

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.consbo.it/conservatorio>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.consbo.it/conservatorio>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio statale di Musica "G.B. Martini è istituto superiore di studi musicali, sede primaria di alta formazione, specializzazione, ricerca e produzione, nonché di definizione, costruzione ed aggiornamento delle specifiche figure professionali di grado superiore, nel settore artistico musicale. Il Conservatorio è istituzione di diritto pubblico di alta cultura, dotato di personalità giuridica di diritto pubblico, di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, e persegue lo scopo di concorrere alla diffusione sul territorio della cultura e della pratica della musica quale elemento essenziale per la crescita culturale, sociale ed intellettuale degli studenti e dell'intera comunità.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.consbo.it/conservatorio/organigramma>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Sul sito del Conservatorio non risultano link che rimandino a documenti quali politica per la qualità o manuale della qualità. La presente relazione viene predisposta in conformità a quanto disposto dall'art. 10 del d.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 ed alle indicazioni dettate dall'ANVUR con nota del 13 dicembre 2017 prot. n. 5587 "Criteri per la redazione della Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM". Il Nucleo si è basato sui dati e sui documenti forniti dalla direzione del Conservatorio o rilevabili sul sito web dello stesso nella sezione amministrazione trasparente nonché di quelli trasmessi dal medesimo Conservatorio al Ministero dell'Università e della Ricerca e sui risultati dei questionari disposti dall'ANVUR per gli iscritti e per i diplomandi. Si precisa inoltre che i dati citati nelle tabelle relativamente a studenti, diplomati, personale docente e tecnico amministrativo sono

presenti nella Banca dati AFAM. Le relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, non sono state prese in esame perché non sono state inserite.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/343>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Tutti gli elementi che regolano la vita dell'istituzione, sia sul piano normativo che strutturale, sono presenti e funzionanti e garantiscono il regolare svolgimento delle attività istituzionali. Non sono state riscontrate criticità Non si è in grado di esprimere una valutazione sintetica delle relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, per assenza della documentazione.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Nella sua relazione sull'attività didattica, artistica e di ricerca il Direttore segnala che, in primo luogo, per l'a.a 2020/2021, non si può prescindere dalla situazione emergenziale derivata dalla pandemia SARS COV 2 e che per raggiungere gli obiettivi sia didattici che artistici e di produzione, tutti gli interventi e i progetti sono stati via via calibrati sulla base dell'evoluzione di tale criticità. Sottolinea che il Conservatorio ha in atto convenzioni con varie realtà scolastiche del territorio; sta proseguendo nell'impegno di informatizzazione degli uffici che dedicati alla didattica e vengono programmati progetti di didattica integrativa sotto forma di masterclass. Evidenzia peraltro che sarà necessario migliorare un aumento della dotazione strumentale e tecnologica e fondamentale monitorare costantemente i programmi di studio degli esami finali. Inoltre sono prossimi i lavori di messa a norma e restauro dell'edificio con l'adeguamento antincendio, il superamento delle barriere architettoniche e gli interventi di manutenzione straordinaria. Nella relazione tecnica al bilancio annuale di previsione per l'esercizio finanziario 2021, viene evidenziato che sono state individuate le linee programmatiche al fine di garantire, valorizzare e consolidare il funzionamento di tutta l'attività didattica, di ricerca, sperimentazione e produzione, anche con il ricorso a docenze esterne, comprese le attività di accompagnamento e quelle di musica d'insieme, con il potenziamento della mobilità Erasmus e con interventi in materia di ristrutturazione, messa in sicurezza e antincendio, al fine di un miglioramento relativo agli ambienti di lavoro; è stato inoltre attuato uno sviluppo dell'attività dell'ufficio stampa al fine di un'intensificazione della promozione di tutte le attività didattiche e artistiche del Conservatorio.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa del Conservatorio è rappresentata interamente alla pagina seguente del sito istituzionale: <http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/28>, dove sono riportati i corsi distinti in I, II livello, propedeutici, preaccademici e corsi tradizionali (ad esaurimento), master di I e II livello, masterclass e seminari, con le informazioni, generalmente, relative a: Esami di ammissione: test e programmi Piani di studio - ad esaurimento Piani di studio attivi dall'A.A. 2019/2020 Discipline integrative Attivazione corsi Calendari esami Per i corsi preaccademici e propedeutici è pubblicato anche il relativo regolamento, per le masterclass e i seminari sono presenti calendario e modalità di iscrizione.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L		DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	3	0	2	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	7	0	3	3
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	15	3	2	6
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	11	0	4	2
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L		DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	5	0	2	2
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	16	0	8	7
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	5	0	2	3
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	10	0	6	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L		DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L		DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	15	0	7	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	1	1	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L		DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L		DCPL19	CORNO	Corno	1	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L		DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	5	0	1	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L		DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	5	0	2	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L		DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	5	0	3	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L		DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	5	1	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L		DCPL27	FLAUTO	Flauto	8	0	6	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L		DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	4	0	2	0

BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	1	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	2	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	41	4	16	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L	DCPL60	DISCIPLINE MUSICALI IND. TECNOLOGICO	Musica applicata	26	0	11	6
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	5	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	0	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	26	3	9	5
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	14	0	2	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	7	1	2	3
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	8	2	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	8	1	2	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	4	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	2	0	2	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	1	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	1	1	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	0	2	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	18	3	6	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	8	1	4	1

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Arpa	0	0	0	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Basso Elettrico	5	2	0	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	5	2	3	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Canto	51	3	31	16
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Canto Jazz	6	0	3	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco	4	0	2	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Chitarra	11	1	4	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Chitarra Jazz	7	0	6	4
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Clarinetto	4	1	2	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Clarinetto Jazz	2	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Clavicembalo	2	0	0	2
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Composizione	1	1	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Composizione - Ind. Analitico - Compositivo	10	2	7	1

BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Contrabbasso	1	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	4	1	3	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Corno	0	0	0	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Didattica della Musica	4	0	2	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	2	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	5	2	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	1	2
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Fagotto	2	0	0	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Flauto	4	0	2	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Maestro collaboratore	5	0	2	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Musica Elettronica - Ind. Composizione audiovisiva e Sound design	16	0	8	2
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Musica applicata	17	2	9	5
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Musica da camera	12	2	6	5
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Oboe	3	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Organo	2	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Pianoforte	16	1	11	4
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Pianoforte Jazz	2	0	1	4
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Saxofono	7	0	2	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Saxofono Jazz	3	0	3	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Strumenti a percussione	1	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Tromba	1	0	0	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Tromba jazz	1	0	1	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Trombone	3	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Viola	4	1	0	3
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Viola da gamba	1	0	1	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Violino	7	0	4	2
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Violino barocco	2	0	0	1
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Violoncello	1	0	0	0
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	Violoncello barocco	1	1	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI		
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Istituzionale VO	Arpa	2	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Istituzionale VO	Composizione	8	0	0

BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Istituzionale VO	Contrabbasso	0	0	1
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Istituzionale VO	Flauto	0	0	2
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	3
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Istituzionale VO	Pianoforte	6	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Istituzionale VO	Viola	2	0	1
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Istituzionale VO	Violino	1	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Istituzionale VO	Violoncello	3	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Istituzionale VO	Pianoforte	0	2	0	8
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	1	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Istituzionale VO	Violino	0	2	4	0

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nessuno

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Workshop	Clara, Musica e Passione" - omaggio a Clara Wieck nel bicentenario della nascita	unedì 2 dicembre 2019 ore 17, lezione concerto per celebrare Clara Wieck Schumann nel bicentenario della nascita. Si vuole rendere omaggio a questa donna straordinaria, grande concertista e musa. Grazie a studi e a ricerche condotti a partire dagli anni Ottanta del Novecento, ne è stato riconosciuto il merito anche come compositrice, imprenditrice di se stessa, animata da un grande coraggio nel promuovere la propria attività. Nel concerto si vuole dare un saggio della sua produzione, non ampia, ma di grande rilievo nel panorama della musica romantica.
Workshop	Lawrence Casserley / Trio Sverdrup Balance - Improvvisazione e Sistemi Digitali	Seminario sulle tecniche per la musica improvvisata e l'elaborazione elettroacustica dal vivo. Il trio Sverdrup Balance unisce le tecniche vocali uniche di Jean-Michel VanSchouwborg (BE), il pianoforte ricco ed espressivo di Yoko Miura (JP) e la trasformazione in tempo reale dei loro suoni da parte del Signal Processing Instrument di Lawrence Casserley(Regno Unito).
Conferenza	Notturmi e chiari di Luna - Conferenza-concerto a cura di Jadranka Bentini	Inserito nel calendario della Festa Internazionale della Storia la conferenza - concerto coniuga arte e musica e vede la partecipazione straordinaria della professoressa Jadranka Bentini nota storica dell'arte. La lettura di notturni, pleniluni e paesaggi lunari sarà affiancata da esecuzioni liederistiche e pianistiche a tema affidate, come è vocazione della FIS, a giovani interpreti
Masterclass	Masterclass con Ashley Kahn	Il Conservatorio di Bologna ospiterà la masterclass di Ashley Kahn su A Love Supreme: John Coltrane and the Power of Spiritual Music e Jazz & Hip-Hop: Two Musical Rivers That Come Together, Again and Again
Masterclass	Masterclass con Fulvio Creux	Il Conservatorio di Bologna ospiterà la masterclass di Fulvio Creux

Masterclass	Masterclass con Monica Miniucchi	Il Conservatorio di Bologna ospiterà la masterclass di Monica Miniucchi, coreografa e danzamentoterapeuta APID®, insegnante di danza, operatrice e organizzatrice culturale
Masterclass	Masterclass Erasmus+ di scrittura e analisi con il M° Hardy Mertens	Il Conservatorio di Bologna ospiterà la masterclass di scrittura e analisi Erasmus+ del maestro Hardy Mertens della Fontys School of Fine and Performing Arts Tilburg (Università di Tilburg)
Masterclass	Masterclass con Roberta De Piccoli - "Le strutture narrative della fiaba tra improvvisazione e composizione musicale"	Il Conservatorio di Bologna ospiterà la masterclass di Roberta De Piccoli sulle strutture narrative della fiaba tra improvvisazione e composizione musicale
Masterclass	Masterclass Erasmus+ di flauto con il M° Leon Berendse	Il Conservatorio di Bologna ospiterà la masterclass Erasmus+ del maestro Leon Berendse docente della Fontys University Applied Science di Tilburg
Masterclass	Masterclass Erasmus+ di Saxofono con il M° Ties Mellema	Dal 9 all'11 ottobre 2019 presso le aule Alfa Beta con entrata dall'oratorio Santa Cecilia si terrà la masterclass Erasmus+ di Saxofono del M° Ties Mellema docente della Fontys University of Applied Sciences di Eindhoven (NL)
Masterclass	Incontro con il compositore Mauricio Dottori	Venerdì 17 gennaio alle ore 17 presso la palestra del Conservatorio si svolgerà un incontro seguito da un concerto con il compositore Mauricio Dottori
Convegno	Il° Convegno di Studi Storici sul Repertorio Arpistico "Carl Philipp Emanuel Bach e il suo tempo"	Con questa giornata di studi si vuole approfondire lo studio e la conoscenza dell'evoluzione dell'arpa, strumento fra i più antichi, poco trattato dalla musicologia e organologia e quindi scarsamente conosciuto dagli stessi musicisti. In relazione al lunghissimo percorso della sua storia, la giornata di studi dedicherà particolare spazio alla figura di Carl Philipp Emanuel Bach e il suo tempo.
Masterclass	Masterclass di Corno con il M° Katia Foschi	Masterclass di Corno

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Propedeutico	Basso Elettrico	3	2	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Propedeutico	Batteria e Percussioni Jazz	3	2	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Propedeutico	Canto Jazz	3	2	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Propedeutico	Chitarra	1	1	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Propedeutico	Chitarra Jazz	2	1	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Propedeutico	Clarinetto	2	2	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Propedeutico	Clarinetto Jazz	1	1	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Propedeutico	Composizione	12	11	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Propedeutico	Corno	1	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Propedeutico	Flauto	6	5	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Propedeutico	Oboe	4	3	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Propedeutico	Pianoforte	8	4	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Propedeutico	Pianoforte Jazz	4	2	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Propedeutico	Saxofono Jazz	1	1	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Propedeutico	Tromba	1	1	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Propedeutico	Tromba jazz	1	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Propedeutico	Trombone	1	1	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Propedeutico	Viola	1	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Propedeutico	Violino	10	8	0	0

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'offerta formativa del Conservatorio di Bologna appare ampia e ben articolata. Sono attivati corsi in tutti gli ambiti: dal settore detto "classico" al jazz, alla musica antica, alle nuove tecnologie. L'offerta si articola in tutti i livelli di formazione spaziando dai corsi preaccademici e propedeutici a quelli accademici di primo e di secondo livello. Sono presenti in via residuale anche corsi del vecchio ordinamento che stanno andando ad esaurimento. Ampia e ben articolata anche l'offerta di corsi extra ordinamentali (workshop, conferenze, masterclass) che spaziano anche in ambiti collaterali a quello musicale (danza).

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	ABRUZZO	17	16	1
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	BASILICATA	7	6	1
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	CALABRIA	9	9	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	CAMPANIA	12	11	1
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	EMILIA ROMAGNA	308	255	53
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	FRIULI VENEZIA GIULIA	4	4	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	LAZIO	9	9	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	LIGURIA	4	3	1
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	LOMBARDIA	16	12	4
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	MARCHE	13	13	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	MOLISE	3	3	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	PIEMONTE	5	5	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	PUGLIA	17	13	4
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	SARDEGNA	8	6	2
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	SICILIA	28	27	1
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	TOSCANA	23	23	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	TRENTINO-ALTO ADIGE	3	3	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	UMBRIA	8	8	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	VALLE D'AOSTA	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	VENETO	16	13	3

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Albania	1	0	1	0	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Argentina	1	0	1	0	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Armenia	1	0	1	0	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Bielorussia	2	0	2	0	0	0	0

BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Brasile	2	2	0	0	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Cina	73	9	64	0	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Cipro	1	1	0	0	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Colombia	2	0	2	0	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Corea del Sud	3	2	1	0	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Germania	2	2	0	0	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Giappone	6	2	4	0	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Hong Kong	1	0	1	0	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Iran	7	5	2	0	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Macedonia, ex Repubblica Jugoslava di	1	0	1	0	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Messico	2	0	2	0	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Moldavia	2	1	1	0	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Paraguay	1	0	1	0	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Russia, Federazione	1	0	1	0	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Serbia, Repubblica di	1	0	1	0	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Slovenia	1	0	1	0	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Spagna	2	1	1	0	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Sud Africa	1	1	0	0	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Svizzera	1	1	0	0	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Turchia	2	2	0	0	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Ucraina	3	2	1	0	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Ungheria	1	1	0	0	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Uzbekistan	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	30 anni e oltre	85	32	45	0	3	5	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	da 12 a 14 anni	10	0	0	0	0	10	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	da 15 a 17 anni	31	14	0	0	0	17	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	da 18 a 19 anni	74	58	1	0	2	13	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	da 20 a 24 anni	285	159	94	0	12	17	3
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	da 25 a 29 anni	147	40	96	0	5	5	1
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	0	0	fino a 11 anni
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	0	0	da 12 a 14 anni
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	0	8	da 25 a 29 anni
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	1	38	da 20 a 24 anni
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	3	0	da 15 a 17 anni
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	3	1	30 anni e oltre
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	3	10	da 18 a 19 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.1L	303	114	21	49
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	D.A.2L	236	119	22	64
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Istituzionale VO	26	0	0	8
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	preAFAM (Corsi Propedeutici)	68	50	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	104			

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La popolazione studentesca nell'anno accademico in esame è di circa 76 unità in meno (attuali 736) rispetto ai due anni accademici precedenti, ed è analiticamente rappresentata nei prospetti riportati dall'Istituzione, distinti per provenienza geografica, per classi di età, doppia iscrizione (AFAM/Università) e percorsi di studio. Gli studenti iscritti sono in prevalenza residenti nella regione, mentre per quanto riguarda gli studenti stranieri il numero degli iscritti proviene in particolare dalla Cina. Il numero degli studenti stranieri negli ultimi due anni è aumentato di circa 17 unità. Si evidenzia il numero degli iscritti sia in Conservatorio che all'Università, a conferma che i ragazzi gradiscono questa opportunità offerta dalla normativa vigente, che consente agli studenti di conseguire due titoli di livello accademico contemporaneamente. Sarebbe anche interessante capire che tipo di problematiche sono registrabili nel doppio percorso università/conservatorio.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/282>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

manifesto_con_calendario_2019_20.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Per gli incarichi di docenza a personale interno si veda quanto riportato nel punto seguente. Relativamente all'affidamento a personale esterno, questo avviene a seguito di procedura selettiva pubblica per titoli, attivata per quelle materie per cui non è presente in organico il docente titolare o docente interno disponibile ad assumere ore aggiuntive di didattica. Le domande dei candidati vengono valutate da una commissione, che redige una graduatoria, valida per un anno accademico, cui attingere per l'individuazione e il successivo contratto.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore aggiuntive sono affidate al personale docente interno mediante incarichi, assegnati dal Direttore. Gli incarichi sono affidati in conformità con quanto previsto dal Regolamento Didattico del Conservatorio e l'affidamento è effettuato con lettera del Direttore contenente la precisazione dell'attività affidata e della durata dell'incarico. Nell'ambito delle attività formative istituzionali, salvo il caso di titolarità definita per legge, l'organo competente può attribuire incarichi di docenza a docenti interni in possesso di competenze didattiche, artistiche, scientifiche, professionali comprovate, attinenti alla specifica disciplina. Nel caso di particolari esigenze artistiche, didattiche o organizzative, l'incarico può essere conferito anche a professori a contratto. Detto personale partecipa alle attività delle strutture didattiche per la durata del contratto nelle modalità stabilite dai regolamenti interni.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e5) Per gli allievi in entrata è prevista una prova orale che accerta il livello dello studente (uguale o superiore al B2 secondo il quadro QCER) evitabile presentando una certificazione di pari o superiore livello. f5) Gli esami di ammissione sono volti a valutare le conoscenze pregresse degli studenti in ingresso. Le prove variano in base al corso a cui si cerca di accedere. Ciò che le accomuna è la richiesta di una verifica pratica e una teorica (che si può svolgere in modalità scritta e/o orale). g5) Stesso discorso vale per la discussione della prova finale che varia da un corso di studi a un altro. In genere gli allievi sono tenuti a presentare un elaborato scritto accompagnato dall'esecuzione dal vivo di almeno 20 minuti di musica.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.
Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

La didattica del Conservatorio è, per gli studenti, supportata dal Manifesto degli Studi, dentro il quale ogni studente può recuperare tutte le informazioni burocratiche necessarie, come il regolamento generale e le scadenze da dover rispettare per l'appartenenza al percorso di studi prescelto. Le docenze sono assegnate a personale interno ed esterno, in questo caso con bando, a valutazione comparativa, assegnazione diretta. Relativamente agli studenti internazionali vengono accertate le competenze linguistiche e culturali con una prova orale di entrata che preveda un livello di competenza uguale o superiore al B2 secondo il quadro QCER, evitabile quando a seguito di un'adeguata documentazione di equipollenza. L'anno accademico 2020/2021 ha visto ripetersi, al fine di fronteggiare l'emergenza epidemiologica e così come per l'anno accademico precedente, la necessità di applicazione della didattica a distanza,: questa procedura ha evidenziato ancora alcune singole e isolate difficoltà ma ha permesso comunque di non fermare il processo didattico in atto.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	95	4	44(4552)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

file PDF allegato

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Contratti_e_ore_-_A.A._2019_20.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Altro	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Assistente	6	3	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Coadiutore	13	4	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Collaboratore	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Direttore Amministrativo	0	0	0
BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	Direttore di ragioneria o biblioteca	2	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Alla Biblioteca è dedicata un docente in ruolo presso il Conservatorio, afferente all'area delle Discipline musicologiche, CODM/01- Bibliografia e biblioteconomia musicale, affiancata da un coadiutore (area I) per i servizi di prestito/riproduzione del materiale ivi conservato.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

In pianta organica risultano 95 docenti (due in meno dello scorso anno) di cui 4 con contratto a tempo determinato. Si evidenzia la presenza di un alto numero di docenti in regime di ruolo, aspetto questo positivo per poter garantire continuità didattica e generale dei corsi. I docenti interni del Conservatorio svolgono la loro attività articolata su un monte ore annuo di 324 ore di cui 250 dedicate alla didattica frontale. I docenti tengono corsi sia del vecchio che del nuovo ordinamento. I docenti con contratto di lavoro subordinato a tempo determinato assunti per coprire i posti vacanti nella pianta organica del Ministero sono vincolati alle stesse regole dei docenti di ruolo. Si è ricorso a personale esterno all'Istituzione con contratti professionali (44). I docenti a "contratto" hanno un orario definito a seconda delle specifiche esigenze dei corsi che sono stati chiamati a tenere. Si precisa che i costi per il personale assunto con contratti di collaborazione e le ore di didattica aggiuntiva autorizzate al personale dipendente sono totalmente a carico del bilancio del Conservatorio e questo rappresenta una quota rilevante della spesa sostenuta dall'Istituzione. La gestione della biblioteca è affidata ad un docente di ruolo presso il Conservatorio, afferente all'area delle Discipline musicologiche, CODM/01- Bibliografia e biblioteconomia musicale, affiancata da un coadiutore (area I) per i servizi di prestito/riproduzione del materiale ivi conservato. Per quanto riguarda il personale tecnico-amministrativo, sono presenti due Direttori di Ragioneria di cui uno facente funzioni di Direttore Amministrativo, essendo il posto in organico carente di titolare dal 1° novembre 2014. È assente in pianta organica il profilo appartenente all'area terza, situazione peraltro simile a tante Istituzioni A.F.A.M.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

diploma_supplement_triennio_ita.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_biennio_ita.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Per il riconoscimento dei CFA in ingresso è necessario presentare il seguente modulo compilato alla segreteria didattica:

<http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/c%252Fd%252F4%252FD.9c3dfdcc4265f02b951/P/BLOB%3AID%3D31/E/pdf> La richiesta viene vagliata da una commissione nominata dal Direttore.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
037402037006	BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	1	2	59	1

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
037402037006	BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	153

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
037402037006	BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	11	0	20	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
037402037006	BOST010005	BOLOGNA	Giovan B. Martini	35	0	0	6	0	1	0800	ER.GO - Emilia Romagna

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).
- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Gli studenti stranieri hanno la possibilità di rivolgersi allo sportello Erasmus+ per ricevere informazioni e supporto.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Centro_InCanto_Convenzione.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Sono presenti i modelli di diploma supplement rilasciati secondo le normative europee. Il riconoscimento dei crediti in ingresso segue una procedura standardizzata ed è presente uno specifico modello di richiesta che viene sottoposto alla valutazione di una specifica commissione. Vengono correttamente applicate le norme per il diritto allo studio con interventi da parte della Regione (35 borse di studio) e dell'Istituto (11 borse di studio) oltre agli esoneri dal pagamento delle tasse (parziali o totali) previsti per legge. di studio)

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Adeguamento accessibilità da parte dei diversamente abili per il superamento delle barriere architettoniche a seguito di richiesta di finanziamento al Mur. Attualmente la quasi totalità del fabbricato non è accessibile da parte di persone con difficoltà motorie.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Non ci sono variazioni rispetto al passato ed il Conservatorio appare dotato di strutture adeguate allo svolgimento delle varie attività. L'edificio storico nel quale è ospitato il Conservatorio necessita di adeguamenti per renderlo accessibile alle persone disabili. A tal fine è stata avviata l'iter per ottenere dal Ministero il finanziamento necessario.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

10._Regolamento_per_la_gestione_della_biblioteca-1.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

ore 9-13 da lunedì a venerdì

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Le procedure di consultazione e prestito sono formalizzate nel Regolamento, pubblicato sul sito istituzionale; è presente una sala lettura e una fotocopiatrice con scanner collegata alla rete degli Uffici

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La Biblioteca del Conservatorio è aperta a tutti gli studenti e a tutti i docenti. A seguito dell'emergenza sanitaria in atto è stato predisposto che l'accesso venga regolato con ingressi contingentati e tramite prenotazione. Risultano evidenti le necessità di un impegno al fine di un arricchimento del patrimonio bibliografico, audio-visivo e multimediale; di prevedere un ammodernamento degli arredi che presentino caratteristiche a norma e funzionali. Anche lo stato di conservazione del patrimonio è direttamente correlato allo stato del luogo, che richiederebbe la necessità di progettare un ammodernamento. Lo stato dell'inventario è attualmente a buon punto, mentre più arretrato è lo stato di catalogazione del patrimonio librario e artistico. Risulta inoltre opportuno ipotizzare strategie volte al fine di una quanto più ampia valorizzazione del luogo e del suo patrimonio.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Il Conservatorio ha dedicato un Ufficio nei locali della sede alle Relazioni Internazionali, il cui referente è il M° Donatella Pieri; per il Progetto Erasmus+ il referente è il M° Gian Paolo Luppi, con l'assistenza della dott.ssa Angela Balboni (esterno). L'Ufficio riceve al pubblico il mercoledì dalle ore 11.00 alle 12.00. Tra le dotazioni informatiche l'ufficio dispone di un PC fisso, un PC portatile e una stampante/scanner collegata alla rete. Tutte le informazioni relative alle linee strategiche, agli accordi bilaterali e alla carta HECHHE sono presenti sul sito istituzionale, alla pagina: <http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/273>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
BOST010005	7199	CON	BOLOGNA	Giovan B. Martini	8	9	6	9

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

L'elenco degli istituti partner con cui sono stati stipulati accordi bilaterali è integralmente presente alla pagina del sito istituzionale: <http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/274>

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'istituzione è molto attiva in ambito internazionale ed ha accordi bilaterali con 61 Istituzioni estere. Le relazioni internazionali dell'istituzione sono seguite da due docenti interni, di cui uno si occupa specificatamente del programma ERASMUS e l'altro delle relazioni in senso lato. Sono coadiuvati da un collaboratore esterno. L'ufficio appare ben organizzato e dotato di adeguate attrezzature informatiche. E' presente la Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) attiva per il periodo 2014/2020 La sezione del sito riservata agli studenti stranieri è anche in inglese. Le mobilità riportate sono relative all'anno 2018/2019 visto che nel successivo anno 2019/2020, a causa della pandemi, le mobilità sono state penalizzate.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Al fine di sviluppare l'attività di ricerca sono state intraprese alcune azioni: - sono stati intensificati gli scambi con altri Conservatori per la realizzazione di progetti di ricerca; - sono state investite risorse per l'avvio del Centro Studi Ricerche e per l'adesione quale Socio fondatore dell'Associazione RAMI (Associazione per la Ricerca Artistica e Musicale in Italia). - all'interno del Conservatorio sono state favorite e sostenute le attività dei Laboratori di ricerca di ZeroCrediti, PercussioniLab, Incroci, MartiniElettrico; - si è dato avvio alla pubblicazione degli atti dei convegni organizzati; - è stato dato l'avvio alla pubblicazione dei "Quaderni del Conservatorio", dove raccogliere le attività seminariali svolte, i contributi della ricerca, saggi e tutte quelle attività con valenza didattica che il Conservatorio riesce a realizzare nell'arco di un anno accademico.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

- RAMI (Associazione per la Ricerca Artistica e Musicale in Italia); - AEC (Associazione Europea dei Conservatori) - ICSS (partnership strategica per attività di studio e ricerca con il Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, Lyon (Francia), Ghent School of Arts, KASK and Conservatorium (Belgio), Faculty of Music, Montréal's University (Canada), Fondazione Cineteca di Bologna, International Film Festival, Aubagne (Francia), Ghent FilmFestival (Belgio), Permission Inc., Montréal (Canada) Per ICSS si rinvia a: <https://www.inmics.org>

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

L'attività di ricerca mediante la realizzazione di pubblicazioni di seminari e convegni, la partecipazione a partenariati nazionali ed internazionali costituisce principio fondante della comunicazione del tempo attuale e del percorso di crescita dell'Istituzione, che dimostra all'esterno quanto si è prodotto, coinvolgendo studenti e personale.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

All'interno delle attività del Conservatorio sono state intraprese azioni tese alla intensificazione e alla realizzazione di progetti di ricerca quali l'attuazione di rapporti di scambi con altri conservatori sia nazionali che internazionali. Sono state investite risorse per centri studi e all'interno del Conservatorio stesso attività laboratoriali, nonché la periodica pubblicazione di un volume contenente le attività seminariali, saggi e i contributi di ricerca.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

La produzione artistica si sviluppa attraverso la realizzazione di progetti di cui il personale docente è referente, in collaborazione con la Direzione e il referente dell'Ufficio Produzione, individuato nel M° Donatella Pieri. Gli incarichi aventi ad oggetto attività prevalentemente di produzione artistica sono affidati dal Direttore in conformità delle previsioni contenute nei progetti deliberati dal Consiglio Accademico. L'affidamento dell'incarico è effettuato con lettera del Direttore contenente la precisazione dell'attività affidata e della durata dell'incarico. I progetti di Produzione, per cui il Conservatorio ha stanziato per l'anno 2019 la somma di € 100.500, possono essere ricondotti principalmente a concerti, pubblicazioni, organizzazione di masterclass e seminari; tra i progetti stabili relativi alla produzione artistica e dedicati ad un pubblico esterno ma che coinvolgono nell'organizzazione e nella realizzazione docenti, studenti e personale del Conservatorio, troviamo: - Orchestra e Coro del Conservatorio - OGB - Orchestra dei Giovanissimi - SAXBO - Coro di Clarinetti - C. C. C. B. - Area Musica antica - Big Band Jazz - MARTINI ELETTRICO - Brass Band. Relativamente alle collaborazioni con il contesto socioculturale e istituzionale locale si rileva che Bologna è "Città creativa della musica Unesco ed il Conservatorio ha avviato collaborazioni con tutte le realtà ed Istituzioni locali promuovendo e condividendo varie iniziative. Primo partner fra tutti il Teatro Comunale, Musica Insieme, Basilica dei Servi (Rassegna Bach ai Servi), Collaborazione con Museo di s. Colombano (Il Conservatorio a s. Colombano) Angelica, Bologna Jazz Festival. Si segnala, inoltre, l'adesione ai progetti del Ministero: Orchestra Nazionale dei Conservatori e Premio delle Arti.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Fiore all'occhiello del Conservatorio è la qualificata e ampia produzione artistica, infatti negli ultimi anni le attività artistiche si sono svolte numerose. Il Conservatorio si è proposto con continuità come una Istituzione aperta, dinamica, propositiva: la produzione artistica, svolta anche grazie al contributo dei docenti, è riuscita a promuovere i migliori allievi ed ex allievi, ha consentito qualificate e concrete esperienze professionali. I progetti di Produzione, per cui il Conservatorio ha stanziato per l'anno 2019 la somma di € 100.500, possono essere ricondotti principalmente a concerti, pubblicazioni, organizzazione di masterclass e seminari; tra i progetti stabili relativi alla produzione artistica e dedicati ad un pubblico esterno ma che coinvolgono nell'organizzazione e nella realizzazione docenti, studenti e personale del Conservatorio, troviamo: - Orchestra e Coro del Conservatorio - OGB - Orchestra dei Giovanissimi - SAXBO - Coro di Clarinetti - C. C. C. B. - Area Musica antica - Big Band Jazz - MARTINI ELETTRICO - Brass Band. L'A.A.2019/2020 ha visto ridursi la consueta numerosa attività di produzione del Conservatorio, causa COVID 19. Relativamente alle collaborazioni con il contesto socioculturale e istituzionale locale si rileva che Bologna è "Città creativa della musica Unesco ed il Conservatorio ha avviato collaborazioni con tutte le realtà ed Istituzioni locali promuovendo e condividendo varie iniziative. Primo partner fra tutti il Teatro Comunale, Musica Insieme, Basilica dei Servi (Rassegna Bach ai Servi), Collaborazione con Museo di s. Colombano (Il Conservatorio a s. Colombano) Angelica, Bologna Jazz Festival. Si segnala, inoltre, l'adesione ai progetti del Ministero: Orchestra Nazionale dei Conservatori e Premio delle Arti. .

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Non sono stati inseriti dati che possano essere valutati dal Nucleo

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7199	CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVAN B.MARTINI - BOLOGNA	1223947.37	793628.21	501785.96	1573926.48 23/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Sono presenti solo i dati relativi al punto a.13 dai quali si possono desumere gli importi relativi all'avanzo di amministrazione. Il report b.14. Il link rinvia ad una pagina nella quale si visualizza l'indicazione "nessun dato presente in archivio"

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/8>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b15) Per questi adempimenti usiamo le interfacce On-Line di ISIDATA (www.isidata.net). Tali processi si possono effettuare unicamente on-line, tranne che in rari e giustificati casi.

c15) Tutti gli aggiornamenti di questo tipo vengono caricati appena disponibili sul nostro sito istituzionale www.consbo.it d15) Per la versione italiana, è necessario consultare la pagina dedicata al Manifesto degli studi: <http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/179> e quella dell'offerta formativa:

<http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/28> Per quella in lingua inglese, si guardi il link:

<http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/248>

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio rispetta con puntualità gli adempimenti previsti dal ANAC in materia di amministrazione trasparente. Per tutto quanto concerne le procedure di iscrizione, immatricolazione e iscrizione agli appelli di esame il Conservatorio si è appoggiato fino ad ora a una piattaforma online che nel tempo, in diversi casi, ha palesato svariate criticità.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

La presente Relazione si propone quale strumento di analisi e riflessione per dare un contributo al miglioramento dell'Istituto a beneficio degli studenti, dei docenti e del personale amministrativo e tecnico. Dalle indicazioni emerse dai questionari dei ragazzi è possibile delineare una chiara immagine del Conservatorio che presenta molte positività ma anche alcune criticità. Il questionario è stato somministrato on-line agli iscritti maggiorenni ed ai diplomandi, anche se il prossimo anno potrebbe essere interessante dare la possibilità di esprimere una propria opinione anche ai minorenni. Lo scorso anno il Nucleo di Valutazione non ha redatto la relazione in quanto si è riunito a ridosso della scadenza della presentazione della relazione 2019, per questo motivo non è possibile fare un confronto con la rilevazione degli studenti degli anni accademici precedenti. Hanno risposto alla rilevazione n. 30 studenti su un campione complessivo di n. 736 studenti. Per il prossimo anno si è deciso di coinvolgere maggiormente la Consulta degli studenti per aumentare il numero partecipanti alla compilazione dei questionari. Dalle risposte di alcuni ragazzi si evidenzia la necessità di valutare le singole classi di strumento o anche i singoli docenti (come già avviene in università). La difficoltà è che il contesto del conservatorio (classi piccole) potrebbe dare meno garanzie sull'anonimato delle risposte, infatti: occorrerebbe trovare modalità (concordate con il direttore) per salvaguardare la privacy degli studenti. DIDATTICA In relazione alla struttura del corso di studi risulta circa il 70% degli studenti dichiara che il carico di studio/lavoro è sostenibile ed è proporzionale anche il numero dei crediti assegnati, Mentre si evidenzia un giudizio negativo da parte del 60% degli intervistati sull'organizzazione della didattica e sulle informazioni relative al corso di studi che non risultano chiare e tempestive. Sempre in relazione alla didattica, la maggior parte dei ragazzi giudica in senso positivo il lavoro dei docenti, le attività svolte con docenti esterni e le modalità di esame, mentre ritengono inefficienti i servizi di supporto agli studenti. A causa della pandemia il 54% degli studenti intervistati dichiara di aver usufruito delle lezioni in modalità online senza trovare grossi problemi con la rete utilizzata, ritenendo possibile in futuro utilizzarla per le lezioni teoriche ma non per le lezioni di gruppo o di pratica strumentale, mentre il 50% ritiene che possa essere utilizzata anche in futuro. La metà degli intervistati ha dichiarato che la preparazione sia culturale che professionale acquisita attraverso la didattica on line non è adeguata. SPAZI Per quanto riguarda gli spazi, emergono alcune criticità che ritroviamo in parte anche nei commenti liberi. Giudicano gli spazi insufficienti, soprattutto per quanto riguarda le esercitazioni e lo studio personale; la rete wi-fi non è sufficiente, mentre ritengono adeguata la pulizia degli ambienti. In merito ai servizi di segreteria vengono evidenziate alcune criticità sull'organizzazione della segreteria studenti, in particolare si chiede di estendere l'orario di ricevimento sia telefonico che in presenza. mentre non ci sono rilievi significativi riguardo alla cortesia e disponibilità del personale. I ragazzi ritengono adeguata sia la qualità e l'organizzazione del diritto allo studio che la qualità e l'organizzazione della biblioteca. Il sito web del conservatorio viene ritenuto obsoleto ed inadeguato da circa 20 ragazzi su 30 che hanno risposto al questionario. INTERNAZIONALIZZAZIONE E PRODUZIONE ARTISTICA: Riguardo la parte dell'internazionalizzazione circa il 60% degli studenti ritiene positiva ed efficace la promozione della mobilità internazionale e del supporto allo studente da parte del Conservatorio. Relativamente alle attività di ricerca e di produzione artistica promosse dall'Istituzione prevale un giudizio positivo sulla qualità mentre sul coinvolgimento degli studenti nelle attività e sullo sviluppo della propria formazione si evidenzia una certa insoddisfazione. I punti di forza dell'Istituzione A seguito delle risposte in campo aperto, i punti di forza dell'istituzione sono: - l'alto livello di preparazione, professionalità e disponibilità dei docenti. - la produzione artistica interna ed esterna e le master-class organizzate dal Conservatorio. I punti da migliorare - disponibilità di spazi per studiare e miglioramento del sistema di prenotazione ed utilizzazione delle aule; - estensione degli orari di apertura della segreteria sia telefonici che in presenza; - maggiore organizzazione di workshop, masterclass ed eventi pubblici; - organizzazione di piattaforme on-line per la didattica a distanza.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

17a) L'Istituzione presenta caratteristiche di attività didattiche, artistiche e di produzione di ottima qualità organizzativa e propulsiva. Risulta altresì necessario un progressivo sviluppo della dotazione tecnologica, strumentale e un maggiore intervento relativamente al potenziamento della biblioteca, sia per quanto concerne il patrimonio bibliografico audio-visivo e multimediale, sia per quanto riguarda lo stato del luogo e degli arredi. 17b) gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'a.a in corso, proseguimento delle attività artistiche, quelle di produzione e i rapporti di sinergia con altre realtà scolastiche e istituzioni, possono essere definiti raggiunti nonostante tutte le difficoltà causate dal perdurare, anche durante l'a.a. corrente dell'emergenza pandemica sars Cov-2 17c) la gestione amministrativa relativa all'esercizio finanziario 2021 evidenzia la solidità dell'Istituzione che si presenta in grado di garantire, di valorizzare e di consolidare tutte le necessità di carattere didattico, di ricerca, sperimentazione e produzione offrendo all'occorrenza l'ausilio di docenze e collaborazioni esterne, nonché il potenziamento relativo alle opere di ristrutturazione, messa in sicurezza e miglioramento di tutto quanto concerne gli ambienti di lavoro. 17d) Il raffronto con le precedenti relazioni del NdV, al fine di una valutazione delle azioni operate dall'Istituzione per superare eventuali criticità segnalate in anni accademici precedenti, risulta impossibile essendo, le ultime relazioni, relative ad annualità troppo arretrate perché possa avere valenza un confronto attendibile.