



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**VERBALE N. 4**  
**SEDUTA DEL 10 MAGGIO 2017**  
**DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA G.B.**  
**MARTINI DI BOLOGNA**

Oggi, 10 maggio 2017 alle ore 11.00, a seguito di convocazione avvenuta con nota Prot. 2095/4/03/03 del 05/05/2017 si è riunito il Consiglio di Amministrazione presso la Presidenza del Conservatorio per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno della seduta:

1. Approvazione verbale n. 2 dell'8 marzo 2017;
2. Approvazione verbale n. 3 del 30 marzo 2017;
3. Organico personale a.a. 2017/2018 – Nota prot. 4288 del 5/4/2017;
4. Determinazione contributi a.a. 2017/2018 – parte residuale;
5. Informativa sospesi cartelle esattoriali annualità 1998-2008-2009-2010;
6. Affidamento attività ex art. 41 CCNL 16/2/2005;
7. Nota Miur Interventi di edilizia e per l'acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali
8. Approvazione piano triennale anticorruzione;
9. Varie ed eventuali.

Risultano presenti i signori:

N.	Nominativi	Componente C.d.A.	Presenti
1	Jadranka Bentini	Presidente	sì
2	Vincenzo De Felice	Direttore	sì
3	Donatella Pieri	Docente	sì
4	Pierpaolo Sardu	Studente	sì
5	Paolo Marcheselli	Esperto Miur	sì
Totale presenti			5

È presente, inoltre, il Direttore Amministrativo facente funzioni, Dott.ssa Tiziana Coscia, che funge da segretario verbalizzante.

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**Punto 1. Approvazione verbale n. 2 dell'8 marzo 2017.**

Il Presidente mette ai voti l'approvazione del verbale n. 2 dell'8 marzo 2017.

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Presenza visione del Verbale n. 2 dell'8 marzo 2017

***DELIBERA N. 12/2017***

l'approvazione del verbale n. 2 dell'8 marzo 2017.

**Punto 2. Approvazione verbale n. 3 del 30 marzo 2017.**

Il Presidente mette ai voti l'approvazione del verbale n. 3 del 30 marzo 2017.

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Presenza visione del Verbale n.3 del 30 marzo 2017

***DELIBERA N. 13/2017***

l'approvazione del verbale n.3 del 30 marzo 2017.

Chiede la parola il consigliere Marcheselli il quale, presumendo che il Consiglio fosse convocato alle ore 10.00 e non alle ore 11.00, comunica di aver preso impegni con il Comune di Bologna per cui dovrà lasciare la seduta al massimo alle ore 12.15. Ragione per cui chiede al Presidente di anticipare la trattazione dei punti più rilevanti e aggiornare eventualmente la seduta laddove non si riuscisse ad arrivare ad una deliberazione sugli altri punti.

Il Presidente accoglie la richiesta del consigliere Marcheselli e passa alla discussione del punto 3 all'o.d.g.

**Punto 3. Organico personale a.a. 2017/2018 – Nota prot. 4288 del 5/4/2017.**

Il Presidente dà la parola al Direttore.

Il direttore illustra ai consiglieri la delibera del Consiglio accademico del 9/5/2017 avente ad oggetto la definizione dell'organico del personale docente per l'a.a. 2017/2018, adottata in ottemperanza a quanto richiesto dal Ministero con nota prot. 4288 del 5/4/2017, la quale, peraltro, fissa al 10 maggio il termine ultimo per la trasmissione delle deliberazioni.

Il Consiglio accademico, considerate le due cattedre che si renderanno vacanti a far data dal 1/11/2017 per quiescenza dei titolari, e per la precisione, la cattedra di Pianoforte e di Composizione, ha preliminarmente esaminato i dati numerici della popolazione studentesca sulla base dei dati riferiti all'ultimo triennio al fine di valutare eventuali indisponibilità e conversioni e orientando, comunque, le scelte verso una ottimizzazione della gestione delle risorse finanziarie a disposizione del Conservatorio, lasciando sostanzialmente inalterato il quadro delle docenze con riferimento a quanto già deliberato per l'a.a. in corso.

Il Consiglio Accademico ha preso atto della situazione delle cattedre vacanti presso il Conservatorio di Bologna, che risulta essere la seguente:



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"**  
~ Bologna ~

<b>CATTEDRE VACANTI A.A. 2014/2015</b>	<b>QUANTITA'</b>	<b>Note</b>
Canto CODI/23	1	Cattedra vacante coperte con supplenza annuale
Canto Rinascimentale e Barocco COMA/16	1	Cattedra congelata ai sensi della L.183/11 comma 80 – Esonero attività didattica per incarico Direzione
Saxofono jazz COMJ/06	1	Cattedra vacante coperta con supplenza annuale
Musica d'Insieme Jazz COMI/06	1	Cattedra vacante coperta con supplenza annuale
Canto Jazz COMJ/12	1	Cattedra vacante coperta con supplenza annuale
Pianoforte Jazz COMJ/09	1	Cattedra vacante coperta con supplenza annuale
Informatica Musicale COME/05	2	Cattedre vacanti coperte con supplenza annuale
Storia del jazz e delle musiche improvvisate e audiotattili CODM/06	1	Cattedra vacante coperta con supplenza annuale
Violino barocco COMA/04	1	Cattedra vacante coperta con supplenza annuale

In aggiunta a quelle sopra elencate, per effetto di cessazioni dal servizio, a far data dal 01/11/2017 si renderanno disponibili le seguenti cattedre:

<b>CATTEDRE VACANTI A.A. 2015/2016</b>	<b>QUANTITA'</b>
Pianoforte CODI/21	1
Composizione CODC/01	1

Il direttore riferisce in ordine alle conversioni delle predette cattedre come segue:

- 1. Cattedra di Pianoforte CODI/21 convertita in Pratica e lettura pianistica COTP/03**
- 2. Cattedra di Composizione CODC/01 convertita in Teoria dell'armonia e dell'analisi COTP/01**

Il Direttore precisa che l'orientamento del Consiglio accademico nel decidere sulle predette conversioni ha tenuto conto di una ottimizzazione delle risorse in quanto trattasi di cattedre



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**

~ Bologna ~

sulle quali attualmente gravano diverse ore di didattica aggiuntiva. A questo punto i nuovi docenti incaricati sulle cattedre risultanti dalla conversione andrebbero ad assorbire le esigenze didattiche attraverso il monte ore a completo carico dello Stato e non del Bilancio dell'Istituzione. Il Direttore conclude che per la costituenda cattedra di Teoria dell'Armonia e dell'analisi il C.A. ha optato per renderla indisponibile ai trasferimenti in entrata e lasciarla così nella disponibilità dell'istituzione, motivando tale scelta con l'incertezza legata al numero degli iscritti ai corsi preaccademici che potrebbe diminuire visto l'iter normativo in atto. Il direttore conferma, così, che le previsioni del Consiglio Accademico hanno tenuto conto di scenari possibili nel medio lungo termine.

A questo punto il Presidente dà la parola alla consigliera Pieri.

La consigliera Pieri osserva che per decidere su una questione così rilevante sarebbero necessarie delle proiezioni, possibili solo con l'acquisizione di dati non semplici, però, da acquisire in tempi così stretti, quali quelli concessi dal Ministero. Soprattutto se consideriamo il momento contingente che viviamo nel quale vi è una incertezza legata al passaggio alla nuova contribuzione. Il fatto di dover rinunciare a due cattedre di discipline di indirizzo è un segnale non proprio positivo, guardando non solo al Conservatorio ma alla situazione generale dell'AFAM. È un segnale che deve essere letto in una determinata direzione. Certo, osserva la Pieri, nella valutazione generale con la chiusura di due cattedre principali potrebbero venir meno circa una ventina di iscrizioni che avrebbero portato risorse. Questo, tuttavia, a breve termine, prosegue la Pieri. Poi, è chiaro che le valutazioni giustamente fatte dal Consiglio sono a medio e lungo termine e ci si augura che in occasione dei prossimi pensionamenti ci si possa orientare su conversioni che coinvolgano ad esempio i corsi di musica antica e di musica elettronica. In ultima analisi, la Pieri comunica al Consiglio di condividere la scelta del Consiglio Accademico di non mettere a trasferimento la cattedra di pratica e lettura pianistica per mantenerla nella disponibilità, auspicando che il Ministero la accolga.

Interviene il dott. Marcheselli il quale ritiene interessante, istruttivo e formativo il confronto tra il direttore e la prof.ssa Pieri. Ritiene di non avere nulla da eccepire sulle valutazioni fatte dal Consiglio Accademico in quanto la materia trattata è di strettissima competenza del predetto organo di governo. Eccepisce, invece che, considerato che nel sistema pubblico la forma è sostanza e lo Statuto stabilisce che il Cda "definisce l'organico del personale docente, su proposta del Consiglio accademico", manchi la "proposta" del Consiglio Accademico, nonostante la stessa sia stata bene illustrata dal Direttore. Il consigliere ritiene che non possano esserci deroghe sulla necessità di rispettare la forma.

Interviene il direttore precisando che la riunione del Consiglio accademico si è fatta il giorno prima, il 9 maggio, ragion per cui non vi sono stati i tempi tecnici per inviare a tutti i consiglieri il documento.

Mostra, così, al consigliere Marcheselli e agli altri consiglieri l'estratto della delibera del Consiglio Accademico elaborata in vista della riunione del Cda di oggi.

Interviene il consigliere Marcheselli il quale considera questa una scorciatoia a discapito delle regole



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

stabilite dallo Statuto ed osserva che, visto che la Nota Miur risale al 5 aprile, il Consiglio accademico ha avuto tutto il tempo per riunirsi in tempi ragionevoli e non così a ridosso della scadenza del 10 maggio. Il Direttore riferisce che non vi è stata la disponibilità dei consiglieri a riunirsi in una data antecedente quella del 9 maggio. A questo punto il Direttore chiede al Consigliere Marcheselli se ritiene sufficiente o no l'estratto della delibera del Consiglio accademico fornita seduta stante quale proposta sulla quale basare la propria decisione sull'argomento al presente o.d.g. Il consigliere Marcheselli non risponde.

Il Presidente dà la parola al consigliere Sardu, il quale riferisce di aver preso visione del documento fornito dal direttore in seduta, di ritenere coerente il contenuto dell'estratto del Verbale del CA con quanto illustrato a voce dal direttore nell'ambito della presente riunione, e riferisce di non avere nulla da eccepire.

A questo punto, alla luce di quanto esposto dal direttore, il Presidente mette a voti l'argomento di cui al punto all'O.d.g.

#### **IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

**Vista** la Legge 21.12.1999, n. 508;

**Visto** il D.P.R. 28.2.2003, n. 132, articolo 7 comma 6 lettera d);

**Visto** il C.C.N.L. del Comparto Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale;

**Visto** lo Statuto di autonomia;

**Vista** la Legge 183/2011;

**Vista** la Nota Miur prot. 4288 del 5/4/2017;

**Vista** la deliberazione assunta dal Consiglio Accademico in data 9/5/2017 sulle conversioni delle cattedre rese vacanti a far data dal 1/11/2017 a seguito di pensionamenti;

**Tenuto conto**, altresì, della precedente delibera n. 30/2016 con la quale veniva ridefinito l'organico del personale docente per l'a.a. 2016/2017;

Sentito il Direttore;

dopo ampia discussione

All'unanimità dei presenti

#### ***DELIBERA N. 14/2017***

Di prendere atto della delibera del Consiglio Accademico del 9/5/2017 e di determinare che a decorrere dall'1.11.2017 le seguenti variazioni di organico:

- 1. Cattedra di Composizione CODC/01 CONVERTITA IN Teoria dell'armonia e dell'analisi COTP/01**



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**2. Cattedra di Pianoforte CODI/21 CONVERTITA IN Pratica e lettura pianistica COTP/03**

Di prendere atto della delibera del Consiglio Accademico del 9/5/2017 e di determinare quanto di seguito dettagliato:

	<b>CATTEDRE VACANTI A.A. 2015/2016</b>	<b>QUANTITA'</b>	<b>DELIBERA C.A. Conversioni Indisponibilità/disponibilità</b>
1	Canto CODI/23	1	<b>Disponibilità</b> per trasferimento in entrata
2	Canto Rinascimentale e Barocco COMA/16	1	<b>Cattedra congelata</b> ai sensi della L.183/11 comma 80 – Esonero attività didattica per incarico Direzione
3	Violino barocco COMA/	1	<b>Disponibilità</b> per trasferimento in entrata
4	Saxofono jazz COMJ/06	1	<b>Disponibilità</b> per trasferimento in entrata
5	Musica d'Insieme Jazz COMI/06	1	<b>Disponibilità</b> per trasferimento in entrata
6	Canto Jazz COMJ/12	1	<b>Disponibilità</b> per trasferimento in entrata
7	Pianoforte Jazz COMJ/09	1	<b>Disponibilità</b> per trasferimento in entrata
8	Informatica Musicale COME/05	2	<b>Disponibilità</b> per trasferimento in entrata
9	Storia del jazz e delle musiche improvvisate e audiotattili CODM/06	1	<b>Disponibilità</b> per trasferimento in entrata
10	Teoria dell'armonia e dell'analisi COTP/01	1	<b>Disponibilità</b> per trasferimento in entrata
11	Pratica e lettura pianistica COTP/03	1	<b>Indisponibilità</b> per trasferimento in entrata

Si conferisce mandato alla direzione amministrativa di inviare la presente delibera alla Direzione generale per la programmazione, il coordinamento e il finanziamento delle Istituzioni Afam secondo le modalità indicate nella nota Miur n. 4288 del 5/4/2017.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 4. Determinazione contributi a.a. 2017/2018 – parte residuale.**



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**

~ Bologna ~

**Discussione**

**Omissis**

Da ultimo il dott. Marcheselli, in procinto di lasciare la seduta, chiede al Presidente che, pur convenendo sul fatto che il Consiglio possa andare ugualmente avanti in sua assenza e che possa deliberare su tutti i punti all'o.d.g. non rinviabili, la gentilezza di fissare una seduta di aggiornamento per la discussione del punto 6, sul quale avrebbe piacere di essere presente. Il Presidente accoglie la richiesta.

Alle ore 12.15 il consigliere Marcheselli lascia la seduta.

A questo punto chiede la parola il direttore amministrativo la quale dichiara di concordare pienamente con quanto detto dal consigliere Sardu, e cioè che la delibera del Cda è un atto amministrativo e come tale può essere annullato.

Il Presidente, vista l'assenza del consigliere Marcheselli, rimanda la decisione sul punto e conferisce mandato al direttore amministrativo di approfondire giuridicamente la questione.

Il Presidente dispone che la discussione sui punti 5 e 6 vengano rinviati alla seduta di aggiornamento, come richiesto dal consigliere Marcheselli, e passa alla discussione del punto 7.

**Punto 7. Nota Miur Interventi di edilizia e per l'acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali.**

Il direttore illustra ai consiglieri la Nota Miur con la quale la *Direzione Generale per la programmazione, il coordinamento e il finanziamento delle istituzioni della formazione superiore*, fissa al 10 maggio il termine ultimo per inoltrare richieste per finanziare interventi relativi ad attrezzature didattiche e strumentali. Le valutazioni di finanziamento, tenuto conto dell'esiguità delle risorse disponibili (€ 80.795 per tutte le istituzioni Afam richiedenti) saranno operate sulla base di criteri di ripartizione delle risorse stabiliti con lo stesso D.M. 176 del 22 marzo 2017, trasmesso alla Corte dei Conti per la registrazione.

A questo punto, il Direttore propone ai consiglieri di chiedere il finanziamento per l'acquisto di un pianoforte, al fine di sopperire alle esigenze didattiche cui tutt'oggi il Conservatorio tenta di far fronte ricorrendo spesso a contratti di noleggio del predetto strumento.

Oltretutto, continua il Direttore, il pianoforte è uno strumento soggetto ad un intenso uso dovuto prevalentemente allo svolgimento dell'attività didattica e in modo marginale allo studio personale degli allievi.

Ne deriva un notevole logorio degli strumenti in uso che renderebbe necessari importanti interventi di manutenzione straordinaria il cui costo totale non sarebbe sopportabile dall'Istituzione.

Il direttore, inoltre, illustra la situazione attuale del parco pianoforti, come di seguito evidenziata:

n°	Descrizione	Quantità	Stato di conservazione	Valore €	Note
----	-------------	----------	------------------------	----------	------



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**

~ Bologna ~

1.	PIANOFORTI GRAN CODA STEINWAY & SONS	2	BUONO	130000	PIANOFORTI RESTAURATI NELL'ANNO 2001. E' NECESSARIO UN INTERVENTO DI MANUTENZIONE ORDINARIA EQUIVALENTE AD UN COSTO TOTALE DI EURO 4.320,00 -
2.	PIANOFORTE GRAN CODA BECHSTEIN	1	PESSIMO	35000	DA PORRE FUORI USO
3.	PIANOFORTE A CODA BLUTHNER	1	PESSIMO	13000	DA PORRE FUORI USO
4.	PIANOFORTI A 1/2 CODA STEINWAY & SONS	8	MEDIOCRE	405000	PIANOFORTI RESTAURATI NELL'ANNO 2001. E' NECESSARIO UN INTERVENTO DI MANUTENZIONE ORDINARIA EQUIVALENTE AD UN COSTO TOTALE DI EURO 14.520,00 -
5.	PIANOFORTI A 1/2 CODA STEINWAY & SONS	17	PREARIO	627029	E' NECESSARIO UN INTERVENTO DI MANUTENZIONE STRAORDINARIA EQUIVALENTE AD UN COSTO TOTALE DI EURO 231.120,00 -
6.	PIANOFORTE A 1/2 CODA ORTIZ & CUSSO	1	PESSIMO	7000	DA PORRE FUORI USO
7.	PIANOFORTE A 1/2 CODA SCHIMMEL	1	PESSIMO	10000	DA PORRE FUORI USO - PARERE ESPRESSO DALLA COMMISSIONE D'ISTITUTO PER IL RESTAURO DEI PIANOFORTI
8.	PIANOFORTI VERTICALI VARI	6	PREARIO	39544	E' NECESSARIO UN INTERVENTO DI MANUTENZIONE STRAORDINARIA PARI AD UN COSTO TOTALE DI EURO 24.720,00 - COME DA PREVENTIVI DI GARA
9.	PIANOFORTI VERTICALI VARI	5	PESSIMO	11300	DA PORRE FUORI USO - PARERE ESPRESSO DALLA COMMISSIONE D'ISTITUTO PER IL RESTAURO DEI PIANOFORTI

Stante quanto sopra, la proposta di chiedere al Ministero un finanziamento per l'acquisto di un nuovo pianoforte, è da valutarsi nell'ottica di un rinnovamento, nonché alla luce di una comparazione dei costi/benefici derivanti, diversamente, da una manutenzione straordinaria di strumenti già in dotazione del Conservatorio ma risultanti essere in condizioni definite "pessime".

A questo punto, alla luce dell'esaudiente relazione illustrativa del Direttore,

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

**Vista** la Legge 21 dicembre 1999 n. 508;





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**Visto** il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, e s.m.i.;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna;

**Vista** la Nota Miur del 22 marzo 2017 che stabilisce i criteri di ripartizione delle risorse per l'edilizia e per l'acquisizione di strumenti ed attrezzature per l'anno 2017 e fissa al 10 maggio il termine utile per produrre richieste di finanziamento;

**Vista** la proposta avanzata dal Direttore;  
ritenuto di dover provvedere nel merito  
all'unanimità dei presenti

***DELIBERA N. 15/2017***

Per le motivazioni espresse in premessa, che formano parte integrante del presente dispositivo, di richiedere al Ministero i finanziamenti per l'acquisto delle seguenti attrezzature e strumenti:

- n. 1 pianoforte mezza coda Yamaha

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 8. Approvazione piano triennale anticorruzione.**

Il Presidente illustra il Piano Anticorruzione per il triennio 2017-2020 predisposto dal Direttore coadiuvato dagli uffici.

I consiglieri dichiarano di averne preso visione e di condividerlo.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

**Vista** la legge del 21.12.1999 n. 508

**Visto** il D.P.R. del 28.02.2003 n. 132, in particolare l'art. 7;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna, approvato con D.D. 479 del 15.05.2006;

**Visto** il Regolamento di Finanza e Contabilità dell'Istituzione;

**Vista** la legge del 16.11.2012 n. 190 recante "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione, in particolare *l'art. 1, comma 5, lett. a)*;

**Visto** il D.LGS. del 14.03.2013 n. 33 che detta norme in materia di "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni", ed in particolare stabilisce che all'interno di ogni Amministrazione il responsabile per la prevenzione della corruzione svolga, di norma, le funzioni per la trasparenza;

**Vista** la delibera n. 54 del 20.12.2016 del Consiglio di Amministrazione con la quale è stato individuato il Direttore del Conservatorio quale responsabile della prevenzione della corruzione;

**Ritenuto** di dover provvedere nel merito;

All'unanimità dei presenti



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

***DELIBERA N. 16/2017***

L'approvazione del Piano Anticorruzione per il triennio 2017-2020 adottato ai sensi dell'art. 1, comma 5, lett. a) della L. 6 novembre 2012, n. 190, che forma parte integrante del presente verbale. La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

Alle ore 14.00 non essendoci altro punto all'ordine del giorno, la seduta si scioglie.

Il segretario verbalizzante  
f.to Dott.ssa Tiziana Coscia

Il Presidente  
f.to Prof.ssa Jadranka Bentini