



Ministero dell'Istruzione, ~~Università~~ Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

VERBALE N. 9

SEDUTA DEL 22 NOVEMBRE 2022

DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA G.B. MARTINI DI  
BOLOGNA

Oggi, 22 novembre 2022 alle ore 14.30, a seguito di convocazione avvenuta con nota Prot. 9587/4/03/03 del 15/11/2022, si è riunito da remoto il Consiglio di Amministrazione presso la Presidenza del Conservatorio per discutere i sottoelencati punti iscritti all'ordine del giorno della seduta:

1. Approvazione verbali del 1° agosto e del 23 settembre 2022
2. Variazioni al Bilancio 2022
3. Aggiornamento PGA 2021/2022
4. Indirizzi per la predisposizione del Bilancio 2023 – Piano generale delle attività 2022/2023 – proposta di aumento dei compensi per le masterclass
5. Art. 41 CCNL Afam 2005 - Collaborazione plurima sig.ra Maria Menarini
6. Organico 2022/2023 – ratifica conversione temporanea cattedra di basso tuba in cattedra di pianoforte jazz;
7. DSA D.M. 752 –Utilizzo risorse
8. Pianisti accompagnatori – provvedimenti conseguenti;
9. Docenze esterne 2022/2023 – approvazione della spesa;
10. Borse di collaborazione studenti – a.a. 2022/2023;
11. Collaborazioni esterne – ufficio stampa e tecnico sistemista;
12. Accordo per utilizzo spazi Via Castiglione
13. Rinnovo software gestionali e manutenzione sito
14. Avvio procedura assicurazione allievi
15. Proposta rinnovo sito istituzionale
16. Proposta affidamento a Ditta esterna gestione spazi – provvedimenti conseguenti
17. Edilizia – proposta convenzione Comune di Bologna per lavori Palazzo Aldini Sanguinetti
18. Rinnovo pc uffici e arredi
19. Applicazione art. 5 CIN sottoscritto in data 29/7/2022 – Regolamento incarichi docenti
20. Modifiche al regolamento Tasse e Contributi a.a. 2022/2023 (Legge "Doppia Laurea")
21. OGVE – provvedimenti conseguenti
22. Varie ed eventuali

Risultano presenti i signori:

N.	Nominativi	Componente C.d.A.	Presenti
1	Jadranka Bentini	Presidente	sì
2	Aurelio Zarrelli	Direttore	sì
3	Donatella Pieri	Docente	sì
4	In attesa di nomina	Studente	-



Ministero dell'Istruzione, ~~Università~~ Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

5	Patrizio Trifoni	Esperto Miur	sì
Totale presenti			4

È presente, inoltre, il Direttore Amministrativo, Dott.ssa Tiziana Coscia, che funge da segretario verbalizzante. Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

**Punto 1. Approvazione verbali del 1° agosto e del 23 settembre 2022**

Il Consiglio di Amministrazione, presa visione e data lettura dei verbali n° 6 del 1° agosto e n°7 del 23 settembre 2022, all'unanimità dei presenti

***DELIBERA N. 48/2022***

Approva i verbali n° 6 del 1° agosto e n°7 del 23 settembre 2022, di cui si dispone la pubblicazione sul sito nella sezione "Amministrazione trasparente".

**Punto 2. Variazioni al Bilancio 2022**

La Presidente sottopone al Consiglio di Amministrazione le variazioni al Bilancio 2022 proposte dal Direttore amministrativo con nota prot. 9478 del 21/11/2022, nei termini stabiliti dal Regolamento di Finanza e Contabilità del Conservatorio, per le quali sarà acquisito il parere dei revisori durante la visita già fissata per le vie brevi in data 20 dicembre 2022.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Visto lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna, approvato dal M.I.U.R. con D.D. n. 479 del 15 maggio 2006;

Visto l'art. 11 del Regolamento di Contabilità dell'Istituzione, approvato con D.D. del 10/4/2010;

Visto il Bilancio di Previsione del Conservatorio e.f. 2022 approvato con delibera n. 16/2022 del 22/4/2022;

Considerata la proposta di variazioni del direttore amministrativo prot. 9478/10/4/1 del 21/11/2021 che prevede una variazione complessiva in aumento pari ad € 696.672,65, ossia:

- ✚ Vista la somma totale di € 211.920= assegnata con D.M. 1204 del 17/10/2022 a titolo di contributo indistinto e introitata per una parte (€ 74.800=) a titolo di acconto, sulla **U.P.B. 1.2.1/101** con reversale n° 35 del 13/9/2022;
- ✚ Vista la somma totale di € 128.920= **U-P-B- 1.2.1/102** relativa alle risorse assegnate per le supplenze brevi e.f. 2022, a seguito di nostra richiesta di fabbisogno inoltrata in data 31/3/2022;
- ✚ Vista la somma di € 663,00=**U.P.B. 1.2.1/105** relativa alle risorse assegnate dal Ministero con Decreto 1237 del 27/10/2022 per la formazione;
- ✚ Vista la somma di € 5.500 complessivamente introitata sulla **U-P-B- 1.2.4/253** e relativa, per € 5.000, al contributo proveniente dal Comune di San Lazzaro per il concerto tenutosi il 31.7.2022 giusta convenzione prot. 6360 del 28/7/2022; ed € 500,00 a titolo di contributo introitato dal Comune di Anzola per il concerto della Sax Bo giusta convenzione prot. 7630 del 27/9/2022;

Codice Fiscale 80074850373

Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna - Tel. 051.221483 - 233975 Fax 223168

pec: [conservatoriobologna@pec.it](mailto:conservatoriobologna@pec.it)

- [www.consbo.it](http://www.consbo.it)



**Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

- ✚ Vista la somma totale di € **41.520 UPB 1.2.5/304** introitata e corrispondente all'acconto di cui all'Accordo finanziario n. 2022-1-IT02-KA131-HED-000066755 sottoscritto con l'Agenzia Nazionale Erasmus nell'ambito del Programma Erasmus+, Azione Chiave 1 - Mobilità per l'apprendimento individuale (accordo prot. 6782 del 29/8/2022);
- ✚ Vista la somma di € **8.732,17 U.P.B. 1.2.5/305** assegnata di cui al Decreto n° 502 di approvazione dell'elenco dei beneficiari della misura prevista dal decreto del Ministro della cultura n. 8 del 14 gennaio 2022 recante "Disposizioni attuative dell'articolo 1, comma 350, della legge 30 dicembre 2021, n. 234;
- ✚ Vista la somma di € **4.346,50** accertata sul capitolo **305**, relativa alle somme anticipate per la realizzazione del progetto OGVE (Orchestra Giovanile della Via Emilia) di cui alla convenzione sottoscritta con i Conservatori di Musica di Modena, Parma, Reggio Emilia e Piacenza del 6 agosto 2022;
- ✚ Vista la somma totale di € **650,00 UPB 1.2.6/351** "Funzionamento amministrativo didattico", corrispondente ai contributi versati dai partecipanti alle masterclass del Conservatorio;
- ✚ Vista la somma totale di € **6.982,50 UPB 1.2.6/359** "Contributi per progetti specifici" inerente ai seguenti introiti:
  - € 1.000 da "Bologna congressi" per la partecipazione del Conservatorio all'iniziativa Italy Sound Classic edizione 2022, evento tenutosi dal 9 all'11 giugno 2022 presso la sede di Bologna Fiere;
  - € 2.982,50 dalla Fondazione Victor Salvi, contributo per la partecipazione dei prof.ri Farulli e Corti al festival di Cartagena, giusta convenzione stipulata tra il Conservatorio e il Festival di Musica di Cartagena.
  - € 3.000 dalla Fondazione Musica Insieme a titolo di contributo per la realizzazione del concerto tenutosi il 23 settembre al teatro Manzoni, nell'ambito del festival Respighi organizzato dal Bologna Festival;
- ✚ Vista la somma complessiva di € **421.228,20** accertata sul capitolo **751 UPB 2.2.1** inerente per una parte, € 229.877,20, al saldo dell'erogazione dell'anticipo del 20% corrisposto dal Ministero ai sensi dell'Art. 4, Co. 1, del Contratto di Mutuo stipulato con Cassa Depositi e Prestiti in data 25 gennaio 2022, Rep. n. 71.864 Racc. n. 23.482 – Notaio Dott. Igor Genghini; per € 191.351,00 all'assegnazione Ministeriale disposta a seguito di D.M. 338 art. 3 per l'acquisizione di attrezzature (un primo acconto di € 47.838 incassato con reversale n° 37 del 13/9/2022 è stato assegnato con DDG 1250 del 4/8/2022);
- ✚ Visto il prelevamento avanzo di amministrazione non vincolato pari ad € **51.200=** finalizzato ad implementare i capitoli delle uscite che presentano una previsione carente quindi insufficiente ad assicurare la realizzazione del piano dell'offerta formativa.

Sentito il Direttore Amministrativo;

Sentito il parere conforme dei consiglieri presenti;

Dopo ampia discussione

All'unanimità dei presenti

**DELIBERA N.49/2022**

Di apportare, per le motivazioni indicate in premessa, le variazioni in aumento nella parte entrate del Bilancio di Previsione per l'esercizio finanziario 2022 e nei corrispondenti capitoli di uscita come segue:



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"**  
 ~ Bologna ~

VARIAZIONI COSTITuite DA MAGGIORI E/O MINORI ENTRATE E.F. 2022					
Variazioni in entrata			Variazioni in uscita		
UPB	Articolo	Variazione in aumento	UPB	Articolo	Variazione in aumento
1.2.1 Trasferimenti dallo Stato	101 - contributo indistinto	€ 26.083,50	1.2.1 Uscite per prestazioni istituzionali	260 - Offerta formativa	€ 26.083,50
	102-Supplenze brevi	€ 128.920,00	1.1.2 Oneri per il personale in attività di servizio	51- Compensi personale a tempo determinato	€ 128.920,00
	105 - Formazione	€ 663,00		58 - Formazione e aggiornamento	€ 663,00
<b>TOTALE 1.2.1</b>					<b>€ 155.666,50</b>
1.2.4 Trasferimenti dai Comuni	253 - Contributi per progetti specifici	€ 5.500,00	1.2.1 Uscite per prestazioni istituzionali	255 - Produzione artistica	€ 5.500,00
1.2.5 Trasferimenti da altri enti pubblici	304 - Progetto LL.PP Erasmus dall'Accordo finanziario 2020-1-IT02-KA103-078012	€ 41.520,00	1.2.1 Uscite per prestazioni Istituzionali	259 - Erasmus Chiave 1	€ 41.520,00
	305 - Contributi per progetti specifici - Decreto 561 del 20/8/2020 del Direttore Generale Biblioteche e diritto di autore del Mibact	€ 8.732,17	1.1.3 Uscite per l'acquisto di beni e consumo di servizi	101 - Acquisto di libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni	€ 8.732,17
	305 - Contributi per progetti specifici - Conservatorio di Parma per OGVE	€ 4.346,50	1.2.1 Uscite per prestazioni Istituzionali	255 - Produzione artistica	€ 4.346,50



**Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"**

~ Bologna ~

<b>TOTALE 1.2.5.</b>					<b>€ 54.598,67</b>
1.2.6 Trasferimenti da privati	358 - Funzionamento amministrativo didattico	€ 650,00	1.2.1 Uscite per prestazioni istituzionali	260 - Offerta formativa	€ 650,00
	359 - Contributi per progetti specifici	€ 6.982,50	1.2.1 Uscite per prestazioni istituzionali	255 - Produzione artistica	€ 6.982,50
<b>TOTALE 1.2.6</b>					<b>€ 7.632,50</b>
1.3.3 Poste correttive e compensative di uscite correnti	501 - Recupero e rimborsi diversi	€ 846,78	1.2.6 Uscite non classificabili in altre voci	501 - Varie	€ 846,78
2.2.1 Trasferimenti dallo Stato	751 - Assegnazioni del Ministero	€ 421.228,20	2.1.2 Acquisizione di beni di uso durevole ed opere immobiliari	555 - interventi manutentivi immobile	€ 229.877,20
				601 - Acquisti di strumenti ed attrezzature	€ 191.351,00
<b>TOTALE 2.2.1</b>					<b>€ 421.228,20</b>
Prelevamento avanzo di amministrazione	€ 51.200,00	56 - Indennità di missione e rimborsi			€ 500,00
		58 - Formazione e aggiornamento			€ 300,00
		102 - Acquisto di materiali di consumo e noleggio di materiale tecnico			€ 1.500,00
		110 - Manutenzione ordinaria strumenti, attrezzature didattiche e beni di 1 <sup>a</sup> e 3 <sup>a</sup> categoria			€ 1.500,00
		115 - Uscite per concorsi			€ 7.000,00
		119 - Onorari e compensi per speciali incarichi			€ 6.225,00
		131 - Adempimenti per attuazione D. Lgs.81/2008			€ 5.000,00
		260 - Trienni, Bienni e Biennio Didattica della Musica			€ 28.475,00
		265 - Erasmus+ Azione Chiave 2 (KA2)			€ 500,00
266 - D.M. 752			€ 200,00		
<b>TOTALE PRELEVAMENTO</b>					<b>€ 51.200,00</b>
<b>TOTALE VARIAZIONI IN AUMENTO</b>	<b>€ 696.472,65</b>	<b>TOTALE VARIAZIONI IN AUMENTO</b>	<b>€ 696.672,65</b>		

Di rideterminare l'avanzo di amministrazione come di seguito evidenziato:



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**

~ Bologna ~

<b>Avanzo di amministrazione al 31/12/2021 come da allegato 7 al Rendiconto Generale esercizio finanziario 2021</b>	- € 1.599.633,56
Prelievo non vincolato per Bilancio di previsione 2022	- € 400.000,00
Prelievo vincolato per Bilancio di previsione 2022	- € 924.609,28
Totale prelevamento per Bilancio di previsione 2022	€ 1.324.609,28
<b>Avanzo di Amministrazione al 01/01/2022 non utilizzato</b>	<b>€ 275.024,28</b>
Prelevamento avanzo di amministrazione al 30/11/2022	- € 51.000,00
<b>Fondo Avanzo effettivamente disponibile al 30/11/2022 a seguito del prelevamento</b>	<b>€ 224.024,28</b>

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 3. Aggiornamento PGA 2021/2022. Il direttore non ha nulla da far deliberare.**

**Punto 4. Indirizzi per la predisposizione del Bilancio 2023 – Piano generale delle attività 2022/2023 – proposta di aumento dei compensi per le masterclass.**

Il Direttore illustra il piano delle attività presentando ai consiglieri il file contenente i progetti deliberati dal consiglio accademico che forma parte integrante del presente verbale. I costi presenti nel documento riguardano nello specifico le masterclass per € 49.680 e la spesa complessiva per i progetti individuali di € 44.680 che comprende però anche gli incarichi a fondo di istituto. Il dato relativo alla spesa, pertanto, non è puntuale. Il Direttore fa, tuttavia, presente che le singole schede progettuali presentate dai docenti prevedono costi più precisi.

Il Direttore amministrativo chiede che siano allegati alla delibera.

Il Direttore ad ogni modo chiede al consiglio di accantonare per la produzione artistica per l'anno 2023 € 150.000. Di questi una parte finanzia la spesa per i progetti, una parte le masterclass così come approvati dal Consiglio Accademico. Successivamente il Direttore riporta ai consiglieri la delibera del consiglio accademico che ha approvato l'aumento dei compensi delle masterclass da 70 a 90 euro/h l'ora per i residenti in Italia e da 90 a 120 euro/h per i residenti all'estero.

A questo punto

**II CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Vista il piano dei progetti presentato dal Direttore che forma parte integrante della presente delibera, unitamente alle singole schede progettuali, approvato dal consiglio accademico con delibera n° 64;

Vista la proposta di aumento dei compensi delle masterclass da 70 a 90 euro/h l'ora per i residenti in Italia e da 90 a 120 euro/h per i residenti all'estero;

Visto lo Statuto di autonomia del Conservatorio di musica G.B. Martini;

Visto il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità;

Ritenuto di dover attendere, ai fini della determinazione degli indirizzi per la predisposizione del Bilancio, il piano delle attività comprensivo delle voci di spesa inerenti alla didattica;

sentito il Direttore

dopo ampia discussione



Ministero dell'Istruzione, ~~Università~~ Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"  
~ Bologna ~

all'unanimità dei presenti

**DELIBERA N. 50/2022**

Di disporre l'appostamento nel Bilancio 2023 della somma di € 150.000 per il finanziamento dei progetti di Istituto, secondo la tabella presentata dal Direttore che forma parte integrante del presente dispositivo e nei limiti di spesa delle proposte progettuali presenti agli atti.

Di disporre l'aumento dei compensi delle masterclass da 70 a 90 euro/h l'ora per i residenti in Italia e da 90 a 120 euro/h per i residenti all'estero.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 5. Art. 41 CCNL Afam 2005 - Collaborazione plurima sig.ra Maria Menarini.**

La Presidente introduce il punto proponendo al Consiglio di Amministrazione di affidare alla sig.ra Menarini, trasferita dal 1/11/2022 al Conservatorio di Ferrara, un incarico di collaborazione plurima ex art. 41 del CCNL 2005. Prende la parola il direttore amministrativo specificando che tale supporto avrebbe anche un fine formativo e garantirebbe l'assolvimento di tutti gli adempimenti che richiedono una specifica competenza, rispetto ai quali il Conservatorio risulta attualmente scoperto. Nello specifico l'attività che si richiede di svolgere è la seguente:

- Predisposizione stipendi supplenti brevi e collaboratori esterni (co.co.co e occasionali); predisposizione e conteggi per F24 online per versamento oneri e ritenute; Trattamento fine rapporto (TFR1) e riliquidazioni (TFR2) supplenti temporanei e annuali; compilazione modelli disoccupazione; - Redazione e invio certificazioni uniche collaboratori esterni; adempimenti Sare per contratti esterni, Uniemens, DM10 e DMA; Adempimenti anagrafe delle prestazioni per contrattisti esterni; Conguagli contributivi, compilazione ex Pre 96, dichiarazione 770 e dichiarazione Irap; Predisposizione tabelle di liquidazione compensi accessori fondo di Istituto, compensi agli organi; il direttore amministrativo propone un compenso lordo dipendente di € 800 mensili, fino al 31.10.2023.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati", che garantisce alle predette Istituzioni una "autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici";

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

Visto lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna" di Bologna approvato con Decreto della Direzione Generale AFAM n. 579 del 15 maggio 2006;

Verificata l'attuale assenza presso il Conservatorio di personale competente nelle seguenti materie:

- Predisposizione stipendi supplenti brevi e collaboratori esterni (co.co.co e occasionali); predisposizione e conteggi per F24 online per versamento oneri e ritenute; Trattamento fine rapporto (TFR1) e riliquidazioni (TFR2) supplenti temporanei e annuali; compilazione modelli disoccupazione; - Redazione e invio certificazioni uniche collaboratori esterni; adempimenti Sare per contratti esterni, Uniemens, DM10 e DMA; Adempimenti anagrafe delle prestazioni



Ministero dell'Istruzione, ~~Università~~ **Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**

~ Bologna ~

per contrattisti esterni; Conguagli contributivi, compilazione ex Pre 96, dichiarazione 770 e dichiarazione Irap;  
Predisposizione tabelle di liquidazione compensi accessori fondo di Istituto, compensi agli organi;  
Preso atto delle conseguenze derivanti dalle criticità connesse all'assenza di tali competenze;  
Sentita la proposta del direttore amministrativo dott.ssa Tiziana Coscia;  
Visto il CCNL AFAM del 16/2/2005, in particolare l'art. 41 recante: "collaborazioni plurime per il personale amministrativo e tecnico";  
Ritenuto che l'applicazione della predetta norma possa costituire una soluzione alle sopracitate criticità;  
Visto il Bilancio e.f. 2022; capitolo 119/uscite  
Sentito il parere favorevole del Direttore;  
Per i motivi esposti in narrativa;  
dopo ampia discussione  
All'unanimità dei presenti

**DELIBERA N. 51/2022**

- 1) le premesse fanno parte integrante del presente provvedimento;
- 2) affidare alla sig.ra Maria Menarini, assistente in servizio presso il Conservatorio di Ferrara, fino al 31/10/2023, l'incarico di collaborazione ex art. 41 per la seguente attività:  
Predisposizione stipendi supplenti brevi e collaboratori esterni (co.co.co e occasionali); predisposizione e conteggi per F24 online per versamento oneri e ritenute; Trattamento fine rapporto (TFR1) e riliquidazioni (TFR2) supplenti temporanei e annuali; compilazione modelli disoccupazione; - Redazione e invio certificazioni uniche collaboratori esterni; adempimenti Sare per contratti esterni, Uniemens, DM10 e DMA; Adempimenti anagrafe delle prestazioni per contrattisti esterni; Conguagli contributivi, compilazione ex Pre 96, dichiarazione 770 e dichiarazione Irap; Predisposizione tabelle di liquidazione compensi accessori fondo di Istituto, compensi agli organi;
- 3) riconoscere alla sig.ra Menarini per la predetta attività un compenso lordo di € 800,00 mensili;
- 4) imputare la già menzionata spesa al Bilancio 2023 capitolo 119/uscite.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 6. Organico 2022/2023 – ratifica conversione temporanea cattedra di basso tuba in cattedra di pianoforte jazz.**

Il Consiglio prende atto della delibera del Consiglio Accademico con la quale, a fronte del mancato utilizzo della cattedra di bassotuba per assenza di allievi, è stato deciso di convertirla, limitatamente all'a.a. 2022/2023, in cattedra di pianoforte jazz che ha, invece, registrato un numero di allievi più elevato.

**Punto 7. DSA D.M. 752 –Utilizzo risorse.**

Il Consiglio prende visione del documento prodotto dal Direttore inerente agli acquisti da effettuarsi con le risorse di cui al DM 752 pari ad € 55.404.

Nello specifico, di seguito le risorse impiegate con riferimento alle azioni:

a) "orientamento in ingresso al sistema della formazione superiore in favore degli studenti delle scuole secondarie superiori, prevedendo ove necessario il coinvolgimento delle famiglie, e attività di consulenza specifica, per l'autovalutazione e lo sviluppo



**Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

delle competenze dello studente, al fine di favorire una scelta consapevole del percorso di studi basata sulle proprie attitudini personali e sulle successive possibilità occupazionali" – € 2.000 per orientamento specifico per studenti con certificazione DSA e L.104, con particolare sottolineatura sull'autovalutazione;

c) "supporto agli iscritti ai corsi finalizzato alla definizione del proprio piano di studio, ivi inclusi eventuali periodi di mobilità o di tirocinio curricolare, e al rispetto dei tempi previsti per il conseguimento del titolo" - € 2.000 per consulenza sulla compilazione dei piani di studio con particolare riferimento ai percorsi didattici più adatti alle categorie in oggetto

f) "attivazione o potenziamento delle attività di counseling psicologico di supporto agli studenti" - € 4.000 per convenzione di Counseling psicologico con Associazione Aliemani per la musica;

i) "acquisizione di materiale didattico e di ausili per la didattica finalizzati all'orientamento e alla partecipazione alle attività formative, con particolare attenzione agli studenti con disabilità o da disturbi specifici dell'apprendimento" - € 44.151,90 per Acquisto di strumenti musicali, attrezzature, software specifici e generici;

n) "formazione e informazione per il corpo docente e amministrativo delle Università con specifico riferimento ai temi dell'inclusione delle persone con disabilità o con disturbi specifici dell'apprendimento" - € 3.264,80 per seminari formativo/informativi per docenti con riferimento ai temi dell'inclusione degli studenti con disabilità o DSA.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati", che garantisce alle predette Istituzioni una "autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici";

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

Visto lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna" di Bologna approvato con Decreto della Direzione Generale AFAM n. 579 del 15 maggio 2006;

Visto il D.M. 752 del 30/6/2022 recante "Misure straordinarie a sostegno degli studenti e del sistema della formazione superiore e della ricerca";

Vista l'assegnazione al Conservatorio GB Martini di € 55.404,00;

Visto il Bilancio e.f. 2022 approvato con delibera n.16/2022 del 22/4/2022 capitolo 266/uscite;

Richiamata la delibera n° 33 del 6/7/2022;

Verificate le procedure intraprese per dare attuazione alla sopracitata delibera di cui alla premessa che forma parte integrante della delibera;

All'unanimità dei presenti

**DELIBERA N° 52/2022**

Di autorizzare l'impiego delle risorse di cui al D.M. 752 pari ad € 55.404,00 come di seguito evidenziato:

- € 2.000 per orientamento specifico per studenti con certificazione DSA e L.104, con particolare sottolineatura sull'autovalutazione;

- € 2.000 per consulenza sulla compilazione dei piani di studio con particolare riferimento ai percorsi didattici più adatti alle categorie in oggetto;

- € 4.000 per convenzione di Counseling psicologico con Associazione Aliemani per la musica;

- € 44.151,90 per acquisto di strumenti musicali, attrezzature, software specifici e generici;

Codice Fiscale 80074850373

Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna - Tel. 051.221483 - 233975 Fax 223168

pec: [conservatoriobologna@pec.it](mailto:conservatoriobologna@pec.it)

- [www.consbo.it](http://www.consbo.it)



**Ministero dell'Istruzione, ~~Università~~ Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"**

~ Bologna ~

- € 3.264,80 per seminari formativo/informativi per docenti con riferimento ai temi dell'inclusione degli studenti con disabilità o DSA.

Con riferimento all'azione "i", di approvare la proposta di acquisto delle seguenti strumentazioni e attrezzature:

Attrezzatura/strumento	costo unitario	quantità	costo totale iva escl.	iva	costo totale con iva
Software Supermappe lic. Singola software compensativo Kit: supermappe EVO + 1 sanno super mappeX+App OPZIONE 2	€ 90,16	1	€ 90,16	22%	€ 110,00
12 lic agg. SW "supermappe evo" 12 installazioni OPZIONE 2	€ 195,90	1	€ 195,90	22%	€ 239,00
Software "ePico!" vers.IT software compensativo 1 installazione 1 voce Loquendo Luca OPZIONE 2	€ 214,75	1	€ 214,75	22%	€ 262,00
Software "ePico!" vers.IT 12 licenze Educational 1 voce Loquendo Luca OPZIONE 2	€ 1.015,57	1	€ 1.015,57	22%	€ 1.239,00
Apple iPad Pro 12.9" di 5a generazione wi-fi 128gb	€ 1.187,00	1	€ 1.187,00	22%	€ 1.448,14
Video 85" SonyLunghezza diagonale (polliciaggio):75 " Touch Screen: X Luminosità:620 cd/m <sup>2</sup> Tecnologia pannello:DIRECT LED Risoluzione MassimaOrizzontale:3.840 Px Multimediale:✓ Rapporto d'aspetto:16:9	€ 3.170,00	1	€ 3.170,00	22%	€ 3.867,40
Flicorno Getzen Eterna Mod. 896, 4 pistoni, laccato, con custodia	€ 2.660,00	1	€ 2.660,00	22%	€ 3.245,20
Ottavino Yamaha YPC32 testata in alpacca argentata	€ 586,00	1	€ 586,00	22%	€ 714,92
OTTAVINO Pearl Flute PFP-10SE	€ 799,00	1	€ 799,00	22%	€ 974,78
Clarinetto Basso Sib Buffet Crampon Prestige discendente al D	€ 9.664,00	1	€ 9.664,00	22%	€ 11.790,08
Kiever angolatura larga in due parti per clarinetto basso BC1193 F33256AGE	€ 647,00	1	€ 647,00	22%	€ 789,34
Bocchino Clarinetto Basso Vandoren B50	€ 127,00	1	€ 127,00	22%	€ 154,94
Clarinetto Piccolo Mib Buffet Crampon E11	€ 1.147,00	1	€ 1.147,00	22%	€ 1.399,34
Bocchino Clarinetto Mib Vandoren B44	€ 74,00	1	€ 74,00	22%	€ 90,28
Tamburelli a cornice	€ 53,30	1	€ 53,30	22%	€ 65,03
Tamburelli a cornice	€ 97,60	1	€ 97,60	22%	€ 119,07
Tamburelli a cornice	€ 68,00	1	€ 68,00	22%	€ 82,96
Tamburo di legno	€ 102,50	1	€ 102,50	22%	€ 125,05
coppia di legnetti	€ 7,80	1	€ 7,80	22%	€ 9,52
Agogo di legno 1	€ 15,60	1	€ 15,60	22%	€ 19,03
Battenti per timpani	€ 24,60	2	€ 49,20	22%	€ 60,02
Battenti per xilofono 1 paio	€ 9,90	1	€ 9,90	22%	€ 12,08
Battenti per xilofono 1 paio	€ 19,70	1	€ 19,70	22%	€ 24,03
Battenti per xilofono 1 paio	€ 9,00	1	€ 9,00	22%	€ 10,98
Battenti per xilofono 1 paio	€ 18,90	1	€ 18,90	22%	€ 23,06
Battenti per metallofono 1 paio	€ 14,00	1	€ 14,00	22%	€ 17,08
Battenti per metallofono 1 paio	€ 9,00	1	€ 9,00	22%	€ 10,98
Battenti per metallofono 1 paio	€ 16,50	1	€ 16,50	22%	€ 20,13



**Ministero dell'Istruzione, ~~Università~~ e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"**

~ Bologna ~

Sound shape 1 SET - Si propone set composto da: cerchio 6", quadrato e rettangolo 9,25"	€ 53,30	1	€ 53,30	22%	€ 65,03
Sound shape circle - Si propone Cerchio 6" Remo SS-0006-00	€ 18,00	1	€ 18,00	22%	€ 21,96
Ocean drum - Si propone Ocean Drum Remo 16" Standard ET-0216-00	€ 75,40	1	€ 75,40	22%	€ 91,99
Egg shakers	€ 7,40	1	€ 7,40	22%	€ 9,03
Agogo bell standard 1	€ 41,80	1	€ 41,80	22%	€ 51,00
1 SET Aerodrums	€ 176,30	1	€ 176,30	22%	€ 215,09
Boomwhackers Full Spectrum Set BWFS, marca Boomwhackers	€ 123,00	1	€ 123,00	22%	€ 150,06
N.1 ADAMS Templeblocks set, 6 blocks complete with stand and mallets	€ 392,00	1	€ 392,00	22%	€ 478,24
<u>BLACK SWAMP SoundArt 10" double row German silver jingles CALF HEAD TD3</u>	€ 245,90	1	€ 245,90	22%	€ 300,00
BLACK SWAMP SoundArt S3 10" double row Calf head, aged brass	€ 266,40	1	€ 266,40	22%	€ 325,01
BLACK SWAMP SoundArt S3 10" singlerow Calf head, aged brass	€ 245,90	1	€ 245,90	22%	€ 300,00
BLACK SWAMP tambourine holder	€ 73,80	1	€ 73,80	22%	€ 90,04
GROVER. Triangle mount delux	€ 130,30	1	€ 130,30	22%	€ 158,97
PLAYWOOD. Triangle 10" Phosphor	€ 110,70	1	€ 110,70	22%	€ 135,05
<u>BLACK SWAMP Triangle 8", Legacy Bronze</u>	€ 184,40	1	€ 184,40	22%	€ 224,97
BLACK SWAMP Triangle 7", Legacy Bronze	€ 187,70	1	€ 187,70	22%	€ 228,99
<u>BLACK SWAMP Triangle 6", Legacy Bronze</u>	€ 174,00	1	€ 174,00	22%	€ 212,28
<u>BLACK SWAMP Triangle 5", Legacy Bronze</u>	€ 163,00	1	€ 163,00	22%	€ 198,86
BLACK SWAMP Spectum triangle beater SPSET2	€ 153,00	1	€ 153,00	22%	€ 186,66
BLACK SWAMP Select triangle beater set (6)	€ 153,00	1	€ 153,00	22%	€ 186,66
BLACK SWAMP Triangle clip	€ 41,00	4	€ 164,00	22%	€ 200,08
<u>BLACK SWAMP Woodblock maple, extra large 10"</u>	€ 36,00	1	€ 36,00	22%	€ 43,92
BLACK SWAMP Woodblock maple, large 9'	€ 57,40	1	€ 57,40	22%	€ 70,03
BLACK SWAMP Woodblock maple, medium 8½"	€ 47,50	1	€ 47,50	22%	€ 57,95
BLACK SWAMP Woodblock maple small 6 5/8"	€ 45,00	1	€ 45,00	22%	€ 54,90
BLACK SWAMP Woodblock maple, tiny 5 5/8"	€ 43,50	1	€ 43,50	22%	€ 53,07
BLACK SWAMP Woodblock multiclamp kit	€ 39,40	5	€ 197,00	22%	€ 240,34
PLAYWOOD SLEIGH BELL CB25HL - Si propone Sleigh bell Meinl SLB25	€ 24,60	1	€ 24,60	22%	€ 30,01
PLAYWOOD WHIP (55cm.)	€ 65,60	1	€ 65,60	22%	€ 80,03
Wood block set 1-5 - WIENER SCHLEGEL	€ 459,00	1	€ 459,00	22%	€ 559,98
Wood block holder 5, stairway - WIENER SCHLEGEL	€ 82,00	1	€ 82,00	22%	€ 100,04
SABIAN Quiet tone practice pad, 14" QT-14SD	€ 36,90	1	€ 36,90	22%	€ 45,02
SABIAN Quiet tone practice pad, 14" - Si propone modello Mesh QTM14	€ 30,40	1	€ 30,40	22%	€ 37,09



**Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**

~ Bologna ~

Tromba da tirarsi + bocchino n. 1, C. Bosc.	€ 1.065,57	1	€ 1.065,57	22%	€ 1.300,00
bocchino	€ 69,67	1	€ 69,67	22%	€ 85,00
sp. Spedizione	€ 24,60	1	€ 24,60	22%	€ 30,01
Arco seicentesco per violino	€ 1.000,00	1	€ 1.000,00	-	€ 1.000,00
Arco settecentesco per violino	€ 1.000,00	1	€ 1.000,00	-	€ 1.000,00
Arco classico per violino	€ 1.100,00	1	€ 1.100,00	-	€ 1.100,00
Flauto basso in Sol	€ 1.071,43	1	€ 1.071,43	22%	€ 1.307,14
Flauto tenore in RE	€ 705,88	1	€ 705,88	22%	€ 861,17
Discant in Sol	€ 613,45	1	€ 613,45	22%	€ 748,41
spese di spedizione					€ 23,53
Videocamera Zoom Q8N-4K	€ 323,77	3	€ 971,31	22%	€ 1.185,00
Alimentatore Zoom AD-17 per H1/R8	€ 9,75	3	€ 29,25	22%	€ 35,69
Supporto videocamera K&M 19784	€ 38,52	3	€ 115,56	22%	€ 140,98
Scheda micro SDXC 128Gb UHS Speed Class 3	€ 20,49	3	€ 61,47	22%	€ 74,99
Miles Westcombe Musica e dislessia aprire nuove proposte - Ruggentie nuova porte	€ 20,90	1	€ 20,90		€ 20,90
Oglethorpe dislessia e strumento - Ruggenti musicale - Guida Pratica	€ 26,50	1	€ 26,50		€ 26,50
RE10260 T.R. Miles / John Westcombe MUSICA E DISLESSIA. Un approccio positivo - Ruggenti	€ 23,08	1	€ 23,08	4%	€ 24,00
RE10300 Matilde Bufano TEORIA MUSICALE INCLUSIVA - Ruggenti	€ 19,13	1	€ 19,13	4%	€ 19,90
OUP9780198818830 THE OXFORD HANDBOOK OF MUSIC PSYCHOLOGY 2/E	€ 59,62	1	€ 59,62	4%	€ 62,00
OUP9780190056285 THE OXFORD HANDBOOK OF MUSIC PERFORMANCE VOLUME 1	€ 130,77	1	€ 130,77	4%	€ 136,00
OUP9780190058869 THE OXFORD HANDBOOK OF MUSIC PERFORMANCE VOLUME 2	€ 130,77	1	€ 130,77	4%	€ 136,00
Adams Timpani chairs 4STM4A	€ 278,69	2	€ 557,38	22%	€ 680,00
ADAMS MTST Percussion table	€ 136,89	4	€ 547,56	22%	€ 668,02
BLACK SWAMP Castañets 2 7/8" LARGE GRENADILLO	€ 154,92	1	€ 154,92	22%	€ 189,00
BLACK SWAMP Castañets 2 7/8" rosewood LARGE	€ 190,98	1	€ 190,98	22%	€ 233,00
BLACK SWAMP Castañets mounting frame	€ 122,13	1	€ 122,13	22%	€ 149,00
PLAYWOOD TAM TAM Mallet SET GRS-GRM-GRL	€ 250,00	1	€ 250,00	22%	€ 305,00
CH10 E CH20	€ 103,28		€ 103,28	22%	€ 126,00
TG01	€ 50,00	1	€ 50,00	22%	€ 61,00
TG02	€ 53,28	1	€ 53,28	22%	€ 65,00
TG03	€ 52,46	1	€ 52,46	22%	€ 64,00
TG04	€ 89,34	1	€ 89,34	22%	€ 108,99
TG21	€ 49,10	1	€ 49,10	22%	€ 59,90
TOTALE COMPLESSIVO					€ 44.151,90



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
 ~ Bologna ~

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 8. Pianisti accompagnatori – provvedimenti conseguenti.**

Il Direttore illustra ai consiglieri la situazione dei pianisti accompagnatori presentando un documento predisposto dalla referente prof.ssa Daniela Landuzzi dal quale si evince la seguente situazione:

<b>Nominativo Pianisti Accompagnatori</b>	<b>a.a. 2021/2022</b>	<b>note a.a. 2021/2022</b>	<b>a.a. 2022/2023</b>
			<b>Fabbisogno periodo novembre - dicembre 2022</b>
Berardo Laura	Completate le 350 previste dal contratto	Eccedenza di 50 ore non coperte da contratto 2021/2022	40 ore richieste dalla Prof.ssa Pedaci
Neri Alceste	Completato le 350 previste dal contratto	Eccedenza 70 ore non coperte da contratto 2021/2022	40 ore richieste dalla Prof.ssa Corsini
Piccinini Samuele	Completato le 350 previste dal contratto	Eccedenza 30 ore non coperte da contratto 2021/2022	40 ore richieste dal M° Leoni
Ricci Francesco	Al 31/08/2022 termine di scadenza del contratto ha svolto 193 ore su 350 assegnate	8 ore circa del 27/10/2022 per esami di diploma	20 ore richieste dal M° Ravaglia
Tongiorgi Marianna	Non ha completato il monte ore (350)		Proroga dei termini del contratto a. a. 2021/2022
De Simone e Foresi	Non hanno completato il monte ore (350)		Proroga dei termini del contratto a. a. 2021/2022
<b>Nominativo Clavicembalista Accompagnatore</b>	<b>a.a. 2021/2022</b>	<b>note a.a. 2021/2022</b>	<b>a.a. 2022/2023</b>
			<b>mesi di novembre e dicembre 2022</b>
Montanari Valeria	Non ha completato il monte ore (350)		Proroga dei termini del contratto a. a. 2021/2022

Il direttore amministrativo fa presente che l'ufficio preposto non è stato coinvolto sulle questioni inerenti all'utilizzo dei pianisti accompagnatori e che i pianisti autonomamente hanno svolto le ore eccedenti il contratto senza una previa autorizzazione.

Il totale delle ore "fuori contratto" ammonta a 158 con una spesa di € 4.000 circa. A tali ore si aggiungono le ore richieste dai prof.ri Pedaci, Corsini, Leoni e Ravaglia per un totale di 150 per il periodo novembre – dicembre, nelle more della definizione della graduatoria di istituto, già avviata con bando prot. 9183 del 4/11/2022. Il Direttore attesta e comunica al Consiglio l'assoluta necessità di avvalersi di tali pianisti per garantire l'assolvimento degli obblighi didattici dei docenti richiedenti.



**Ministero dell'Istruzione, ~~Università~~ e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
 ~ Bologna ~

Con riferimento alle ore extra contratto interviene il Direttore amministrativo precisando che dall'istruttoria compiuta risulta che alcuni docenti si siano rivolti direttamente ai pianisti senza interfacciarsi né con gli uffici né con la referente dei pianisti. Ad ogni modo se, come attesta il direttore, l'attività è stata svolta, è necessario che il Consiglio di Amministrazione trovi una soluzione per sanare tale situazione e per evitare contenziosi. La presidente chiede conferma al Direttore che l'attività sia stata effettivamente svolta. Il direttore conferma. A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Visto il Piano dell'offerta formativa 2022/2023;  
 Visti i contratti sottoscritti con i pianisti e clavicembalisti accompagnatori per l'a.a. 2022/2023;  
 Visa la istruttoria compiuta dalla prof.ssa Daniela Landuzzi recante le ore eccedenti i contratti svolte dai pianisti accompagnatori;  
 Sentito il Direttore in merito alla necessità didattica di svolgimento delle sopracitate ore extra contratto ammontanti ad un totale di 158 ore;  
 Verificata la necessità di garantire la didattica dei corsi dei prof.ri Pedaci, Leoni, Corsini e Ravaglia per un totale di ulteriori 140 ore da affidare ai pianisti accompagnatori Berardo, Neri Piccinini e Ricci;  
 Nelle more della definizione della procedura di reclutamento dei pianisti accompagnatori avviata con Bando prot. 9143 del 4/11/2022;  
 Sentito nel merito il Direttore  
 All'unanimità dei presenti

**DELIBERA N. 53/2022**

Di autorizzare, previa verifica della copertura finanziaria da acquisirsi dal Direttore di Ragioneria, il pagamento delle ore svolte in eccedenza al contratto 2021/2022, la proroga del contratto 2021/2022 ai pianisti che non hanno completato le 350 entro il 31/10/2022 e l'affidamento di ulteriori ore necessarie a garantire la didattica 2022/2023 per il periodo novembre dicembre, ai pianisti e clavicembalisti accompagnatori come di seguito dettagliato:

<b>Nominativo Pianisti Accompagnatori</b>	<b>a.a. 2021/2022</b>	<b>a.a. 2022/2023</b>
	<b>ore in eccedenza da retribuire</b>	<b>Fabbisogno periodo novembre - dicembre 2022</b>
Berardo Laura	50	40 ore richieste dalla Prof.ssa Pedaci
Neri Alceste	70	40 ore richieste dalla Prof.ssa Corsini
Piccinini Samuele	30	40 ore richieste dal M° Leoni
Ricci Francesco	8	20 ore richieste dal M° Ravaglia
Tongiorgi Marianna		Proroga dei termini del contratto a. a. 2021/2022
De Simone e Foresi		Proroga dei termini del contratto a. a. 2021/2022
<b>Nominativo Clavicembalista Accompagnatore</b>	<b>note a.a. 2021/2022</b>	<b>a.a. 2022/2023</b>
		<b>mesi di novembre e dicembre 2022</b>



**Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
 ~ Bologna ~

Montanari Valeria		Proroga dei termini del contratto a. a. 2021/2022
-------------------	--	--

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 9. Docenze esterne 2022/2023 – approvazione della spesa.**

Il Direttore sottopone al Consiglio il bando per le docenze esterne pubblicato con avviso prot. 9146 del 3/11/2022 e recante le seguenti discipline per l'a.a. 2022/2023:

N.	CODICE DISCIPLINARE	CORSO
1.		LABORATORIO ORCHESTRALE PER MUSICA DA FILM
2.		RITMICA AVANZATA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA TRADIZIONE MUSICALE BRASILIANA
3.		TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE
4.	CODC/02	COMPOSIZIONE APPLICATA ALLE IMMAGINI (MODULO)
5.	CODC/05	TECNICHE DI DIREZIONE CHIRONOMICA Triennio
6.	CODC/05	TECNICHE DI DIREZIONE CHIRONOMICA Biennio (su proiezione immagini)
7.	CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E DI ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE
8.	CODC/07	ARMONIA ROCK E POP
9.	CODD/07	FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE
10.	CODI/02	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio barocco)
11.	CODI/03	LETTERATURA DELLO STRUMENTO – A
12.	CODI/03	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – MANDOLINO
13.	CODI/05	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Passi d'orchestra)
14.	CODI/05	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio contemporaneo)
15.	CODI/07	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Passi d'orchestra)
16.	CODI/07	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Repertorio d'orchestra)
17.	CODI/16	LETTERATURA DELLO STRUMENTO C (Repertorio d'orchestra)
18.	CODI/18	FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO
19.	CODI/18	LETTERATURA DELLO STRUMENTO
20.	CODI/18	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – FISARMONICA
21.	CODI/21	PRASSI ESECUTIVA DEL REPERTORIO PIANISTICO CONTEMPORANEO Triennio
22.	COMA/15	ACCORDATURA E MANUTENZIONE DEL CLAVICEMBALO
23.	COMA/15	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
24.	COMA/15	CLAVICORDO
25.	COMA/15	FORTEPIANO
26.	COMA/15	PRASSI ESECUTIVA (CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE)
27.	COMA/16	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE
28.	COMA/16	LETTERATURA VOCALE
29.	COMJ/04	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – VIOLINO JAZZ
30.	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE PER NON JAZZISTI
31.	COMJ/13	ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA
32.	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO CORNO JAZZ
33.	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO OCARINA
34.	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO ORGANETTO
35.	COMP/05	POPULAR MUSIC – CANTO POP ROCK



**Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

36.	COTP/05	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
37.	COTP/05	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE
38.	COTP/05	PRATICA E RIPETIZIONE DEL REP. DEL CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
39.	COTP/06	EAR TRAINING (per jazz , musica applicata e per la tecnica del suono)

A tali insegnamenti, procede il direttore, si aggiungono quelli di musica elettronica di cui al seguente elenco:

N.	CODICE DISCIPLINARE	CORSO	Scuole destinarie del corso / Livello
1.	CODC/07	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP (per musica elettronica)	Triennio Musica Elettronica
2.	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Trienni Musica Elettronica, Musica Applicata, Composizione Biennio Sound Design Biennio Musica da Film Master InMICS
3.	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA (per film e video arte)	
4.	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA (storia dell'improvvisazione contemporanea) History of electronic audiovisual composition (corso in lingua inglese)	
5.	COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Triennio Musica Applicata
6.	COME/02	COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA	Biennio Musica da Film
7.	COME/02	COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA (suono per video, film, teatro, danza e videogiochi)	Biennio Sound Design
8.	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Biennio Sound Design
9.	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA (progettazione e analisi di schemi e partiture improvvisative)	Biennio Improvvisazione Elettroacustica
10.	COME/02	ELECTRONIC COMPOSITION FOR SCREEN (corso in lingua inglese)	Master inMICS
11.	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Trienni Musica Elettronica, Musica Applicata, Composizione
12.	COME/03	MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (per il sound design)	Biennio Sound Design
13.	COME/03	MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (per musica dal vivo e improvvisazione)	Biennio Improvvisazione Elettroacustica
14.	COME/04	RECORDING TECHNOLOGIES (corso in lingua inglese)	Master InMICS
15.	COME/06	SISTEMI TECNOLOGIE APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITÀ	Triennio Musica Applicata



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
**~ Bologna ~**

16.	COME/06	SISTEMI TECNOLOGIE APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITÀ	Biennio Sound Design
17.	COMJ/13	PRASSI DI CREAZIONE ESTEMPORANEA NELLE CULTURE TRADIZIONALI	Biennio Improvvisazione Elettroacustica

Il numero totale degli insegnamenti dati all'esterno ammonta a 56.

Il direttore riferisce di non essere ancora in possesso dei dati necessari a quantificare le ore di docenza esterna a causa del ritardo sulla composizione delle classi.

A questo punto

### **IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Vista la Legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

Visto il D.P.R. 28 dicembre 2000 n.445;

Visto il D.lgs. 30 marzo 2001 n. 165, e successive modifiche e integrazioni;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali a norma della L. 508/1999";

Visto il D.lgs. 30 giugno 2003 n.196, "Codice in materia di protezione dei dati personali" e il Regolamento Europeo in materia di protezione dei dati personali (2016/679);

Visto il D.P.R. 08 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508";

Visto lo Statuto del Conservatorio approvato dal M.I.U.R. con D.D. n. 479 del 15 maggio 2006;

Visto il D.M. 3 luglio 2009 n. 90, "Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica";

Visto il D.M. 30 settembre 2009 n. 124, "Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica";

Visto il Regolamento Didattico del Conservatorio e gli allegati Piani di Studio delle relative Scuole, che ne costituiscono parte integrante;

Tenuto conto di quanto dispone la Legge 27 dicembre 2019 n. 160, art. 1 commi 284 e 285 così come aggiornata dalla Legge 30 dicembre 2020, n. 178, art. 1, comma 894;

Vista la delibera del Consiglio Accademico n. 60/2022 del 20/10/2022;

Considerato che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici, si dovrà ricorrere ad esperti esterni che abbiano una specifica professionalità, ove non disponibili all'interno dell'istituzione, con i quali stipulare contratti che non prefigurano in nessun caso un rapporto di lavoro subordinato, che non costituiscono cattedre e non fanno parte dell'organico del Conservatorio;

Verificata l'indisponibilità di risorse interne che abbiano espresso l'intenzione di svolgere l'incarico per il quale si attiva la singola procedura di valutazione nell'ambito del presente bando;

sentito il direttore

nelle more della quantificazione dell'impegno di spesa che graverà sul Bilancio 2023;

all'unanimità dei presenti



**Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
 ~ Bologna ~

**DELIBERA N. 54/2022**

Di ratificare l'avvio della procedura di reclutamento delle docenze esterne giusti Bandi prot. 8900 del 262/10/2022 e Bando prot. 9146 del 3/11/2022, come di seguito dettagliato:

Musica elettronica

N.	CODICE DISCIPLINARE	CORSO	Scuole destinatarie del corso / Livello
1.	CODC/07	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP (per musica elettronica)	Triennio Musica Elettronica
2.	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Trienni Musica Elettronica, Musica Applicata, Composizione
3.	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA (per film e video arte)	Biennio Sound Design
4.	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA (storia dell'improvvisazione contemporanea) History of electronic audiovisual composition (corso in lingua inglese)	Biennio Musica da Film Master InMICS
5.	COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Triennio Musica Applicata
6.	COME/02	COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA	Biennio Musica da Film
7.	COME/02	COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA (suono per video, film, teatro, danza e videogiochi)	Biennio Sound Design
8.	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Biennio Sound Design
9.	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA (progettazione e analisi di schemi e partiture improvvisative)	Biennio Improvvisazione Elettroacustica
10.	COME/02	ELECTRONIC COMPOSITION FOR SCREEN (corso in lingua inglese)	Master inMICS
11.	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Trienni Musica Elettronica, Musica Applicata, Composizione
12.	COME/03	MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (per il sound design)	Biennio Sound Design
13.	COME/03	MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (per musica dal vivo e improvvisazione)	Biennio Improvvisazione Elettroacustica
14.	COME/04	RECORDING TECHNOLOGIES (corso in lingua inglese)	Master InMICS
15.	COME/06	SISTEMI TECNOLOGIE APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITÀ	Triennio Musica Applicata



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
 ~ Bologna ~

16.	COME/06	SISTEMI TECNOLOGIE APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITÀ	Biennio Sound Design
17.	COMJ/13	PRASSI DI CREAZIONE ESTEMPORANEA NELLE CULTURE TRADIZIONALI	Biennio Improvvisazione Elettroacustica

Altri corsi

N.	CODICE DISCIPLINARE	CORSO
1.		LABORATORIO ORCHESTRALE PER MUSICA DA FILM
2.		RITMICA AVANZATA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA TRADIZIONE MUSICALE BRASILIANA
3.		TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE
4.	CODC/02	COMPOSIZIONE APPLICATA ALLE IMMAGINI (MODULO)
5.	CODC/05	TECNICHE DI DIREZIONE CHIRONOMICA Triennio
6.	CODC/05	TECNICHE DI DIREZIONE CHIRONOMICA Biennio (su proiezione immagini)
7.	CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E DI ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE
8.	CODC/07	ARMONIA ROCK E POP
9.	CODD/07	FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE
10.	CODI/02	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio barocco)
11.	CODI/03	LETTERATURA DELLO STRUMENTO – A
12.	CODI/03	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – MANDOLINO
13.	CODI/05	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Passi d'orchestra)
14.	CODI/05	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio contemporaneo)
15.	CODI/07	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Passi d'orchestra)
16.	CODI/07	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Repertorio d'orchestra)
17.	CODI/16	LETTERATURA DELLO STRUMENTO C (Repertorio d'orchestra)
18.	CODI/18	FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO
19.	CODI/18	LETTERATURA DELLO STRUMENTO
20.	CODI/18	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – FISARMONICA
21.	CODI/21	PRASSI ESECUTIVA DEL REPERTORIO PIANISTICO CONTEMPORANEO Triennio
22.	COMA/15	ACCORDATURA E MANUTENZIONE DEL CLAVICEMBALO
23.	COMA/15	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
24.	COMA/15	CLAVICORDO
25.	COMA/15	FORTEPIANO
26.	COMA/15	PRASSI ESECUTIVA (CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE)
27.	COMA/16	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE
28.	COMA/16	LETTERATURA VOCALE
29.	COMJ/04	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – VIOLINO JAZZ
30.	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE PER NON JAZZISTI
31.	COMJ/13	ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA
32.	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO CORNO JAZZ
33.	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO OCARINA
34.	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO ORGANETTO
35.	COMP/05	POPULAR MUSIC – CANTO POP ROCK
36.	COTP/05	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
37.	COTP/05	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE



**Ministero dell'Istruzione, ~~Università~~ e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
**~ Bologna ~**

38.	COTP/05	PRATICA E RIPETIZIONE DEL REP. DEL CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
39.	COTP/06	EAR TRAINING (per jazz, musica applicata e per la tecnica del suono)

Di dare mandato al direttore di quantificare, nell'ambito della programmazione didattica, le ore di docenza da affidare ai professionisti esterni ai fini dell'imputazione della relativa spesa sul Bilancio 2023.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 10. Borse di collaborazione studenti – a.a. 2022/2023.**

La Presidente dà la parola al Direttore.

Il Direttore illustra l'elenco delle collaborazioni richieste agli studenti per l'a.a. 2022/2023 deliberate dal consiglio accademico.

Il Direttore considera importante e significativa l'esperienza dell'anno accademico appena trascorso che ha visto coinvolti gli studenti in diversi ambiti di azione dell'Amministrazione (segreteria, ufficio produzione, biblioteca etc.) e, per quanto concerne nello specifico, le borse in supporto alla Biblioteca, riferisce che il Consiglio accademico si è riservato di attendere l'insediamento nel nuovo direttore di biblioteca. A tal proposito propone al Cda, comunque, l'accantonamento di una spesa pari a 200 ore.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Vista la L. n. 508 del 19/12/1999, recante norme per la riforma delle Accademie e dei Conservatori di musica;

Visto il D.P.R. 132/2003;

Visto il D. Lvo 196 del 30/06/2003, sul trattamento dei dati personali;

Vista la nota MIUR, prot. 3267/AFAM del 05/09/2003 che prevede l'estensione agli studenti delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale delle disposizioni sul diritto agli studi universitari della legge 390/1991;

Visto in particolare l'art. 13 della legge 390/91;

Visto il Decreto del Presidente del Consiglio dei ministri, 9 aprile 2001, che stabilisce i criteri per la determinazione del merito e delle condizioni economiche degli studenti ai fini del godimento degli interventi previsti per gli studenti capaci e meritevoli, privi di mezzi, in particolare all'art. 15 che prevede gli interventi a favore degli iscritti ai corsi di Alta Formazione Artistica e Musicale ed il successivo D. Lgs. 68/2012;

Considerata la necessità di attivare forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi, con esclusione di quelli inerenti alle attività di docenza di cui all'art. 12, Legge 341/1990;

Considerato che tali collaborazioni non configurano in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non danno luogo ad alcuna valutazione ai fini di pubblici concorsi;

Considerato che le prestazioni dello studente non possono superare un numero massimo di 200 ore per ogni anno;

Considerato che il corrispettivo per ogni ora di prestazione è di € 8,00 netti, esente dall'imposta locale sui redditi e da quella sulle persone fisiche;

Vista la delibera del Consiglio di Accademico n. 51 del 27/10/2022;

sentito il Direttore

Dopo ampia discussione

All'unanimità dei presenti

**DELIBERA N. 55/2022**



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
**~ Bologna ~**

Di approvare la bozza di bando di cui all'allegato che forma parte integrante del presente verbale e di autorizzarne la pubblicazione per selezionare n. 34 studenti per altrettante borse di collaborazione per un totale complessivo di 4.260 ore a € 8,00 cadauna per un totale di € 34.080 come di seguito specificate:

- a) Web editor per ufficio stampa  
(2 unità - 150 ore ciascuna)

La collaborazione è finalizzata all'aggiornamento regolare delle pagine del sito del Conservatorio, relativa alla produzione e, in generale, agli eventi, in stretto contatto con l'addetto stampa e l'ufficio di produzione, sia per l'annuncio di nuove manifestazioni, sia per l'archiviazione di materiale multimediali (foto, registrazioni ecc.) di manifestazioni realizzate.

- b) Assistenza segreteria studenti  
(4 unità - 100 ore ciascuna)

La collaborazione è finalizzata ad un ausilio fornito alla segreteria studenti anche attraverso eventuali informazioni da dare agli studenti stessi circa gli adempimenti necessari nei confronti dell'Istituto relativi alla loro condizione di studenti (iscrizioni on line, piano di studio, prenotazione esami riconoscimento crediti, modalità di frequenza ecc.).

- c) Supporto uffici amministrativi  
(1 unità - 100 ore - 1 unità - 150 ore - 2 unità - 200 ore ciascuna)

La collaborazione è finalizzata ad un ausilio agli uffici amministrativi (ufficio economato, personale e stipendi) che necessitano di supporto in ordine alle pratiche amministrative ed attività connesse.

- d) Produzione artistica  
(2 unità - 100 ore ciascuna)

La collaborazione è finalizzata al supporto all'ufficio produzione per la realizzazione degli eventi del Conservatorio ed in particolare:

1. collaborare nella stesura di guide informative, dépliant, brochure, manifesti e locandine;
2. occuparsi della rassegna stampa e della sistemazione dell'archivio cartaceo e digitale di tutta l'attività pubblica del Conservatorio.
3. Partecipare alla progettazione ed al coordinamento dei contenuti informativi del sito internet istituzionale, secondo i criteri di accessibilità e usabilità verificandone il periodico aggiornamento;
4. elaborare report semestrale relativi ai processi di competenza;

- e) Produzione artistica: registrazioni audio e video  
(4 unità - 150 ore ciascuna)

Le collaborazioni sono finalizzate al supporto delle attività concertistiche e divulgative del Conservatorio per la registrazione sonora delle medesime a fini documentativi e per il riversamento su supporti digitali durevoli.

- f) Laboratori di Musica Elettronica e Musica Applicata – Aula multimediale – Impianti audio  
(4 unità - 150 ore ciascuna)



**Ministero dell'Istruzione, ~~Università~~ e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
**~ Bologna ~**

La collaborazione è finalizzata al supporto delle attività di manutenzione ordinaria degli studi di Musica Elettronica e Musica Applicata, sia nell'ambito dei dispositivi analogici che digitali, con mansioni anche di gestione dei software e degli hardware di informatica e informatica musicale.

- g) Supporto per amplificazione e fonica di eventi interni e manifestazioni  
(2 unità - 150 ore ciascuna)

La collaborazione è finalizzata al supporto di tesi e piccoli eventi del Conservatorio (conferenze stampa, saggi con amplificazione, ecc.), in quanto l'obiettivo è la parziale riduzione del ricorso a service esterni per eventi interni delle altre scuole (jazz, ecc.).

- h) Manutenzione clavicembali  
(3 unità - 70 ore ciascuna)

La collaborazione è finalizzata al supporto delle attività di manutenzione ordinaria dei clavicembali.

- i) Gestione aule – supporto alla logistica  
(2 unità - 200 ore ciascuna)

La collaborazione è finalizzata al supporto delle attività del referente delegato dalla direzione per l'ottimizzazione nell'uso degli spazi e formulazione degli orari delle lezioni in base al calendario didattico deliberato dal Consiglio Accademico.

- j) Supporto Direzione  
(1 unità - 50 ore)

La collaborazione è finalizzata al supporto delle attività della Direzione per quanto riguarda l'organizzazione e la cura dei rapporti con il pubblico con le attività di produzione, con le attività di segretariato.

- k) Supporto CSR  
(1 unità - 75 ore)

La collaborazione è finalizzata al supporto del docente responsabile delle attività del Centro studi e Ricerca.

- l) Supporto alla didattica del pianoforte  
(1 unità - 150 ore)

La collaborazione è finalizzata all'individuazione di uno studente del biennio specialistico della scuola di pianoforte che si occuperà della formazione di base degli iscritti ai laboratori pre-propedeutici. Lo studente selezionato dovrà relazionarsi con i docenti di pianoforte per la gestione del programma da seguire.

- m) Student office  
(1 unità - 50 ore)

La collaborazione è finalizzata all'individuazione di uno studente che si occupi di gestire l'accoglienza studenti, le problematiche riguardanti la didattica e i rapporti con i teatri della città.

- n) Supporto agli studenti di lingua cinese



Ministero dell'Istruzione, ~~Università~~ Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

(1 unità - 50 ore)

La collaborazione è finalizzata all'individuazione di uno studente di madrelingua cinese con padronanza della lingua italiana che si occupi di gestire l'accoglienza degli studenti cinesi per le problematiche riguardanti la didattica. Si rimanda ad una fase successiva l'avvio della procedura di assegnazione di borse collaborazione per il supporto alle attività di biblioteca per un totale di 200 ore.

Il totale della spesa pari ad € 34.080 graverà sul Bilancio 2023.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 11. Collaborazioni esterne – ufficio stampa e tecnico sistemista.**

La presidente dà la parola al Direttore.

Il Direttore rappresenta al Consiglio la necessità di avvalersi di due figure esterne per quanto concerne, da un lato, l'attività dell'ufficio stampa, dall'altro per attività di natura informatica che non attiene alle specifiche competenze del collaboratore informativo, peraltro in servizio part time 18 ore settimanali.

Il Consiglio concorda.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Vista la legge 508/1999 recante norme di riforma dei Conservatori di Musica;

Vista la legge 241/1990 e successive modificazioni e integrazioni, recante disposizioni in materia di procedimento amministrativo;

Visto il D.lgs. 196/2003 "Codice in materia di trattamento dei dati personali";

Visto il D.P.R. 445/2000, recante il T.U. in materia di autocertificazione amministrativa;

Visto il D.P.R. 132/2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni Afam;

Visto l'art. 7 comma 6 del d. lgs. 165/01 e successive modifiche e integrazioni;

Vista l'attività di produzione attivata presso il Conservatorio e prevista dal piano generale delle attività;

Considerato, altresì, che, ai fini della piena realizzazione di quanto programmato, occorre provvedere al reperimento di figure professionali esperte nel campo della comunicazione istituzionale e del giornalismo applicato all'ufficio stampa;

Considerato, inoltre, necessario anche per l'a.a. 2022/2023 avvalersi di un supporto tecnico informatico per l'attuazione ed il completamento della digitalizzazione dei processi amministrativi e della didattica a distanza, in linea con le disposizioni governative;

Verificato che all'interno dell'organico di Istituto il Conservatorio non possiede alcuna professionalità intera cui poter esigere le competenze di cui sopra;

Ritenuto che non è possibile procedere ad esperire procedure alternative di assunzione stante l'elevata professionalità richiesta;

Vista la delibera del Consiglio accademico n. 54 del 27/10/2022;

all'unanimità dei presenti

**DELIBERA n. 56/2022**

Di autorizzare la pubblicazione del bando di selezione per il reclutamento di un esperto per lo svolgimento della seguente attività: "supporto tecnico alle attività informatiche connesse all'attuazione delle misure di pianificazione



**Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
**~ Bologna ~**

dell'attività didattica e amministrativa, ivi compreso il supporto al progetto di potenziamento della infrastruttura di rete e delle infrastrutture digitali" per l'anno accademico 2022/2023 imputando la relativa spesa pari ad € 5.000 annui lordo dipendente al Bilancio di Previsione 2023 cap. 119/Uscite;

Di autorizzare la pubblicazione del bando di selezione per il reclutamento di un esperto addetto ufficio stampa e ai servizi di comunicazione per l'anno accademico 2022/2023 imputando la relativa spesa pari ad € 5.000 annui lordo dipendente al Bilancio di Previsione 2023 cap. 262/Uscite;

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 12. Accordo per utilizzo spazi Via Castiglione.**

La presidente dà la parola al Direttore.

Il Direttore riferisce di aver fatto una indagine per verificare la disponibilità di spazi esterni e di aver recepito la richiesta del prof. Esposito Francesco, di poter svolgere le lezioni, come da calendario che di seguito di dettaglia, negli spazi ubicati in Via Castiglione, di proprietà di una associazione, La Comunicazione diffusa.

Gli spazi sarebbero idonei ad accogliere le lezioni di arte scenica del prof. Esposito. La cifra forfettaria richiesta ammonta ad € 100,00 (cento/00) oltre IVA per ogni giorno di effettivo utilizzo degli spazi. Per il periodo dal 7/11/2022 al 7/4/2023 la cifra sale a € 125.

In base al calendario delle lezioni presentato dal prof. Esposito che si allega alla presente, la spesa totale ammonterà ad € 6.649 comprensivi di Iva, per n° 12 giorni di utilizzo ad € 100 e n° 34 giorni ad € 125 +iva.

A questo punto

***IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE***

Visto il piano dell'offerta formativa 2022/2023;

Vista la necessità rappresentata dal Direttore di avvalersi di spazi esterni per garantire lo svolgimento della didattica, con riferimento particolare ai corsi di arte scenica tenuti dal prof. Francesco Esposito;

Valutata la proposta di preventivo pervenuta dall'associazione La Comunicazione Diffusa, agli atti prot. 9918, in merito alla concessione di spazi presenti in via Castiglione n. 26 a Bologna;

Sentito il Direttore per quanto attiene alla conformità degli spazi in argomento, con particolare riferimento alla tipologia di lezioni tenute dal prof. Esposito;

Ritenuta congrua la cifra richiesta, anche in ragione delle condizioni di funzionalità ed agibilità degli spazi e della disponibilità, altresì, di strumentazioni, parco luci su variatore e luci normali; videoproiettori, impianto audio e rete wi-fi;

ritenuto di provvedere nel merito

dopo ampia discussione

all'unanimità dei presenti

***DELIBERA N. 57/2022***

L'approvazione della bozza di accordo da stipulare con l'associazione La Comunicazione Diffusa per l'utilizzo degli spazi in via Castiglione n. 26, Bologna, per lo svolgimento delle lezioni del prof. Francesco Esposito per il periodo da ottobre 2022 a febbraio 2023.

L'autorizzazione alla spesa complessiva di € 6.649 che graverà sul Bilancio 2023.

Di conferire mandato alla Presidente, ai sensi dell'art. 46 del Regolamento di finanza e contabilità, per la stipula del contratto.



**Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
 ~ Bologna ~

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 13. Rinnovo software gestionali e manutenzione sito.**

Il Direttore amministrativo sottopone al Consiglio la situazione dei contratti in scadenza o scaduti per l'utilizzo di software gestionali, come di seguito evidenziata:

Denominazione Fornitore	Costo	Descrizione Servizio	Durata contratto	scadenza
Dedadigital	€ 9.418,40	Servizio jumbo - rinnovo del servizio di Aggiornamento, manutenzione, assistenza, help desk ed hosting del portale web istituzionale	01/10/2021 - 30/09/2022	30/09/2022
Nettuno	€ 6.100,00	Noleggio e assistenza software Artisti-Rette e Pago Web-Innovazione Afam Pum	01/11/2021-31/10/2022	31/12/2022
Osti sistemi S.r.l.	€ 847,90	Assistenza tecnica software presenze Junior Web	01/01/2022 - 31/12/2022	31/12/2022
Gruppo Spaggiari Parma S.p.a.	€ 632,57	Rinnovo contratto noleggio e assistenza del software INFOSCHOOL - COMPENSI CLIENT, MOD.770/IRAP CLIENT, COMPENSI PLUS CLIENT	01/01/2022 - 31/12/2022	31/12/2022
Isidata S.r.l.	€ 1.288,32	Spazio conservazione digitale	01/03/2022 - 10/01/2023	10/01/2023

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati", che garantisce alle predette Istituzioni una "autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici";

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

Visto lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna" di Bologna approvato con Decreto della Direzione Generale AFAM n. 579 del 15 maggio 2006;

Visto il Regolamento di Amministrazione finanza e contabilità;

Visti i contratti relativi all'utilizzo di software gestionali stipulati con le seguenti ditte per servizi indicati:

Denominazione Fornitore	Descrizione Servizio
Dedadigital	Servizio jumbo - rinnovo del servizio di Aggiornamento, manutenzione, assistenza, help desk ed hosting del portale web istituzionale
Nettuno	Noleggio e assistenza software Artisti-Rette e Pago Web-Innovazione Afam Pum
Osti sistemi S.r.l.	Assistenza tecnica software presenze Junior Web
Gruppo Spaggiari Parma S.p.a.	Rinnovo contratto noleggio e assistenza del software INFOSCHOOL - COMPENSI CLIENT, MOD.770/IRAP CLIENT, COMPENSI PLUS CLIENT
Isidata S.r.l.	Spazio conservazione digitale

Preso atto delle scadenze evidenziate e della necessità di rinnovare il servizio al fine di garantire la continuità dello stesso utile al buon andamento dei processi amministrativi;



**Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
 ~ Bologna ~

sentito il direttore amministrativo  
 sentito il direttore  
 all'unanimità dei presenti

**DELIBERA N. 58/2022**

L'autorizzazione al rinnovo dei sottoindicati contratti per il periodo di fianco indicato:

Denominazione Fornitore	Costo	Descrizione Servizio	Durata contratto	scadenza	Rinnovo
Dedadigital	€ 9.418,40	Servizio jumbo - rinnovo del servizio di Aggiornamento, manutenzione, assistenza, help desk ed hosting del portale web istituzionale	01/10/2021 - 30/09/2022	30/09/2022	1/10/2022 - 30/09/2023
Nettuno	€ 6.100,00	Noleggio e assistenza software Artisti-Rette e Pago Web-Innovazione Afam Pum	01/11/2021- 31/10/2022	31/12/2022	01/11/2022 - 31/10/2023
Osti sistemi S.r.l.	€ 847,90	Assistenza tecnica software presenze Junior Web	01/01/2022 - 31/12/2022	31/12/2022	1/1/2023 - 31/12/2023
Gruppo Spaggiari Parma S.p.a.	€ 632,57	Rinnovo contratto noleggio e assistenza del software INFOSCHOOL - COMPENSI CLIENT, MOD.770/IRAP CLIENT, COMPENSI PLUS CLIENT	01/01/2022 - 31/12/2022	31/12/2022	1/1/2023 - 31/12/2023
Isidata S.r.l.	€ 1.288,32	Spazio conservazione digitale	01/03/2022 - 10/01/2023	10/01/2023	11/1/2023- 10/01/2024

L'imputazione della relativa spesa al Bilancio 2022 e.f. 2022 capitolo 107 uscite.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 14. Avvio procedura assicurazione allievi**

Il Direttore amministrativo comunica ai consiglieri che al 31/12/2022 scade la polizza stipulata per la copertura assicurativa per incendio, furto, responsabilità civile verso terzi e infortuni degli allievi e del personale del Conservatorio

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati", che garantisce alle predette Istituzioni una "autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici";

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

Visto lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna" di Bologna approvato con Decreto della Direzione Generale AFAM n. 579 del 15 maggio 2006;

Visto il Regolamento di Amministrazione finanza e contabilità;

Ritenuto necessario procedere alla stipula di una polizza per la copertura assicurativa per incendio, furto, responsabilità civile verso terzi e infortuni degli allievi e del personale Conservatorio a partire dal 1/1/2023 e fino al 31/10/2023;

all'unanimità dei presenti



Ministero dell'Istruzione, ~~Università~~ Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"  
~ Bologna ~

**DELIBERA N. 59/2022**

Di autorizzare l'avvio di una procedura ad evidenza pubblica ai sensi dell'art.1, comma 2, lett.a) del D.L. 76/2020 convertito in legge n. 120/2020 e modificato dal D.L. 77/2021 e convertito in legge n. 108/2021 per l'affidamento del servizio di copertura assicurativa per incendio, furto, responsabilità civile verso terzi e infortuni degli allievi e del personale, per l'a.a. 2022/2023, con decorrenza dal 01/01/2023 e termine al 31/12/2023.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 15. Proposta rinnovo sito istituzionale.**

Il Direttore riporta una proposta del consiglio accademico di rinnovo del sito istituzionale in quanto quello in uso non corrisponde alle esigenze del Conservatorio.

Il Consiglio prende atto e si riserva di verificare le disponibilità di Bilancio per il 2023.

**Punto 16. Proposta affidamento a Ditta esterna gestione spazi – provvedimenti conseguenti.**

Il punto viene rinviato.

**Punto 17. Edilizia – proposta convenzione Comune di Bologna per lavori Palazzo Aldini Sanguinetti.**

La Presidente propone al consiglio la stipula di un Accordo con il Comune di Bologna inerente ai locali concessi in uso al Conservatorio giusta convenzione per la concessione in uso gratuito degli spazi siglata in data 29/4/2021, situati all'interno di Palazzo Aldini Sanguinetti. La Presidente riferisce che il Comune ha dato avvio ai lavori di ristrutturazione generale dell'immobile e che anche il Conservatorio dovrebbe intervenire quanto prima per la parte di propria spettanza.

Il Conservatorio, anche grazie al supporto dello studio Barbieri, provvederà a sottoporre al Comune un accordo che disciplini l'inserimento di tali interventi nell'ambito dei più ampi lavori già avviati e nel rispetto della unitarietà degli interventi stessi. Il Consiglio prende atto.

**Punto 19. Rinnovo pc uffici e arredi.**

Il Direttore amministrativo, dopo attenta valutazione da parte del collaboratore informatico dello stato d'uso degli attuali, sottopone al Consiglio l'esigenza di sostituire tutti i pc in uso agli uffici e di acquistare nuovi arredi per le postazioni dei 2 collaboratori e dei due assistenti sistemati nell'ex aula 21. Da una indagine di mercato la spesa totale per i nuovi pc dovrebbe ammontare a circa 14.000, per le scrivanie e gli arredi circa 6.000. Vi è, a tal proposito, disponibilità nell'UPB relativa spostando la somma necessaria dal capitolo 601 al 603 delle uscite.

Il Consiglio concorda

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati", che garantisce alle predette Istituzioni una "autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici"; Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";



Ministero dell'Istruzione, ~~Università~~ Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

Visto lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna" di Bologna approvato con Decreto della Direzione Generale AFAM n. 579 del 15 maggio 2006;

Visto il Regolamento di Amministrazione finanza e contabilità;

Vista la necessità di procedere all'acquisto di n° 14 nuovi pc desktop per gli uffici e all'allestimento del nuovo ufficio ex aula 21;

Considerato che l'ammontare complessivo della spesa si aggira su complessive € 20.000 euro;

**RILEVATO** che, in ogni caso, è possibile procedere ad affidamento diretto per forniture e servizi fino all'importo di € 139.000,00 IVA esclusa, ai sensi dell'art.1, comma 2, lett.a) del D. L. 76/2020 convertito con modificazioni dalla Legge 11 settembre 2020, n. 120 e modificato dall'art. 52 del D. L. 77/2021 pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 129 del 31 maggio 2021 ed entrato in vigore il 1° giugno 2021 e convertito in Legge n. 108/2021;

**CONSIDERATO** tuttavia che l'importo complessivo dell'affidamento consente l'obbligatorietà di utilizzo del MePA mediante ordine diretto di acquisto (ODA) o Trattativa diretta (TD) attraverso la consultazione del catalogo degli operatori economici abilitati sulla relativa piattaforma telematica;

dopo ampia discussione

all'unanimità dei presenti

**DELIBERA N. 60/2022**

Per le motivazioni indicate in premessa:

- 1) Ai sensi dell'art.1, comma 2, lett.a) del D. L. 76/2020, convertito in Legge 11 settembre 2020, n.120 e modificato dal D. L. 77/2021 convertito in Legge n. 108/202, avviare la procedura di acquisto di n° 14 Pc Desktop e workstation, per un importo massimo di € 14.000 e di arredi per una spesa massima di € 6.000;
- 2) Autorizzare lo storno di € 20.000 dal capitolo 601 al capitolo 603 delle uscite e.f. 2022;
- 3) La spesa graverà sul capitolo 603 delle Uscite del bilancio di previsione del corrente esercizio finanziario;

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 20. Applicazione art. 5 CIN sottoscritto in data 29/7/2022 – Regolamento incarichi docenti.**

Il Direttore rappresenta la necessità al Consiglio di approvare il Regolamento per l'affidamento degli incarichi ai docenti ai sensi dell'art. 5 del CIN sottoscritto in data 29/7/2022.

La bozza di Regolamento, che ha ricevuto l'approvazione del Consiglio Accademico, forma parte integrante del presente verbale.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Vista la legge n. 508 del 21.12.1999 di riforma della Accademie di belle arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, del Conservatorio di Musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il DPR n 132 del 28/02/2003 concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare ed organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;



**Ministero dell'Istruzione, ~~Università~~ e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**

~ Bologna ~

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna approvato dal MIUR con Decreto Dirigenziale n.479 del 15/5/2022;

Visto il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità in vigore presso questo Conservatorio di Musica approvato con Decreto Dirigenziale del 10/4/2010;

Visti i Regolamenti didattici del Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna relativi ai corsi Accademici e Propedeutici al triennio;

Visto il CCNL AFAM del 16/02/2005, ed in particolare l'art. 23 comma 2 relativo all'affidamento di incarichi annuali per attività di supporto e coordinamento alla didattica e per particolari progetti di produzione e ricerca e di altre attività di rilevanza esterna;

Visto il CCNL AFAM 04/08/2010 e successive modifiche;

Considerato il Contratto Integrativo di Istituto parte normativa siglato in data 11/7/2022;

Visto il CCNI AFAM 21/12/2021, ed in particolare l'art. 5;

Visto il CCNI AFAM 2021-2024 sottoscritto in data 29 luglio 2022;

Visto il parere favorevole espresso dal Consiglio Accademico nella seduta del 27 ottobre 2022, delibera n° 66

***DELIBERA N. 61/2022***

Di conferire mandato alla Presidente per l'adozione del Regolamento per l'attribuzione ai docenti di funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica nonché per tutte le attività anche di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'Istituzione, così come predisposto nel testo allegato alla presente delibera e di cui forma parte integrante. Il Regolamento entra in vigore dal giorno della sua pubblicazione all'Albo di Istituto e sul sito del Conservatorio.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 21. Modifiche al regolamento Tasse e Contributi a.a. 2022/2023 (Legge "Doppia Laurea").**

Il punto è rinviato alla prossima seduta.

**Punto 22. OGVE – provvedimenti conseguenti.**

Il direttore informa che i prossimi 6 e 9 dicembre si terranno due concerti dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia, il primo a Modena e il secondo a Bologna, in sala Bossi.

Per quanto riguarda la partecipazione degli allievi del Conservatorio di Bologna, il Direttore propone di conformarsi a quanto deciso dalle altre Istituzioni in merito alla quantificazione del gettone di presenza, da determinarsi in € 56 per ogni giorno di effettiva presenza. Gli studenti assegnatari di incarico saranno scelti dagli elenchi risultanti dagli esiti delle audizioni prot. n. 7517/VIII/10 del 23/09/2022. In caso di assenza di disponibilità di studenti presenti negli elenchi, il Direttore si riserva di individuare gli allievi che possano entrare a far parte della compagine.

Nello specifico, per quanto concerne i prossimi eventi, il Conservatorio di Bologna si accollerà le spese di trasferta dei propri allievi da Bologna a Modena e viceversa e riconoscerà il compenso ai seguenti allievi:

BELLATI CORA



Ministero dell'Istruzione, ~~Università~~ Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

BIGNARDI GIORGIO
BISANTI BENEDETTA
CARRABINO CLAUDIO
CASADIO TOMMASO
GIULIANO ESTHER
MASALA ALESSANDRO
RONDELLI ERICA
VIVALDELLI PAOLO
ZARRELLI FRIDA

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Vista la Convenzione quadro per le attività dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia a.a. 2022/2024;

Visto l'art. 11 del D. Lgs. 68/2012, in materia di attività a tempo parziale degli studenti e s.m.i.;

Vista la delibera del Consiglio Accademico n.64/2022 del 20/10/2022;

Visto il Bando per selezione studenti per l'Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE) – anno 2022 prot. n. 6590/VI/8 dello 08/08/2022;

Visto l'esito delle audizioni per la selezione degli studenti per la costituzione dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE) prot. n. 7517/VIII/10 del 23/09/2022;

Sentito il Direttore in merito al piano delle attività dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia;

Preso atto della proposta del Direttore di riconoscere alla collaborazione con gli studenti un compenso pari ad € 56,00 per ogni giornata effettiva di prestazione;

ritenuto di dover provvedere nel merito;

dopo ampia discussione

all'unanimità dei presenti

**DELIBERA N. 62/2022**

Di determinare in € 56,00 (cinquantasei,00) il corrispettivo da riconoscere agli allievi partecipanti al progetto OGVE per ogni giorno di effettiva presenza.

Di conferire al direttore l'incarico di individuare gli allievi che parteciperanno alle produzioni, in assenza di disponibilità di coloro che sono presenti negli elenchi formulati a seguito delle audizioni.

Di approvare gli impegni di spesa assegnati a questa amministrazione, per la buona riuscita degli eventi concertistici in programma a Modena il 6 dicembre e a Bologna il 9 dicembre, presso la Sala Bossi, per un importo stimato non superiore a € 5.000 (euro cinquemila/00), riguardanti:



**Ministero dell'Istruzione, ~~Università~~ Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

- l'assegnazione delle attività di collaborazione a tempo parziale agli allievi del nostro Istituto coinvolti;
- il trasporto degli allievi da Bologna a Modena e viceversa;
- di dare mandato agli uffici amministrativi affinché provvedano a tutti i successivi ed ulteriori adempimenti conseguenti e connessi dall'adozione del presente provvedimento

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 23. Varie ed eventuali. Nulla da discutere.**

Alle ore 14.30 la seduta è sciolta.

Il segretario verbalizzante  
Dott.ssa Tiziana Coscia

Il Presidente  
Prof.ssa Jadranka Bentini