



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

## **CODI 21 - Tecniche di lettura estemporanea**

### **Conoscenze e abilità da conseguire**

Posto come obiettivo principale, ad una prima lettura, il farsi un'idea complessiva e sintetica di un brano al fine di porsi obiettivi precisi nello studio, il corso mira a:

- evidenziare gli aspetti musicali portanti strutturalmente e musicalmente nelle diverse tipologie di scrittura;
- stimolare lo sviluppo di un campo di visione esteso di fronte ad una partitura, al fine di individuarne con immediatezza stili di vario tipo (tecnico-strumentale; sequenze e sviluppi melodici e/o armonici; ripetizioni e variazioni a livello micro e macroscopico);
- far prendere coscienza della necessità di sviluppare una capacità di sintesi sia nella verticalità che orizzontalità della scrittura pianistica.