



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"  
~ Bologna ~

## DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

### Scuola di Jazz

Diploma Accademico di I livello in  
Batteria e Percussioni Jazz

#### Programma Esame di Ammissione

Le prove per l'ammissione sono suddivise nei seguenti argomenti principali:

- PROVE TEORICHE
- PROVE PRATICHE

#### DESCRIZIONE PROVE TEORICHE

Le prove "teoriche" prevedono le seguenti verifiche:

#### TEORIA MUSICALE NEL LINGUAGGIO DELLA TRADIZIONE DEL JAZZ E STORIA DEL JAZZ

Tipo di prova: scritta. Durata: h. 2,30 (comprendendo anche la prova di Storia). I candidati sono pregati di presentarsi alla prova con matita, gomma e penna con inchiostro blu o nero. I fogli, prestampati, saranno forniti dal Conservatorio. La prova verterà sui seguenti argomenti:

- intervalli musicali;
- scale maggiori e minori; ottotoniche ed esatonali;
- modi derivati dalle scale maggiori e minori;
- costruzione degli accordi (triadi e quadriadi) sulle scale maggiori e minori;
- dalle sigle proposte di accordi (in ordine di difficoltà crescente) scrivere sul pentagramma le note corrispondenti;
- da un accordo proposto in notazione tradizionale scrivere le sigle corrispondenti (fino ad un max di 4 per ogni accordo dato);
- scrivere le scale corrispondenti per l'improvvisazione relative ai collegamenti armonici proposti con sigle (fino ad un max di 2 scale per ogni accordo dato);
- scrivere in sigle tradizionali le strutture armoniche proposte con scrittura di triade su basso.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**STORIA:**

Saranno proposti due argomenti di carattere generale relativi alla Storia del Jazz; il candidato ne sceglierà uno a suo piacimento e scriverà un breve tema in merito all'argomento prescelto.

**PERCEZIONE**

- 1) Trascrizione di una melodia (saranno suonate 4 battute per volta)
- 2) Riconoscimento e trascrizione di triadi

**INTONAZIONE E LETTURA**

- 1) Lettura cantata di una melodia
- 2) Lettura ritmica
- 3) Lettura parlata di un solfeggio nelle chiavi di violino e basso

**DESCRIZIONE PROVE PRATICHE**

- 1) Esecuzione di un SOLO per rullante a scelta commissione tra i n. 15, 17, 21, 24, 27, 30 del metodo 150 RUDIMENTAL SOLOS (C. Wilcoxon)
- 2) Esecuzione dei Melodic Exercises IA, IB, IC, a scelta della commissione, tratti dal metodo: "Advanced techniques for the modern drummer" by Jim Chapin
- 3) Esecuzione di un brano a scelta del candidato dal metodo "the art of bop drumming" di John Riley
- 4) Lettura a prima vista