



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"  
~ Bologna ~

## DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

### Scuola di Jazz

Diploma Accademico di II livello in  
Canto Jazz

#### Programma Esame di Ammissione

Per i candidati che non provengono da un Triennio in Canto Jazz, le prove per l'ammissione al Biennio sono articolate come di seguito:

- PROVA SCRITTA
- PROVE PRATICHE
- VERIFICHE DELLE CONOSCENZE RELATIVE A EAR TRAINING, PRATICA PIANISTICA, INFORMATICA MUSICALE

I candidati in possesso di un Diploma Accademico di I livello in Canto Jazz o in procinto di conseguire tale titolo sono esonerati dalle suddette prove e devono svolgere esclusivamente la prova pratica.

#### DESCRIZIONE PROVA SCRITTA

Per la prova scritta, della durata di n. 6 (sei) ore, i candidati sono pregati di presentarsi con matita, gomma e penna con inchiostro nero o blu. I fogli, prestampati, saranno forniti dal Conservatorio.

La prova verterà sui seguenti argomenti:

- Costruire accordi a cinque voci in stato fondamentale con sigla e nota al canto date rispettando limiti degli intervalli nel registro grave;
- Armonizzare a cinque parti reali (stato fondamentale) successioni armoniche tenendo conto delle risoluzioni delle voci e rispettando la lead voice proposta;
- Armonizzare con la tradizionale tecnica dei "block chords" a quattro parti in close position una melodia data.

Per lo svolgimento di tale prova il/la candidato/a avrà a propria disposizione un pianoforte.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**DESCRIZIONE PROVE PRATICHE**

- 1) Conoscenza ed intonazione della scala maggiore, scala minore armonica e melodica
- 2) Conoscenza ed intonazione a 4 suoni dell'armonizzazione della scala maggiore, scala minore armonica e scala minore melodica.
- 3) Conoscenza ed intonazione (arpeggi e rivolti a 4 suoni) delle seguenti sigle: CMaj7, Cmin7, C7, Cmin7b5, C-Maj7.
- 4) \*Esecuzione di 2 brani (a carattere diverso) tratti dall'elenco sottostante a scelta del candidato:
  - Billie's Bounce
  - Anthropology
  - Someday My Prince Will Come
  - Never Let Me Go
  - Wave
  - Nobody Else But Me
  - Round Midnight
  - A Foggy Day
  -

Al candidato è richiesto di cantare il tema dei brani e una successiva improvvisazione sulle armonie del brano, per poi riprendere il tema con finale.

- 5) Lettura a prima vista (ritmica e/o ritmico-melodica)

\*I candidati possono presentarsi con i loro accompagnatori di fiducia. Saranno a disposizione: pianoforte, batteria e impianto di amplificazione per voce, ampli chitarra. Eventuali chitarristi e contrabbassisti/bassisti accompagnatori devono provvedere autonomamente al proprio strumento.

I candidati potranno optare, inoltre, per la possibilità di farsi accompagnare dai docenti presenti nella commissione d'esame. Si raccomanda ai candidati che desiderano farsi accompagnare dai musicisti presenti in commissione di presentarsi alla prova con le partiture (in copia multipla) con l'indicazione della melodia e delle sigle dei brani che intendono proporre, nella tonalità in cui svolgeranno la prova.