



CONSERVATORIO
G.B. MARTINI
BOLOGNA



CONSERVATORIO
G.B. MARTINI
BOLOGNA



Claude Debussy

Il pianoforte (III)

un omaggio nel centenario della morte

Sala Bossi

Sabato 6 aprile 2019

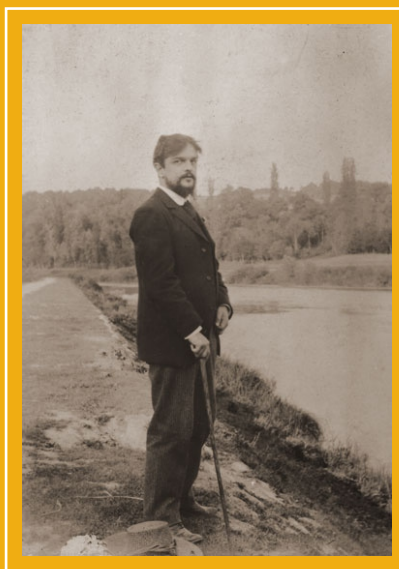
ore 16

Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" - piazza Rossini 2 - Bologna
tel. 051221483 - ufficio stampa@consbo.it - www.consbo.it

PRESENTAZIONE DEL DIRETTORE

Raramente, in un contesto di Conservatorio, si riesce ad affrontare con così tanta completezza un tema. E' sintomo di una volontà di fare, che si mantiene intatta nonostante il fisiologico mutare delle persone; giacché, come è logico, ogni anno una scuola registra uscite e nuovi ingressi di docenti e studenti, cosa che non agevola questa continuità. Ma i nostri studenti di pianoforte, grazie alla tenacia dei loro docenti, soprattutto quella del coordinatore del progetto, Francesco Dilaghi, sono riusciti a proporci, in due anni, quasi tutta la produzione pianistica di Claude Debussy. Va detto che, come catalizzatore, questo autore è sicuramente molto efficace: la sua produzione, così varia per tematiche musicali e per impegno tecnico, rappresenta anche un prezioso materiale didattico, utilissimo alla crescita pianistica, che permette a chi insegna di acquisire, approfondendolo, risultati sia didattici che artistici. Onore al merito e doverosi ringraziamenti quindi ai protagonisti di questo terzo evento, e buon ascolto di queste pagine, celeberrime e mai... polverose, come tutta la musica dei grandi geni.

Vincenzo De Felice



SABATO 6 APRILE 2019 / ore 16.00 - Sala Bossi

Al margine o all'origine della musica? Alcuni riferimenti extra-musicali in Suite bergamasque e nel secondo libro dei Preludi

a cura di **Francesco Dilaghi**

C. DEBUSSY

Ballade

Cinzia D'Anella (8)

Suite bergamasque

I - Prélude
II - Menuet

Filippo Paris (6)

III - Clair de lune
IV - Passepiéd

Michelangelo Castellucci (6)

Etudes (secondo quaderno)

I - Pour les degrés chromatiques
II - Pour les agréments
III - Pour les notes répétées
IV - Pour les sonorités opposées
V - Pour les arpèges composés
VI - Pour les accords

Alessandra Esposito

C. DEBUSSY

Préludes (secondo libro)

I - (... Brouillards)

Giada Di Febo (4)

II - (... Feuilles mortes)

Elena Janeva (4)

III - (... La puerta del vino)

Filippo Calconi (2)

IV - (... Les fées sont d'exquises danseuses)

Liang Rui (5)

V - (... Bruyères)

Matilde Aguzzi (3)

VI - (... Général Lavine eccentric)

Elena Cazzato (7)

VII - (... La terrasse des audiences du clair de lune)

Giada Di Febo (4)

VIII - (... Ondine)

Elena Ruiz Ayala (2)

IX - (... Hommage à Pickwick, Esq. P.P.M.P.C.)

Alberto Rinaldi (1)

X - (... Canope)

Matilde Bianchi (6)

XI - (... Les tierces alternées)

Sergio Catalano (4)

XII - (... Feux d'artifices)

Chiara Giacomelli (2)

(1) Classe della Prof.ssa Stefania de Stefano

(2) Classe del Prof. Francesco Dilaghi

(3) Classe del Prof.ssa Daniela Landuzzi

(4) Classe del Prof. Fabrizio Lanzoni

(5) Classe del Prof. Carlo Mazzoli

(6) Classe del Prof. Flavio Meniconi

(7) Classe della Prof.ssa Victoria Pontecorboli

(8) Classe del Prof. Luigi Tanganelli