

**Conservatorio G. B. Martini
Bologna**

Anno Accademico 2023/2024

PSICOLOGIA MUSICALE

20 ore, 3 CFA

docente: Giovanna Guardabasso

Obiettivi formativi:

Conoscere alcuni temi fondamentali della ricerca in Psicologia musicale e riflettere sul loro apporto nel processo di insegnamento/apprendimento della musica

Contenuti:

Introduzione generale alla Psicologia della musica

Origini delle abilità musicali: natura vs cultura. L'apprendimento nei primi mesi di vita

La psicologia cognitiva e il suo apporto alla didattica della musica: teorie gestaltiche; meccanismi di memoria

Approfondimento monografico di alcuni aspetti delle abilità musicali

Il corso si svolge attraverso lezioni collettive con alcune esercitazioni e momenti di riflessione, volte alla promozione di capacità personali di analisi critica dei temi studiati.

Modalità di verifica

Le modalità per l'esame verranno concordate al termine del corso.

Indicazioni bibliografiche per Psicologia musicale

Per lo studio:

Schön D., Akiva-Kabiri, L., Vecchi T., *Psicologia della musica*, Carocci, 2007

Dispense, condivise su Classroom

Woolfolk A., "Il cervello e lo sviluppo cognitivo", tratto da *Psicologia dell'educazione*, Pearson 2020 (pp. 23-31). Attenzione verrà inserito tutto il capitolo, ma lo studio riguarda il secondo paragrafo 2.2. Utile la lettura del primo paragrafo 2.1.

J. Tafuri, *Didattica della musica e percezione musicale*, Zanichelli, Bologna 1988, pp. 193-203

P. Fraisse, da *Psicologia del ritmo*, cap. 1, 2, 3, pp.35-69, Armando, Roma 1974

R. Deriu, dalle Dispense "Didattica della voce e del senso melodico", Università di Roma Tor Vergata, 1998, i paragrafi 5, 6, 7

La bibliografia di studio relativa alle dispense del corso potrà essere integrata e variata durante il corso, in base all'andamento del lavoro.

Testi a scelta per l'approfondimento: ognuno sceglierà **uno** dei testi resi disponibili su Classroom:

- Un saggio contenuto in Nattiez, (a cura di), *Enciclopedia della musica*, vol.2, Il sapere musicale, Einaudi, Milano, 2002, scelto tra:

- M. Imberty, *La musica e il bambino* (è diviso in due parti perché il mio scanner ha fatto i capricci! Leggere per intero)
- I. Peretz, *La musica e il cervello*

- J. Sloboda, Doti musicali e innatismo
- S. Vangelot, L'enigma dell'orecchio assoluto
- R. Caterina, L. Bunt, Musicoterapia

Oppure

J. Tafuri, "Gli studi sullo sviluppo musicale da 0 a 3 anni" e "Favorire lo sviluppo musicale" da *Nascere musicali*, Edt, Torino

O ancora, su richiesta:

J. Sloboda:

- "L'esecuzione musicale" (anche limitatamente ad alcuni paragrafi)
- "Composizione e improvvisazione" (anche limitatamente ad alcuni paragrafi) in *La mente musicale*, Il Mulino, Bologna 1988

Un saggio in inglese a scelta da The Oxford Handbook of Music Psychology, cfr. Indice in <https://academic.oup.com/edited-volume/34489>

Altre indicazioni di testi di Psicologia musicale in italiano

J. Sloboda, *La mente musicale*, Il Mulino, 1988

D. J. Levitin, *Fatti di musica, Scienza di un'ossessione umana*, Codice 2019 (prima edizione 2008)

O. Sacks, *Musicofilia*, Adelphi 2010

D. Schön, *Il cervello musicale*, Il Mulino, Bologna 2018

P. Boulez, J.P. Changeux, P. Manoury, *I neuroni magici*, Carocci 2018

A. Mado Proverbio, *Neuroscienze cognitive della musica*, Zanichelli, Bologna, 2019

Sulla prima infanzia in italiano:

J. Tafuri, *Nascere musicali*, Edt 2007

F. Delalande, *La nascita della musica*, Franco Angeli, 2009

Bibliografia di riferimento per lo svolgimento del corso

Fraisse, *Psicologia del ritmo*, Armando, 1979

Francès, *La perception de la musique*, Vrin, Paris 1958

Hallam, Cross, Thaut (A cura di), *The Oxford handbook of Music psychology*, 2016

Hallam, *Music psychology in education*, Bedford Way Papers, 2006

Imberty, *Suoni emozioni significati*, Clueb 1986

Meyer, *Emozione e significato nella musica*, Il Mulino, 1992

Sloboda, *La mente musicale*, Il Mulino, 1988

Tafuri (a cura di), *Didattica della musica e percezione musicale*, Zanichelli, 1988

Teplov, *Psychologie des aptitudes musicales*, Presses universitaires de France, Paris 1966

Bologna novembre 2023