



SETTIMANA DELLA MUSICA A SCUOLA 2024

Arti, Linguaggi e panorami educativi: il sostegno dell'educazione musicale al raggiungimento delle Competenze Chiave

Sabato 11 maggio 2024

Quartiere fieristico della città di Bologna, centro servizi-Piazza della Costituzione

Il raggiungimento delle competenze chiave individuate in ambito europeo non può essere demandato unicamente a singoli ambiti disciplinari ma, al contrario, deve essere oggetto di un'attenzione educativa trasversale sia all'interno dei contesti educativi formali sia non formali. In tale prospettiva le arti possono fornire un contributo importante attraverso molteplici percorsi di ricerca e specifiche proposte educative.

Il convegno "Arti, Linguaggi e panorami educativi: il sostegno dell'educazione musicale al raggiungimento delle competenze Chiave" intende configurarsi quale spazio di riflessione e confronto sul ruolo della musica e dell'arte nel sostenere i processi di acquisizione delle competenze chiave all'interno dei contesti educativi, formali e non formali. La mattina sarà dedicata alla ricerca il pomeriggio accoglierà le presentazioni di esperienze didattiche ed educative da parte di docenti e professionisti.

INDIRE ISTITUTO
NAZIONALE
DOCUMENTAZIONE
INNOVAZIONE
RICERCA EDUCATIVA

Eufonica by **Bologna Fiere Group**
la musica è in tutti

PROGRAMMA - mattina

09:30 - 11:00 Saluti istituzionali

Arti, Linguaggi e panorami educativi. Un'introduzione di sistema

Alessia Rosa - INDIRE

Musica per l'Uomo Tutto

Gianni Nuti - Università Della Valle D'Aosta

Recuperare i sentimenti: può aiutarci il melodramma?

Giuseppina La Face - Università di Bologna

Sviluppare autonomia e collaborazione: l'applicazione di tecniche e principi di apprendimento collaborativo e apprendimento tra pari con un ensemble di musicisti adolescenti

Anna Modesti - Conservatorio della Svizzera Italiana

Matematica Rock

Paolo Alessandrini - Divulgatore scientifico

Popular music, identità nazionale e modelli di cittadinanza

Marco Solaroli - Università di Bologna

Scuola e teatro come luoghi di tensione dove il fare coniuga estetica e politica

Chiara Guidi - Accademia di Belle Arti di Bologna

11:00 - 11:30 Erasmus Orchestra - Concerto

Intervento musicale in collaborazione con il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna.
Programma a cura di Riccardo Santoboni, Conservatorio "L. Refice" di Frosinone.

11:30 - 13:00 Dare forma musicale alle durate: strutture temporali e melodramma

Nicola Badolato - Università di Bologna

Nuove prospettive dell'informatica musicale

per l'educazione musicale: dalla stampa 3D ai large language models

Luca Andrea Ludovico - Università degli Studi di Milano

La Tecnologia come Strumento Educativo in ambito musicale

Marco Morandi - INDIRE

La formazione musicale storico-culturale

come fattore di qualità dell'educazione e dell'istruzione

Carla Cuomo - Università di Bologna

La musica e la svolta visuale in una prospettiva intermediale e multilinguistica

Francesco Spampinato - Università di Bologna

Dire, fare, musicare, lettere e testamento delle neuroscienze della musica sull'apprendimento del linguaggio

Silvia Cucchi - Conservatorio di Cuneo

PROGRAMMA - pomeriggio

15:00 - 17:00

Buone pratiche in ambito educativo

Chi desidera partecipare presentando un'esperienza potrà farlo compilando l'apposito format entro il 25 Aprile 2024.

Le proposte saranno analizzate dal comitato scientifico, che ne valuterà l'attinenza rispetto alle tematiche del convegno.

Gli autori saranno invitati, quali ospiti dell'iniziativa, a presentare le proprie esperienze ad Eufonica e/o a condividerle nello spazio web di **INDIRE** (<https://arti.indire.it/switch/>).

L'intento è quello di individuare "**BUONE PRATICHE IN AMBITO EDUCATIVO**" costituendo una comunità di confronto e di scambio attiva e vivace.

Informazioni per partecipare

L'ingresso al convegno è gratuito. Non è necessaria la prenotazione.

Per l'accesso gratuito all'intera area fieristica è possibile registrarsi su <https://eufonica.it/registrazione-visitatori/>

Ai partecipanti verrà consegnato un attestato di partecipazione ai lavori.