

Programmi Esami e Idoneità di Traversiere per i Corsi Triennali e Biennali

Letteratura dello Strumento A (Il repertorio solistico) Idoneità B.O. I° Anno

Lo studente studierà nel corso dell'anno i brani più significativi della letteratura solistica (sonata, suite, concerto) del periodo compreso tra i secoli XVII e XVIII. Alla fine dell'anno accademico lo studente preparerà una tesina scritta sul repertorio affrontato.

Letteratura dello Strumento A (Il repertorio cameristico e orchestrale) Idoneità B.O. II° Anno

Lo studente studierà nel corso dell'anno alcuni brani tra i più significativi della letteratura cameristica (compreso il repertorio con la/e voce/i) e orchestrale (Cantate, Oratori ecc.) del periodo compreso tra i secoli XVII e XVIII. Alla fine dell'anno accademico lo studente preparerà una tesina scritta sul repertorio affrontato.

Letteratura dello Strumento B (Repertorio classico e romantico per traversiere) Esame B.O. I° Anno

Studio di brani di repertorio per Traversiere solo o con altro/i strumento/i, con lo strumento di fattura barocca o con altro strumento "classico" a più chiavi.

Esecuzione di un brano a Scelta dello Studente tra quelli studiati durante l'anno.

Prassi esecutiva e repertori Esame B.O. I° Anno

- Esecuzione di uno 'studio' scelto tra:

1- J. J. QUANTZ, *Capricen, Fantasien*

2- J. D. BRAUN, *Pièces sans Basse pour la Flute Traversiere*

Esecuzione di un programma da concerto della durata di ca. 45' comprendente una *sonata* solistica e un *concerto* per flauto e orchestra (anche in versione con clavicembalo) e brani a libera scelta dello studente da concordare con il Docente

Prassi esecutiva e repertori Esame B.O. II° Anno

- Esecuzione di uno studio scelto tra:
 - 1- NICCOLÒ DOTHEL, *Studi per il flauto in Tutti j Tuoni è Modi*
 - 2- ANTOINE HUGOT, *25 grandes études op. 13*

Esecuzione di un programma da concerto della durata di ca. 45' comprendente una *cantata*, una composizione a più strumenti e brani a libera scelta dello studente da concordare con il Docente

Improvvisazione e ornamentazione allo strumento Idoneità T.O. I° Anno

Lo Studente studierà ed eseguirà:

A) un *Adagio diminuito* tratto da una delle seguenti raccolte:

1- G. PH. TELEMANN, *Sonate Metodiche*

2- WILLIAM BABELL, *XII Solos Part the First of his Posthumous Works* o *XII Solos Part the Second of his Posthumous Works*

B) Inoltre dovrà preparare un *Adagio ornamentato* “*alla Corelli*”; l’adagio sarà scelto del Docente e consegnato all’allievo una settimana prima dell’esecuzione. Realizzata la diminuzione, il candidato dovrà eseguirla con accompagnamento al clavicembalo.

Entrambe le prove avverranno preferibilmente durante l’esame di Prassi esecutiva del I anno. Qualora l’allievo non sia ancora in grado di eseguire le due prove, esse verranno ascoltate in altra sessione d’esami.

Improvvisazione e ornamentazione allo strumento Idoneità T.O. III° Anno

Lo Studente studierà ed eseguirà:

A) un *preludio* in stile francese di propria composizione o improvvisato

B) un *preludio* tratto da una delle due raccolte elencate:

1) J. HOTTETERRE, *L’Art de Préluder*

2) CH. DE LUSSE, *L’Art de la flute traversiere*

Entrambe le prove avverranno durante l’esame di Prassi esecutiva del III anno.

Prassi esecutiva e repertori Esame T.O. I° Anno

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 45' ca. minuti comprendente:

1) Una *sonata* per flauto traversiere e basso continuo in “stile italiano”

- 2) Un *sonata* per flauto traversiere solo
 - 3) Brani a scelta del candidato
-

Prassi esecutiva e repertori Esame T.O. II° Anno

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 45' ca. minuti comprendente:

- 1) Una *sonata* o *suite* per flauto traversiere (e basso continuo o con altri strumenti) in “stile francese”
- 2) Un brano per flauto traverso solo
- 3) Brani a scelta del candidato

(Non è consentita la ripetizione di brani, già eseguiti nelle annualità precedenti)

Prassi esecutiva e repertori Esame T.O. III° Anno

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 45' ca. minuti comprendente brani scelti dal candidato in ragione di almeno uno per ciascuna delle seguenti sezioni:

- 1) Una composizione in stile “galante”, “sensibile” o della seconda metà del ‘700
- 2) Un *concerto* per flauto e orchestra (anche in riduzione per tastiera)
- 3) Brani a scelta del candidato

(Non è consentita la ripetizione di brani, già eseguiti nelle annualità precedenti)

Prassi esecutiva e repertori del Flauto dolce (per Flauto Traversiere) Esame T.O. III° Anno

- a) esecuzione di due brevi e facili *bicinia* o *duo*, o di un tempo di *sonata* tratta dal repertorio barocco, a scelta del candidato o diverso programma concordato col docente.

Oppure:

- b) esecuzione di una *sonata* tratta dal repertorio barocco o diverso programma concordato col docente.
-

Letteratura dello strumento Traversiere Esame T.O. III° Anno

L'esame, orale, verte sul programma svolto durante l'anno. L'allievo dovrà tracciare un breve profilo storico del repertorio dello strumento avvalendosi di esempi musicali eseguiti dal vivo.

Bologna 18/09/2019

Il Docente

Daniele Salvatore

A handwritten signature in black ink, reading "Daniele Salvatore". The signature is written in a cursive style with a large initial 'D' and 'S'.