

Programmi Esami e Idoneità di Flauto Dolce per i Corsi Triennali e Biennali

Letteratura dello Strumento A (Il repertorio solistico) Idoneità B.O I° Anno

Lo studente studierà nel corso dell'anno i brani più significativi della letteratura solistica (sonata, suite, concerto) del periodo compreso tra i secoli XVII e XIX. Alla fine dell'anno accademico lo studente preparerà una tesina scritta sul repertorio affrontato.

Letteratura dello Strumento A (Il repertorio cameristico e orchestrale) Idoneità B.O II° Anno

Lo studente studierà nel corso dell'anno alcuni brani tra i più significativi della letteratura cameristica (compreso il repertorio con la/e voce/i) e orchestrale (Cantate, Oratori ecc.) del periodo compreso tra i secoli XVII e XVIII. Alla fine dell'anno accademico lo studente preparerà una tesina scritta sul repertorio affrontato.

Letteratura dello Strumento B (Musica contemporanea per flauto dolce) Esame B.O. I° Anno

Studio di brani del repertorio per Flauto dolce solo o con altro/i strumento/i, composti nei secoli XX e XXI. Studio delle nuove tecniche in uso nella musica contemporanea.

Esecuzione di un brano a Scelta dello Studente tra quelli studiati durante l'anno.

Prassi esecutiva e repertori Esame B.O. I° Anno

- Esecuzione di uno studio scelto tra:
 - 1- A.A.V.V., *150 Classical Studies*, (studi scelti tra i numeri 100 e 150)
 - 2- DANIELE SALVATORE, *La scuola dell'uguaglianza*
 - 3- ERNST KRÄHMER, *50 Studies*, (studi scelti tra i numeri 60 e 100)

Esecuzione di un programma da concerto della durata di ca. 45' comprendente una *sonata* solistica e un *concerto* per flauto e orchestra (anche in versione con clavicembalo) e brani a libera scelta dello studente da concordare con il Docente

Prassi esecutiva e repertori Esame B.O. II° Anno

- Esecuzione di uno studio scelto tra:
 - 1- ALAN DAVIS., *15 Studies for treble recorder*
 - 2- NICOLA SANSONE, *12 Studi per flauto dolce contralto*
 - 3- HANS MARTIN LINDE, *Blockflöte virtuos (The Virtuoso Recorder)*

Esecuzione di un programma da concerto della durata di ca. 45' comprendente una cantata, una composizione a più strumenti e brani a libera scelta dello studente da concordare con il Docente

Improvvisazione e ornamentazione allo strumento Idoneità T.O. I° Anno

Lo Studente studierà una *Ricercata* a flauto solo (Bassano o Virgiliano) a scelta del candidato.

Inoltre dovrà preparare una *Diminuzione* scritta, come era in uso nella prassi esecutiva del XVI secolo, della parte superiore di un mottetto o madrigale o canzone alla francese consegnata all'allievo dal Docente. Realizzata la diminuzione, il candidato dovrà eseguirla con accompagnamento al clavicembalo.

Entrambe le prove avverranno preferibilmente durante l'esame di Prassi esecutiva del I anno. Qualora l'allievo non sia ancora in grado di eseguire le due prove, esse verranno ascoltate in altra sessione d'esami.

Improvvisazione e ornamentazione allo strumento Idoneità T.O. III° Anno

Lo Studente studierà ed eseguirà:

A) un *Adagio ornamentato* "alla Corelli" tratto da una delle seguenti raccolte:

1- G. PH. TELEMANN, *Sonate Metodiche*

2- WILLIAM BABELL, *XII Solos Part the First of his Posthumous Works* o *XII Solos Part the Second of his Posthumous Works*

o altro adagio a scelta del candidato e concordato col Docente. L'esecuzione potrà avvenire con qualsiasi tipo di flauto dolce (in *fa*, *do*, *flauto di voce*)

B) un *preludio* in stile francese di propria composizione o improvvisato, o un *preludio* da J. HOTTETERRE, *L'Art de Prèluder*

Entrambe le prove avverranno durante l'esame di Prassi esecutiva del III anno.

Prassi esecutiva e repertori Flauto Traversiere (per Flauto dolce) Esame T.O. III° Anno

- a) esecuzione di due brevi e facili duetti di autore del periodo Barocco/Classico/Primo Romanticismo, o di un tempo di sonata tratta dal repertorio barocco, a scelta del candidato o diverso programma concordato col docente.

Oppure:

- b) esecuzione di una sonata tratta dal repertorio barocco o diverso programma concordato col docente.

Prassi esecutiva e repertori Esame T.O. I° Anno

Esecuzione di un concerto di. 45' ca. comprendente:

- a) una *canzone da sonar* di autore del XVII secolo;
b) un *tema con variazioni* di Van Eyck tra i seguenti:

1	Psalm 140 ofte Tien Geboden	7	Fantasia en Echo
2	Onan of Tanneken	8	Bravade
3	Van Goosen	9	Philis schoone Harderinne
4	Wat zalmen op den avond doen	10	Pavane Lachryme
5	Derde doen Daphne	11	Amarilli mia bella
6	Philis en son bel atente	12	Lanterlu

c) un altro brano a scelta del candidato tratto da J. VAN EYCK, *Der Fluyten Lust-hof* (ed. XYZ o altra edizione) (è possibile scegliere anche un altro brano tra quelli elencati in precedenza) o da A.A.V.V., *'t Uitnement Kabinet*

c) una *sonata* con b. c. dei secoli XVII- XVIII

d) altro brano da concordare col Docente

Prassi esecutiva e repertori Esame T.O. II° Anno

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 45' ca. minuti comprendente un brano per flauto solo e un brano composto nel XIX-XXI sec.

(Non è consentita la ripetizione di brani, già eseguiti nelle annualità precedenti)

Prassi esecutiva e repertori Esame T.O. III° Anno

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 45' ca. minuti comprendente brani scelti dal candidato in ragione di almeno uno per ciascuna delle seguenti sezioni:

- a) *Sonata barocca* nello stile francese con esecuzione di un preludio composto o improvvisato dal candidato
 - b) *Sonata barocca* nello stile italiano
 - c) *Concerto* per flauto e orchestra (con riduzione al clavicembalo)
- (Non è consentita la ripetizione di brani, già eseguiti nelle annualità precedenti)

Letteratura dello strumento Flauto dolce Esame T.O. III° Anno

L'esame, orale, verte sul programma svolto durante l'anno. L'allievo dovrà tracciare un breve profilo storico del repertorio dello strumento avvalendosi di esempi musicali eseguiti con lo strumento dal vivo.

Bologna 18/09/2019

Il Docente
Daniele Salvatore

