

in collaborazione con



Comune di
SAN GIOVANNI IN PERSICETO

con il patrocinio di



M

MAGGIO MUSICALE PERSICETANO 2024

Leonard Bernstein

*Tra classicismo
e modernismo
Immagini, scritti e musica*

dal **4 maggio**
al **2 giugno**

Chiesa di Sant'Apollinare
Via Sant'Apollinare, 4
San Giovanni in Persiceto (BO)

con la collaborazione di



CONSORZIO DEI PARTECIPANTI
SAN GIOVANNI IN PERSICETO



Tel: 051 682.43.77

www.tredilbologna.it



CONSEGNA SETTEMBRE 2025

OASI URBANA

In Via Vittorina Sambri 40017

DOVE IL CONFORT INCONTRA CASA



FOCUS SULLA TIPOLOGIA PIANO TERRA E PIANO ATTICO



M

MAGGIO
MUSICALE
PERSICETANO
2024

Enti promotori

Pro Loco di San Giovanni in Persiceto
Comune di San Giovanni in Persiceto

In collaborazione con

Conservatorio di Musica G. B. Martini
di Bologna
Museo Internazionale e Biblioteca
della Musica di Bologna
Scuola di Musica L. Bernstein
Circolo fotografico il Palazzaccio

Con il patrocinio di

Regione Emilia Romagna
Città Metropolitana Bologna

Con il contributo di

Lions San Giovanni in Persiceto
Club Persiceto
Consorzio dei Partecipanti
San Giovanni in Persiceto
Cremeria del Parco
Auser

Mostra a cura di

Gaetano Piscopo

Ideazione dell'allestimento e composizione grafica dei pannelli

Loris Fontana e Alessandro Bencivenni
per il Circolo Fotografico Il Palazzaccio

Documentazione video

Graziella Luccarini e Loris Fontana
Per il Circolo Fotografico Il Palazzaccio

Scenografia (abside)

Stefano Bergonzoni
Fabiana Goretti

Allestimento mostra

Antonio Paganini
Comune di San Giovanni in Persiceto
Gabriele Ottani
Circolo Fotografico Il Palazzaccio
Volontari Pro Loco

Coordinamento esecutivo

Mario Parlatini
Gaetano Piscopo

Organizzazione e segreteria

Liliana Tosi
Fausta Forni
Paolo Grandi

Concerti a cura di

Walter Zanetti
Conservatorio G. B. Martini di Bologna
Donatella Scagliarini
Scuola di Musica Leonard Bernstein
San Giovanni in Persiceto

Immagine di copertina

Loris Fontana
per il Circolo Fotografico Il Palazzaccio

Progettazione grafica e stampa

Il Torchio - San Giovanni in Persiceto

Ufficio Stampa

Federica Forni, Lorenza Govoni,
Fabrizio Magoni - Comune di
San Giovanni in Persiceto
Mario Parlatini - Pro Loco

Rapporti con le scuole

Donatella Scagliarini
Walter Zanetti
Fabiana Goretti



MAGGIO
MUSICALE
PERSICETANO
2024

Il Comune di San Giovanni in Persiceto in collaborazione con la locale Associazione Turistica Pro loco ripropone l'esperienza della rassegna "Maggio Musicale Persicetano" che giunge quest'anno alla sua seconda edizione.

La rassegna, intitolata "Leonard Bernstein Tra classicismo e modernismo - Immagini, scritti e musica", proporrà tanti eventi dedicati a uno dei più grandi musicisti del '900: una mostra, tre concerti e una presentazione che si terranno presso la Chiesa di Sant'Apollinare, oltre a un evento musicale all'aperto presso il parco della Pace. Il momento inaugurale si terrà sabato 4 maggio alle ore 17.30 nella Chiesa di Sant'Apollinare ma la rassegna proseguirà con tanti appuntamenti fino a giugno. Nelle pagine seguenti è possibile consultare alcune informazioni sul progetto e sulla figura di Leonard Bernstein e i dettagli di tutti gli eventi.

**Comune di
San Giovanni in Persiceto**

Maggio Musicale Persicetano 2024

È con grande piacere che Pro Loco di San Giovanni in Persiceto APS propone in collaborazione con l'Amministrazione Comunale, alla cittadinanza la seconda edizione del MAGGIO MUSICALE PERSICETANO, dedicato a Leonard Bernstein uno dei più grandi musicisti del Novecento; Geniale compositore, travolgente Direttore d'orchestra, pianista eccezionale, abile conferenziere, scrittore acuto, didatta appassionante ed appassionato.

La mostra organizzata da Proloco, come lo scorso anno, nello scrigno di Sant'Appollinare, ha per titolo "LEONARD BERNSTEIN Tra classicismo e modernismo" e offrirà ai visitatori immagini, scritti e documenti, che bene identificano il lungo e intenso percorso artistico del musicista americano.

In contemporanea, grazie alla pluriennale e consolidata collaborazione con il Conservatorio di Musica G. B. Martini di Bologna, la rassegna prevede ben quattro concerti, tre di questi avranno luogo in Sant'Appollinare nei sabati 11, 18, 25 maggio. Mentre il quarto, un grande concerto dell'Orchestra di fiati Brass Band e tre voci soliste, per un organico complessivo di 47 elementi si terrà il 2 giugno, presso il Parco di Via della Pace.

Ringrazio, oltre ai volontari soci di Proloco quanti hanno reso possibile la realizzazione di questo importante evento ed in particolare, per la mostra, percorso espositivo e scenografia (abside): Bencivenni Alessandro, Bergonzoni Stefano, Goretti Fabiana, Grandi Paolo, Gaetano Piscopo, e Liliana Tosi.

Il Professore Walter Zanetti e la professoressa Donatella Scagliarini, per il coordinamento concerti.

La Scuola di Musica "L. Bernstein" di San Giovanni in Persiceto.

Il Circolo Fotografico "Il Palazzaccio".

"Il Giardino Fiorito" che ha curato l'arredo floreale della mostra.

L'AUSER per l'organizzazione del servizio di apertura e sorveglianza.

Un ringraziamento particolare va al Consorzio dei Partecipanti di San Giovanni in Persiceto, ai Lions Club Persiceto, alla Cremeria del Parco, grazie al loro patrocinio si è realizzato il concerto del 2 giugno.

Si sottolinea con piacere il patrocinio della Città Metropolitana di Bologna e della Regione Emilia Romagna.

Ultimo ma non ultimi si ringraziano quanti con il loro contributo economico hanno sostenuto l'iniziativa.

Mario Parlatini
Pro Loco San Giovanni in Persiceto

Vivere la Musica tra classicismo e modernismo

Il Maggio Musicale Persicetano 2024, è volta a rendere omaggio a una delle figure più importanti e poliedriche della musica del Novecento: Leonard Bernstein. Nel delinearla, si è cercato in particolare di evidenziare una visione dell'artista e della sua opera, meno astratta possibile, con musiche, immagini, e brani tratti da alcuni suoi scritti che meglio ne interpretano il percorso e ne inquadrano la personalità e il carisma.

In mostra, immagini e didascalie, grazie alle quali è possibile cogliere il pensiero e i passaggi più rilevanti della sua vita professionale e sociale: dalla formazione umanistica alla *Harvard University*, sino a quella musicale di *Tanglewood, (Massachusetts)*, ove vivrà una intensa fase che gli consentirà, di esercitare la sua arte, nella triplice veste di Direttore, Esecutore (pianista) e Compositore.

Un percorso espositivo, attraverso il quale sarà possibile riflettere sulla valenza della sua opera: Direttore della *New York Philharmonic* a soli 25 anni: la guiderà per oltre trent'anni, dirigendo nel contempo altre prestigiose Ensemble, come i *Boston Philharmonic*, *I Wiener*, la *London Symphony*, in esecuzioni di opere di grandi autori come *Mahler*, *Mozart*, *Beethoven*, *Stravinsky*, dedicandosi inoltre a direzioni orchestrali di Opere liriche; come quella storica «*Medea*», di *Luigi Cherubini*, del dicembre 1953, al *Teatro la Scala di Milano*, con interprete *Maria Callas*.

Un non marginale interesse per il Jazz, genere, da lui definito “*il massimo comune denominatore dello style musicale americano*”, contaminerà, caratterizzando, assieme ad un classicismo, alcune sue principali composizioni sinfoniche, come: *The Age Of Anxiety*, *Kaddish* (serenata dopo il Simposio di Platone). Sarà fortemente innovativo con musical come *West Side Story*, *On the Town*, *Fancy Free*, d'impronta Broadway, sino a *Candide*: un'operetta satirica mutuata dall'omonimo testo di *Voltaire*. Vale infine segnalare *MASS*, un'opera visionaria, inizialmente contestata dagli organismi conservatori ed ecclesiastici del tempo e che infine sarà eseguita in Vaticano in occasione del *Giubileo del 2000*, su richiesta di *Papa Giovanni Paolo II*.

Inspirato e scrupoloso didatta, teso a far crescere nei giovani l'interesse per la musica come valore spirituale, antidoto a una società che gli appare sempre più complessa e disumanizzante, Bernstein, realizzerà in collaborazione con la *New York Philharmonic* e la *CBS* oltre cinquanta concerti-lezioni di musica classica, (*Young People's Concert*), ottenendo uno straordinario successo che si consoliderà nel tempo con decine di repliche trasmesse in oltre quaranta Paesi.

Infine, il suo attivismo politico, il suo spendersi per la Pace e i Diritti Civili, la sua collaborazione con organismi umanitari: *ONU*, *Amnesty International* e *AmFAR*, quest'ultimo per la raccolta fondi per la lotta all'*AIDS*, ci consegnano un artista e un intellettuale di grande spessore e umanità che ha caratterizzato straordinariamente il suo tempo. Una personalità che non esiterebbe oggi come allora a promuovere attraverso la musica, iniziative, contro ingiustizie e conflitti che drammaticamente continuano, a caratterizzare la nostra contemporaneità.

Gaetano Piscopo
Curatore della Mostra

Omaggio del Conservatorio G. B. Martini di Bologna a Leonard Bernstein

Il Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna vuole omaggiare il Maestro Leonard Bernstein, genio della musica del '900, attraverso un viaggio musicale nei vari generi da lui trattati. Un vero e proprio viaggio fantastico nella sua meravigliosa musica: dall'opera all'operetta, dal musical alla musica da camera, fino ad arrivare al sacro. Nato a Lawrence, in Massachusetts, il 25 agosto 1918. È stato compositore, direttore d'orchestra, critico, pianista, maestro e divulgatore musicale statunitense. Intellettuale raffinato e latinista, esperto di linguistica e filosofia. Fu forse la più influente figura di musicista della seconda metà del Novecento. Il suo lavoro come compositore, in particolare nelle sue partiture per i "musical" prodotti da Broadway, come "West side story e On the Town", hanno di fatto creato un ponte fra la musica cosiddetta "classica" e quella "popolare". Nei suoi lavori più impegnati, invece, si è mostrato legato ad un'ispirazione di stampo neoromantico e sensibile al folclore nordamericano. Riassumere l'intera attività di Bernstein è davvero un'impresa ardua. In sintesi, si può dire che questo musicista rappresenta quanto di meglio la musica abbia prodotto nel corso del Novecento. Non solo Bernstein ha contribuito, insieme a pochissimi altri (fra cui, naturalmente, Gershwin) alla costituzione di una forma di teatro tipicamente americana, autonoma e originale rispetto al Melodramma, ma si è anche posto fra gli esecutori più geniali che mai siano apparsi sul podio. Bernstein ha saputo così fondere, in una miscela straordinaria, la musica colta di tradizione europea ed i linguaggi peculiari tipicamente americani. Indimenticabile il suo "West Side Story", una rivisitazione in chiave moderna dello shakespeariano Romeo e Giulietta, piena di canzoni memorabili e dove, al posto dei Capuleti e dei Montecchi vi si narra lo scontro fra bande di portoricani nella New York di fine anni cinquanta. Infine, Leonard Bernstein è stato uno dei più insigni ed efficaci didatti mai esistiti. Insuperabili sono rimaste le sue lezioni dirette al pubblico giovane e dei bambini, trasmesse dalla televisione americana, i cosiddetti "Philharmonic's Young People's Concerts", nei quali riusciva magicamente a decifrare per i bambini l'universo della musica. Per lui la musica non fu mai un fine, ma solo la via più diretta da un cuore ad un altro. Leonard Bernstein si è spento dopo una lunga malattia il 14 ottobre 1990 a New York, lasciando un vuoto incalcolabile di fantasia e di creatività, ma anche di profondità e di serietà, nell'approccio di quella grande arte che si chiama Musica, arte che in lui non avrebbe potuto trovare miglior servitore.

"La musica può nominare l'innominabile e comunicare l'inconoscibile"
(cit. Bernstein).

Prof.ssa Antonella Rondinone
*Docente di canto del Conservatorio
G. B. Martini di Bologna*



1921 - Leonard Bernstein, con sua madre Charna Resnick e suo padre Samuel Bernstein

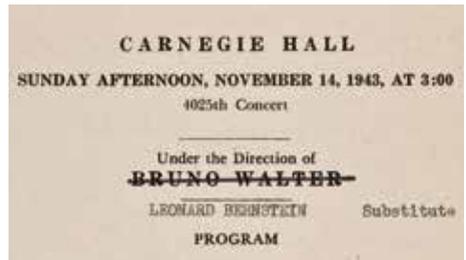
Cenni biografici

Bernstein, nasce a Lawrence un sobborgo di Boston il 25 Agosto 1918 da una famiglia ebrea originaria di Rovno Ucraina, emigrata negli U.S.A., per sfuggire ai numerosi pogrom che in quell'inizio del Novecento avvenivano in quella Regione. Leonard, iniziò a studiare il pianoforte all'età di dieci anni: "Il caso volle che mia zia trasferitasi altrove lasciasse nella nostra casa quel vecchio pianoforte, per lei si trattava di un oggetto ingombrante, per me invece divenne la vita stessa", dimostrando ben presto, la sua predisposizione verso la musica. Un interesse che prese a svilupparsi negli anni dell'adolescenza, con uno studio intenso e appassionato, superando, anche l'iniziale opposizione del padre.

L'esordio come Direttore della New York Philharmonic

L'esordio alla direzione della New York Philharmonic avvenne, il 14 Novembre 1943 quando, all'ultimo minuto fu incaricato di sostituire, l'indisposto Direttore Bruno Walter nella direzione del Concerto in programma alla Carnegie Hall. Leonard Bernstein aveva appena 25 anni.

L'articolo del New York Times all'indomani dell'esordio del giovane Bernstein come direttore della New York Philharmonic "... applausi entusiasti da parte del pubblico hanno salutato la performance del giovane musicista che ha eseguito la prova senza alcuno sforzo o nervosismo. Arthur Rodzinsky conduttore dell'orchestra, Ha dichiarato: "il giovane ha un prodigioso talento", aggiungendo: "noi desideriamo in futuro, dargli ogni opportunità".



Il Jazz la radice della musica americana

Bernstein ebbe modo di dire della Musica Jazz: «il Jazz appartiene a tutti. Quando, dopo la Prima guerra mondiale ha cominciato a infiltrarsi nella musica colta americana, fu una vera influenza perché, era nell'aria, era la zuppa di tutti. E da questi inizi, da meno di tre decenni, la nostra musica americana sta crescendo. Perciò ricordatevi state ascoltando le autentiche radici di una nuova grande cultura”.



1948 circa - con Louis Armstrong
al Lewisohn Stadium, New York

Dal diario di West Side Story



1961 - West Side Story, regia di Tom Wisw

New York 6 Gennaio 1949

Oggi ho chiamato Jerry R. con una nobile idea: una versione moderna di Romeo e Giulietta ambientata negli slums in coincidenza con la Pasqua a Pesach. Tra ebrei e cattolici ci sono tensioni. I primi sono i Capuleti, i secondi i Montecchi.

Giulietta è ebrea. Fraye Lorenzo è il proprietario del drugstore di quartiere.

Risse da strada, duplice morte: torna tutto. Ma è tutto molto meno importante dell'idea più in generale di fare un musical che racconta la tragica storia in termini di commedia musicale, usando solo tecniche da commedia musicale, senza mai cadere nella trappola dell'opera. Può riuscire? Nel nostro paese non è ancora successo. Sono elettrizzato. Se funzionasse sarebbe la prima volta. Jerry suggerisce Arthur Laurents per il libretto. Non lo conosco ma conosco Home of the Brave, per cui ho pianto come un bambino. Sembra la persona giusta.

M

MAGGIO
MUSICALE
PERSICETANO
2024

Leonard Bernstein

*Tra classicismo
e modernismo*

Immagini, scritti e musica



*Bernstein durante una lezione
Young People's Concert*

LA MOSTRA

Chiesa di Sant'Apollinare

Via Sant'Apollinare, 4
San Giovanni in Persiceto

dal **4 maggio**
al **2 giugno**

Ingresso Libero

INAUGURAZIONE

Sabato 4 maggio - ore 17.30

Intervento di Giordano Montecchi
(storico della musica e critico musicale):
"Lenny che sognava di essere Gershwin"

Orari di apertura mostra:

venerdì

17.00-19.00

sabato e domenica

10.00-12.00 e 16.00-19.00

Mostra a cura di

Gaetano Piscopo

Ideazione dell'allestimento

e composizione grafica dei pannelli

Loris Fontana e Alessandro Bencivenni

Circolo Fotografico "Il Palazzaccio"

I CONCERTI

Chiesa di Sant'Apollinare

Ingresso Libero

Sabato 11 maggio - ore 17.30

Sabato 18 maggio - ore 18.00

Sabato 25 maggio - ore 18.00

Parco della Vittoria (via della Pace)

Ingresso Libero

Domenica 2 giugno - ore 20.30

Concerti a cura di

Dipartimenti di Canto e Teatro Musicale,
Strumenti a Tastiera e a Percussione,
Musica Jazz, Discipline Interpretative d'Insieme
del Conservatorio G. B. Martini di Bologna

Associazione Musicale Leonard Bernstein



1965 - Ritratto di Famiglia Leonard Bernstein
con i figli Jamie, Nina, Alexander e sua Moglie Felicia



FOLLIA

Bar Follia

Via Muzzinello n 6/A
San Giovanni in Persiceto (BO)

**JOHNNY
BEER FOOD**

Via Ferdinando Magellano 32 - San Giovanni in Persiceto (BO)
Tel. 051 0565477 Cell. 345 7761432 / 333 4373055
info@johnnybeerfood.it - www.johnnybeerfood.it

Seguici su



Iceberg

*Fruita e Verdura di qualità
di Fazioli Gabriele e C.*

San Giovanni in Persiceto (Bo)
Via Muzzinello 8/A - 40017

051 827224 - 375 7330 683

**LA PIZZERIA
RISTORANTE**



Via F. Magellano, 18
S. Giovanni in Persiceto (BO)
Tel. 051 826739
info@pizzeriailgraffio.com
www.pizzeriailgraffio.com



Andrea Cesari
FISIOTERAPISTA

+39 342 050 8873

Via Muzzinello 13 A
40017 San Giovanni in P. (BO)

acphysiostudio@gmail.com
www.acphysiostudio.com

ONORANZE FUNEBRI

convenzionata So.Crem

S.S. PIETRO E PAOLO

di Muratori Milena

Via Goldoni 55 - Anzola dell'Emilia

Via Magellano 1B - S. Giovanni in Persiceto

Tel. 051/732150 - 348/2553765

E-mail: millimuratori@alice.it

www.onoranzefunebrisspietroepaolo.it

SABATO

11

MAGGIO

2024

ore 17.30

CHIESA DI
SANT'
APOLLINAREVia Sant'Apollinare, 4
San Giovanni
in Persiceto (BO)*Ingresso libero***Scuola Bernstein
di San Giovanni in Persiceto***BERNSTEIN* da "Candide": "Bon Voyage"
per pianoforte a 4 mani**Matilde Deri e Paolo Veronesi***BERNSTEIN* da "West side Story": "Maria"
per clarinetto e pianoforte**Federico Olmi e Paolo Veronesi****THE FIRST TRIBUTE TO LEONARD BERNSTEIN
Allievi delle classi di canto del Conservatorio
di musica G. B. Martini di Bologna***I HATE MUSIC - A cycle of Five Kid Songs for Soprano
and Piano (Odio la musica: un ciclo di cinque
canzoni per bambini per soprano e pianoforte) 1943*

- *My Name Is Barbara* (**Margherita Minardi**)
- *Jupiter Has Seven Moons* (**Margherita Minardi**)
- *I Hate Music!* (**Debora Govoni**)
- *A Big Indian and a Little Indian* (**Xu Ping**)
- *I'm a Person Too* (**Gaia Sacchetti**)

ARIAS AND BARCAROLLES, 1988

- *Greeting* (**He Yue**)

*PETER PAN (Musical) - adattamento musicale
del 1950 dell'opera teatrale di J.M. Barrie
Peter Pan, il bambino che non voleva crescere*

- *Who am I* (**He Yue**)
- *My house* (**Hu Yushan**)
- *Captain Hook Soliloquy* (**Hai Bo**)
- *Dream with me* (**Li Meixuan**)
- *Spring will come again* (**Eunhyeou Kwon**)

*LA BONNE CUISINE - Four Recipes for Voice and Piano
(Quattro ricette per voce e pianoforte) 1947*

- *Plum Budding* (**Susanna Boninsegni**)
- *Queues de Boeuf* (**Sun Xinyan**)
- *Tavouk Guenksis* ("(**Xu Ping**)
- *Civet à Toute Vitesse* (**Debora Govoni**)

*CANDIDE - operetta comica in due atti del 1956
basata sull'omonima novella di Voltaire*

- *Glitter and be gay* (**Miwako Okamura**)
- *Oh, happy we* (**Hu Yushan** e **Lorenzo Specca**)
- *Make our garden grow* (**Eunhyeou Kwon** e **Wang Xu** + coro finale tutti)

Pianista accompagnatore **Alceste Neri**Direzione Artistica e Coordinamento
Antonella Rondinone



SIGARETTE A VAPORE LIQUIDI E ACCESSORI

**Da NOI puoi trovare davvero di TUTTO
per iniziare ad approcciarti a questo mondo...**

**I nostri liquidi sono
MADE IN ITALY CERTIFICATI**



Seguici sulle nostre pagine social e su Google
e scopri cosa dicono di noi!

Piazza Garibaldi, 12 - SAN GIOVANNI IN PERSICETO (BO)
tel. 051.0146356 - biosvaposangiovanni@gmail.com

San Giovanni in Persiceto
Via Modena 63/d

GLAMOUR
ristorante

+39 051 682 8205

Aperti a pranzo dal Lunedì al
Sabato con menu fisso.

In più vi aspettiamo
tutti i Venerdì sera con tigelle,
crescentine, rane fritte e in
umido con polenta.



Via Vespucci, 15
S. Giovanni in Persiceto
Bologna

+39 051 2815327
+39 335 5417016

Cafe de Flore

cafedeflore11



F.LLI PALTRINIERI s.r.l.



Perino
Bologna
che lavora

**PROGETTAZIONE - INSTALLAZIONE
INDUSTRIALE E CIVILE**

- Impianti Termo-Sanitari • Gas • Condizionamento
- Impianti pannelli radianti • solare termico

Via del Lavoro, 149 - CREVALCORE - BO - Tel.051 98.13.94

E-mail amministrazione: s.paltrinieri@libero.it

Ufficio tecnico: paltrinieri.impianti@gmail.com



SABATO

18

MAGGIO

2024

ore 17.30

CHIESA DI
SANT'
APOLLINAREVia Sant'Apollinare, 4
San Giovanni
in Persiceto (BO)*Ingresso libero***BERNSTEIN IN JAZZ**a cura dei Dipartimenti di Jazz
del Conservatorio "G. B.Martini" di Bologna**Andrea Margherita Martinelli** - voce**Miriam Koleilat** - pianoforte**Nicholas Guandalini** - basso**Giovanni Angeli** - batteria **Lauro e Rosanna**
dal 1969

Le tue emozioni che diventano realtà

Tendaggi - Liste Nozze - Biancheria d'Arredo - Tappeti
Lampadari - Articoli Regalo - Bomboniere
Gioielli Oliver Weber e Ivan Basile

San Giovanni in Persiceto (BO) - Tel. 051.822142


**La Fata
Madrina**

di Orsini Federica

Abbigliamento BAMBINI
da 0 a 16 anni - Abiti da cerimoniavia Sassoli, 2 - San Giovanni in Persiceto (BO)
Cell. 338 6558029 - lafatamadrina2014@gmail.com



ELETTROSYSTEM^{srl}
Elettrosystem Lanni S.r.l.

PROGETTAZIONE INSTALLAZIONE E MANUTENZIONE

IMPIANTI ELETTRICI E TECNOLOGICI,

CIVILI E INDUSTRIALI

FOTOVOLTAICO

PULIZIA PROFESSIONALE PANNELLI FOTOVOLTAICI

CONDIZIONAMENTO - AUTOMAZIONI

CABINE ELETTRICHE MT/BT

SMART HOME E DOMOTICA

IMPIANTI ANTINTRUSIONE

E VIDEOSORVEGLIANZA



Reg. n. 2939
UNI EN ISO 9001:2015

SOLUZIONI IMPIANTISTICHE

Via Newton, 37/a - San Giovanni in Persiceto (BO)

051 825618 - info@elettrosystemlanni.it

www.elettrosystemlanni.com

SABATO

25

MAGGIO
2024

ore 17.30

CHIESA DI
SANT'
APOLLINAREVia Sant'Apollinare, 4
San Giovanni
in Persiceto (BO)*Ingresso libero***THE SECOND TRIBUTE TO LEONARD BERNSTEIN**
Allievi delle classi di canto del Conservatorio
di musica G. B. Martini di Bologna*1600 PENSY AVENUE (Musical - 1976)*

- *Take care of this house* (**Maria Teresa Becci**)

*WONDERFULL TOWN**(Musical 1953, vincitore di 5 Tony Awards)*

- *A quiet girl* (**Ludovico Creti**)
- *It's love* (**Teresa Zazzaretta** e **Ludovico Creti**
+ coro tutti)

TROUBLE IN TAHITI (opera in un atto - 1952)

- *What a movie* (**Teresa Zazzaretta**)
- *I was standing in a garden* (**Cimmino Renata**)
- *There's a law* (**Chen Hongxi**)

ON THE TOWN (Musical - 1944)

- *Lonely town* (**Tommaso Minarelli**)
- *Lucky to be me* (**Chen Hongxi**)

MESSA (opera teatrale per cantanti, musicisti e ballerini, con testi aggiuntivi di S.Schwartz-1971)

- *Hymn and Psalm - 'A Simple song'* (**Ma Jiange**)

*WEST SIDE STORY (Musical - 1957,
liriche di S. Sondheim, liberamente ispirato
a 'Romeo e Giulietta' di W. Shakespeare)*

- *Something's coming* (**Lorenzo Speca**)
- *Maria* (**Wang Xu**)
- *America* (**He Yue** e **Renata Cimmino** soliste
+ coro: **Gaia Sacchetti, Margherita Minardi,
Sun Xinyan, Susanna Boninsegni,
Luisa Germano, Mariah Canu, Xinyu Liu**)
- *Feel pretty* (**Cimmino Renata**
+ coro: **Gaia Sacchetti, Margherita Minardi,
Susanna Boninsegni, Mariah Canu**)
- *One hand one heart* (**He Yue** e **Wang Xu**)
- *A boy like that* (**Maria Teresa Becci** e **Diao Zichen**)
- *Somewhere* (**He Yue**)
- *Tonight* (**Maria Teresa Becci** e **Lorenzo Speca**)

Pianista accompagnatore **Alceste Neri**Direzione Artistica e Coordinamento
Antonella Rondinone

E-COMMERCE



superbar
LA TUA ENOTECA ONLINE



Whatsapp
051 827236

www.superbar.it



TAPPEZZERIA CONTI & MOLINARI
Via G. Bruno, 6-8-10 - San Giovanni in Persiceto (BO)
tappezzeria@contimolinari.it
339 17 15 703
051 04 54 562
[tappezzeriacontiemolinari](https://www.instagram.com/tappezzeriacontiemolinari)



**CROMO
PIXEL**
ABBIGLIAMENTO PERSONALIZZATO
E STAMPA DIGITALE

via Newton 34 - 40017
San Giovanni in Persiceto (BO)
info@cromopixel.com - Tel. 331.9820124
www.cromopixel.com [cromopixel](https://www.instagram.com/cromopixel) [f](https://www.facebook.com/cromopixel)



CHIUSO IL GIOVEDÌ

Ristorante - Pizzeria
S. Giovanni in Persiceto (BO)
Via Muzzinello, 1
Tel. 051.822129



Seguici sui social:

- Commercio all'ingrosso di dispositivi di protezione individuali
- Calzature ed abbigliamento antinfortunistico
- Personalizzazione Abbigliamento
- Detergenza professionale
- Macchinari, utensili, elettrodomestici per l'industria
- Materiale d'uso e per l'imballo




Via Amerigo Vespucci, 2
S. GIOVANNI IN PERSICETO
Tel. 051.6871486
info@jobstore.it



CREMERIA DEL PARCO
*Produzione artigianale
di gelato, torte e semifreddi*

Seguici sui Social!

Via della Pace, 5A
San Giovanni in Persiceto (BO)
Tel. 051 19989660

DOMENICA

2

GIUGNO

2024

ore 20.30

PARCO
DELLA
VITTORIAVia della Pace
San Giovanni
in Persiceto (BO)*Ingresso libero***DA BROODWAY A HOLLYWOOD****Wind band del Conservatorio "G.B.Martini"
di Bologna**Direttore **M° Guido Corti**Voci soliste **Caterina Guerra, Filippo Sogretzki,
Miwako Okamura, Xu Wang****Orchestra di fiati e Brass band**

- Flauti **Leonardo Carbone, Alice Blundo, Sasha Lo Meo**
- Ottavino e flauto **Chiara Martinelli**
- Oboi **Riccardo Guerra, Angelica La Rosa, Riccardo Bancalà**
- Corno Inglese **Alessandro Masala**
- Clarinetti **Alessio Iammarrone, Fabrizio Stella, Erica Rondelli, Paola Ena, Anna Bertocchi**
- Clarinetto basso **Chiara Taborro**
- Fagotti **Cecilia Bocchi, Piercarla Ogemini**
- Corni **Greta Sciascia, Giovanni Curatolo, Elisa Del Pero, Tommaso Casadio, Benedetta Righetti, Enrico Castagnetti**
- Trombe **Francesco Baldanza, Marco Zenni, Riccardo Biagetti, Kristian Vignudelli**
- Tromboni **Daniel Lavacchielli, Anna Sollecito, Martina Zucchetti, Luca Tassi**
- Trombone **Basso Chen Long**
- Euphonium **Maureen Lister**
- Sax contralti **Francesco Braga, Margherita Gamberini, Raffaella Montemurro,**
- Sax Tenore **Gheorghe Valentin Tupu**
- Sax Baritono **Matteo Ferniani**
- Percussionisti **Paride Paradiso, Tobia Caradonna**
- Batteria jazz **Mattia Bassetti**
- Basso elettrico **Moreno Di Matteo**
- Contrabbasso **Paolo Zangone**
- Chitarra jazz **Lorenzo Negroni, Alessio Righetti**
- Pianoforte e tastiere **Pierpaolo Zenni**



Bernstein e Maria Callas

Dicembre 1953 nella prima rappresentazione della Medea di Luigi Cherubini, interprete Maria Callas. Bernstein è stato per l'occasione il primo Direttore americano a dirigere un'opera alla Scala.

Nel 1954, sarà ancora impegnato con Maria Callas nella direzione della Bohème di Puccini e della Sonnambula di Vincenzo Bellini quest'ultima con la Regia di Luchino Visconti.

1953 - Locandina della Medea di Luigi Cherubini
Interprete Maria Callas - Direttore Leonard Bernstein

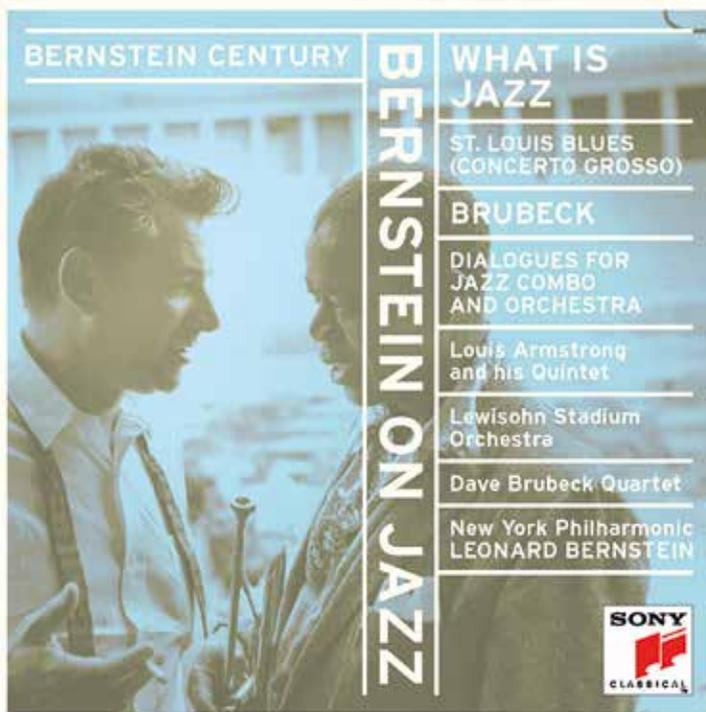
Bernstein, Maria Callas
e Luchino Visconti
al teatro La Scala



La direzione e le esecuzioni al piano con i Wiener Philharmonic

“Arrivai a Vienna per dirigere il Falstaff di Verdi e il Rosenkavalier di Richard Strauss... mi innamorai subito anche di questa città e dei suoi luoghi dei suoi teatri e dei suoi musicisti ed allora soprattutto con i Wiener Philharmoniker è nato un rapporto umano straordinario... anche se all'inizio, avvertivo, intorno a me un misto di ostilità e nel contempo di imbarazzo: Leonard Bernstein, ebreo, cittadino americano... ma bastarono poche note, le prime prove, i primi dubbi e le prime certezze a trasformare quell'apparente incertezza esistenziale in un grande smisurato rapporto d'amore con la città e con la gente che ci viveva”.

Fonte: Leonard Bernstein e Enrico Castiglione Una vita per la Musica Conversazioni Ed. Pantheon



Bernstein on Jazz

Le opere di Bernstein abbondano di influenze e ritmi jazz. La sua partitura per solista di clarinetto e ensemble jazz, Prelude, Fugue and Riffs (1949), è stata commissionata per la jazz band di Woody Herman. Nello stesso anno, un movimento della sua Sinfonia n. 2: The Age of Anxiety, è stato scritto per pianoforte jazz solista e percussioni. Queste e altre composizioni, dalla Serenata dopo il Simposio di Platone a Touches sono state registrate da importanti artisti jazz. Il jazz ha avuto un profondo impatto su Bernstein e, in cambio, Bernstein, attraverso le sue composizioni, come esecutore e come insegnante, ha contribuito a legittimare la sua influenza sulla musica classica.

"What is Jazz" una edizione Sony di musica Jazz che vede la partecipazione di Bernstein con la New York Philharmonic



Direzione ed esecuzioni di grandi compositori

Beethoven, Mahler, Mozart , Stravinsky, Bach, Copland, Bartok, sono i grandi compositori ai quali Bernstein ascrive grande influenza sulla sua formazione artistica. Essi sono stati i più eseguiti nella sua lunghissima attività di direttore. Opere come la sinfonia n° 2 di Mahler o quel “vulcanico lavoro “come lui sosteneva essere, “La Sagra della Primavera” di Stravinsky, sono state da lui interpretate ed eseguite con grande spirito, passione e lirismo.

Bernstein e Mahler

Leonard Bernstein è stata una figura fondamentale nella rinascita di Gustav Mahler e della sua musica. Le registrazioni delle sue sinfonie, rimangono tra le migliori attualmente esistenti. L'amore, e la passione di Bernstein per Mahler, le sue interpretazioni, hanno contribuito a riaccendere l'interesse per il grande compositore.

Aprile 1967, Bernstein scrive per la rivista High Fidelity dopo la pubblicazione integrale della CBS delle nove Sinfonie di Mahler:

“La visione dualistica di Mahler, che lo lacerò per tutta la vita è la visione che finalmente siamo arrivati a percepire nella sua musica. Era questo che Mahler intendeva quando disse: “Verrà il mio tempo”. Solo dopo cinquanta, sessanta, settant’anni di olocausti mondiali, con la nostra crescente incapacità di smettere di fare le guerre, di simultanea esaltazione delle religiosità nazionali tramite l’intensificazione della nostra resistenza attiva all’uguaglianza sociale; solo dopo avere sperimentato tutto questo attraverso i forni fumanti di Auschwitz, le giungle bombardate del Vietnam... il processo farsa di Sinjavskij-Daniel, il rifornimento della macchina nazista, l’omicidio di Dallas, l’arroganza Sudafrica,

le purghe trotskiste, il black Power, le guardie rosse, l’accerchiamento arabo di Israele, la piaga del Maccartismo: solo dopo tutto questo possiamo finalmente ascoltare la musica.”





Bernstein dirige “Ode Alla Libertà” alla porta di Brandeburgo segnando la caduta del Muro di Berlino

Nel dicembre 1989, Bernstein diresse gli storici “Berlin Celebration Concerts” su entrambi i lati del Muro di Berlino. I concerti furono organizzati grazie a una cooperazione senza precedenti. I musicisti partecipanti, rappresentavano, l'ex Germania dell'Est, la Germania Ovest e le quattro potenze che avevano diviso Berlino dopo la seconda guerra mondiale.

Uno speciale ringraziamento a

il Comune di San Giovanni in Persiceto
per avere contribuito alla realizzazione dell'evento

il Conservatorio di Musica G. B. Martini di Bologna
per la realizzazione dei concerti

il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna

in collaborazioni con



Comune di
SAN GIOVANNI IN PERSICETO

con il patrocinio di



con la collaborazioni di



ASSOCIAZIONE
MUSICALE
**LEONARD
BERNSTEIN - APS**



CONSORZIO DEI PARTECIPANTI
SAN GIOVANNI IN PERSICETO

*Cremeria
del Parco*



IL PALAZZACCIO
circolo fotografico

Dauser

Il contenuto della mostra, immagini, documenti, foto e scritti, è stato realizzato grazie alle seguenti fonti:

- Leonard Bernstein: Scoperte Edizione il Saggiatore
- Leonard Bernstein e Enrico Castiglione: Una vita per la Musica Conversazioni Ed. Pantheon
- Leonard Bernstein: La gioia della musica Edizione Longanesi
- Leonard Bernstein: Giocare con la musica Edizione Excelsior 1881
- Sito web ufficiale Leonard Bernstein Office
- Sito web Library of Congress Digital Collections

**Giuseppe
GTodaro**

Rimozione e
smaltimento amianto

**PERICOLO
AMIANTO**



RISOLVIAMO IL PROBLEMA

**TI ASPETTIAMO PER DARTI INFORMAZIONI CHIARE
E UN PREVENTIVO SENZA NESSUN IMPEGNO**

Via Bodoni, 4 - San Giovanni in Persiceto (BO)
tel. 051 823414 fax 051 7172470 cel. 335 327696
info@giuseppetodaro.com www.giuseppetodaro.com



MACCHINA A VAPORE
MUSEO FRANCO RISI

INFO E PRENOTAZIONI

051-6871757 info@museodelvapore.it museodelvapore.it

Via Biancolina 4/B1, 40017 San Giovanni in Persiceto (BO)

Sabato e Domenica 10-12 16-18

SIMEX
HEAVY MADE EASY

DAL 1991 ATTREZZATURE IDRAULICHE
PER MACCHINE MOVIMENTO TERRA



Soc. Uninom. Via Isaac Newton, 31-33 - 40017 San Giovanni in Persiceto (Bo) - IT

Tel. +39 051 681 0609 - sales@simex.it - simex.it

