



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

**VERBALE N. 7**

**SEDUTA DEL 15 NOVEMBRE 2023**

**DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA G.B. MARTINI DI BOLOGNA**

Oggi, 15 novembre 2023 alle ore 11.00 a seguito di convocazione avvenuta con nota Prot. 9473/4/03/03 del 31/10/2023, si è riunito da remoto il Consiglio di Amministrazione presso la Presidenza del Conservatorio per discutere i sottoelencati punti iscritti all'ordine del giorno della seduta:

1. Approvazione verbale n° 5 del 19 settembre 2023 e n°6 del 02 ottobre 2023;
2. Comunicazioni del Presidente
3. Comunicazioni del Direttore
4. Piano Generale delle attività 2023/2024;
5. Bilancio 2024 – linee di indirizzo;
6. Avvio procedura comparativa individuazione ispettore d'orchestra;
7. Regolamento per le attività conto terzi – provvedimenti conseguenti;
8. Spese per spazi esterni in convezione per l'attività didattica a.a. 2023/2024;
9. DM 180 – autorizzazione spesa per commissione
10. Varie ed eventuali

Risultano presenti i signori:

N.	Nominativi	Componente C.d.A.	Presenti
1	Patrizio Trifoni	Presidente	sì
2	Aurelio Zarrelli	Direttore	sì
3	Alessandro Valenti	Docente	sì
4	Marco Pomponi	Studente	sì
5	Massimiliano Marzo	Esperto Miur	sì
Totale presenti			5

È presente, inoltre, da remoto il Direttore Amministrativo, Dott.ssa Tiziana Coscia, che funge da segretario verbalizzante.

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

Preliminarmente il direttore amministrativo chiede l'inserimento di un ulteriore punto all'o.d.g.:

*"Approvazione avvio procedure di gara varie e rinnovo contratti"*



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Il consiglio approva all'unanimità e il Presidente aggiunge il seguente punto al punto 3-bis:  
*"Approvazione avvio procedure di gara varie e rinnovo contratti"*

**Punto n. 1 Approvazione verbale n° 5 del 19 settembre 2023 e n°6 del 02 ottobre 2023.**

Il Consiglio di Amministrazione, presa visione e data lettura verbale n° 5 del 19 settembre 2023 e n°6 del 02 ottobre 2023 all'unanimità dei presenti

***DELIBERA N. 41/2023***

Approva i verbali n° 5 del 19 settembre 2023 e n°6 del 02 ottobre 2023 di cui si dispone la pubblicazione sul sito nella sezione "Amministrazione trasparente".

**Punto 2. Comunicazioni del Presidente.**

Il Presidente introduce le comunicazioni riferendo sulla vicenda che ha interessato la chiusura del Conservatorio per assenza di riscaldamento, con provvedimento trasmesso al Comune, all'impresa incaricata dei lavori, al Direttore dei lavori e alla Reekeep. Come si sa l'impianto è gestito dal comune per conto della società Reekeep che ha tardato nell'avvio delle procedure di allaccio. Gli organi di stampa hanno reso pubblica la situazione e lunedì il pronto intervento di Hera è intervenuto subito. Il Direttore informa di essere stato avvisato che lo scarico della caldaia è sotto l'aula 16. Il Presidente si preoccuperà di verificare tramite il direttore lavori.

La seconda comunicazione è inerente all'andamento dei lavori a palazzo Aldini Sanguinetti. Il presidente riferisce dell'incontro avuto con la prof.ssa Bentini che lo ha ragguagliato sul fatto che i lavori del Comune non sono ancora terminati e che quelli riguardanti la parte del conservatorio non possono cominciare se non terminano quelli del comune. Alcune preoccupazioni sono state rappresentate dalla Bentini sulla disponibilità dell'impresa nel continuare gli interventi anche per la parte del Conservatorio.

Interviene la dott.ssa Coscia chiedendo se fosse possibile demandare al Comune l'incarico di completare i lavori anche per la parte del Conservatorio. Il Presidente concorda con la dott.ssa Coscia e riferisce che proverà a tentare di organizzare un incontro con il Comune sull'argomento.

Il Presidente conclude le comunicazioni sull'edilizia riferendo che la Sovrintendenza sta tardando nel rilascio del nulla osta alla variante di accesso all'ascensore per l'apertura della porta sul lato destro dello scalone.

Il Presidente si impegna a programmare una riunione con il Segretariato Regionale che funge da stazione appaltante e l'impresa.

L'ultima comunicazione riguarda la definizione del contratto integrativo 2022/2023. Il Presidente informa che nel pomeriggio ci sarà un incontro con le organizzazioni sindacali per chiudere la contrattazione di istituto. È nell'intenzione del Presidente, tuttavia, anticipare la trattativa 2023/2024 che si auspica possa chiudersi prima di Natale.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

**Punto 3. Comunicazioni del Direttore.** Il Direttore riferisce al consiglio sulla trasferta dell'Orchestra dei Giovanissimi a Marsiglia. È andato tutto benissimo ed è stato un grande successo; il Direttore continua informando i consiglieri che vi è stato anche il patrocinio oneroso dalla Regione E-R attraverso Ater, per € 2.000.

Proprio ieri, il direttore continua, ha ricevuto una proposta dal Gran reno ShopVille per l'esibizione dell'orchestra dei giovanissimi per prossimo il 23/11/2023 che ha ritenuto di accogliere.

Altra comunicazione riguarda la procedura di individuazione della commissione del DM 180. A breve sarà svolta l'estrazione della stessa dalla sestina definita dal Consiglio accademico.

In ultimo il Direttore rivolge al consigliere Pomponi una richiesta di chiarimenti sulla partecipazione, all'ultima assemblea degli studenti, di un esterno, un sindacalista, il quale è stato introdotto in assemblea senza una preventiva autorizzazione.

Il consigliere Pomponi risponde al Direttore riferendo di non ritenere che fosse necessaria una autorizzazione in quanto ritiene libera la partecipazione all'assemblea degli studenti e, pertanto, aperta a chiunque voglia partecipare. Il Direttore insiste sulla necessità che la partecipazione di soggetti esterni vada autorizzata; il consigliere Pomponi riferisce che il regolamento della Consulta non fa alcun accenno a tale autorizzazione, pertanto, la partecipazione è legittima.

Il Presidente interviene proponendo di riservarsi di verificare la legittimità delle partecipazioni di non studenti alle assemblee indette dalla Consulta, ferma restando, tuttavia, la necessaria preventiva richiesta di autorizzazione al Direttore.

Il consiglio prende atto.

**Punto 3-bis. "Approvazione avvio procedure di gara varie e rinnovo contratti".**

Il Direttore amministrativo sottopone al Consiglio la situazione dei contratti in scadenza o scaduti che riguardano:

a)

Denominazione Fornitore	imp	tot	Descrizione Bene/Servizio
EBSCO Information Services srl	€ 1.304,86	€ 1.357,05	Rinnovo Banche dati edite da Le Répertoire International de Littérature Musicale (RILM): RILM Abstracts of Music Literature Realizzazione D.M. 752
IBS	€ 10.900,00	€ 13.298,00	noleggio piattaforma di gestione dei concorsi "Sel&co
Ferrari	€ 855,00	€ 1.043,10	rinnovo annuale 21 licenze Office 365 A3
Ferrari	€ 26,25	€ 32,02	Attivazione 1 licenza Office 365 A3
Zoom	€ 1.480,00	€ 1.805,60	Zoom education
3T COM di Trobbiani Tiziano	€ 600,00	€ 732,00	Manutenzione centrale telefonica NEC SL2100



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

Cea Estintori spa	€ 1.800,00	€ 2.196,00	Noleggio estintori e controlli sistemi equipaggiati, porta tagliafuoco/dispositivi d'apertura
Elford2 srl	€ 473,00	€ 577,06	rinnovo contratto manutenzione programmata impianto antifurto del Conservatorio dal 01/01/2023 al 31/12/2023
Elford2 srl	€ 368,00	€ 448,96	rinnovo contratto manutenzione programmata impianto televisione a circuito chiuso dal 01/01/2023 al 31/12/2023
Fenice Distribuzione SRL	€ 1.390,00	€ 1.445,60	Rinnovo abbonamento Grove Music Online 01/01/2023 – 31/12/2023
Gruppo Spaggiari Parma S.p.a.	€ 537,00	€ 655,14	Rinnovo contrattuale noleggio e assistenza software Infoschool (Compensi, Mod.770-IRAP, Compensi plus) 01/01/2023 - 31/12/2023
Nettuno	€ 5.000,00	€ 6.100,00	Noleggio e assistenza software Artisti-Rette e Pago Web-Innovazione Afam Pum
Isidata srl	€ 1.056,00		rinnovo conservazione digitale 11/1/2023-10/01/2024
Nucci	€ 1.524,00	€ 1.859,28	noleggio stampante didattica
Isidata srl	€ 17.563,08	€ 21.426,96	Software + Protocollo con sigillo elettronico eIDAS
Ferrari	€ 1.575,00	€ 1.921,50	Rinnovo 12 mesi antivirus ESET protect advanced 35 postazioni (€ 45,00 postazione/annuo)
Bitagora	€ 1.475,00	€ 1.799,50	Rinnovo estensione garanzia server 12 mesi
L&G Solution srl	€ 3.000,00	€ 3.660,00	Noleggio piattaforma TRASPARE - Rinnovo manutenzione

A tali contratti di fornitura software o servizi, si aggiungono i seguenti contratti in scadenza:

b)

- TECNICO ACCORDATORE E MANUTENZIONE CLAVICEMBALI
- ASSICURAZIONE ALLIEVI
- SERVIZIO DI STAMPA MATERIALE GRAFICO
- ORCHESTRA PER CLASSE DI DIREZIONE D'ORCHESTRA
- SERVICE AUDIO VIDEO+

Il direttore Amministrativo, pertanto, segnala la necessità di procedere con i rinnovi dei contratti in scadenza e con l'avvio delle procedure per l'individuazione degli operatori economici per i contratti di cui alla lettera b).

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati", che garantisce alle predette Istituzioni una "autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici";

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

Visto lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna" di Bologna approvato con Decreto della Direzione Generale AFAM n. 579 del 15 maggio 2006;

Visto il Regolamento di Amministrazione finanza e contabilità;

Visti i contratti relativi all'utilizzo di software gestionali stipulati con le ditte sopra indicate;

Preso atto delle scadenze evidenziate e della necessità di rinnovare il servizio al fine di garantire la continuità dello stesso utile al buon andamento dei processi amministrativi;

sentito il direttore amministrativo

sentito il direttore

all'unanimità dei presenti

**DELIBERA N. 42/2023**

1. L'autorizzazione al rinnovo dei sottoindicati contratti per il periodo di fianco indicato:

Denominazione Fornitore	Imponibile €	Totale €	Descrizione Bene/Servizio
EBSCO Information Services srl	1.304,86	1.357,05	Rinnovo Banche dati edite da Le Répertoire International de Littérature Musicale (RILM): RILM Abstracts of Music Literature Realizzazione D.M. 752
IBS	10.900,00	13.298,00	noleggio piattaforma di gestione dei concorsi "Sel&co
Ferrari	855,00	1.043,10	rinnovo annuale 21 licenze Office 365 A3
Ferrari	26,25	32,02	Attivazione 1 licenza Office 365 A3
Zoom	1.480,00	1.805,60	Zoom education
3T COM di Trobbiani Tiziano	600,00	€ 732,00	Manutenzione centrale telefonica NEC SL2100
Cea Estintori spa	1.800,00	2.196,00	Noleggio estintori e controlli sistemi equipaggiati, porta tagliafuoco/dispositivi d'apertura
Elford2 srl	473,00	577,06	rinnovo contratto manutenzione programmata impianto antifurto del Conservatorio dal 01/01/2023 al 31/12/2023



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

Elford2 srl	368,00	448,96	rinnovo contratto manutenzione programmata impianto televisione a circuito chiuso dal 01/01/2023 al 31/12/2023
Fenice Distribuzione SRL	1.390,00	1.445,60	Rinnovo abbonamento Grove Music Online 01/01/2023 – 31/12/2023
Gruppo Spaggiari Parma S.p.a.	537,00	655,14	Rinnovo contrattuale noleggio e assistenza software Infoschool (Compensi, Mod.770-IRAP, Compensi plus) 01/01/2023 - 31/12/2023
Nettuno	5.000,00	6.100,00	Noleggio e assistenza software Artisti-Rette e Pago Web-Innovazione Afam Pum
Isidata srl	1.056,00		rinnovo conservazione digitale 11/1/2023-10/01/2024
Nucci	€ 1.524,00	1.859,28	noleggio stampante didattica
Isidata srl	17.563,08	21.426,96	Software + Protocollo con sigillo elettronico eIDAS
Ferrari	1.575,00	1.921,50	Rinnovo 12 mesi antivirus ESET protect advanced 35 postazioni (€ 45,00 postazione/annuo)
Bitagora	1.475,00	1.799,50	Rinnovo estensione garanzia server 12 mesi
L&G Solution srl	3.000,00	3.660,00	Noleggio piattaforma TRASPARE - Rinnovo manutenzione

L'imputazione della relativa spesa al Bilancio 2023.

2. L'autorizzazione all'avvio delle procedure di gara per l'individuazione degli operatori economici con cui stipulare un contratto triennale relativamente ai seguenti servizi/forniture:

- ✚ TECNICO ACCORDATORE E MANUTENZIONE CLAVICEMBALI
- ✚ ASSICURAZIONE ALLIEVI
- ✚ SERVIZIO DI STAMPA MATERIALE GRAFICO
- ✚ ORCHESTRA PER CLASSE DI DIREZIONE D'ORCHESTRA
- ✚ SERVICE AUDIO VIDEO+

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 4. Piano Generale delle attività 2023/2024.**

Il Direttore illustra il Piano generale delle attività 2023/2024 deliberato dal Consiglio Accademico.

Il Piano prevede una serie di attività, tra cui masterclass, progetti, progetti stabili ed eventi con orchestra. Si rinnova la collaborazione con Eufonica, con Musica insieme e con il Comune di Bologna, oltre che con una serie di realtà locali con le quali si è già condivisa l'attività nel 2022/2023.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Interviene il Direttore amministrativo esprimendo alcune criticità sul PGA presentato ed approvato dal Consiglio Accademico, soprattutto in merito al numero delle masterclass che quest'anno superano le 70.

Il Direttore precisa che alcune delle masterclass contenute nel piano sono finanziate dai Fondi Erasmus. Il Direttore amministrativo precisa che le criticità non sono solo di natura economica ma anche di natura amministrativa. Il Piano delle attività non è sostenibile con le risorse umane in servizio. Il Direttore amministrativo ricorda che nella primavera del 2023 ha inviato al direttore e al consiglio accademico una nota con la quale esprimeva forti preoccupazioni sulla sostenibilità di un piano delle attività che di fatto ha determinato già nel 22/23 un congestionamento degli uffici e un carico di lavoro tale che si sono creati anche dei ritardi nelle liquidazioni che, ad oggi, non sono ancora concluse. Il Direttore amministrativo ricorda anche al consiglio di amministrazione che l'organico del personale amministrativo è carente rispetto alle attività programmate e richiama l'attenzione sugli innumerevoli adempimenti che ordinariamente gravano sugli uffici. La dott.ssa Coscia da ultimo osserva che il PGA così presentato si presta ad essere blindato e ciò impedirebbe la possibilità di aggiungere nuove proposte sviluppatesi in corso d'anno. A questo riguardo invita il direttore ad una riflessione sulla opportunità di ridimensionare il PGA lasciando una riserva per accogliere ulteriori proposte progettuali nel corso dell'anno accademico.

La dott.ssa Coscia conclude anticipando il suo parere contrario per le motivazioni sopresposte.

Interviene il consigliere Valenti il quale preliminarmente fa i suoi complimenti al Direttore perché l'azione da lui intrapresa di affermare il Conservatorio coniugando la valenza didattica delle iniziative con la necessità di farsi conoscere all'esterno è da considerarsi favorevolmente.

Tuttavia, prosegue Valenti, concorda con le osservazioni della dott.ssa Coscia che sono sicuramente da prendere in considerazione. Il prof. Valenti fa tre riflessioni a riguardo; la prima è inerente alla possibilità di biennializzare alcuni eventi che si prestano ad una calendarizzazione di questo tipo; la seconda questione è relativa alla considerazione della dott.ssa Coscia, a suo parere corretta, sul fatto che il progetto così presentato è blindato e qualsiasi ulteriore progetto o masterclass dovrà passare dal Consiglio di Amministrazione che, anche con riunioni convocate d'urgenza, dovrà assumersi la responsabilità di un eventuale accoglimento. La terza cosa, conclude Valenti, occorre capire se ci siano soluzioni amministrative per rinforzare l'ufficio produzione e l'ufficio masterclass, anche attraverso i borsisti.

Il consigliere Marzo si associa alle considerazioni del consigliere Valenti, mostrandosi favorevole a una calendarizzazione su un più lungo periodo delle masterclass e dei progetti. Propone di approvare il PGA come un percorso culturale chiedendo contestualmente ai professori di spostare qualcosa in avanti. Altra questione, conclude Marzo, è il tema delle risorse. Si dovrebbe tentare di far partecipare economicamente gli allievi.

Interviene il direttore che ringrazia il direttore amministrativo per le sue considerazioni a lui già note.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Il direttore conosce bene le problematiche, tuttavia vuole fare chiarezza sui numeri. Tra le masterclass ci sono anche otto seminari e il corso interno di fagotto affidato al maestro Bettini per cui i numeri diminuiscono.

La dott.ssa Coscia interviene per chiarire che anche gli 8 seminari e l'affidamento al prof. Bettini presuppongono delle procedure che richiedono un impegno degli uffici ed hanno un costo per cui, nell'analisi generale del Piano, se pur non sono chiamate propriamente masterclass, tuttavia rientrano nella programmazione; la dott.ssa Coscia da ultimo precisa che il file portato all'attenzione del consiglio contiene sia masterclass che seminari e che la spesa totale di € 70.000 comprende anche questi ultimi.

Il Direttore interviene nuovamente per precisare che la masterclass è didattica e formazione a tutti gli effetti e il Conservatorio deve provvedere, come ogni istituzione che si rispetti, a garantirle. Poi ci sono alcune classi che sono carenti di allievi e le masterclass servono ad incrementare i numeri degli iscritti.

Quindi il direttore conviene con il direttore amministrativo sul fatto che il numero delle masterclass sia alto; tuttavia, sono necessarie al conservatorio.

Il Direttore prosegue impegnandosi a ridurre le masterclass calendarizzate tra marzo e maggio, periodo nel quale c'è la più alta concentrazione di eventi in Conservatorio, e a rinviarle all'anno prossimo, per venire in contro all'amministrazione.

Il direttore amministrativo interviene facendo semplicemente presente difficoltà oggettive, non personali o del personale amministrativo, di gestione e di esecutività di un piano generale delle attività che è stato deliberato ignorandone la sostenibilità sotto diversi aspetti. Il direttore amministrativo precisa che, se il piano generale delle attività non verrà ridimensionato alla luce delle osservazioni presentate ed esposte già in diverse riunioni e del suo parere contrario, non potrà garantire la buona riuscita degli eventi. Fa, inoltre, presente ai consiglieri che la gestione di un numero normale di masterclass garantirebbe una azione efficiente dal punto di vista sia dell'accoglienza degli ospiti sia dei tempi di pagamento, garantendo un'azione virtuosa del Conservatorio.

Interviene il direttore, il quale precisa che un pensiero di supporto c'è stato con l'aumento delle borse di collaborazione per gli uffici produzioni e masterclass.

Interviene Pomponi, il quale invita ad una riflessione sul fatto che è generalizzato il tema delle risorse economiche nelle pubbliche amministrazioni ed il loro reperimento. Ritiene che la programmazione debba farsi potendo fare affidamento sulle risorse esistenti sia economiche che umane. Una sana amministrazione pubblica, continua Pomponi, lavora così; se qualcosa non si può fare resta fuori dalla programmazione. Bisognerebbe quantificare in termini percentuali cosa resta fuori e rimandare al Consiglio Accademico il piano delle attività chiedendo di ridurlo in misura percentuale tenendo conto delle sue priorità. La seconda cosa fondamentale, secondo Pomponi, è la comunicazione degli eventi e delle masterclass che è carente. Una comunicazione sistematica porterebbe tanti esterni che a loro volta garantirebbero risorse economiche. Ad oggi non c'è nemmeno una mail, conclude Pomponi, delle masterclass in programma. Sul discorso dei pagamenti, Pomponi propone di esonerare dal





**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

pagamento solo gli allievi afferenti alle discipline della masterclass e far pagare gli allievi degli altri corsi. Termina l'intervento osservando che bisognerebbe avviare una campagna su Facebook e sui maggiori social.

Il Presidente interviene nella discussione ringraziando la dott.ssa Coscia per la forza e l'onestà intellettuale con le quali ha evidenziato le criticità. Invita i consiglieri a ritrovarsi sull'argomento prima di Natale per trovare una soluzione finalizzata a rafforzare la struttura amministrativa.

Il Direttore segnala però che tutta questa gente coinvolta nel piano delle attività sta aspettando una risposta. Propone di approvare il piano così presentato con la riserva che, se qualcosa non si può realizzare, è rinviata all'anno prossimo.

Il Presidente propone ai consiglieri di approvare il Piano delle Attività con l'incarico conferito al direttore di rimodulare le masterclass riducendole e rinviandone la realizzazione di una parte all'anno accademico successivo.

A questo punto

### IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Viste le proposte progettuali presentate dai docenti e acquisite agli atti;

Visto il Piano Generale delle Attività a.a. 2023/2024 deliberato dal Consiglio Accademico il 20 settembre (delibera n° 141)

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati", che garantisce alle predette Istituzioni una "autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici";

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

Visto lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna, approvato dal M.I.U.R. con D.D. n. 479 del 15 maggio 2006;

Visto il Regolamento di Contabilità dell'Istituzione, approvato con D.D. del 10/4/2010;

Nelle more dell'approvazione del Bilancio e.f. 2024;

sentito il Direttore

preso atto del parere contrario del Direttore amministrativo

dopo ampia discussione

con l'astensione del consigliere Pomponi per le motivazioni sopraesposte

***DELIBERA N. 42/2023***



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

1. Di disporre l'appostamento nel Bilancio 2024 della somma di € 150.000 per il finanziamento delle attività di Istituto, secondo le tabelle di seguito rappresentate:

**TABELLA 1 MASTERCLASS E SEMINARI**

Prot proposta	Periodo svolgimento	Titolo Evento	Docente esterno individuato	Proponente	Impegno orario	Costo orario	Costo totale lordo dip.
7589	06/2/2024	Masterclass Erasmus di Clavicembalo - Pilar Montoya Chica	Pilar Montoya Chica	Baldassari, Belfiori Doro	18		Fondi erasmus
7624	02/5/2024	La musica nei conventi femminili	Candace Smith	Baldassarri, Belfiori Doro	12	120,00 €	1.440,00 €
	08/5/2024						
7650	18/3/2024	Le grandi scuole oboistiche	Francesco Di Rosa	Bedetti	8	120,00 €	960,00 €
	03/6/2024	Le grandi scuole oboistiche	Paolo Grazia		8	120,00 €	960,00 €
7616	-	Masterclass sull'interpretazione e vocalità barocca	Miguel Bernal Menéndez	Belfiori Doro	non indicato		
7631	04/4/2024	Masterclass di Violino	Pavel Berman	Berman	2	90,00 €	180,00 €
7588	14/11/23	Masterclass Robert Smith	Robert Smith	Bettina Hoffmann	24		Fondi erasmus
7640	01/3/2024	Criteri di costruzione formale nell'improvvisazione lineare	Maurizio Giammarco	Caliri	12	90,00 €	1.080,00 €
7641	15/4/2024	Tobia Bondsan: tecniche di conduzione gestuale, esecuzione di partiture non convenzionali e improvvisazione libera in	Tobia Bondsan	Caliri	12	90,00 €	1.080,00 €



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

		piccolo, medio e grande ensemble					
7601	19/4/2024	La "Sequenza" per flauto solo di Luciano Berio nelle sue versioni. Storia, interpretazione e tecniche a confronto	Cynthia J. Folio	Caprioli, Melli, Tarozzi	12	120,00 €	1.440,00 €
	20/4/2024						
7618	12/9/2024	Masterclass di tromba	Pasi Pirinen	Conforzi	non indicato		
7646	04/12/23	Trascrizione musicale Il lavoro del copista d'orchestra nel contesto della produzione di eventi oggi	Carmine Annunziata	Corcella	8	90,00 €	720,00 €
7649	09/4/2024	Masterclass con David D'Angelo	David D'Angelo	Corcella	18	120,00 €	2.160,00 €
7655	16/9/2024	Daniele Giardina Clinic for Lead Trumpet & Studio professional preparation per trombettisti e non.	Daniele Giardina	Corcella	12	90,00 €	1.080,00 €
7652	12/3/2024	Seminario	Manel Ribera Torres	Cori			150,00 €



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

7628	23/3/2024	Gli artisti della quadreria del Liceo Musicale di Bologna - Marietta Alboni	Alessandro Branchi				
7638	28/9/2024	Voce cantata: la medicina al servizio dell'arte - tecniche di rilassamento attraverso la postura e la respirazione	Alessandra Cordioli		6	90,00 €	540,00 €
7638	12/10/24	Voce cantata: la medicina al servizio dell'arte - tecniche di rilassamento attraverso la postura e la respirazione (2)	Paola Grandis	Corsini	6	90,00 €	540,00 €
7628	19/10/24	Gli artisti della quadreria del Liceo Musicale di Bologna - Giuseppina D'amico Gargano	Alessandro Branchi				
7639	13/11/23	Masterclass di direzione di coro	Antonio Greco		12	90,00 €	1.080,00 €
7680	18/03/24	Masterclass di direzione di coro	Geoffroy Jourdain	D'alessio	12	120,00 €	1.440,00 €
7631	16/2/2024	Masterclass di Violino	Pavel Berman	De Stasio	10	90,00 €	900,00 €
7617	15/4/2024	I timpani: studi e repertorio	Andrea Bindi	Dicorato	8	90,00 €	720,00 €
7632	09/6/2024	Master con il maestro Ivan Fedele (1)	Ivan Fedele	Docente di composizione	12	90,00 €	1.080,00 €
7600	06/12/23	Masterclass per pianoforte	Carles Marín	Fanti, Baldi, De Stefano, Lopez, Landuzzi D., Prati	13	120,00 €	1.560,00 €



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

7595	21/6/2024	Masterclass del pianista Jean-Marc Luisada	Jean-Marc Luisada		10	120,00 €	1.200,00 €
7620	21/3/2024	Linguaggi del sax	GIANNI ALBERTI	Faziani	5	90,00 €	450,00 €
7621	14/5/2024	Il sassofono italiano	FABIO SAMMARCO		5	90,00 €	450,00 €
7605	30/9/2024	Composizione assistita in tempo reale con Max e Bach	Daniele Ghisi	Francesco Canavese	12	90,00 €	1.080,00 €
7596	09/11/23	Seminario breve di Peter Ablinger (Austria)	Peter Ablinger	Francesco Giomi			150,00 €
7597	29/2/2024	Masterclass Alessandro Cipriani (tot 12 ore)	Alessandro Cipriani		12	90,00 €	1.080,00 €
7599	19/4/2024	Masterclass Walter Prati (tot 12 ore)	Walter Prati		12	90,00 €	1.080,00 €
7586	26/3/2024	"Le mille voci del Novecento europeo"	Cristina Zavalloni	Francesco La Licata	20	90,00 €	1.800,00 €
7623	06/5/2024	Arpe...all'Opera !	Cinzia Campagnoli	Gorna	12	90,00 €	1.080,00 €
7619	24/11/23	Diventare insegnanti di musica - La progettazione didattica	Alessandra Anceschi	Guardabasso	18	90,00 €	1.620,00 €
7634	23/10/23	Accogliere e far emergere il suono e le espressività: l'inclusione nella performance musicale (1)	Alain Goudard	Guardabasso, Serra, Malferrari, Venturini	6	120,00 €	720,00 €
7630	12/1/2024	Lezioni di Analisi: La Ballata dalle origini al XX secolo: percorso storico e	Federico Volpe	Landuzzi C.	6	90,00 €	540,00 €



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

		principi di analisi (1)					
7630	24/2/2024	Lezioni di Analisi: Claudio Scannavini	Relatore è docente interno	Landuzzi C.			
7630	08/3/2024	Lezioni di analisi: Piero Venturini					
7633	07/4/2024	Analisi del linguaggio ed esperienza di concertazione nella drammaturgia dell'Ottocento italiano	Maurizio Benini		12	90,00 €	1.080,00 €
7630	26/4/2024	Lezioni di analisi: Cristina Landuzzi, la drammaturgia nell'oratorio del Novecento: Penderecki, Passione	Relatore è docente interno				
7630	10/5/2024	Lezioni di analisi, Michele Serra	Relatore è docente interno				
7630	13/9/2024	Lezioni di analisi: Interpretare Beethoven. Fonti originali ed edizioni critiche	Gabriele Riccobono				150,00 €
7630	04/10/24	Lezioni di analisi: da definire					150,00 €
9448	02/11/24	Masterclass Lorenzo Bettini			18	90,00 €	1.620,00 €
7714	2 giorni inizio febbraio- 2 giorni fine febbraio -	"Progetto Voci" Cantanti all'opera! I segreti del mestiere svelati	Leone Magiera		Leoni	?	



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

	2 giorni fine marzo	da Leone Magiera					
7587	16/3/2024	Corso di trombone	Andrea Conti	Luca Braghiroli	18	90,00 €	1.620,00 €
7602	14/5/2024	Juan Trigos - Masterclass di composizione	Juan Trigos	Luca Cori	non indica to		
7591	08/10/24	Masterclass Erasmus	Kathryn Cok	Maria Luisa Baldassari	18		fondi erasmus
7604	01/3/2024	Suonare per la danza, a cura di Francesca Aste	Francesca Aste	Michele Serra	8	90,00 €	720,00 €
7627	03/2/2024	Arte e Jazz. 1929-72 La città di Chicago attraverso gli occhi di Archinbald John Motley	Claudio Calari	Middelhoff			150,00 €
7615	24/5/2024	Masterclass di violoncello	Mario Brunello	Mostacci	12	90,00 €	1.080,00 €
7614	21/10/24	Masterclass Erik Richter	Erik Richter		non indica to		
7651	15/4/2024	Progetto Bach L'opera di Johann Sebastian Bach dal barocco al jazz (titolo provvisorio): masterclass pianoforte tenuta da Maria Perrotta su Bach, programma libero	Maria Perrotta	Prati, Baldassarri	8	90,00 €	720,00 €
	16/4/2024	Progetto Bach L'opera di Johann Sebastian Bach dal barocco al	da definire		8	90,00 €	720,00 €



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

		jazz (titolo provvisorio)					
	17/4/2024	Progetto Bach L'opera di Johann Sebastian Bach dal barocco al jazz (titolo provvisorio): masterclass clavicembalo tenuta da Lorenze Ghielmi	Lorenzo Ghielmi		8	90,00 €	720,00 €
	18/4/2024	Progetto Bach L'opera di Johann Sebastian Bach dal barocco al jazz (titolo provvisorio): convegno	Spano-Ghielmi_Tasini + 2 da definire (tort 5)		-		750,00 €
7594	09/5/2024	"Professione musicista: aspetti fiscali" - il lavoro di musicista senza partita IVA	Carmen Fantasia	Prof. Alessandro Valenti	6	90,00 €	540,00 €
7644	06/5/2024	Il clarinetto contemporaneo - Giuseppe Garbarino	Giuseppe Garbarino	Ravaglia	12	90,00 €	1.080,00 €
7625	non indicato	Il clarinetto nella musica da camera e nella musica d'insieme	Fabrizio Meloni	Ricciardelli	non indicato		
	15/3/2024	Masterclass di fisarmonica	Sampaolesi	Serra	6	90,00 €	540,00 €
7535	18/3/2024	Master Adriano Guarnieri	Adriano Guarnieri		8	90,00 €	720,00 €
7592	02/5/2024	Masterclass di quartetto	Aldo Campagnari, Francesco Dillon (Quartetto Prometeo)	Stefano Chiarotti	20	90,00 €	1.800,00 €





Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

7611	28/11/23	Master di tecnica di costruzione degli ottoni con particolare riferimento al corno	Johnny Casalanguida	Tagliaferri			300,00 €
7613	08/1/2024	Master di corno	Simone Baroncini		12	90,00 €	1.080,00 €
7609	14/2/2024	Master di corno naturale	Alessandro Denabian		12	90,00 €	1.080,00 €
7608	non indicato	Il corno nella musica contemporanea	David Byrd-Marrow		non indicato		non ci sono spese per il conservatorio. Il docente esterno è beneficiario di un assegno di ricerca del suo istituto di origine.
7629	22/10/24	Masterclass Alberto Vingiano	Alberto Vingiano	Zanetti	12	120,00 €	1.440,00 €
7654	16/02/24	Masterclass di Stefano Palamidessi sul repertorio per chitarra di Ferdinando Sor	Stefano Palamidessi		6	90,00 €	540,00 €
7643	04/03/24	La composizione per il cinema	FRANCO PIERSANTI	Zarrelli	12	90,00 €	1.080,00 €
7642	26/03/24	La musica corale nell'opera lirica dell'Ottocento con particolare riferimento alla preparazione del coro nell'opera Macbeth di Giuseppe Verdi	GEA GARATTI ANSINI		12	90,00 €	1.080,00 €
7648	17/11/23	Ashley Kahn: Blindfold test con Samara Joy	Samara Joy	Zenni	4	120,00 €	480,00 €



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

7636	01/12/2023	I compositori di Stan Kenton	Marcello Piras		6	90,00 €	540,00 €
7635	19/01/2024	Geografia strumentale dell'Africa subsahariana	Dudù Kouate		8	90,00 €	720,00 €
7637	22/03/24	L'arte dell'improvvisazione da Oriente a Occidente	Giuliana Soscia, Rohan Dasgupta, Sanjay Kansa Banik		8	120,00 €	960,00 €

**TABELLA 2 – MAESTRI DEL MARTINI**

Prot.	Docente/Docenti proponente	Titolo Concerto
7716	Riccardo Sandiford	Non definito
7717	Bettina Hoffmann	Pro Violino & Violdigamba
7718	Stefano Chiarotti	Titolo da definire
7719	Giuseppe Pisto / Francesca Tandoi	"Il Duca e l'Alter Ego" Da Duke Ellington a Billy Strayhorn
7528	Paola Perrucci	Beethoven per arpa
7720	Gianluca Belfiori Doro	"The wanderer" Lieder per fortepiano
7721	M <sup>o</sup> Daniele Faziani	LA VOCE DEI SASSOFONI
7722	Elena Elisa Gorna docente di arpa Cons Bologna	In Canto di Corde
7723	Maria Luisa Baldassari, Cristina Landuzzi, Daniele Proni	I concerti di J. S. Bach a due e tre cembali
7724	Barend Middelhoff	The Intimate Strayhorn
7725	Grazia E.Serradimigni Eleonora Poletti	Non definito
7726	Grazia E.Serradimigni	Non definito
7727	Renata Nemola , pianoforte / Gianluca Belfiori Doro, canto	"Te solo "Melodie per canto fra Napoli e Buenos Aires
7728	Piero Bonaguri, Walter Zanetti	Chitarra e quartetto d'archi: nuove proposte
7729	Stefano Malferrari	Due anniversari
7730	Stefano Malferrari	Francia tra ottocento e novecento
7731	Patrizia Prati	Non definito
7732	Conti Nicoletta con la partecipazione di Maurizio Leoni- narratore.	W.Walton: Facade; F. Poulenc: l'Histoire de Babar.
7733	Paolo Ravaglia	THAT'S COOL AGAIN! omaggio a Bill Smith, Jimmy Giuffrè, John La Porta (provvisorio)



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

7734	Nunzio Dicorato	Concerto per due pianoforti e percussioni. Titolo specifico ancora da definire
7735	Daniela Landuzzi; Maurizio Leoni	Chansons Madecasses e altre proposte di viaggio
7736 - VEDI PROT. 7528	Paola Perrucci	Beethoven per arpa
7522	Luca Braghiroli	Concerto per quartetto di ottoni

**TABELLA 3 – PROGETTI DEI DOCENTI**

Prot.	Docente/Docenti proponente	Titolo Progetto	Tipologia Evento - semplice/complesso	Periodo di svolgimento/note del CA
7523	STEFANIA DE STEFANO	FESTIVAL "LA MUSICA DELLE DONNE"	Concerto/complesso	sabato 2 dicembre 2023 ore 18-20 Le tastiere; sabato 27 gennaio 2024 ore 18-20 La musica vocale e da camera, sabato 9 marzo 2024 ore 18-20 Compositrici di ieri (per orchestra) e di oggi
7524	Maria Luisa Baldassari	Per aures ad animum - pubblicazione atti convegno 2023	Pubblicazione atti convegno	-
7525	Tutti i docenti di pianoforte. Referente Patrizia Prati	Concerto del pianista Carles Marín, Presidente della giuria del Premio Zucchelli	Concerto/semplice	Martedì 5 dicembre 2023 ore 19.00
7527	Paola Perrucci	VI Convegno di studi storici del repertorio arpistico - Il Notturmo	Concerto/semplice	12/10/2024
7529	Conti Nicoletta	Concerto Sinfonico con Orchestra del Conservatorio e solisti scelti tra gli studenti	Concerto/complesso	Data da definire in base alla programmazione del Conservatorio



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

7530	Gianluca Belfiori Doro, Silvia Carrozzino, Simonetta Fraboni, Enrico Gatti	Stabant Matres	Concerto - Performance/complesso	Quaresima o Settimana Santa 2024 in base alla disponibilità della Chiesa richiesta. Possibilmente 26, 27 o 28 marzo 2024
7531	Daniele Faziani	SAX BO ORCHESTRA 10°ANNIVERSARIO	Concerto	Mercoledì 15 maggio 2024 ore 19,00 -20,30
7532	Daniele Faziani	STORIA E TECNOLOGIA DEL SASSOFONO	VISITA CULTURALE MACERATA DITTA BORGANI	da definire tra la prima quindicina del mese di GIUGNO 2024
7533	Elena Elisa Gorna docente di arpa	Festival Harpissima	Festival/complesso	Seconda metà di ottobre 2024 e nello specifico le date richieste sono 18, 19 e 20 ottobre 2024. Venerdì 18 ottobre 24: dalle 12 in poi per scarico e allestimento concerto a cura della classe del Conservatorio ore 18.00 in Sala Bossi, Sabato 19 ottobre 24 dalle 9 alle 20 esposizione strumenti+ concerto artista internazionale ore 18/18.30 Sala Bossi, domenica



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

				20 ottobre 2024 dalle 8 alle 20 ca: esposizione strumenti+ maratona musicale allievi+ disallestimento e carico furgoni.
7534	Paola Ciarlantini	FACCIAMO OPERA! La camicia dell'uomo contento	Concerto/complesso	Periodo aprile- maggio 2024
7535	Michele Serra, Luca Cori, Cristina Landuzzi, Claudio Scannavini	MARTINI CONTEMPORANEO	Festival, Concerti e Masterclass/ COMPLESSO	Seconda metà di marzo 2024
7536	Francesco Giomi	BOLOGNA>CORFU'	Concerto, Performance/semplice	Giugno 2024 (periodo e dettagli da definire con Università di Corfù)
7537	Aurelio Zarrelli	CoBo_CollettivoINTERVALLO	Concerto, Performance/semplice	La serata sarà una di quelle tra Aprile e Maggio, 15 o 22 Aprile oppure 6 maggio,
7538	Gregory Bonfatti, Francesca Pedaci, Maurizio Leoni, Elena Bakanova.	Farsa giocosa in un atto di G.Rossini "Il signor Bruschino"	Performance, Produzione lirica completa in forma semiscenica al pianoforte.	Maggio-Giugno 2024 presso Teatro Mazzacurati
7539	Igino Conforzi	Continuità didattica della tromba 2023/2024	DIDATTICA	Maggio 2024 (prima metà)
7540	Patrizia Prati	Martini City Piano Festival - Primavera in musica con i pianisti del Martini	Otto concerti nelle sale e case private bolognesi	Otto date dal 20 al 30 marzo 2024 da accordare con i teatri e le case private



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

7541	Stefano Zenni	Giuliana Soscia Indo-Jazz Project	Concerto	01/04/2024
7542	Paolo Ravaglia	Il Respiro Elettrico (provvisorio)	Concerto, Conferenza (ECLETTISSIMO 2024 - BORDERLINE!)	20 o 23 aprile. 1 giorno di evento. Altre date da prendere in considerazione se necessario. Prova generale alle 11.00. evento alle 17.30.
7543	Stefano Malferrari	TEREZIN 17.10	Concerto	intorno al 17/10/2024
7544	Marino Bedetti	1 convegno italiano associazione italiana doppiance	convegno	Un sabato di luglio, dalle 8,30 alle 19 da definire in base alla disponibilità degli spazi richiesti
7545	Michele Corcella	SKETCEHS OF SPAIN E DINTORNI	concerto	04/11/2023
7548	Maurizio Leoni - Antonella Rondinone	L'opera da tre soldi	Performance	da definire, anche in base alle esigenze dell'Istituto

**TABELLA N. 4 PROGETTI STABILI**

Prot.	Progetto Stabile	Titolo Edizione A.A. 2023/2024	Docente/Docenti proponente	Periodo svolgimento
7703	Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna	Scambio fra i direttori e le Orchestre dei Giovanissimi del Conservatorio e della	Stefano Chiarotti	Primo incontro: 18-22 ottobre 2023 m° Moreno e OGCM. Concerto in Sala Bossi il 22 ottobre 2023 ratifica



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

		"FUNDACIÓN MÚSICA MAESTRO"		
7704	Rassegna Concerti a San Colombano	Martiniana - Incontri di musica antica - il Conservatorio a S. Colombano	Maria Luisa Baldassari, Gianluca Belfiori Doro, Iginò Conforzi, Bettina Hoffmann, Enrico Gatti, Daniele Salvatore	Totale di 10 concerti
7705	Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna	Concerto al Palais du Pharo di Marsiglia, nell'ambito di un Festival di Orchestre giovanili	Stefano Chiarotti	10 - 13 novembre: viaggio per Marsiglia ratifica
7706	Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna	Concerto Chiesa parrocchiale di Granarolo	Stefano Chiarotti, Andrea Macinanti, Marino Bedetti	16/12/2023, orari da definire
7707	Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna	Concerto presso Gewandhaus a Lipsia	Stefano Chiarotti	Trasferta: 18-21 (o 22) aprile 2024; accoglimento a Bologna orchestra "J. S. Bach" 2-6 ottobre 2024 oppure 30 ottobre - 3 novembre 2024
7708	Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna	Concerto presso la Certosa di Bologna	Stefano Chiarotti	Da definire con la dott.ssa Gaia Neri (9-10/12/2023) ratifica
7709	Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna	Concerto di Natale presso la Badia di S. Maria in Strada (Anzola)	Stefano Chiarotti	Da definire (9-10/12/2023)
7710	Convegno Musica e Diritti	MUSICA E ARTI PER I DIRITTI UMANI - III edizione	ALESSANDRO VALENTI	21 marzo (10 - 13 e 15 - 18): convegno e esecuzione dal vivo
				22 marzo (10 - 13 e 15 - 18): convegno e esecuzione dal vivo



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

				23 marzo (10 - 13) : convegno e esecuzione dal vivo
7711	Martini Elettrico	SOUNDAY SOUND   Dodici ore di ricerca sonora	Francesco Giomi, Francesco Canavese, Annamaria Federici, Pasquale Citera, Enrico Cosimi, Simonluca Laitempergher	DOMENICA 21 APRILE 2024 oppure DOMENICA 5 MAGGIO 2024. Luogo Conservatorio
7712	Progetto Voci	VOCI 2024 (il sottotitolo è in fase di elaborazione)	AURELIO ZARRELLI	25/04/2024
7713	Settimana Organistica	SETTIMANA ORGANISTICA XI EDIZIONE	Andrea Macinanti Simonetta Fraboni	2 e 3 MAGGIO ore 10-13 e 15-18: master class Prof. Wolfgang Zerer. 4 MAGGIO ore 17,30 concerto di Wolfgang Zerer. 6 MAGGIO ore 10- 13 Master class Prof. Matteo Messori, ore 17,30 concerto di Matteo Messori. 7 MAGGIO ore 10-13 Master class Prof. Alessio Corti, 17,30 concerto di Alessio Corti. 8 MAGGIO ore 10-12 Seminario Prof. Claudio Scannavini, ore 15-17 Seminario Dott. Mario Lando, ore 17,30 concerto Simone de Stasio e Francesco Zagnoni. 9 MAGGIO ore 10-13 Seminario Prof. Nicola Procaccini, ore 14,30-17 passeggiata organistica in collaborazione con Trekking Emilia-Romagna,





Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

				ore 17,30 concerto di Nicola Procaccini; 10 maggio ore 10-12 seminario di Cristina Landuzzi, ore 17,30 concerto allievi delle classi d'organo
	Settimana della Chitarra	Settimana della Chitarra 2023/2024	Walter Zanetti, Piero Bonaguri, Massimo Nalbandian	22-27 aprile 2024

2. Di prendere atto che il PGA approvato prevede, altresì, eventi che coinvolgono l'orchestra e gli ensemble del Conservatorio di cui si approvano le spese nei limiti della somma da appostare in Bilancio 2024, come di seguito elencati:

- Concerto inaugurale a.a. 2023/2024;
- Concerto di primavera;
- Concerto finale a.a. 2023/2024
- N° 2 concerti dell'orchestra in collaborazione con l'associazione Musicainsieme;
- Eventi in collaborazione con Eufonica;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

- N° 3 concerti per ciascuna degli ensemble del conservatorio (SaxBo, BigBand, BrassBand)
- 3. Di conferire al Direttore l'incarico di ridurre per l'a.a. 2023/2024 il numero delle masterclass di cui alla Tabella 1.
- 4. Di autorizzare il Direttore Amministrativo e il Direttore di Ragioneria all'assunzione delle determinazioni di spesa inerenti alle attività sottese al sopracitato Piano delle attività

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 5. Bilancio 2024 – linee di indirizzo.**

Il Direttore presenta al Consiglio di amministrazione la relazione programmatica prot. 10103 del 14/11/2023 che forma parte integrante del presente verbale.

Il Presidente, preso atto della relazione del Presidente e dell'istruttoria compiuta dal Direttore amministrativo, anche in relazione alle risorse vincolate risultanti dai documenti contabili, preso, altresì, atto della relazione del Direttore di Biblioteca, anch'essa parte integrante del Verbale, invita il consiglio ad esprimersi in merito agli indirizzi per la predisposizione del Bilancio 2024.

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 *"Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati"*, che garantisce alle predette Istituzioni una *"autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici"*;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 *"Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508"*;

Visto lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna, approvato dal M.I.U.R. con D.D. n. 479 del 15 maggio 2006;

Visto il Regolamento di Contabilità dell'Istituzione, approvato con D.D. del 10/4/2010;

Preso atto che alla data odierna non è pervenuta alcuna Nota Ministeriale contenente le disposizioni in materia di predisposizione Bilancio di Previsione;

Ritenuto che, in fase di predisposizione del progetto di Bilancio 2024, in applicazione del principio di prudenzialità, occorra considerare l'andamento delle ultime assegnazioni;

Visto il piano dei progetti illustrato dal Direttore a.a.2023/2024 e deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 20/9/2023;

Vista la relazione programmatica del Direttore prot. 10103 del 14/11/2023;

Sentito il Presidente;

Sentito il Direttore;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Sentito il Direttore amministrativo che ha ampiamente relazionato sulle disponibilità in entrata e sulle indifferibili uscite per il corretto funzionamento dell'Istituzione nell'e.f. 2024;

Preso atto delle previsioni delle entrate correnti per l'e.f. 2024:

Considerato che il Bilancio e.f. 2024 dovrà contenere gli appostamenti previsti per legge per le spese correnti ovvero per le spese e gli oneri obbligatori, desumibili d'ufficio all'esito delle determinazioni relative alle linee di Bilancio;

Preso atto delle risultanze contabili alla data odierna;

Sentito il Direttore con riferimento agli appostamenti relativi alla programmazione didattica e di produzione;

dopo ampia discussione

all'unanimità dei presenti

**DELIBERA N. 43/2023**

1. I seguenti indirizzi generali ai quali il Direttore amministrativo deve attenersi nella predisposizione del Progetto di Bilancio 2024:

a) Utilizzo di parziale dell'avanzo di amministrazione presunto, costituito da una parte cosiddetta "vincolata" e una parte disponibile da finalizzare nel seguente modo:

U.P.B. / Capitolo	Descrizione capitolo	Av.zo Amm.ne UTILIZZATO 2023
59	Contratti di collaborazione	€ 40.000,00
61	Compensi per attività aggiuntive	€ 180.000,00
111	Manutenzione ordinaria, riparazione e adattamento di locali e relativi impianti	€ 15.000,00
117	Energia Elettrica	€ 30.000,00
118	Spese per riscaldamento	€ 100.000,00
267	Catalogazione ISBN	€ 20.000,00
555	Interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile	€ 150.000,00
603	Acquisti di Beni di I e III categoria	€ 20.000,00
604	Acquisti per biblioteca	€ 40.000,00
		€ 595.000,00

**Parte entrate:**

a) In ordine ai contributi ministeriali per il funzionamento, impostare il bilancio 2024 tenendo conto dell'ammontare del contributo incassato per l'anno 2023 diminuito prudenzialmente del 10%;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

- b) Relativamente ai contributi degli studenti, impostare il Bilancio 2024 sulla base del dato relativo ad iscrizioni ed immatricolazioni per l'anno accademico 2022/2023 diminuito prudenzialmente del 10%




**Parte uscite:**

Capitolo	Descrizione capitolo	Appostamento
1	Indennità di presidenza e direzione e spese rinnovo organi	€ 60.000,00
2	Compensi indennità di missione ai Componenti di Organi	€ 20.000,00
3	Compensi indennità di missione e rimborso Revisori dei Conti	€ 7.000,00
4	Consulta Studenti	€ 3.000,00
59	Contratti di collaborazione	€ 40.000,00
107	Uscite per Servizi Informatici	€ 90.000,00
115	Uscite per concorsi	€ 15.000,00
117	Energia Elettrica	€ 30.000,00
118	Spese per riscaldamento	€ 100.000,00
131	DLGS 81/2008 -attuazione	€ 20.000,00
132	Convenzioni e accordi per uso spazi didattici	€ 10.000,00
252	Direzione d'orchestra e direzione di coro	€ 45.000,00
253	Saggi	€ 5.000,00
255	Produzione Artistica e ricerca	€ 150.000,00
256	Borse di Studio e diritto allo studio	€ 42.000,00
258	Viaggi Didattici, scambi culturali, partecipazione a manifestazioni nazionali ed internazionali	€ 2.000,00
260	Offerta formativa 260	€ 280.000,00
555	Interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile	€ 150.000,00
603	Acquisti di Beni di I e III categoria	€ 20.000,00
602	Manutenzione straordinaria strumenti	€ 20.000,00
604	Acquisti per biblioteca	€ 40.000,00

2. l'autorizzazione, nei limiti dei sopracitati stanziamenti, all'avvio delle procedure per l'a.a. 2023/2024 di individuazione delle seguenti figure:



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

-  pianisti e clavicembalisti accompagnatori;
-  borse di collaborazioni con studenti;
-  docenze esterne per l'attuazione del piano dell'offerta formativa

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 6. Avvio procedura comparativa individuazione ispettore d'orchestra:**

Il Direttore introduce il punto riferendo che il Consiglio Accademico ha deliberato la necessità di avvalersi di una figura altamente professionalizzante a supporto delle attività dell'orchestra del Conservatorio.

Tale figura andrebbe a supportare in maniera importante, continua il direttore, anche gli uffici preposti alla produzione, alleggerendo il carico di lavoro.

Propone che l'incarico sia attribuito su un periodo più ampio rispetto all'annualità, ossia 15 mesi.

Il compenso ritenuto congruo è di € 15.000.

Il consiglio concorda con la proposta del Direttore anche alla luce dell'ampia discussione riportata al punto 3.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;  
VISTO l'art. 2222 e seguenti del Codice civile;

VISTA la Legge 7 agosto 1990, n. 241 e s.m.i., recante "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO l'art. 7, commi 5 bis e 6 del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" come modificato dal Decreto Legislativo 25 maggio 2017, n. 75, secondo cui le amministrazioni pubbliche, per specifiche esigenze cui non possono fare fronte con personale in servizio, possono conferire esclusivamente incarichi individuali, di natura temporanea;  
VISTO che l'art. 7 commi 6 e 6-bis, Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165, prescrive che le amministrazioni, previa verifica dell'impossibilità oggettiva di utilizzare le risorse umane disponibili al proprio interno, rendano pubbliche secondo i propri ordinamenti procedure comparative per il conferimento degli incarichi di collaborazione;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti, ivi compresi: a) il Regolamento (UE) 679/2016 del 27 aprile



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

2016 del Parlamento europeo e del Consiglio relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati;

VISTO il vigente Statuto del Conservatorio approvato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca con Decreto Direttoriale n. 479 del 15 maggio 2006;

VISTA la Circolare 11 marzo 2008, n. 2 del Dipartimento della funzione pubblica, in tema di collaborazioni esterne;

VISTA la Circolare n. 3/2017 del Ministro per la semplificazione e la pubblica amministrazione in tema di incarichi di collaborazione nel settore pubblico.

CONSIDERATO che il Conservatorio svolge una pregevole attività di produzione di concerti e di spettacoli programmata nel Piano Generale delle Attività;

CONSIDERATO che ai fini della piena realizzazione e valorizzazione di quanto programmato e della collaborazione con l'ufficio produzione, si rende necessario avvalersi del supporto di un professionista esperto nel campo della grafica della comunicazione istituzionale e della produzione artistica;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico n. 129b/2023 del 13/07/2023, che, evidenziata la suddetta esigenza, ha autorizzato il reclutamento della suddetta figura prevista;

SENTITO il Direttore

Dopo ampia discussione

All'unanimità dei presenti

***DELIBERA N. 44/2023***

Di autorizzare l'avvio di una procedura comparativa, per titoli e colloquio finalizzata al conferimento di n. 1 incarico di collaborazione autonoma occasionale in qualità di ispettore d'orchestra.

Di autorizzare la relativa spesa per complessivi euro 15.000 oltre oneri da calcolare imputandola al capitolo 59/uscite del Bilancio 2024.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

Punto 6. Spese per spazi esterni in convezione per l'attività didattica a.a. 2023/2024 (non discusso)

Punto 7. DM 180 – autorizzazione spesa per commissione (non discusso)

Punto 8. Varie ed eventuali (non discusso)

Il segretario verbalizzante

Dott.ssa Tiziana Coscia

Il Presidente

Avv. Patrizio Trifoni

.....  
Si dichiara che il presente verbale è conforme all'originale

Il Direttore amministrativo

Dott.ssa Tiziana Coscia

**Tiziana  
Coscia**

Pag. 30 di 30



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna**

<b>CONSERVATORIO "G. B. MARTINI"</b>	
BOLOGNA	
data	14/11/2023
prot.	10103-111/8

Al Presidente del Conservatorio  
Dott. Avv. Patrizio Trifoni  
p.c. al Direttore Amministrativo

**RELAZIONE PROGRAMMATICA**  
Anno Accademico 2023 – 2024

La presente relazione dà conto degli orientamenti che si intendono perseguire per l'a. a. 2023/24 e ha lo scopo di illustrare le linee programmatiche didattiche e artistiche da adottare.

I principi di indirizzo e sviluppo dell'Istituto vengono suddivisi nei sottoelencati settori:

- 1. Premessa**
- 2. Attività didattica**
- 3. Produzione artistica e proposte didattiche**
- 4. Borse di collaborazione**
- 5. Orchestra per i corsi di direzione d'orchestra e Musica applicata, Coro laboratorio per la classe di Musica corale, Pianisti accompagnatori**
- 6. Organizzazione del lavoro**
- 7. Internazionalizzazione**
- 8. Rapporti con il territorio e le Istituzioni**
- 9. Convenzioni e collaborazioni**
- 10. Promozione e comunicazione**
- 11. La struttura, gli spazi e le dotazioni strumentali**
- 12. Ricerca**
- 13. Terza Missione**
- 14. Conclusioni**

**1. Premessa**

Il Conservatorio di Bologna si propone di assicurare che i Corsi di Diploma Accademico di primo livello e di secondo livello, i Master di primo livello nonché i servizi di supporto alla didattica, le attività di produzione e i servizi di biblioteca, siano in grado di soddisfare le esigenze e le aspettative degli studenti e più in generale di tutti coloro che sono interessati ad una formazione musicale accademica e culturale completa, come richiesto dai circuiti professionali nazionali e internazionali del settore.

Lo scopo ultimo è di offrire agli allievi un percorso di formazione artistica che garantisca loro un futuro professionale coerente con il loro percorso accademico, capace di rispondere alle esigenze e di cogliere le opportunità del mercato del lavoro del settore artistico e musicale.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

La realizzazione di tale politica si concretizza nella creazione di un ambiente di studio improntato al miglioramento continuo ed è condivisa da tutto il personale del Conservatorio : i docenti e le strutture amministrative .

Il Conservatorio è consapevole che la qualità dei suoi Corsi influenza in misura determinante la sua immagine; pertanto, ritiene di instaurare e seguire una strategia nel settore della qualità capace di garantire ai propri studenti servizi la cui qualità sia quella a loro promessa e da loro attesa, conforme alle leggi, ai regolamenti e alle specifiche interne.

In particolare, il Conservatorio si impegna nel consolidare ed accrescere i servizi offerti agli studenti sia in termini di qualità dei corsi che di opportunità per il successo professionale.

E per raggiungere tale obiettivo intende accrescere il livello di coinvolgimento, partecipazione e collaborazione degli studenti a progetti e iniziative delle Istituzioni territoriali.

L'obiettivo del Conservatorio, quindi, diventa in questa ottica il raggiungimento della maggiore omogeneità possibile tra i vari livelli di qualità progettata, di qualità erogata e di qualità percepita dallo studente.

L'attuazione del programma sarà costantemente supportata e incoraggiata dai vertici dell'Istituzione e dagli Organi di governo, ma è necessario ed indispensabile il coinvolgimento di tutte le strutture e di tutti gli uffici per il coinvolgimento dell'intera Istituzione.

L'organizzazione curata direttamente dalla Direzione conta sulla partecipazione di tutte le strutture dell'Istituzione, corpo docente, personale tecnico-amministrativo, collaboratori vari.

Al momento in Conservatorio convivono quattro tipologie di corsi di studio: i percorsi Afam , suddivisi in Triennio di primo livello e biennio di secondo livello, i percorsi Propedeutici , i Laboratori pre-propedeutici , i Master .

Nella consapevolezza delle difficoltà ma con l'intento di procedere comunque ad interventi e a scelte che siano utili e ben finalizzate, l'attuale Direzione si è impegnata a mantenere stretti contatti con tutti gli organi istituzionali e le figure utili (funzionari e responsabili vari del Mur, Conferenza dei Direttori, Colleghi Direttori) per avere sempre e il più possibile chiaro e aggiornato il quadro della situazione tenendo sempre informati Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione, Docenti e Personale tecnico-amministrativo.

E' importante sottolineare che l'a. a. 2023/24 sarà segnato dall'attuazione del DM 180/2023 relativo ai concorsi di sede : alla nostra Istituzione sono state affidate due facoltà assunzionali

Le decisioni deliberate dal CA e dal CDA di luglio 2023 hanno indicato un concorso da capofila (fagotto CODI/12) con il conservatorio di Novara e un concorso in consorzio con i conservatori di La Spezia, Genova e Piacenza (elettoacustica COME/04).

I suddetti concorsi saranno espletati presumibilmente a novembre 2023 e le ripercussioni sull'inizio dell'a. a. 2023/24 si faranno sentire in quanto i docenti delle due cattedre oggetto di concorso, potranno prendere servizio solo quando saranno concluse tutte le dinamiche





**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

burocratiche del concorso e potrà essere pubblicato l'esito definitivo, con notevole ritardo delle lezioni e disagio per gli studenti.

Date queste premesse vengono individuati di seguito le principali linee di intervento ritenute strategicamente utili e necessarie dai punti di vista dell'organizzazione generale, delle attività di docenza e della produzione artistica.

## **2. Attività didattica:**

Gli allievi attualmente iscritti sono 783 tra Trienni, Bienni, Propedeutici, Laboratori pre-propedeutici, Master di primo livello, Corsi singoli.

Sono così suddivisi:

TO 363  
BO 262  
PROP 94  
LAB 36  
MASTER I LIVELLO 10  
CORSI SINGOLI 18

La nostra offerta formativa risulta essere molto ampia ed articolata per quanto riguarda l'Alta Formazione e pone l'Istituto in linea con gli sviluppi più recenti del settore AFAM caratterizzandone la fisionomia e le peculiarità.

Siamo in attesa della definizione dei criteri di accreditamento per il settore AFAM dei Dottorati di Ricerca.

Alla luce dell'attuale offerta formativa sarà indispensabile la ricognizione dei programmi di studio e degli esami finali per rendere più omogenei i vari percorsi di studio. E' già attiva la "commissione piani di studio" composta da docenti rappresentativi di tutti i dipartimenti, che si occuperà, anche per l'a. a. 23/24, di ottimizzare le nuove direttive determinate dal CNAM.

Per l'a. a. 2023/24 si prevedono:

- razionalizzazione dell'Offerta Formativa;
- contenimento e ottimizzazione dei costi di didattica aggiuntiva attraverso il migliore utilizzo del monte ore di ciascun docente in riferimento al numero degli studenti; il ricorso a competenze esterne dovrà essere attentamente valutato qualora vengano a mancare le competenze interne.
- progettazione di Master di primo e/o secondo livello con particolare attenzione alla trasversalità delle proposte. Allo stato attuale è attivo un Master di primo livello in viola e un Master di primo livello sulla musica per immagini INMICS. Sono in fase di approvazione il Master di secondo livello in Canto, Viola e Corno francese.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

- attenta e scrupolosa cura delle relazioni con il Liceo Musicale "Laura Bassi" – "Lucio Dalla" di Bologna in un'ottica di razionalizzazione e ottimizzazione dei percorsi didattici con i programmi del Conservatorio;
- costante verifica e controllo delle forme di collaborazione con Istituti convenzionati nella Rete per la formazione musicale di base per monitorare e migliorare la qualità dei percorsi didattici concordati;
- eventuale stipula di ulteriori Protocolli di intesa aventi le stesse finalità;
- realizzazione di giornate di Open Day al fine di: rafforzare le attività di orientamento; instaurare rapporti diretti con le istituzioni scolastiche territoriali, favorendo la diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola; offrire attività formativa "sul campo" agli studenti del conservatorio; incidere positivamente sulla qualificazione dell'insegnamento musicale e sulla formazione del personale ad esso destinato.

## **DSA**

Il Conservatorio di Bologna, in ottemperanza alla normativa vigente, promuove l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA che intraprendono un percorso musicale di tipo professionale perché siano messi nella condizione di seguire le lezioni in modo proficuo e gratificante e di essere valutati con strumenti idonei in sede d'esame.

È opportuno ricordare che la Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012, al fine di assicurare pari opportunità nella prospettiva di un sistema di istruzione sempre più inclusivo e accogliente, ricomprende nell'area dei Bisogni Educativi Speciali (BES) tutti gli studenti che in determinati periodi o con continuità possono richiedere una "speciale attenzione" per motivi fisici, biologici, fisiologici, psicologici o sociali, e ai quali è necessario rispondere con un insegnamento adeguato e personalizzato.

## **CARRIERE ALIAS**

È già attivo il regolamento "Carriere Alias" fortemente richiesto dalla Consulta degli Studenti e approvato dal CA e dal CDA.

La finalità del presente Regolamento è garantire il benessere psico-fisico degli/le studenti e del personale del Conservatorio, a qualsiasi titolo facente parte della comunità del Conservatorio G.B. Martini, nonché favorire la realizzazione di un ambiente di studio e di lavoro inclusivo, sempre ispirato al valore fondante della pari dignità delle persone, eliminando situazioni di disagio per coloro che intendono modificare nome e identità nell'espressione della propria autodeterminazione di genere.

Il Conservatorio G.B. Martini si impegna a fornire adeguata formazione in merito ai temi che riguardano l'identità di genere a tutto il personale coinvolto nelle procedure relative alla carriera alias.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna**

**60 CFU**

Il Conservatorio di Bologna richiederà l'accreditamento dall'a.a.2023/24 del percorso accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, ai fini del rispetto degli obiettivi del Piano nazionale di ripresa e resilienza, secondo le direttive descritte in GU n.224 del 25-9-2023

**SPORTELLO PSICOLOGICO**

Lo sportello psicologico istituito e attivo nell'a.a.22/23 ha riscontrato una notevole partecipazione di studenti: sulla base di questo risultato l'attività dello sportello psicologico continuerà anche per l'a.a.23/24.

**3. Produzione artistica e proposte didattiche:**

La convinzione che l'attività didattica e quella artistica siano strettamente correlate, caratteristica peculiare del Conservatorio è quella di essere scuola di formazione e di produzione, attività che rendono il "Martini" un soggetto culturalmente propositivo e attivo.

L'intento è quello di essere un centro di formazione e produzione culturale che vede protagonisti innanzitutto i suoi allievi, i suoi docenti interni ed esterni.

La programmazione 2023/24 prevede quindi:

- **Conferma delle stagioni storiche**

- Martini Elettrico,*
- Settimana Organistica,*
- Settimana della chitarra,*
- Eclettismo,*
- Il Conservatorio per la città,*
- Voci*
- I Maestri del Martini (Sala Bossi e Museo della Musica)*
- Festival Respighi (Musica insieme)*
- Bologna Festival*
- Eufonica*
- Il breve ciclo di appuntamenti in occasione dell'8 marzo*

- **Convegni**

- Convegno Musica e diritti,*
- Convegno sull'arpa storica,*
- Progetto Bach*

- **Masterclass**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Attivazione di una serie di Masterclass che soddisfino le richieste di tutti i dipartimenti nessuno escluso, Seminari, Convegni e corsi di specializzazione che rientrano nell'Offerta Formativa intesa come opportunità di approfondimento e ampliamento del bagaglio culturale degli studenti in totale 55.

Tutte queste opportunità sono aperte anche agli esterni, previa iscrizione e versamento di quota di frequenza (anche in qualità di uditori).

Le informazioni utili vengono descritte nel Piano Generale delle Attività 2023/24 discusso e approvato dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, prima dell'inizio del nuovo anno accademico.

Inoltre:

• **Organizzazione di concerti con orchestra quali :**

*Cerimonia di inaugurazione dell'Anno Accademico*

*Cerimonia di chiusura Anno Accademico*

*Concerto di primavera*

*Concerto in Piazza Maggiore*

*Concerto per Festival Respighi*

*Concerto per Eufonica*

*Concerto con orchestra inserito nella rassegna "I Maestri del Martini"*

Altre occasioni che si presentino e/o che ci vengano sempre proposte in collaborazione con Enti pubblici e privati.

Consolidamento e ampliamento di contatti e sinergie con il territorio: l'esito positivo di attività organizzate in collaborazione con associazioni cittadine, della Provincia, della Regione ed extraregionali ha determinato un "effetto a catena" con richieste di prosecuzione di attività coordinate e con nuovi contatti;

Consolidamento e ampliamento delle collaborazioni con le Istituzioni della Città e con organismi attivi nell'ambito provinciale, regionale, ecc.;

Consolidamento e ampliamento delle collaborazioni nell'ambito dei Protocolli di intesa siglati (Rete per la formazione musicale di base, Alma Mater);

Incremento di progetti artistici basati su scambi a livello nazionale ed internazionale;

Conferma e consolidamento del coinvolgimento degli studenti nelle attività storiche del Conservatorio;

Coinvolgimento degli studenti, nella doppia veste di ideatori e referenti organizzativi;

Realizzazione di progetti artistici co-ideati e co-organizzati insieme ai Conservatori vicini.

**4. Borse di collaborazione**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna**

Le borse di collaborazione destinate agli studenti vengono definite dal CA tenuto conto del fabbisogno dell'Istituzione e divise tra gli uffici amministrativi, per il supporto alle attività di produzione e per le attività didattiche.

Per l'a. a. 23/24 si aggiungeranno borse di collaborazione che andranno a coprire nuove esigenze:

- 1) pianisti accompagnatori per le classi di canto e strumento**
- 2) studenti componenti l'ensemble di musica contemporanea**
- 3) supporto all'organizzazione masterclass**

Di seguito l'elenco completo:

*PRODUZIONE*

- LABORATORI DI MUSICA ELETTRONICA E MUSICA APPLICATA 4 da 150 ore tot. 600
- SUPPORTO PER AMPLIFICAZIONE E FONICA DI EVENTI INTERNI E MANIFESTAZIONI 2 da 150 ore tot. 300
- PRODUZIONE ARTISTICA: REGISTRAZIONE AUDIO E VIDEO 4 da 150 ore tot. 600
- WEB EDITOR PER UFFICIO STAMPA 2 da 150 ore tot. 300
- PRODUZIONE ARTISTICA 3 da 100 ore tot. 300
- ORGANIZZAZIONE MASTERCLASS 3 da 150 ore tot. 450

*AMMINISTRAZIONE*

- SUPPORTO ALLA DIREZIONE 1 da 50 ore
- SUPPORTO UFFICI AMMINISTRATIVI 1 DA 150 ore
- SUPPORTO UFFICI AMMINISTRATIVI 1 da 100 ore
- SUPPORTO BIBLIOTECA 2 da 150 ore tot. 300
- SUPPORTO UFFICI AMMINISTRATIVI 2 di 200 ore tot. 400

*DIDATTICA*

- STUDENT OFFICE 1 da 50 ore
- MANUTENZIONE CLAVICEMBALI 2 da 105 ore tot. 210
- ASSISTENZA SEGRETERIA STUDENTI 4 da 100 ore tot. 400
- SUPPORTO AGLI STUDENTI DI LINGUA CINESE 1 da 50 ore
- ENSEMBLE DI MUSICA CONTEMPORANEA 8 da 30 ore tot 240
- PIANISTI ACCOMPAGNATORI 4 da 150 ore tot. 600

Per un totale di 5.100 ore così divise :

- per produzione 2.550 ore
- per uffici amministrativi 1.000 ore
- per attività didattica 1.550 ore



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

**5. Orchestra per i corsi di Direzione d'orchestra e Musica applicata , coro laboratorio per la classe di Musica Corale, pianisti accompagnatori**

Per l'a. a. 23/24 si prevede la riconferma dell'utilizzo dell'Orchestra Senzaspine di supporto alla classe di Direzione d'orchestra e alla classe di Musica Applicata , così come l'utilizzo del coro laboratorio di supporto alla classe di Musica corale .

L'orchestra Senzaspine e il Coro laboratorio saranno utilizzati anche per svolgere gli esami di profitto e gli esami di diploma finale di 1° e 2° livello.

Saranno rinnovati i contratti per l'a. a. 23/24 ai pianisti accompagnatori che hanno lavorato nelle 6 classi di canto (300 ore per ogni pianista) e nelle classi di strumento (il conteggio verrà fatto in base al reale fabbisogno e al numero degli studenti).

**6. Organizzazione del lavoro.**

Questa Direzione ha lavorato nei primi due anni di mandato nella convinzione che una buona suddivisione del lavoro, il conferimento di responsabilità e incarichi, il monitoraggio e la verifica dei lavori svolti , siano essenziali per ottenere risultati e per garantire il buon funzionamento in generale.

Per l' a. a. 2023/24 ci sia sempre maggiore condivisione di programmazione con la Direzione Amministrativa .

Conseguenza positiva è la percezione, da parte di chi si vede affidare mansioni e responsabilità, di sentirsi valorizzato e utile.

Naturalmente non vale per tutti e non è obbligatorio ma è importante che tutti abbiano le stesse opportunità di partecipare a lavori e iniziative.

Per questo è intenzione di questa Direzione di procedere, ad ogni inizio d'anno ad una revisione dei componenti di tutti gli incarichi attivi per procedere a conferme e/o a rinnovi.

A parte l'incarico cruciale di Vicedirettore, figura essenziale quale affidataria in toto di specifiche mansioni, sono strategici i ruoli dei componenti le seguenti categorie e gruppi di lavoro:

- *Incarichi relativi alla programmazione e l'organizzazione delle attività di produzione e didattiche*
- *Commissione Saggi*
- *Commissione Regolamenti Didattici*
- *Commissione riordino Piani di Studio*
- *Commissione Comitato di qualità per nucleo di valutazione*
- *Commissione equipollenze e riconoscimento crediti*
- *Comitato scientifico del Liceo musicale Laura Bassi-Lucio Dalla*
- *Comitato della biblioteca*



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

In Conservatorio sono inoltre attivi i seguenti Dipartimenti:

- *Canto e Teatro Musicale*
- *Didattica della musica*
- *Nuove tecnologie e linguaggi musicali*
- *Strumenti ad Arco e Corda*
- *Strumenti a Fiato*
- *Strumenti a Tastiera e a Percussione*
- *Teoria e Analisi, Composizione e Direzione*
- *Musica antica*

A questi si aggiungono i coordinamenti di settore:

- *Discipline interpretative d'insieme*
- *Didattica delle discipline teorico analitiche pratiche*
- *Ricerca musicologica e discipline linguistiche*
- *Musica elettronica*

i consigli di corso:

- *Canto*
- *Chitarra*
- *Composizione*
- *Maestro collaboratore*
- *Pianoforte*
- *Musica elettronica*
- *Musica applicata*

Ad inizio anno Accademico 2023/24 è prevista la revisione o sostituzione o riconferma delle figure dei referenti di Dipartimento, dei Coordinatori di settore e dei Referenti dei consigli di corso in linea con le indicazioni del CIN.

Sarà anche posta particolare attenzione a tutte le innovazioni (specialmente nel senso della semplificazione e dell'introduzione di procedure online) che possano rendere più agili le operazioni delle segreterie e più lineari i rapporti con docenti, allievi e pubblico in generale.

Il continuo aggiornamento di dati del sito del Conservatorio e la pubblicazione delle informazioni necessarie potranno essere un aiuto in questo senso.

Per l'a. a. 2023/24 il CDA ha destinato un budget per dotare il conservatorio di un software di gestione aule: è stata acquistata la piattaforma ASIMUT che rientra nelle caratteristiche richieste.

La piattaforma ASIMUT dopo i due mesi di prova (settembre e ottobre 2023) diventerà pienamente operativa da novembre 2023 .



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna**

### **7. Internazionalizzazione**

Sicuramente le opportunità costituite dagli scambi Erasmus sono occasioni importanti sia per gli allievi sia per i docenti .

Coloro che ne hanno usufruito hanno valutato molto favorevolmente tali esperienze e i docenti che sono stati ospitati hanno segnato momenti di sano confronto e crescita.

Da consolidare lo scambio con il Festival di Cartagena in Colombia e con l'Università di Cartagena.

Naturalmente ci si auspica che l'ufficio Erasmus acquisisca sempre maggiori relazioni con istituzioni europee ed extra-europee.

Le attività e iniziative del Conservatorio in seno all'Associazione Europea dei Conservatori di Musica (AEC) saranno seguite dai nostri referenti Erasmus.

Per il 2023/24 il Conservatorio di Bologna ha aderito al Decreto Direttoriale n. 124 del 19/7/2023 :

“AVVISO PER LA CONCESSIONE DI FINANZIAMENTI DESTINATI ALLA INTERNAZIONALIZZAZIONE DEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SUPERIORE ARTISTICA E MUSICALE (AFAM)” denominato

#### **PROGETTO PNRR JERUS-IT-ARTS**

in partenariato con :

Conservatorio di Vicenza (capofila),

UNIMORE,

Accademia Nazionale di Brera,

Accademia Nazionale di Danza di Roma,

Istituto Magnificat di Gerusalemme.

Inoltre nel mese di novembre 2023 si prevedono scambi culturali dell'Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio di Bologna con città importanti europee come Marsiglia e Madrid , a cui se ne aggiungeranno altre ancora in fase di perfezionamento .

### **8. Rapporti con il territorio e le Istituzioni**

Dopo l'intenso lavoro svolto nei due anni precedenti il compito di questa Direzione è proprio quello di collocare il Conservatorio all'attenzione della cittadinanza intensificando l'attività di formazione e produzione.

Si prevedono intensi e proficui rapporti con le Istituzioni musicali e non , presenti sul territorio: Accademia Filarmonica, Teatro Comunale, Museo della Musica, Museo Mambo, Comune di Bologna -settore cultura, Fondazione Cineteca di Bologna, Accademia di Belle Arti, Fondazione Golinelli, Fondazione Zucchelli, MAST, SIEM, Il Saggiatore, Fonoprint, UNIBO.





**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

Già negli a.a. 21/22 e 22/23 alcune di queste collaborazioni hanno prodotto risultati incoraggianti che saranno reiterati e rafforzati anche nell'a.a.2023/24.

## **9. Convenzioni e Collaborazioni**

La Direzione si riserva di valutare, consultata la Vicedirezione e il CA, richieste di stipula di accordi . Nel caso di oneri previsti per il Conservatorio si procede alla comunicazione in CdA.

I Protocolli di intesa attivi allo stato attuale e che saranno riconfermati per l'a.a 23/24 sono:

- *Rete per la formazione musicale di base che raccoglie più di 20 scuole convenzionate*
- *Convenzione con la Fondazione Cineteca*
- *Convenzione Liceo Musicale "Laura Bassi" - "Lucio Dalla"*
- *Convenzione con Musica Insieme*
- *Convenzione con Scuola di Teatro Galante Garrone*
- *Convenzione con Eufonica*
- *Convenzione con Festival internazionale di musica di Cartagena (Colombia)*
- *Convenzione con Pinacoteca*
- *Convenzione con Bologna Jazz Festival*
- *Convenzione con Casa circondariale Dozza di Bologna*
- *Convenzione con Teatro del Pratello*
- *Convenzione con Associazione Boncompagni-Bologna*
- *Convenzione con Museo della Musica*
- *Convenzione con Fondazione vittime della strage di Ustica*

Protocolli di intesa da perfezionare nell'a.a. 23/24

- *Convenzione con Fonoprint*
- *Convenzione con Teatro Comunale di Bologna*

Quest'anno accademico 23/24 sarà rinnovata la *convenzione biennale* per le attività dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia tra con i conservatori di Bologna, Modena, Reggio - Emilia, Parma e Piacenza.

L'OGVE può declinarsi in varie formazioni orchestrali sinfoniche, liriche e cameristiche, con possibilità di esperire diversi repertori, dall'antico al contemporaneo, con la finalità di offrire agli studenti e neodiplomati degli ISSM della Via Emilia l'opportunità di esperienza formativa nel campo della pratica orchestrale , sotto la guida di docenti/tutor di riconosciuta esperienza.

## **10. Promozione e comunicazione**

### *Ufficio Produzione*

In considerazione del numero elevato di eventi dell'a. a. 2021/22 e del 2022/2023 , il Conservatorio ha portato alla stabilizzazione di una figura amministrativa che assolve esclusivamente gli aspetti legati alla produzione artistica coadiuvato da 2 o più borsisti .

L' ufficio produzione si occupa della gestione dell'evento fino alla realizzazione, compresa la contrattualistica del personale interno ed esterno e l'aspetto della logistica.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna**

*Ufficio corsi Master e Masterclass*

In considerazione dell'apertura dei corsi di Master si è ritenuto di dedicare una figura amministrativa, già attiva per l'a.a.22/23, che si occupa del settore e con funzioni di coordinamento anche della gestione delle masterclass a cui saranno affiancati dei borsisti.

*Ufficio informatico*

In considerazione della informatizzazione e digitalizzazione dell'amministrazione pubblica il conservatorio si è dotato già dall'a.a.22/23 di una figura amministrativa con competenze esclusive e che gestirà anche il nuovo sito che attivo dal prossimo anno.

*Ufficio Erasmus*

Anche per l'a.a.23/24 sarà attivo l'ufficio Erasmus che si occupa delle relazioni internazionali, della mobilità degli studenti e docenti "in entrata e in uscita", e che gestirà i numerosi accordi bilaterali tra le varie istituzioni europee ed extraeuropee. L'ufficio Erasmus è composto da un professionista esterno ed un docente interno.

*Addetto stampa*

Questa Direzione anche per l'a. a. 23/24 ha ritenuto opportuno creare una figura professionale esterna per svolgere le attività legate alla comunicazione degli eventi, che lavori a stretto contatto con la Direzione e gli uffici preposti alla produzione. L'addetto stampa interagisce con agenzie di stampa, quotidiani e riviste, radio e tv.

*Grafico*

Per l'a. a. 2023/24 il Conservatorio di Bologna con un bando pubblico si doterà di un esperto della grafica. E' stato necessario ricorrere a tale professionalità per costruire un progetto grafico che identifichi e caratterizzi l'immagine del Conservatorio.

*Sito web*

Il sito del conservatorio finalmente avrà un completo aggiornamento con un radicale cambiamento nel 2024. Il budget per il rinnovo del sito è stato già fissato ed inserito già nella previsione di bilancio 2023. Al momento l'aggiornamento dei dati vede impegnati tutti gli uffici amministrativi (segreteria, produzione, economato, ecc...).

*Facebook*

La pagina istituzionale "Conservatorio G. B. Martini" viene seguita oramai da centinaia di utenti. Si cercherà di dare massima visibilità agli eventi, alla didattica e a tutte le informazioni sensibili riguardanti il conservatorio.

*Ispettore d'orchestra*

Per l'a. a. 23/24 con un bando esterno sarà istituita la figura di *ispettore d'orchestra* per le attività dell'orchestra sinfonica del Conservatorio e dei gruppi strumentali presenti come l'Orchestra dei Giovanissimi e la Big Band.

**11. La struttura, gli spazi e le dotazioni strumentali**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

La nostra struttura, dopo l'ampliamento dell'organico con 14 nuove cattedre e 5 posti tra collaboratori e assistenti, è alla ricerca di nuovi spazi per poter dare un buon servizio all'utenza.

Sono in fase di completamento gli interventi di messa in sicurezza dello stabile: ad aprile 2023 sono iniziati i lavori denominati "LETTERA A" (per i quali si è avuta una sovvenzione da parte del MUR) che prevedono la creazione di un ascensore, l'accesso dei disabili, la messa a norma degli impianti (sono da organizzare prove di evacuazione), lavori in biblioteca.

Ci si augura che questi primi lavori vengano completati entro novembre 2023.

Per l'attuazione dei lavori denominati "LETTERA A" il settore jazz al pianterreno ha perso un'aula (aula 5) destinata ora al posizionamento della macchina -ascensore.

Appena termineranno i lavori della prima fase, inizieranno quelli denominati "LETTERA B" (già finanziati anch'essi dal MUR) che si occuperanno di creare un'area riservata all'aula di percussioni, la creazione della nuova portineria, il rifacimento della facciata interna del chiostro e la climatizzazione della Sala Bossi.

Il CDA ha destinato una somma per l'a. a. 23/24 per la climatizzazione della Presidenza, della Direzione e delle tre aule di elettronica e applicata (aule 23,24,25).

La Direzione si impegna a destinare un budget anche pluriennale per la climatizzazione completa di tutte le aule del Conservatorio.

In giugno 2023 sono partiti i lavori di ristrutturazione degli spazi di proprietà del Conservatorio siti in strada Maggiore 34, a pianterreno in Palazzo Sanguinetti (Museo della Musica): metà della spesa a carico del Comune di Bologna e l'altra metà a carico del Conservatorio.

A gennaio 2024 i lavori termineranno consentendo di trasferire il dipartimento di Musica Antica e liberare aule nella sede di Piazza Rossini 2.

In considerazione della evidente mancanza di spazi per l'a. a. 23/24 si è decentrata alla Chiesa di San Giovanni in Monte la docenza del corso di organo.

La Presidenza e la Direzione, per garantire lo svolgimento ottimale delle lezioni, stanno pensando di prolungare l'apertura del conservatorio nelle ore serali se necessario.

La gestione della biblioteca è affidata al Direttore di biblioteca in sostituzione del docente bibliotecario (conversione in categoria EP1).

Ad inizio a. a. 23/24 sarà costituito il comitato della biblioteca necessario per salvaguardarne il funzionamento composto dal Direttore del conservatorio o un suo delegato, dal Direttore della biblioteca, 4 docenti e uno studente.

#### *Dotazioni strumentali*

Il CDA ha stanziato per l'a. a. 2022/23 una somma importante (191.000 €) per l'acquisto di nuovi strumenti, assolvendo a tutte le richieste pervenute da ogni dipartimento.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna**

Per l' a. a. 23/24 gli strumenti di pregio del Conservatorio saranno oggetto di manutenzione e restauro in quanto, dopo una ricognizione effettuata dalla ditta affidataria, tali strumenti necessitano di manutenzione e restauro per poter essere utilizzati.

In tal senso si procederà a stilare un nuovo regolamento del "prestito strumenti" in quanto il regolamento presente sul sito è da aggiornare.

## **12. Ricerca**

Negli ultimi anni la discussione sulla ricerca e sulla sperimentazione nei settori disciplinari dei nuovi ordinamenti dell'Alta Formazione Musicale si è sempre più sviluppata. La ricerca, intesa come mezzo per promuovere la comprensione e lo sviluppo delle arti musicali, costituisce pertanto occasione per indagare repertori maggiormente eseguiti, così come musiche poco note, poco eseguite o di nuova creazione

Vanno incentivati gli ambiti di ricerca specifici quali:

- 1. musicologia*
- 2. composizione*
- 3. interpretazione*
- 4. organologia*
- 5. didattica della musica e comunicazione musicale*

È auspicabile creare un team di docenti, con lo specifico intento di promuovere una cultura della ricerca in tutti gli ambiti individuati nell'elenco proposto.

L'individuazione di tutte le figure volte a coordinare questi settori e la creazione di momenti di scambio, coordinamento e confronto porterebbe ad armonizzare le attività finalizzate al potenziamento della ricerca, in aderenza ai fini che le sono propri, relativi a utilità scientifica e sociale come richiesto dalla Terza Missione, quella cioè che ricomprende tutte le ricadute sull'attività accademica a livello culturale e civile.

## **13. Terza missione**

La Terza Missione rappresenta un'importante nuova frontiera di lavoro per le istituzioni di Alta Formazione Musicale, in quanto rafforza il ruolo, la mission dell'Istituzione in relazione al contributo e all'impatto che essa è in grado di produrre sulla comunità di appartenenza.

Essa si identifica come occasione di ascolto, lettura e relazione proattiva verso la società circostante. È fondamentale tener presente che la Terza Missione non può non essere connessa con le attività di ricerca, produzione e didattica.

Il Conservatorio "Martini" di Bologna unisce, pertanto, il proprio impegno nella formazione dei giovani musicisti all'attenzione per il sociale.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Le sue produzioni musicali, in primis quelle che vedono impegnate l'orchestra, il coro e i gruppi da camera, diventano il mezzo attraverso cui dare il proprio sostegno alle Associazioni e agli Enti impegnati a favore di malati, carcerati, rifugiati, bisognosi.

Risultano in progettazione nuove attività orientate in tal senso. Sia i progetti destinati ad enti ed associazioni che i progetti presso le strutture di detenzione (Carcere della Dozza e Carcere minorile del Pratello ) hanno permesso e permetteranno l'incontro con un pubblico che diversamente non arriverebbe alla musica, la quale si conferma arte capace di parlare alle più diverse fasce di utenza.

In tal senso il Conservatorio di Bologna si dimostra capace di non restare estraneo e indifferente rispetto alle tematiche sociali più attuali .

#### **14. Conclusioni**

Come si evince dalla presente relazione il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna si colloca al centro dell'attività di alta formazione musicale del territorio.

Sono stati evidenziati significativi ed importanti aspetti relativi all'organizzazione interna, alla formazione , alla produzione, alla ricerca , all'innovazione tecnologica e a tutto ciò che contribuisce al percorso accademico dello studente .

E' stata fatta , altresì , una valutazione generale dei mezzi finanziari , con l'individuazione delle fonti di finanziamento che permetteranno di realizzare quanto descritto in questa relazione : fonti derivanti dalle quote degli studenti, da contributi ministeriali , da contributi regionali, da contributi di privati .

Per il conseguimento degli obiettivi fissati è indispensabile il coinvolgimento di tutte le figure rappresentative e di tutti i collaboratori del Conservatorio.

**14 NOV. 2023**

Il Direttore  
M<sup>o</sup> Aurelio Zarrelli



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

Al Presidente del Conservatorio G. B. Martini Avv. Patrizio Trifoni  
Al Direttore del Conservatorio G. B. Martini M° Aurelio Zarrelli  
Ai membri del Consiglio d'Amministrazione del Conservatorio G. B. Martini  
c/o alla Direttrice Amministrativa del Conservatorio "G. B. Martini" Dott.ssa Tiziana Coscia

Bologna, 15/11/2023

Oggetto: Richieste economiche per la biblioteca - Bilancio di previsione 2024

Gentile Presidente, gentile Direttore e gentili membri del Consiglio d'Amministrazione,

con la presente Vi sottopongo, in qualità di Direttore della Biblioteca del Conservatorio, le richieste in ambito economico che pertengono la Biblioteca, e che vi chiedo di considerare nelle scelte di indirizzo per la redazione del bilancio di previsione 2024.

Per quanto riguarda l'anno 2023, dalla *Relazione tecnica al bilancio annuale di previsione per l'esercizio finanziario 2023* (prot. 2752/2023) si evince la seguente dotazione iniziale:

Art. 267 - Catalogazione SBN: € 20.000,00

Art. 603 - Acquisto di beni di I e III categoria: € 20.000,00

Art. 604 - Acquisti per biblioteca di materiale bibliografico corrente: € 20.000,00

Questi tre capitoli specificatamente stanziati per la biblioteca sono stati individuati all'inizio del mio incarico come prioritari e necessari investimenti economici in un progetto di rifunzionalizzazione totale della biblioteca, intesa sia come spazio fisico, sia come insieme del patrimonio bibliografico, sia come insieme di servizi culturali per i docenti e gli studenti del Conservatorio.

Allo stato attuale, da luglio 2023 la biblioteca è chiusa al pubblico (ma rimane aperta su appuntamento) per la presenza di lavori di manutenzione edile e di sicurezza nei locali del deposito rialzato e della sala di lettura.

In particolare, i lavori di riallestimento dei locali con nuovi arredi (di cui all'art. 603) non potranno procedere prima della conclusione degli attuali lavori di messa in sicurezza del deposito rialzato; per i lavori di riallestimento e di acquisto di nuovo mobilio sono già stati predisposti preventivi di stima con ditte specializzate (prot. 5875 e 5876/2023 per la fornitura di appositi scaffali, e 2294/2023 per la fornitura di tavoli attrezzati e cablati).

Pag. 1 di 3



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

Anche il progetto di affidamento a ditta esterna della parte della catalogazione nel Servizio Bibliotecario Nazionale del materiale pregresso (di cui all'art. 267) necessita, per la completa realizzazione, che la biblioteca torni ad essere innanzitutto uno spazio fisico utilizzabile e frequentabile.

Per tali ragioni, e soprattutto per continuare il processo di rifunzionalizzazione della biblioteca che porterà alla sua completa riapertura (presumibilmente a partire dalla primavera 2024), il sottoscritto chiede al Consiglio di Amministrazione di rinnovare per gli art. 603 e 267 la disponibilità economica già nel precedente esercizio di bilancio anche per l'anno di esercizio 2024.

Si sottolinea inoltre l'opportunità di valutare un incremento dello stanziamento per quanto riguarda i lavori di manutenzione edile dei locali: attualmente la sala di lettura della biblioteca (che ne forma chiaramente il locale principale e sarà il luogo di accesso per gli studenti) non è assolutamente climatizzata, e con tali condizioni non è minimamente adatta ad accogliere persone che permangano nella sala e fruiscano della biblioteca. Durante i mesi estivi sono infatti state registrate temperature *superiori ai 30°*, mentre durante i periodi autunnali/invernali (già dall'ultima settimana) sono state verificate temperature *inferiori ai 14°*; si tratta chiaramente di valori al di fuori delle norme di sicurezza dei locali.

Va dunque previsto in maniera non facoltativo un intervento di impiantistica che permetta la climatizzazione della sala di lettura, irrinunciabile per la riapertura della biblioteca stessa secondo norme di sicurezza minime di agibilità dei locali. A tale proposito il sottoscritto ha già provveduto ad un'indagine di preventivi di stima con ditte specializzate per un possibile intervento (prot. 6610/2023).

Per quanto riguarda la dotazione economica per l'acquisto di materiale bibliografico corrente (art. 604), da febbraio 2023 ad oggi sono stati spesi per nuovi libri e spartiti per la biblioteca circa € 3.500, integrati dal finanziamento di € 8.400 derivanti dalla partecipazione al contributo 2023 del Ministero della cultura 2023 (ex contributo Franceschini), per un totale di circa € 11.900 euro.

Tale importo è servito ad incrementare il patrimonio della biblioteca di circa 350 unità di musica a stampa (spartiti, partiture, parti staccate) e circa 150 volumi a stampa di argomento musicale, materiale selezionato sia grazie a suggerimenti diretti di docenti e studenti sia grazie ad una attenta analisi delle mancanze pregresse nel patrimonio. Tali nuovi acquisti sono stati tutti catalogati e sono raggiungibile tramite il nostro catalogo online, da dove è possibile controllarne in tempo reale la disponibilità.

Si sottolinea come tali acquisti siano stati i primi effettivi fatti per la biblioteca secondo reali necessità degli utenti da quasi 10 anni, e tale novità è stata notevolmente apprezzata dagli utenti, non solo tramite feedback verbali ma anche con un incremento misurabile dei servizi: da febbraio 2023 ad oggi (7 mesi di apertura escludendo la chiusura estiva)



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

sono stati registrati 103 movimenti di prestito e consultazione di materiale, utilizzando il software gestionale in uso dalla biblioteca.

Per dare un riscontro del servizio precedente, nell'anno 2019 (il primo utile per eventuali confronti, data la situazione emergenziale COVID intervenuta nel 2020) sono stati registrati tramite moduli cartacei 23 prestiti.

Visti questi dati, nonché data la recente costituzione del comitato scientifico della Biblioteca che, in accordo con la Direzione del Conservatorio, provvederà a breve ad insediarsi e prevederà (accanto ad altre attività) anche la programmazione di un piano economico per la ricostituzione di una collezione bibliografica musicale utile alle esigenze dei docenti e degli utenti del Conservatorio, il sottoscritto chiede dunque al Consiglio di Amministrazione:

- di mantenere per il 2023 il residuo di circa € 16.500 per l'art. 604, per portare a termine la prima fase di riprogettazione delle collezioni avviata nel febbraio 2023;
- di rinnovare per l'art. 604 la disponibilità economica già nel precedente esercizio di bilancio anche per l'anno di esercizio 2024, in modo da poter procedere nel prossimo anno in continuità con il progetto di creazione di una collezione bibliografico-musicale il più adatta possibile agli utenti del Conservatorio, attraverso la collaborazione del Comitato scientifico per la biblioteca.

Sperando in un favorevole accoglimento della presente, il sottoscritto rimane a disposizione per ulteriori chiarimenti.

Il Direttore della Biblioteca del Conservatorio

Paolo dr. Giorgi