jazz italiano. Di Louis Moreau Gottschalk ha scoperto e/o ricostruito varie pagine manoscritte e il libretto in castigliano di *Escenas campestres* (revisione di Richard Rosenberg, Cd Naxos). Ha tenuto conferenze in Italia, Germania, Svizzera, Olanda, Usa, Canada, Messico e Brasile, in lingua italiana, inglese, francese e spagnola. Pioniere nella didattica della musicologia jazz, ha elaborato un metodo innovativo per l'analisi delle forme, creando il primo corso di musicologia afro-americana in Italia.



**09.05.2019 – 11.05.2019**

**Masterclass di Pianoforte con il M° Olaf Laneri.**



**05.05.2019 – 10.05.2019. Bologna città degli Organi - VI edizione.** Anche quest'anno si è rinnovata l'importante e prestigioso appuntamento con la VI edizione della Settimana Organistica "Bologna Città degli organi" dal 5 al 10 maggio 2019, in collaborazione con "Organi Antichi, un patrimonio da ascoltare" XXXI edizione. Il programma ha previsto concerti, seminari, masterclass ed escursioni nelle chiese di Bologna. Il concerto di inaugurazione del 5 maggio ha visto l'organista Klemens Schnorr eseguire opere del Romanticismo tedesco alla Basilica di S. Maria dei Servi; il giorno 6 maggio una masterclass tenuta sempre dal M° Klemens Schnoor sulla musica organistica del romanticismo tedesco; martedì 7 maggio nella masterclass del M° Francesco Tasini si è discusso della musica organistica di Gustav Adolf Merkel a seguire un concerto con riletture e interpolazioni al Salmo 42 *Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser* di Felix Mendelssohn in collaborazione con la classe di Composizione del Conservatorio di Bologna con Giorgio Musolesi alla direzione. Mercoledì 8 maggio la consueta Passeggiata organistica alla scoperta di antichi organi nelle chiese di Bologna. Giovedì 9 maggio il seminario del M° Nicola Ferroni "La quadratura del cerchio", nel pomeriggio "Organicamente: l'Organo nella fisiologia, neurologia e metafisica" con Paolo Gozza, Andrea Macinanti e Giorgio Fabbri; nel pomeriggio concerto con musiche di Mendelssohn a cura delle classi di Composizione e Organo del Conservatorio di Bologna. Venerdì 10 maggio il concerto di chiusura della VI edizione della Settimana Organistica con l'esecuzione integrale del ciclo organistica "La Natività du Seigneur" di Messiaen, a cura delle classi di Organo del Conservatorio di Bologna.



**30.04.2019 – 2 e 3.04.2019 Masterclass di violoncello con il M° Rohan DeSaram.** Rohan de Saram è uno tra i più importanti violoncellisti a livello mondiale sia nel repertorio classico che contemporaneo. Nato in Gran Bretagna, ha passato i primi dieci anni della sua vita nello Sri Lanka dove ha iniziato a studiare violoncello. Come fanciullo prodigio studiò dall'età di undici anni con Gaspar Cassado in Italia.



**29.04.2019 – 13 e 27.05.2019 – 10.06.2019 Masterclass di violino con il M° Oleksandr Semchuk.** Oleksandr Semchuk ha iniziato a studiare violino a 4 anni e solo 4 anni dopo ha tenuto il suo primo concerto da solista con l'orchestra. Fra i suoi insegnanti vi sono violinisti e didatti di fama mondiale, quali B.Kotorovych, Y.Menuhin, T.Varga, V.Tretiakov e A.Lysy. Vincitore già giovanissimo di vari concorsi internazionali, ha intrapreso una brillante carriera concertistica che l'ha visto esibirsi con successo in tutto il mondo, sia come solista sia in collaborazione con musicisti di fama internazionale come B.Canino, R.Koelman, A.Lucchesini, O.Mandozzi, M.Brunello, M.Kugel, V.Mendelssohn, G.Mirabassi, M.Rysanov, O.Kogan, D.Cohen, B.Petrushansky, K.Karabitz, G.Gnocchi, G.Fratta, e molti altri.



**17.04.2019**

**Masterclass di oboe con il M° Guy Porat.** Guy Porat. Direttore musicale della Simfonica Giovanile Raanana, Guy Porat ha diretto la Oklahoma Symphony, Israel Chamber Orchestra, Haifa Symphony, Raanana Symphonette, MusicaRIVA Festival Orchestra, Balkan Chamber-Academy a Belgrade e la Montenegro Symphony.



**16.04.2019 e 17.04.2019. Masterclass di clarinetto con il M° Giampietro Giumento.** Giampietro Giumento, clarinettista, è nato ad Arcinazzo Romano (Roma). Dopo gli studi classici ed umanistici, si diploma presso il Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone nella classe del Maestro Vincenzo Buonomo. Appena diciottenne, viene prescelto dalla Radiotelevisione Italiana per partecipare al programma "Voglia di Musica" di Luigi Fait, trasmesso dalla Prima Rete, nel quale esegue con il Duo Hayashi il Trio op.11 di L. van Beethoven. In seguito e' allievo di Vincenzo Mariozzi,

determinante per la sua crescita musicale. Successivamente si perfeziona in prestigiose Accademie Musicali quali, la Hochschule fur Musik "Mozarteum" di Salisburgo con Alfred Prinz (Solista dei Wiener Philharmoniker), ai Corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena con Giuseppe Garbarino e per la musica da camera Riccardo Brengola, l'Accademia Musicale della Svizzera Italiana di Lugano e l'Accademia Musicale Ottorino Respighi (AMOR) di Assisi con Karl Leister (Solista dei Berliner Philharmoniker).



15.04.2019

**Masterclass Erasmus+ di violino con il M° Seppo Reinikainen.**



13.04.2019

**Il coro del Conservatorio di Bologna a Napoli.** Il coro del Conservatorio di Bologna, con Marco Arlotti all'organo, Paolo Molinari al contrabbasso e sotto la direzione di Roberto Parmeggiani si è esibito in due concerti a Napoli, rispettivamente sabato 13 aprile presso il complesso monumentale di Santa Chiara alle ore 20 e domenica 14 aprile presso la Sala Scarlatti del Conservatorio San Pietro a Majella alle ore 18.



11.04.2019 – 13.04.2019. **Masterclass di clavicembalo e musica d'insieme per strumenti antichi.** Olivier Baumont "Un clavicembalista di eccezionale eleganza e vasta cultura" (Ivan Alexandre). Conseguito il Premier prix all'unanimità in clavicembalo e musica da camera al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi, Olivier Baumont ha studiato con Huguette

Dreyfus e Kenneth Gilbert ed è stato ripetutamente invitato da Gustav Leonhardt ai suoi corsi di interpretazione a Colonia. Ha tenuto masterclass, conferenze e a ha partecipato a programmi radiofonici e televisivi (France-Musique, France-Culture, Radio Suisse Romande, BBC, FR3, Muzzik e Mezzo), distinguendosi come poliedrico artista, molto richiesto sulla scena internazionale. Invitato ai maggiori festival in Francia e all'estero, Olivier Baumont si è esibito in numerosi paesi: Germania, Austria, Belgio, Bielorussia, Brasile, Canada, Croazia, Spagna, Stati Uniti, Regno Unito, Ungheria, Italia, Giappone, Paesi Bassi, Portogallo, Repubblica Ceca, Russia, Slovenia, Svizzera e Turchia. Grande solista, Olivier Baumont è comunque impegnato in collaborazioni artistiche con Jean-Paul Fouchécourt, Davitt Moroney, Christine Plubeau, Isabelle Poulenard, Hugo Reyne, Florence Malgoire, Julien Chauvin e altri.



**09.04.2019 – 12.04.2019 martinielettrico 2019.** Concerti di musica sperimentale IV ciclo a cura della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio G.B. Martini. **Martini Elettrico 2019** crea un ponte tra un significativo repertorio contemporaneo, sia italiano che internazionale, e le esperienze più recenti, tanto nel campo dell'audiovisione che dell'improvvisazione elettroacustica. Ancora una volta il momento formativo diventa concertistico, proiettando il Conservatorio in una dimensione di relazioni geografiche e linguistiche in grado di far riflettere sul senso della sperimentazione e dell'uso delle tecnologie musicali di oggi, ma anche sul rapporto tra espressioni diverse. Quattro concerti che propongono approcci differenti alla musica sperimentale, dall'audiovisione al live electronics, fino alla totale libertà espressiva della creazione collettiva.



09.04.2019

**Masterclass "Tecniche di esecuzione per il clarinettista moderno" con il M° Alessandro Falco.** Alessandro Falco inizia giovanissimo lo studio del clarinetto diplomandosi con il massimo dei voti a soli diciassette anni presso il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara. Terminato il percorso accademico, perfeziona i suoi studi con clarinettisti di fama internazionale come Fabrizio Meloni, Thomas Friedli e Michel Arrignon. Dopo aver fatto parte, come Primo Clarinetto, dell'Accademia del Teatro alla Scala, nel 2004 si aggiudica la selezione allo stesso ruolo per l'Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini", fondata e diretta da Riccardo Muti. ù

Codice Fiscale 80074850373  
Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna - Tel. 051.221483 - 233975 Fax 223168  
pec: [conservatoriobologna@pec.it](mailto:conservatoriobologna@pec.it)  
- [www.conservatoriobologna.it](http://www.conservatoriobologna.it)



06.04.2019

Claude Debussy "Il pianoforte III"- un omaggio nel centenario della morte.



04.04.2019

**Masterclass di Quartetto con il Quartetto Nous.** Quartetto Noûs Tiziano Baviera - violino Alberto Franchin - violino Sara Dambruoso - viola Tommaso Tesini - cello Noûs (nùs) è un antico termine greco il cui significato è mente e dunque razionalità, ma anche ispirazione e capacità creativa. Il Quartetto Noûs, formatosi nel 2011, si è affermato in poco tempo come una delle realtà musicali più interessanti della sua generazione.



03.04.2019

**Masterclass "La musica da camera di Astor Piazzolla" con i M° Hugo e Juan Lucas Aisemberg.** Hugo Aisemberg ha suonato la musica di Astor Piazzolla per la prima volta a Bahia Blanca (Argentina) nel 1996, è stato il primo pianista argentino a farlo in un concerto di musica classica e da allora non ha mai smesso di studiarla e programmarla nei suoi concerti. Si è identificato fortemente con il linguaggio piazzolliano e con la sua personalità di artista rivoluzionario. La sua musica lo ha appassionato e permesso di sentirsi vicino alla sua terra, la sua Buenos Aires, vive in Italia dal 1971. Per poter realizzare questo cammino artistico ha percorso diverse realtà suonando in tutto il mondo, da solo, con orchestre e con diverse formazioni cameristiche, collaborando con grandi artisti Ha creato nel 1987 il Gruppo Strumentale Novitango con giovani di grande talento, ha insegnato al Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro, avvicinando i suoi allievi all'opera di Piazzolla ed il tango realizzando inoltre con il M° Juan Lucas Aisemberg seminari in molti altri Conservatori italiani.

*Juan Carlos Aisemberg proviene da una famiglia di musicisti argentini è nato a Budapest nel 1967 ed è cresciuto in Italia. Ha studiato con Lina Pettinelli a Roma, con Alberto Lysy alla "International Menuhin Musik Academy" di Gstaad (Svizzera), come componente della "Camerata Lysy " ha suonato in Canada, Giappone, Argentina e nelle città europee più importanti.*



**26.03.2019**

**Concerto di Primavera 2019.** Protagonisti dell'evento l'orchestra del Conservatorio "G. B. Martini" diretta dal M° Alberto Caprioli, assieme ai solisti Wang Ziqi, baritono e Giacomo Marchesini, oboe. sono state eseguite musiche di Wolfgang Amadeus Mozart e Franz Schubert.



**21.03.2019 – 23.03.2019**

**Masterclass di Flauto "Dentro il suono" metodo Dils con il M° Fabio Pupillo**



**17.03.2019 al 12.05.2019 3/4 d'ora di musica - XV edizione 2019-** Il Conservatorio di Musica di Bologna come di consueto anche quest'anno ha proposto la XV edizione della rassegna musicale "3/4 d'ora di musica", appuntamento che ogni domenica ha previsto sette diversi appuntamenti dove protagonisti sono stati gli allievi del Conservatorio nelle varie classi di musica da camera, musica d'insieme per strumenti a fiato, musica d'insieme per strumenti ad arco e un appuntamento con la Brass Band.



**16.03.2019**

**Il Conservatorio a San Colombano.** Sabato 16 marzo 2019, all'interno della stagione concertistica dal titolo "Il Conservatorio a San Colombano", stagione organizzata dal Conservatorio di Bologna "G. B. Martini" in collaborazione con il Museo di San Colombano-Collezione Tagliavini, si è tenuto un concerto dal titolo "I VENTAGLI MUSICALI DELLA COLLEZIONE GOLFIERI - TRASCRIZIONI A CURA DI VITTORIO PRANDINI" in collaborazione con l' Inner Wheel Club di Bologna.



**11.03.2019**

**Seminario "La luna va al cinema" di Maria Giulia Andretta.** Un itinerario tenuto da Maria Giulia Andretta (Università di Bologna), tra i capolavori del genere fantascientifico che hanno rivoluzionato la settima arte. Dalle visioni di George Méliès, al genio di Stanley Kubrick fino alla ricostruzione della conquista di Damien Chazelle. Scienza, fantascienza e musica dal cinema muto alle Luna Tunes.



**01.03.2019**

**Masterclass Erasmus+ con il M° Fulvio Creux "La scrittura per l' orchestra di fiati".** Ciclo di 6 incontri sulla scrittura bandistica. Fulvio Creux è diplomato in Strumentazione per Banda, in Musica corale e direzione di Coro, in Composizione e in Direzione d'Orchestra (Conservatori di Torino e Milano, anni '80) e si è quindi perfezionato a vari Corsi tra cui, a Vienna, ai Wiener Mastercourses, con Charles Mackerras. Ha diretto oltre 60 concerti con varie orchestre fra cui Angelicum e Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica di San Remo ed Orchestra da Camera del Cantiere dell'Arte di Roma. Nel 1982 ha vinto il concorso nazionale per Direttore della Banda della Guardia di Finanza e in questa veste ha diretto oltre 200 concerti in sale e teatri italiani ed esteri (RAI di Roma, Milano, Torino,

Codice Fiscale 80074850373  
Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna - Tel. 051.221483 - 233975 Fax 223168  
pec: [conservatoriobologna@pec.it](mailto:conservatoriobologna@pec.it)  
- [www.conservatoriobologna.it](http://www.conservatoriobologna.it)

Accademia di S. Cecilia, Teatro dell'Opera di Roma, S. Carlo di Napoli, Fenice di Venezia, Teatro alla Scala di Milano).



**26.02.2019**

**Intrecci Giapponesi - Lezioni di ascolto a cura di Silvia Rossi.** BARITONO Keiro Kuwahara nato a Miyazachi, Giappone. Ha conseguito il diploma di canto alla Tokyo Università di Arte (1975). Dal 1975 ha iniziato la sua carriera. Debutta nella sua prima opera in Figaro ne Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini. Dal 1979 fino al 1982 ho studiato con la signora Anna Maria Favini-Lottici presso il Conservatorio di Musica A. Boito di Parma. Dopo aver conseguito il Diploma Italiano nel 1981, ha cantato tanti titoli di opere sia in italiano che in giapponese, dedicandosi anche alla musica tedesca. Ha lavorato presso l'Università di Tokoha (di Shizuoka) per la quale attualmente riveste il ruolo di Professore Emerito.



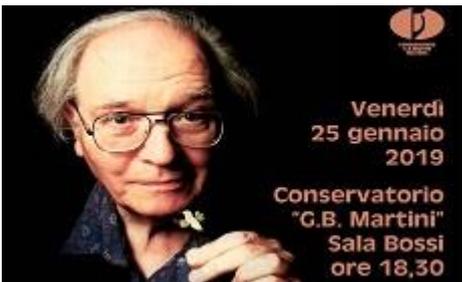
**11.02.2019**

**Concerto in occasione del 210° anniversario della morte di Franz Joseph Haydn.** Presso la Sala Bolognini del Convento di San Domenico l'orchestra, i solisti, il coro del Conservatorio "G. B. Martini" assieme al coro della cappella di San Petronio, hanno eseguito un concerto interamente dedicato a Franz Joseph Haydn in occasione del 210° anniversario della morte. In programma la Sinfonia concertante in si bemolle maggiore Hob. I/105 per violino, oboe, fagotto, violoncello e orchestra con Enrica Morbiducci al violino, Francesca Mattioli all'oboe, Maria Chiara Bignozzi al fagotto e Matteo Polizzi al violoncello, e la Theresinenmesse in si bemolle maggiore Hob. XXII:12, con Miriam Fantacone, soprano, Zhu Aoxue, contralto, He Qingfang, tenore e Decio Biavati, basso. Alla direzione dei cori Leonardo Lollini e Michele Vannelli, mentre l'orchestra è stata diretta dal M° Vincenzo De Felice.



11.02.2019-13.02.2019

*Masterclass di Composizione Erasmus+ con il M° Emilio Calandin*



25.01.2019

*Olivier Messiaen "Regards créatifs"*



24.01.2019 – 25.01.2019

*Masterclass di Flauto Erasmus+ con il M° Egbert Jan Louwse*



23.01.2019 – 25.01.2019

*Masterclass di Canto con il M° Riccardo Zanellato*

Codice Fiscale 80074850373  
Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna - Tel. 051.221483 - 233975 Fax 223168  
pec: [conservatoriobologna@pec.it](mailto:conservatoriobologna@pec.it)  
- [www.conservatoriobologna.it](http://www.conservatoriobologna.it)



19.01.2019 – 4.02.2019 – 9.03.2019 – 6.04.2019 – 4.05.2019  
*Masterclass di Corno con Katia Foschi*



18.01.2019  
*Big Band Martini plays Liberation Music Orchestra*



14.01.2019 – 16.01.2019  
*Masterclass di Viola da Gamba con José Vazquez*



19.12.2018

**Concerto di Inaugurazione Anno Accademico 2018/2019.** I solisti del concerto, selezionati tra gli allievi più brillanti, sono stati **Sijia Liu**, soprano, con la partecipazione di **Francesca Mattioli**, oboista. L'orchestra del Conservatorio, con l'esecuzione di opere di Beethoven e di Rossini, ha concluso le celebrazioni dell'anno rossiniano: va ricordato infatti che l'Orchestra del Conservatorio "Martini" ebbe origine ai tempi di Gioachino Rossini che, in veste di "consulente" del Liceo Filarmonico, diresse i giovani strumentisti dell'istituto nell'esecuzione delle Sinfonie di Beethoven.



14.12.2018

**Presentazione del catalogo "I ritratti del Museo della Musica di Bologna da Padre Martini al Liceo Musicale"**



14.12.2018 – 15.12.2018

**Masterclass Erasmus+ di Trombone con il M° José Vicente Soler Alcover**



07.12.2018

*Concerto vincitrici del Premio Speciale Zucchelli 2017  
c/o Accademia di Belle Arti  
Aula Magna –*



05.12.2018

*INCROCI/Lab CSR - STEP TWO - Cartolina per Alvin e tutto il resto*



02.12.2018 – 9.12.2019

*2 concerti del Conservatorio in occasione del 25° anniversario del centro commerciale "Gran Reno"*



30.11.2018

*Workshop "La coralità nella musica popolare della Georgia". Laboratorio per coro e direttori di coro*

Codice Fiscale 80074850373  
Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna - Tel. 051.221483 - 233975 Fax 223168  
pec: [conservatoriobologna@pec.it](mailto:conservatoriobologna@pec.it)  
- [www.conservatoriobologna.it](http://www.conservatoriobologna.it)

con Joseph Jordania e Nino Tsitsishvili



29.11.2018

Masterclass "Why Do People Sing?" origini ed evoluzioni del canto umano con Joseph Jordania



29.11.2018

Presentazione del volume "Gioachino in Bologna"



27.11.2018

Presentazione del Metodo di Pianoforte del M° Sandro Baldi



Codice Fiscale 80074850373  
Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna - Tel. 051.221483 - 233975 Fax 223168  
pec: [conservatoriobologna@pec.it](mailto:conservatoriobologna@pec.it)  
- [www.conservatoriobologna.it](http://www.conservatoriobologna.it)

17.11.2018

Concerto - XXX edizione della rassegna "Organi Antichi un patrimonio da ascoltare"



14.11.2018

Bologna Jazz Festival: Enrico Zanisi Trio e l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Bologna  
Unipol Auditorium - Bologna



10.11.2018

Incontro-Concerto tra il Conservatorio Centrale di Pechino ed il Conservatorio di Bologna  
Sala Bossi

### 3. ANALISI FINANZIARIA

La realizzazione delle attività relative al raggiungimento degli obiettivi indicati nel Bilancio di Previsione E.F. 2018, si compendia nei seguenti dati sintetici del Rendiconto Generale E.F. 2019:

I – ENTRATE CORRENTI	Residui €	Competenza (Accertamenti) €	Cassa (Riscossioni) €
ENTRATE CONTRIBUTIVE	183.853,02	837.288,29	806.808,14
ENTRATE DA TRASFERIMENTI	125.233,20	265.101,60	254.368,40
ALTRE ENTRATE	13.270,34	27.404,89	15.214,68
<b>TOTALE ENTRATE CORRENTI</b>	<b>322.356,56</b>	<b>1.129.794,78</b>	<b>1.076.391,68</b>
<b>II - ENTRATE CONTO CAPITALE (o d'investimento)</b>			
ENTRATE PER ALIENAZIONI DI BENI PATRIMONIALI	0,00	0,00	0,00
ENTRATE DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE	0,00	0,00	0,00
ACCENSIONE PRESTITI	0,00	0,00	0,00
<b>TOTALE ENTRATE CONTO CAPITALE</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>III- ENTRATE PER PARTITE DI GIRO</b>			
ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	0,00	1.500,00	1.500,00
<b>TOTALE ENTRATE PER PARTITE DI GIRO</b>	<b>0,00</b>	<b>1.500,00</b>	<b>1.500,00</b>
<b>TOTALE GENERALE ENTRATE</b>	<b>322.356,56</b>	<b>1.131.294,78</b>	<b>1.742.393,55</b>

I – SPESE CORRENTI	Residui €	Competenza (Impegni) €	Cassa (Pagamenti) €
FUNZIONAMENTO	217.022,28	471.414,25	432.655,04
INTERVENTI DIVERSI	177.531,39	601.896,16	615.616,34
<b>TOTALE SPESE CORRENTI</b>	<b>394.553,67</b>	<b>1.073.310,41</b>	<b>1.048.271,38</b>
<b>II - SPESE CONTO CAPITALE</b>			
INVESTIMENTI	148.689,11	213.108,83	185.809,62
ONERI COMUNI	0,00	0,00	0,00
ACCANTONAMENTI SPESE FUTURE	0	5.537,02	5.537,02

<b>TOTALE SPESE CONTO CAPITALE</b>	148.689,11	218.645,85	32.791,23
<b>III- USCITE PER PARTITE DI GIRO</b>			
USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	0	1.500,00	1.500,00
<b>TOTALE USCITE PER PARTITE DI GIRO</b>	0	1.500,00	1.500,00
<b>TOTALE GENERALE USCITE</b>	<b>543.242,78</b>	<b>1.293,456</b>	<b>1.241.118,02</b>

Nel corso dell'esercizio finanziario 2019 le Entrate, inizialmente previste in Bilancio per € 1.512.274,16, sono state interessate da una variazione incrementativa pari ad € 326.546,33, assestandosi definitivamente in € 1.838.820,49, di cui € 725.319,16 rappresentano quota parte dell'avanzo di amministrazione formatosi nella gestione finanziaria 2018 utilizzata per il pareggio del Bilancio di Previsione 2019. Le variazioni sopra indicate sono così distribuite:

TITOLI	PREVISIONI INIZIALI €	PREVISIONI DEFINITIVE €	VARIAZIONI NETTE €
Avanzo di amministrazione	725.319,16	962.783,96	237.464,80
Titolo 1 – Entrate Correnti	785.455,00	874.536,53	89.081,53
Titolo 2 – Entrate in conto capitali	0,00	0,00	0,00
Titolo 3 – Partite di Giro	1.500,00	1.500,00	0,00
<b>Totale Entrate</b>	<b>1.512.274,16</b>	<b>1.838.820,49</b>	<b>326.546,33</b>
<b>Totale delle Entrate al netto delle partite di giro e dell'avanzo di amministrazione</b>	785.455,00	874.536,53	89.081,53

Il totale delle somme accertate al netto dell'avanzo di amministrazione si quantifica in € 786.955,00. Un altro utile confronto è quello tra entrate accertate, riscossioni, e somme rimaste da riscuotere:

TITOLI	ACCERTAMENTI €	RISCOSSIONI €	RESIDUI ATTIVI (somme da riscuotere)	INDICATORI DI REALIZZAZIONE
Titolo 1 – Entrate Correnti	1.129.794,78	919.838,22	209.956,56	81,41%
Titolo 2 – Entrate in conto capitali	0,00	0,00	0,00	100%
Titolo 3 – Partite di Giro	1.500,00	1.500,00	0,00	100%
<b>Totale Entrate</b>	<b>1.131.294,78</b>	<b>921.338,22</b>	<b>209.256,56</b>	<b>81.41%</b>
<b>Totale delle Entrate al netto delle partite di giro e dell'avanzo di amministrazione</b>	404.475,62	194.519,06		

Le risorse disponibili, quali fonti di entrata, in termini percentuali sono così composte:

TITOLI	FONTI ACCERTATE €	COMPOSIZIONE
AVANZO DI AMMINISTRAZIONE	962.783,96	46,00%
1.1 - ENTRATE CONTRIBUTIVE	837.288,02	40,00%
1.2 - ENTRATE DA TRASFERIMENTI	265.101,60	12,69%
1.3 - ALTRE ENTRATE	27.404,89	1,31%
II - ENTRATE CONTO CAPITALE (o d'investimento)	0,00	0,00%
<b>Totale entrate al netto delle partite di giro e incluso avanzo di amministrazione</b>	<b>2.092.578,47</b>	<b>100,00%</b>

#### PROSPETTO DIMOSTRATIVO DELLA SITUAZIONE DEI RESIDUI AL 31 DICEMBRE 2019

	RESIDUI ATTIVI	RESIDUI PASSIVI
a) Residui degli anni precedenti	€ 295.273,68	€ 645.252,79
b) Variazioni in aumento o in -	-€ 26.320,68	-€ 154.348,25
c) Accertamento definitivo	€ 268.953,00	€ 490.904,54
d) Residui riscossi e pagati nell'esercizio finanziario 2019	€ 156.553,00	€ 377.115,36
e) Restano da riscuotere o pagare	€ 112.400,00	€ 113.789,18
f) Residui dell'esercizio 2019	€ 209.956,56	€ 429.453,60
<b>Totale dei residui al 31 dicembre 2018</b>	<b>€ 322.356,56</b>	<b>€ 543.242,78</b>

#### PROSPETTO DIMOSTRATIVO DEL RIEPILOGO DEL CONTO DI CASSA

Fondo di cassa al 1° gennaio 2019		€ 1.573.926,48
Entrate dell'esercizio 2019	€ 921.338,22	
Residui attivi degli anni precedenti riscossi nel 2019	€ 156.553,00	
		€ 1.077.891,22
	<b>Totale</b>	<b>€ 2.651.817,70</b>
Uscite dell'esercizio 2019	€ 864.002,66	
Residui passivi degli anni precedenti pagati nel 2019	€ 377.115,36	
		-€ 1.241.118,02
<b>Fondo di cassa al 31 dicembre 2019</b>		<b>€ 1.410.699,68</b>

Si dichiara che l'estratto conto dell'Istituto Cassiere al termine dell'esercizio finanziario corrisponde esattamente ai dati contabili riepilogativi: il Fondo cassa al 31.12.2019 risulta di **€ 1.410.699,68**.

Trattiamo in dettaglio i Capitoli - Entrate e Uscite - maggiormente significativi ai fini di un riscontro dell'attività del Conservatorio:

## ENTRATE

TITOLO 1 – ENTRATE CORRENTI \_\_\_\_\_ € 1.129.794,78

**U.P.B. 1.1 – ENTRATE DERIVANTI DA CONTRIBUTI \_\_\_\_\_ € 837.288,29**

### 1.1.1 – CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI

#### 1.1.1/1- Contributo Allievi

La somma prevista di € 632.700= si riferisce al Contributi Allievi per il Funzionamento a.a. 2019/2020, oltre che alla contribuzione versata per le ammissioni al medesimo anno accademico. Il totale delle somme accertate al 31.12.2019 ammonta ad € 837.288,29 di cui 654.435,27 riscosse e 182.853,02 rimaste da riscuotere. La difefrenza rispetto alle previsioni è di € 204.588,29.

**U.P.B. 1.2 – ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI \_\_\_\_\_ € 265.101,60**

### 1.2.1 – TRASFERIMENTI DALLO STATO

#### 1.2.1/101 - Funzionamento

Il Contributo ordinario per il Funzionamento del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica e Musicale, previsto relativamente all'e.f. 2019, è di € 163.177=, secondo quanto disposto con D.M. N. 1104 del 28/11/2019. La differenza rispetto alla previsione iniziale è parti ad € 15.122,00.

#### 1.2.1/102 – Compensi personale a tempo determinato

In data 2/12/2019 con reversale n. 53 è stata introitata la somma di € 26.136,00 assegnata con DCD 2233 del 13/11/2020, finalizzata a finanziare il fabbisogno di supplenze brevi per l'anno 2019.

#### 1.2.1/105 – Formazione e Aggiornamento

La somma complessiva di € 1.339 è stata introitata a titolo di contributo per formazione e aggiornamento, assegnato con D.D.G. 09/4/2018 n. 841.

#### 1.2.1/112 - Cofinanziamento Progetto LLP/Erasmus

La somma complessiva di € 2.140,00 costituente una maggior entrata, è stata incassata il 25 marzo 2019 a seguito di assegnazione disposta con Decreto Dirigenziale – Miur Ufficio V - prot. 34863 del 13-12-2018, finalizzata a supportare la cooperazione internazionale e la mobilità delle Istituzioni Afam con l'obiettivo di favorire l'accesso alla stessa ad almeno il 20% degli studenti della formazione superiore europea

### 1.2.5 - TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI

#### 1.2.5/304 - Progetto LLP/ERASMUS.

In tale Capitolo non viene iscritto alcuno stanziamento. Solo nel corso dell'Esercizio Finanziario viene adottata la variazione al Bilancio per l'inserimento della assegnazione quantificata da parte dell'Agenzia Nazionale per il finanziamento del Progetto LLP/ERASMUS. La somma totale di € 40.975,60 è costutuita da € 1.279,60 incassata a titolo di Il prefinanziamento a seguito di

presentazione del Rapporto intermedio (scadenza 15 febbraio 2019) relativamente all'accordo Finanziario n. 2018-1-IT02-KA103-047072; e da € 39.696,00 risultante dall'Accordo finanziario 2019-1-IT02-KA103-061508 sottoscritto con l'Agenzia Nazionale Erasmus, di cui ed € 31.756,80 introitate il 5 luglio a titolo di Acconto 80% ed € 7.939,20 debitamente accertate.

#### – TRASFERIMENTI DA PRIVATI

##### **1.2.6/358 – Funzionamento amministrativo - didattico.**

La somma totale di € 7.960 è stata introitata per € 3.000,00 dalla Compagnia Giovani '90 con sede ad Argenta, giusta la Convenzione per la coproduzione del progetto "Omaggio a Franz Joseph Haydn" con la quale si è inteso realizzare un concerto nell'ambito della stagione 2018/2019 del Teatro dei Fluttuanti; la restante parte è stata introitata dai candidati alle procedure comparative avviate per il reclutamento delle docenze esterne a titolo di contributo spese di segreteria, oltre che dai partecipanti esterni alle masterclass organizzate dal Conservatorio, nonché dai candidati partecipanti alle procedure selettive per l'individuazione di docenze esterne a titolo di contributo spese.

##### **1.2.6/359 – Contributo per progetti specifici.**

La somma totale di € 20.400,00 è stata introitata per € 3.000 dalla Fondazione del Monte a sostegno del progetto "Conservatorio su -La Via Zamboni; per € 10.000 dalla Fondazione del Monte a sostegno del progetto "*I grandi eventi del Conservatorio Martini*", per € 2.400 dalla Fondazione Zucchelli a titolo di contributo per il progetto a cura della Classe di Esercitazioni corali – prof. Roberto Parmeggiani, recatisi a Napoli per esibirsi presso il complesso monumentale di Santa Chiara e al Conservatorio di Napoli; per € 5.000 dalla Fondazione del Monte a sostegno del progetto "Autunno in musica".

##### **1.2.6/354 - Rimborso spese per concessione in uso di locali.**

La somma totale di € 580,00 è stata introitata dall'Associazione Musicartè presidente Nicoletta Conti, a titolo di contributo per l'utilizzo della Sala Bossi.

**U.P.B. 1.3 – ALTRE ENTRATE** \_\_\_\_\_ **€ 27.404,89**

#### **1.3.1 – ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI**

##### **1.3.1/403 – Affitto locali**

L'introito di € 4.200, corrispondente alla previsione di entrata, rappresenta il canone annuale di locazione dei locali concessi all'associazione Hamelin, giusto contratto siglato il 01/02/2017.

#### **1.3.2 – REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI**

##### **1.3.2/451 – Interessi attivi**

L'introito di € 141,77 rappresenta la regolarizzazione delle competenze bancarie relativamente all'ultimo trimestre 2018.

### 1.3.3 – POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI USCITE CORRENTI

#### 1.3.3/501 – Recuperi e rimborsi diversi

Le entrate per € 15.026,43 sono state rimosse per recuperi e rimborsi diversi e sono prevalentemente costituite da contributi degli allievi prelevati dal c/c postale e restituiti a coloro risultati vincitori di borse di studio ERGO (Ente regionale per il diritto allo studio) mediante liquidazione dei relativi importi tramite il corrispondente capitolo 451 delle Uscite.

### 1.3.4 – ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI

#### 1.3.4/551 – Entrate eventuali ed altre entrate

La somma di € 1.999,50 è stata introitata a titolo di rimborso spese dalla Ditta DAEM per l'installazione dei distributori automatici di vivande.

TITOLO 3 – ENTRATE PER PARTITE DI GIRO \_\_\_\_\_ € 1.500,00

<b>USCITE</b>
---------------

UPB 1.1 – USCITE CORRENTI \_\_\_\_\_ € 1.073.310,41

#### 1.1.1. – USCITE PER ORGANI DELL'ENTE

La U.P.B. è articolata in 4 articoli/capitoli sui quali, a fronte di uno stanziamento definitivo di € 34.000= sono stati assunti impegni per € 32.024,31 per la copertura delle spese legate all'espletamento di funzioni ed attività di governo e coordinamento. In particolare: gettoni di presenza, indennità di missione e compensi per i componenti degli organi di governo e di controllo del Conservatorio (Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione, Revisori dei Conti) fondo di funzionamento della consulta degli studenti, indennità di carica del Direttore.

#### 1.1.2. – ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO

Su tale U.p.b. sono imputati i costi relativi al lavoro prestato dal personale in servizio presso il Conservatorio, nello specifico per supplenze, contratti, formazione del personale, indennità di missione, compensi accessori contrattuali e altri interventi a favore del personale. Nell'esercizio finanziario 2019, sui 10 articoli/capitoli che caratterizzano la categoria, sono state impegnate spese complessive per € 279.572,36 come di seguito specificato:

##### 1.1.2/51 - Compensi personale a tempo determinato

Su tale capitolo sono state impegnate e pagate le retribuzioni per supplenze brevi e saltuarie pari ad € 80.576,35, riferiti al pagamento di arretrati contrattuali al personale tecnico amministrativo assunto per supplenze brevi pregresse, al pagamento di docenze per supplenze brevi in sostituzione di personale assente per malattia, e al pagamento di supplenti brevi in sostituzione di personale assente per maternità.

##### 1.1.2/55 - Compensi, indennità di missione e rimborsi per esami

Il capitolo fa riferimento al rimborso spese di trasferta dei commissari esterni afferenti le sessioni d'esame anno 2019.

Per tale capitolo l'impegno complessivo di spesa è stato pari ad € 571,64

### 1.1.2/56 - Indennità di missione e rimborsi

Su tale capitolo sono stati pagati i rimborsi spese per il personale impegnato in missioni fuori sede per un totale di € 1.909,57.

### 1.1.2/58 - Formazione e aggiornamento personale

La somma impegnata su questo capitolo pari ad € 2.413,72 ha finanziato l'aggiornamento professionale del direttore di ragioneria e di alcuni assistenti in materia di: Digitalizzazione, conservazione documentale, passweb, trasparenza amministrativa, contrattualistica pubblica, gare d'appalto.

**1.1.2/60 – Compensi e indennità commissioni per graduatorie di istituto** - Il capitolo ha finanziato prioritariamente la procedura di reclutamento personale amministrativo attivata con bando prot. 8626 del 28/12/2018 per la formazione di una graduatoria di aspiranti alla stipula di contratti a tempo determinato per il profilo di assistente. Il totale impegnato e pagato è pari ad € 5.136,28.

**1.1.2/61 – Compensi per attività aggiuntive** – Il totale della somma impegnata pari ad € 188.964,80 ha finanziato moduli di didattica aggiuntiva del personale docente relativa all'a.a. 2018/2019 per un totale di 3983 ore. La somma comprende, altresì, compensi ed oneri previdenziali e assistenziali a carico dell'Amministrazione.

I criteri di retribuzione dei moduli sono stati deliberati dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 17/2/2015 in adempimento a quanto statuito dal Regolamento recante criteri per l'attribuzione di corsi e moduli didattici aggiuntivi al personale docente. Alla luce delle risultanze relative agli incarichi affidati dalla direzione risultano le seguenti attribuzioni:

DIPENDENTE	ORE AGGIUNTIVE AFFIDATE	IMPORTO AFFIDAMENTO
BEDETTI	118	€ 4.140,00
BEZZICCHERI	121	€ 4.230,00
BONAGURI	61	€ 2.430,00
BRUNI	30	€ 1.400,00
CANDELA	69	€ 2.670,00
CARLUCCIO	15	€ 750,00
CHIAROTTI	31	€ 1.440,00
CIAVORELLA	198	€ 6.540,00
CONFORZI	178	€ 5.940,00
CONTI	38	€ 1.720,00
CORSINI	142	€ 4.860,00
DICORATO	93	€ 3.390,00
DILAGHI	28	€ 1.320,00
EMILIANI	49	€ 2.070,00
FAROLFI	87	€ 3.210,00
FELIZZI	260	€ 8.400,00
GENTILE	132	€ 4.560,00
LEONINI	152	€ 5.160,00
LOLLINI	98	€ 3.540,00

LUPPI	200	€ 6.600,00
MACINANTI	52	€ 2.160,00
MARENA	71	€ 2.730,00
MAZZOLI	247	€ 8.010,00
MENICONI	28	€ 1.320,00
MIDDELHOFF	103	€ 3.690,00
MIGLIORI	36	€ 1.640,00
MOSTACCI	34	€ 1.560,00
NEMOLA	136	€ 4.680,00
PEDACI	54	€ 2.220,00
PIERI	20	€ 1.000,00
PISATI	178	€ 5.940,00
PUGLISI	36	€ 1.640,00
RAMBALDI	44	€ 1.920,00
RAVAGLIA	299	€ 9.570,00
RICCIARDELLI	57	€ 2.310,00
SCAGLIARINI	81	€ 3.030,00
TRAMONTI	107	€ 3.810,00
VALENTI	40	€ 1.800,00
VANNONI	54	€ 2.220,00
ZARRELLI	206	€ 6.780,00
TOTALE	3983	€ 142.400,00
<b>TOTALE LORDO AMMINISTRAZIONE</b>		<b>€ 188.964,80</b>

Nessuna indicazione viene effettuata per gli ulteriori articoli della presente UPB, in quanto non sono stati interessati da alcuna spesa

### 1.1.3 – USCITE PER L'ACQUISTO DI BENI E CONSUMO DI SERVIZI

Organizzata in 32 articoli/capitoli, sui quali, a fronte di uno stanziamento definitivo di € 248.177,07, sono state impegnate spese complessive per € 159.817,58. Questa UPB accoglie, fondamentalmente, tutte le spese afferenti la fornitura e l'acquisizione di servizi per: libri, riviste e giornali; materiale di cancelleria, pulizia, noleggio fotocopiatori; riparazione macchine elettroniche d'ufficio; contratti per l'acquisizione di servizi relativi a: manutenzione, assistenza e licenze d'uso software, assistenza sistemi informatici, assistenza reti web; locazione immobili e relative spese di gestione; manutenzione strumenti; manutenzione locali ed impianti; postali e telegrafiche; onorari e compensi per speciali incarichi (medico competente; R.S.P.P.) trasporti e facchinaggi; premi di assicurazione; modesti rinnovi materiale didattico e per ufficio.

Di seguito la specifica dei capitoli di riferimento.

#### 1.1.3/101 – Acquisto di libri, riviste, giornali e altre pubblicazioni

Su tale capitolo di spesa è stata complessivamente impegnata la somma di € 412,12 riferibili sia ad approvvigionamenti del reparto Biblioteca che all'acquisto di riviste ad uso amministrativo.

### **1.1.3 /107 - Uscite per servizi informatici**

La somma prevista in Bilancio su tale Capitolo di € 34.500= subisce una variazione in aumento determinata da una maggiore entrata del contributo degli allievi, da una maggior entrata del contributo ministeriale e raggiunge la Previsione definitiva di € 44.560,00.

È stata complessivamente impegnata la somma di € 43.556,04 di cui € 34.936,74 pagata. Le spese si riferiscono a:

- Noleggio e Assistenza software per Didattica Conservatori; Segreteria Amministrativa (Gestione del Personale); Contabilità; Protocollo; Fondo Economale; Registro Unico delle Fatture; Elenco L. 190/12 affidati alla Isidata s.r.l. con sede a Roma;
- Canone noleggio fotocopiatrice RICOH MPC3003SP a colori per Ufficio Direttore di Ragioneria e economato e ufficio personale;
- Servizi informatici vari forniti dalla Ditta Lan System e dalla ditta Macro/Bitagorà;
- Canone di manutenzione annuale per assistenza e fornitura servizio hosting e gestione mail istituzionali – Dedagroup;
- Canone Anno 2019 di Assistenza e Licenza d'uso software badge (timbrature presenze personale) – ditta Osti.
- Canone software stipendi infoschool anno 2019 alla Ditta Spaggiari

### **1.1.3/110 - Manutenzione ordinaria Strumenti**

Sul capitolo è stata impegnata e pagata la somma totale di € 5.559,20 per finanziare la manutenzione prioritariamente dell'organo Tamburini presente in Sala Bossi, utile necessario alle esercitazioni della classe di organo, il violoncello Pollastri e i contrabbassi jazz.

### **1.1.3/111 Manutenzione ordinaria, riparazione e adattamento di locali e relativi impianti**

La somma definitiva in questo articolo è pari ad € 25.200=. Al 31.12.2019 sono state impegnate e pagate somme per € 24.673.

Il capitolo ha finanziato prioritariamente piccoli interventi di manutenzione dell'edificio affidati alla ditta Elios Costruzioni e alla ditta La Impianti per la parte elettrica, con le quali è stato sottoscritto dal Conservatorio un contratto triennale di manutenzione.

Tra i vari interventi effettuati dalla ditta La Impianti vi è la fornitura e la posa in opera di luci nella Sala Bossi.

### **1.1.3/120 – Trasporti e facchinaggi**

Sul capitolo è stata impegnata la somma di € 6.391,58 con la quale si è provveduto agli spostamenti degli strumenti e delle attrezzature nell'ambito delle necessità riguardanti la didattica e la produzione. Sullo stesso capitolo è gravata la spesa totale di € 1.580 al netto di Iva, per il trasloco degli uffici nei nuovi spazi precedentemente adibiti ad appartamento dell'ex custode.

### **1.1.3/123 – Pulizia locali**

Sul capitolo è stata impegnata e pagata la somma di € 6.102,78 a copertura delle spese sostenute per la pulizia continuativa degli spazi presenti nella Scuola dell'opera in via Oberdan, 24 e adibiti a Dipartimento musica antica. Inoltre il capitolo ha finanziato la pulizia dei nuovi locali adibiti ad uffici.

### **1.1.3/128 – Manutenzione straordinaria strumenti**

La Somma impegnata in questo articolo di € 2.823,00= tutta interamente pagata, prevalentemente per coprire i costi di una manutenzione di un'arpa, un violoncello e una chitarra classica.

### **1.1.3/131 – Adempimenti per attuazione d.lgs. 81/2008**

La previsione definitiva sul capitolo interessato ammonta ad € 9.000, di cui € 8.234,28 impegnate per spese riguardanti:

- la manutenzione dei presidi antincendio;
- l'affidamento dell'incarico di medico competente per la sorveglianza previsto dal D.Lgs. n. 81 del 9 aprile 2008
- l'affidamento dell'incarico triennale responsabile del servizio prevenzione e protezione (RSPP) previsto dal D. Lgs. n. 81 del 9 aprile 2008.

### **1.1.3/132 – Convenzioni e accordi per l'uso di spazi didattici**

La somma prevista di € 10.000= ha subito una variazione in aumento di € 20.000 raggiungendo la previsione definitiva di € 30.000=. Il capitolo ha finanziato prevalentemente le spese sostenute per l'utilizzo in via temporanea di locali con sede in via Oberdan 24, di proprietà della Fondazione Teatro Comunale e concessi in uso al Conservatorio anche per l'a.a. 2018/2019, con relativi costi di gestione (guardiania, pulizie etc), in attesa del recupero edilizio degli spazi adibiti ad ex appartamento del custode, rifunzionalizzati ad uso uffici.

## **1.2.1 – USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI**

### **1.2.1/252 - Esercitazioni didattiche, Direzione d'Orchestra e Direzione di Coro**

La somma prevista di € 38.000= ha subito una variazione in aumento di € 5.000 raggiungendo la previsione definitiva di € 43.000=. La somma impegnata è di € 40.601,77 si riferisce a spese sostenute per l'orchestra Senzaspine, contrattualizzata a supporto delle classi di Direzione d'orchestra, nonché gli aggiunti al coro a supporto della classe di direzione di coro.

Presso questo Conservatorio, infatti, è istituita, con risultati di tutto rilievo, la Cattedra di Direzione d'Orchestra. Tale Classe (formata da studenti dei Corsi Ordinamentali e da Studenti dei Trienni e Bienni) ha necessità, per le Esercitazioni, di un'Orchestra di Professionisti. Gli Allievi di Direzione d'Orchestra devono potersi confrontare con Organici Orchestrali che costituiscono lo Strumento della loro Attività Didattica e della loro futura attività professionale. Le normative vigenti prevedono il ricorso a Professionisti Esterni per ottemperare degnamente alla formazione degli Allievi. Uguale necessità è presentata dalla Cattedra di Direzione di Musica Corale e Direzione di Coro.

### **1.2.1/253 - Saggi**

La Somma definitiva scritta in questo articolo di € 6.342,18= è stata utilizzata per € 5.867,33=.

Anche nell'anno accademico 2018/2019 il Conservatorio di Musica G.B. Martini ha organizzato la rassegna Musica in Fiore nell'ambito della quale si inseriscono i saggi degli allievi delle varie scuole. La principale sede di svolgimento della rassegna è la Cappella Farnese del Comune di Bologna, unitamente alla Sala eventi del Museo della Musica e la Sala Bossi. L'utilizzo delle predette sale è a titolo gratuito; restano a carico del Conservatorio le spese di guardiania, assistenza e sorveglianza ai concerti, l'eventuale accordatura del pianoforte, e qualunque altra necessità di allestimento o

attrezzatura. Le spese sostenute riguardano, altresì, la stampa dei pieghevoli inerenti i saggi e il compenso di eventuali aggiunti necessari alla esecuzione del saggio.

#### **1.2.1/255 - Produzione artistica e ricerca**

La somma prevista di € 100.500,00 ha subito una variazione in aumento di € 25.340 ed ha raggiunto la previsione definitiva di € 117.840,00.

Tutte le spese imputate a tale capitolo riguardano l'attuazione del piano generale delle attività a.a. 2018/2019 che comprende, tra le altre cose, anche i concerti dell'orchestra del Conservatorio e tutta la produzione artistica deliberata dal Consiglio accademico, di cui alla articolata premessa della presente relazione.

#### **1.2.1/256 - Borse di Studio per diritto allo Studio**

La somma inizialmente iscritta in questo articolo di € 37.200= comprende una donazione elargita dalla signora Toboli e destinata a finanziare borse di studio ad allievi meritevoli ed un concerto in memoria del donatario. Una parte di tale importo è stato già finalizzato ad un concerto in memoria di Alfeo Gigli e della signora Iole Silvana Toboli tenutosi il 12/10/2019, nell'ambito del quale è stata riconosciuta una borsa di studio ad un allievo meritevole e nel quale hanno diretto l'orchestra esterna allievi della scuola di direzione d'orchestra. Il capitolo finanzia, altresì, l'attività che, ai sensi della Legge n° 390 del 2 dicembre 1991, art. 13 il Presidente affida a studenti per supporto agli uffici, alla didattica, alla produzione artistica e ai laboratori. Ciascuna collaborazione comporta un'attività definita in ore secondo la tipologia e di norma deve essere completata entro l'anno solare. Le presenze dei collaboratori sono articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che devono conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti. Il compenso orario per tale attività è fissato in € 8,00 ad ora ed è esente da imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi. I rapporti di collaborazione non comportano l'integrazione degli studenti nell'organizzazione del lavoro nei servizi amministrativi e didattici.

Sono attività escluse: l'attività di docenza, lo svolgimento di esami, l'assunzione di responsabilità amministrative.

Nel corso del 2019 sono stati stipulati un totale di 21 contratti di collaborazione per svariate attività affidate ad allievi del Conservatorio.

#### **1.2.1/259 Progetto LLP/Erasmus ed Erasmus Mundus**

La Somma iscritta in questo articolo proveniente dall'avanzo di amministrazione finalizzato pari ad € 101.327,45= ha subito una variazione in aumento di € 43.115,60= ed ha raggiunto la somma di € 144.443,05= L'aumento deriva dall'accertamento (di cui 31.756,80 incassati con reversale n. 42 del 22/7/2019) del contributo risultante dall'Accordo finanziario 2019-1-IT02-KA103-061508 sottoscritto con l'Agenzia Nazionale Erasmus.

Al 31.12.2019 la disponibilità residua di € 57.941,92 = è confluita nell'Avanzo di Amministrazione vincolato.

Sulla realizzazione del progetto Erasmus vi è da segnalare che i 16 mesi di durata del Progetto hanno prodotto risultati che sono andati oltre le aspettative. Rispetto al progetto precedente, il Conservatorio ha incrementato le mobilità totali del 20%. Sono state realizzate in tutto 36 mobilità di cui 21 in uscita 14 in entrata così suddivise fra le varie tipologie:

- ✚ n 13 mobilità studenti per studio (SMS) di cui 6 in uscita e 7 in entrata
- ✚ n. 4 mobilità studenti per Traineeship (SMP) di cui 3 in uscita e 1 in entrata
- ✚ n. 15 mobilità docenti per docenza (STA) di cui 9 in uscita e 6 in entrata
- ✚ n. 4 mobilità staff per formazione (STT) di cui 3 in uscita e 1 in entrata

Un risultato da sottolineare è che tutti i Dipartimenti dell'Istituto sono stati coinvolti nelle mobilità realizzate nel progetto Erasmus+:

- ✚ Strumenti a fiato con il 23% delle mobilità totali
- ✚ Strumenti ad arco e a corda con il 23% delle mobilità totali
- ✚ Nuove tecnologie e linguaggi musicali con il 20% delle mobilità totali
- ✚ Teoria, analisi, composizione e direzione con il 17% delle mobilità totali
- ✚ Canto e teatro musicale con il 3% delle mobilità totali
- ✚ Didattica con il 3% delle mobilità totali

### 1.2.1/260: Trienni, Bienni e Biennio di Didattica della Musica

La somma inizialmente prevista di € 280.000,00 ha subito una variazione in aumento di € 111.657,32 passando, così, alla previsione definitiva di € 391.657,32. Tale maggiore previsione definitiva è stata determinata dall'ampliamento dell'offerta formativa e dalla crescente necessità di ricorrere a docenze esterne per assicurarne l'attuazione. Allo stesso capitolo sono imputate spese per tutte le attività formative, comprese le Masterclass inserite nel piano generale delle attività per l'a.a. 2018/2019 nonché la copiosa attività di pianisti e clavicembalisti accompagnatori a necessario supporto della didattica.

Per l'a.a. 2018/2019 sono stati stipulati contratti come di seguito dettagliato:

#### DOCENZE PIANO GENERALE OFFERTA FORMATIVA 2018/2019

Viola - preafam	164	Maria Cristina	Masi	3.280,00
Violino - preafam	52	Ursula	Schaa	1.040,00
Chitarra - preafam	250	Flavio	Nati	5.000,00
Basso tuba - preafam	52	Alessandro	Fossi	1.040,00
Preafam teoria dell'armonia e analisi	180	Michele	Vannelli	3.600,00
COMJ/11 - Batteria e percussioni Jazz	160	Stefano	Paolini	6.400,00
COMA/16 - Canto Barocco	236	Anna	Simboli	9.440,00
COMA/03 - Viola da Gamba	75	Rosa Helena	Ippolito	3.000,00
Tromba - PreAfam	60	Matteo	De Angelis	1.200,00
CODL/02 Lingua Straniera Comunitaria - Inglese	80	Elena	Masina Dirani	3.200,00
COMJ/09 - Pianoforte per strumenti e canto jazz I-II-III	172	Alessandro	Giachero	6.880,00
COMJ/04 - Violino jazz	20	Luca	Campioni	800,00
Pianoforte complementare, Lettura della partitura	150	Caterina	Centofante	3.000,00

COMJ/01 - Basso elettrico per 100; COMJ/03 - Contrabbasso Jazz per 60.	160	Paolo	Ghetti	6.400,00
CODC/04 - Tecniche di composizione e arrangiamento Jazz per 40 ore; CODC/04 - Tecniche di orchestrazione e strumentazione Jazz per 45 ore; Big Band per 40 ore;	125	Michele	Corcella	5.000,00
Docenze Afam - CODM/05 Storia della musica elettroacustica I e II	62	Laura	Zattra	2.480,00
Docenze Afam - COME/01 Ambienti Esecutivi multimediali e interattivi	30	Massimiliano	Tonelli	1.200,00
Docenze Afam - Varie	144	Elena	Masina Dirani	5.760,00
Docenza Propedeutici - MATERIE MUSICALI DI BASE - JAZZ	120	Jacopo	Salieri	2.400,00
Docenza Propedeutici - CANTO JAZZ	52	Claudia	Pantalone	1.040,00
Docenza Afam - CODI/05 Letteratura dello strumento A e B	38	Daniel	Formentelli	1.520,00
Docenza Afam - CODI/21 Letteratura dello strumento B (repertorio contemporaneo) - Triennio Pianoforte	15	Franco	Venturini	600,00
Docenza Afam - COMJ/10 Tastiere elettroniche I-II-III Triennio (integrativa)	20	Pasquale Maria	Morgante	800,00
Docenza Afam - CODI/21 Metodologia dell'insegnamento strumentale - Triennio Pianoforte	15	Ilaria	Tramannoni	600,00
CODD/07 Fisiopatologie dell'esecuzione vocale/strumentale - Triennio	45	Silvia	Nannetti	1.800,00
CODD/07 Tecniche di espressione e consapevolezza corporea - Triennio	15	Kathleen	Delaney	600,00
Docenza Afam - CODI/06 Letteratura dello strumento B (repertorio contemporaneo) - Violino	30	Cristiano	Rossi	1.200,00
Docenza Propedeutici Jazz - Basso Elettrico	26	Luca	Tolone	520,00
COPT/02 Lettura della partitura Musica Applicata	100	Marcello	Bonanno	4.000,00
Docenza Afam - CODI/21 Letteratura dello strumento - Biennio Composizione	30	Franco	Venturini	1.200,00
Docenza Afam - COMA/15 Accordatura e temperamenti (24h) +	79	Michele	Vannelli	3.160,00

CODI/20 - Canto cristiano medievale (30h) + CODI/20 - Canto gregoriano (25h)				
Docenza Afam - Fondamenti di pratica attoriale nel teatro musicale - Integrativa	25	Enrico	De Feo	1.000,00
Docenza PreAfam - Teoria, Ritmica e Percezione	180	Giuseppina	Dall'Olmi	3.600,00
Docenza Afam - COMJ/07 - Tromba Jazz	32	Massimo Salvatore	Greco	1.280,00
Docenza Afam - COMJ/01 - Basso elettrico	80	Luca	Pirozzi	3.200,00
Docenza Afam - COME/02 - Composizione audiovisiva integrata I e II, CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini I	70	Daniele	Furlati	2.800,00
Docenza Afam - COME/03 - Musica, media, tecnologie	40	Rodolfo	Sacchettini	1.600,00
Docenza Afam - COMJ/08 - Trombone Jazz	20	Raffaele	Carotenuto	800,00
COMJ/11 - Batteria e percussioni Jazz	108	Alessandro	Paternesi	4.320,00
Violoncello - preafam	164	Enrico	Guerzoni	3.280,00
CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini II	20	Guido	De Gaetano	800,00
COME/02 - Composizione audiovisiva integrata I (Sound Design)	20	Simonluca	Laitempergher	800,00
Docenza PreAfam - Pianoforte complementare, lettura della partitura	461	Marcello	Bonanno	9.220,00
Docenza Afam - COME/01 Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica (triennio MA)	40	Daniela	Cattivelli	1.600,00
Docenza PreAfam - Teoria, Ritmica e Percezione	90	Maurizio	Blanco	1.800,00
COME04 - Brass Ensemble	40	Michele	Mangani	1.600,00
COME/02 - Composizione musicale elettroacustica II (Sound Design)	20	Luigi Tarcisio	De Angelis	800,00
Docenza AFAM - CODI/17 Letteratura dello strumento A e C (repertorio d'orchestra) - Bi e Tri Trombone	30	Giuliano	Rizzotto	1.200,00
Docenza AFAM - COMA/15 Prassi esecutiva e repertorio (clavicembalo, pianoforte e musica antica) + COMA/15 Clavicembalo	385	Chiara	Cattani	15.400,00

Docenza Afam - COME/02 - Composizione musicale elettroacustica I-II (Triennio Mus Appl) 60 ore + COME/02 - Composizione musicale elettroacustica I-II (Sound Design) 20 ore	80	Patrizio	Barontini	3.200,00
Docenza Afam - CODI/21 Tecniche di lettura estemporanea - Pianoforte	12	Franco	Venturini	480,00
Docenza Afam - CODI/06 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Violino	18	Alessandro	Urso	720,00
CODC/07 Forme, sistemi e linguaggi rock e pop - Musica elettronica	30	Lucio	Mazzi	1.200,00
Docenza Afam - Ritmica della musica brasiliiana - Integrativa	80	Marcus	Barroso De Siqueira	3.200,00
CODI/16 Letteratura dello strumento C (repertorio d'orchestra) - Tromba e CODI/16 Letteratura dello strumento D (repertorio contemporaneo) - Tromba	42	Gabriele	Buffi	1.680,00
Docenza Afam - CODI/07 Letteratura dello strumento A (repertorio d'orchestra)- Violoncello	38	Francesco Maria	Parazzoli	1.520,00
Docenza Afam - COMA/15 Accordatura e manutenzione del clavicembalo - Integrativa	20	Michele	Vannelli	800,00
CODI/06 Letteratura dello strumento A (repertorio d'orchestra) - Violino	38	Marco Urbano	Zurlo	1.520,00
Docenza Propedeutici - CHITARRA JAZZ	52	Davide	Brillante	1.040,00
Docenza Propedeutici - BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	78	Alessandro	Pivi	1.560,00
Docenza Propedeutici - TROMBA JAZZ	26	Diego	Frabetti	520,00
Docenza Propedeutici - SAXOFONO JAZZ	26	Canio	Coscia	520,00
Docenza Propedeutici - PIANOFORTE JAZZ	156	Emiliano	Pintori	3.120,00
Docenza Afam - COTP/05 Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco - Triennio e Biennio	125	Alida	Oliva	5.000,00
Docenza Afam - CODI/21 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	15	Daniele	Mezzatesta	600,00

- Pianoforte: 15 ore				
Docenza Afam - CODI/02 Letteratura dello strumento B (repertorio barocco) - Chitarra triennio: 20 ore	20	Simone	Vallerotonda	800,00
Docenza Afam - CODI/02 Intavolature e loro trascrizioni - Chitarra triennio	16	Stefano	Maiorana	640,00
Docenza Afam - COTP/06 Semiografia musicale (della musica antica) - Triennio e Biennio	25	Alessandra	Fiori	1.000,00
Docenza Afam: Dal recitativo al durchkomponiert	25	Leone	Magiera	1.000,00
Docenza Afam - COME/01 Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica (triennio MA)	80	Daniela	Cattivelli	3.200,00
Docenza Afam - CODI/21 Tecniche di lettura estemporanea - Pianoforte	12	Franco	Venturini	480,00
Docenza Afam - CODI/21 Letteratura dello strumento B (repertorio contemporaneo) - Triennio Pianoforte	45	Franco	Venturini	1.800,00
integrazione COMA/03 - Viola da Gamba	48	Rosa Helena	Ippolito	1.920,00
integrazione Docenze Afam - CODM/05 Storia della musica elettroacustica I e II	8	Laura	Zattra	320,00
Docenza Afam - COME/02 - Composizione audiovisiva integrata I e II, CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini I	30	Daniele	Furlati	1.200,00

#### MASTERCLASS PIANO GENERALE OFFERTA FORMATIVA 2018/2019

WHY do people sing?	7	Joseph	Jordania	420,00
Masterclass di Quartetto (Quartetto Noûs)	5	Tiziano	Baviera	375,00
Masterclass di Quartetto (Quartetto Noûs)	5	Sara	Dambruoso	375,00
Masterclass di Quartetto (Quartetto Noûs)	5	Alberto	Franchin	375,00
Masterclass di Quartetto (Quartetto Noûs)	5	Tommaso	Tesini	375,00
Masterclass "La musica da camera di Astor Piazzolla"	6	Hugo Saul	Aisemberg	450,00

Codice Fiscale 80074850373  
Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna - Tel. 051.221483 - 233975 Fax 223168  
pec: [conservatoriobologna@pec.it](mailto:conservatoriobologna@pec.it)  
- [www.conservatoriobologna.it](http://www.conservatoriobologna.it)

Masterclass "La musica da camera di Astor Piazzolla"	-	Juan Lucas	Aisemberg	-
masterclass "Tecniche di esecuzione per il clarinettista moderno"	4	Alessandro	Falco	300,00
Masterclass di clavicembalo e musica d'insieme per strumenti antichi	15	Olivier	Baumont	1.350,00
il convegno "La Musica e i suoi Interpreti: quale tutela nell'era di internet?"	1	Andrea Marco	Ricci	300,00
il convegno "La Musica e i suoi Interpreti: quale tutela nell'era di internet?"	1	Elena	Rossi	300,00
il convegno "La Musica e i suoi Interpreti: quale tutela nell'era di internet?"	1	Giorgio	Spedicato	300,00
il convegno "La Musica e i suoi Interpreti: quale tutela nell'era di internet?"	1	Lucio	Mazzi	300,00
il convegno "La Musica e i suoi Interpreti: quale tutela nell'era di internet?"	1	Daniele	Vicoli	300,00
il convegno "La Musica e i suoi Interpreti: quale tutela nell'era di internet?"	1	Alberto	Musso	300,00
il convegno "La Musica e i suoi Interpreti: quale tutela nell'era di internet?"	1	Enrico	Amati	300,00
il convegno "La Musica e i suoi Interpreti: quale tutela nell'era di internet?"	-	Cristiano	Valenti	-
il convegno "La Musica e i suoi Interpreti: quale tutela nell'era di internet?"	1	Sveva	Antonini Zanbelli della Cella	300,00
Masterclass di oboe	8	Guy	Porat	720,00
Masterclass di Viola da gamba	22	José Agustín	Vázquez Rubal	1.650,00
Masterclass di clarinetto	12	Giampietro	Giumento	900,00
Masterclass di violino	20	Oleksandr	Semchuk	1.500,00
Masterclass di violoncello	18	Rohan	De Saram	1.620,00
Masterclass di Pianoforte	20	Olaf John	Laneri	1.500,00
Masterclass "Louis Moreau Gottschalck: un romantico antesignano del jazz" e "John Lewis: costellazioni sonore"	8	Marcello	Piras	600,00

Codice Fiscale 80074850373

Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna - Tel. 051.221483 - 233975 Fax 223168

pec: [conservatoriobologna@pec.it](mailto:conservatoriobologna@pec.it)

- [www.conservatoriobologna.it](http://www.conservatoriobologna.it)

simboliche"				
laboratorio incroci	20	Giorgio	Magnanensi	2.300,00
laboratorio incroci	-	Doriana	De Luca	-
Masterclass di Clarinetto	20	Katia	Foschi	1.500,00
Masterclass di canto	20	Riccardo	Zanellato	1.500,00
Master di Organo "L'organista creativo - Seminario di improvvisazione organistica"	12	Daniele	Rattini	900,00
Masterclass di catalogazione	-	Conetta	Assenza	-
Masterclass "La scrittura per l'orchestra di fiati"	18	Fulvio	Creux	1.350,00
Masterclass di Flauto	18	Fabio	Pupillo	1.350,00
Masterclass di Chitarra	2	Juan Efrain	Silva Perez	180,00
Masterclass di Flauto Dolce	12	Drora	Bruck	1.080,00
Masterclass di clarinetto + concerto	4	Jason William	Alder	360,00
Settimana della chitarra	14	Marco	Socias Casquero	1.260,00
Masterclass di Oboe	4	Paolo	Grazia	300,00
Masterclass "La Musica per il Cinema"	12	Paolo	Buonvino	900,00
Masterclass di Tromba	12	Frits	Damrow	1.080,00

#### PIANISTI ACCOMPAGNATORI E CC

corista per coro laboratorio	100	Alberto	Coco	1.870,00
corista per coro laboratorio	100	Margherita	Colombini	1.870,00
corista per coro laboratorio	100	Giacomo	Contro	1.870,00
corista per coro laboratorio	100	Simone	Cucchiarini	1.870,00
corista per coro laboratorio	100	Alida	Oliva	1.870,00
corista per coro laboratorio	100	Bianca	Simone	1.870,00
corista per coro laboratorio	100	Angela	Troilo	1.870,00
Clavicembalista accompagnatore	300	Valeria	Montanari	6.600,00
Pianista accompagnatore	300	Giorgio	D'Alonzo	6.600,00
Pianista accompagnatore	100	Giuseppina	Coni	2.200,00
Pianista accompagnatore	300	Relinda Iulia	Ratiu	6.600,00
Pianista accompagnatore	100	Paolo	Potì	2.200,00
Pianista accompagnatore	300	Lorenzo	Orlandi	6.600,00
Pianista accompagnatore	300	Samuele	Piccinini	6.600,00
Pianista accompagnatore	300	Chiara	Pulsoni	6.600,00
Pianista accompagnatore	300	Andrea Maria	Zanforlin	6.600,00
Pianista accompagnatore	300	Alceste	Neri	6.600,00

Aggiunto per didattica - Corno - Classe Brass Band - 25 ore	25	Simone Ciro	Cinque	500,00
Pianista accompagnatore	300	Francesco	Ricci	6.600,00
Pianista accompagnatore	300	Kaori	Suzuki	6.600,00
Violista Aggiunta - Classe Musica d'insieme per archi - Esame studente M. Polizzi	40	Irene	Gentilini	800,00
Violinista Aggiunto - Classe Musica d'insieme per archi - Esame studente M. Polizzi	40	Nicolò	Ugolini	800,00
corista per coro laboratorio	100	Vittoria	Giacobazzi	1.870,00
corista per coro laboratorio	100	Daniele	Pascale Guidotti Magnani	1.870,00
corista per coro laboratorio	100	Alessandro	Balzani	1.870,00
Pianista accompagnatore	140	Hiroko	Takafuji	3.080,00
corista per coro laboratorio	30	Nicola	Carli	480,00

### 2.1.1 – ACQUISIZIONE DI BENI DUREVOLI E OPERE IMMOBILIARI

#### 2.1.2/555 - Interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile

- In tale capitolo la somma inizialmente iscritta, pari ad € 150.000 derivante dall'avanzo di amministrazione al 31.12.2018, ha subito una variazione in aumento di € 65.000 raggiungendo la previsione definitiva di € 215.000. Il totale delle spese impegnate è pari ad € 199.971,30. Tali spese hanno riguardato prevalentemente i lavori di rifunzionalizzazione degli spazi a suo tempo adibiti ad alloggio del custode. Tali spazi, destinati alle attività degli uffici amministrativi del Conservatorio, hanno necessitato, rispetto al capitolato iniziale, di lavori aggiuntivi, quali ad esempio:
  - Rimozione di parti di amianto rinvenute durante le operazioni di demolizione;
  - Disposizione degli impianti di riscaldamento e raffrescamento nelle controsoffittature;
  - Rinforzo delle controsoffittature attraverso l'inserimento di un secondo montante di sicurezza (preventivo prot. 2990 del 6/5/2019).

### 2.1.2 – ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE

#### 2.1.2/603: Acquisti di beni di I e III categoria

La Somma impegnata è pari a € 8.117,97. Il capitolo ha finanziato l'acquisto di N.1 archetto per la classe di contrabbasso, nonché attrezzature in uso alla scuola di Jazz.

## PROSPETTO DIMOSTRATIVO DELLA SITUAZIONE DEI RESIDUI AL 31 DICEMBRE 2019

	RESIDUI ATTIVI	RESIDUI PASSIVI
a) Residui degli anni precedenti	€ 295.273,68	€ 645.252,79
b) Variazioni in aumento o in -	-€ 26.320,68	-€ 154.348,25
c) Accertamento definitivo	€ 268.953,00	€ 490.904,54
d) Residui riscossi e pagati nell'esercizio finanziario 2019	€ 156.553,00	€ 377.115,36

Codice Fiscale 80074850373  
Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna - Tel. 051.221483 - 233975 Fax 223168  
pec: [conservatoriobologna@pec.it](mailto:conservatoriobologna@pec.it)  
- [www.conservatoriobologna.it](http://www.conservatoriobologna.it)

e) Restano da riscuotere o pagare	€ 112.400,00	€ 113.789,18
f) Residui dell'esercizio 2019	€ 209.956,56	€ 429.453,60
<b>Totale dei residui al 31 dicembre 2018</b>	<b>€ 322.356,56</b>	<b>€ 543.242,78</b>

**PROSPETTO DIMOSTRATIVO DEL RIEPILOGO DEL CONTO DI CASSA**

Fondo di cassa al 1° gennaio 2019		€ 1.573.926,48
Entrate dell'esercizio 2019	€ 921.338,22	
Residui attivi degli anni precedenti riscossi nel 2019	€ 156.553,00	
		€ 1.077.891,22
	<b>Totale</b>	<b>€ 2.651.817,70</b>
Uscite dell'esercizio 2019	€ 864.002,66	
Residui passivi degli anni precedenti pagati nel 2019	€ 377.115,36	
		-€ 1.241.118,02
<b>Fondo di cassa al 31 dicembre 2019</b>		<b>€ 1.410.699,68</b>

**PROSPETTO DIMOSTRATIVO DEL RIEPILOGO DEL FONDO AVANZO DI AMMINISTRAZIONE**

<b>AVANZO DI AMMINISTRAZIONE al 31.12.2018 di cui:</b>	<b>€</b>	<b>1.223.947,37</b>
Totale avanzo VINCOLATO	€	430.319,16
Totale avanzo libero utilizzato	€	295.000,00
Totale avanzo LIBERO	€	498.628,21

Per la redazione del Bilancio 2020 si è proceduto al prelevamento delle seguenti somme a destinazione specifica che sono state imputate in uscita negli articoli corrispondenti:

**PARTE VINCOLATA €**

Compensi personale a tempo determinato (1.1.2/51)	82.396,36
Contratti di collaborazione (ex. Art. 273 D. L. vo 297/94) (1.1.2/54)	2.958,35
I.R.A.P. su compensi accessori e Compensi supplenze (1.1.2/57)	12.020,59
Formazione e aggiornamento personale (1.1.2/58)	1.906,20
Uscite per accertamenti sanitari (1.1.3/105)	248,91
Progetto Erasmus Chiave 1 (1.2.1/259)	101.327,45
Eredità Magone (1.2.1/261)	119.855,41
Eredità MALDINI Elvira (1.2.1/264)	107.558,49
Erasmus + azione chiave 2 (KA2) (1.2.1/265)	2.047,40

TOTALE PARTE VINCOLATA 430.319,16

Il totale avanzo di amministrazione libero utilizzato per un totale di € 295.000,00, risulta essere finalizzato ai seguenti capitoli di uscita:

**PARTE DISPONIBILE €**

Offerta Formativa (1.2.1/260)	50.000,00
Borse di studio (1.2.1./256)	10.000,00
Energia Elettrica (1.1.3/117)	30.000,00
Combustibili per riscaldamento e spese per la conduzione degli impianti termici (1.1.3/118)	40.000,00
Interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile (2.1.1./555)	150.000,00
Direzione d'orchestra e direzione di coro (1.2.1/252)	15.000,00
	295.000,00

Nel corso dell'e.f. 2019 si è proceduto al prelevamento della ulteriore seguente somma totale di € 237.464,80 che ha portato la consistenza dell'avanzo libero al 31.12.2019 ad € 261.163,41.

Si dichiara che l'estratto conto dell'Istituto Cassiere al termine dell'esercizio finanziario corrisponde esattamente ai dati contabili riepilogativi: il Fondo cassa al 31.12.2019 risulta di **€ 1.410.699,68**.

**Alla luce delle risultanze dei dati del Consuntivo 2019 e della presente relazione si sottopone agli organi di controllo e di governo il Rendiconto generale Esercizio Finanziario 2019 rispettivamente per il parere favorevole e per l'approvazione.**

Il Direttore amm.vo f.f.  
(Dott.ssa Tiziana Coscia)

IL PRESIDENTE  
(prof.ssa Jadranka Bentini)