



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"**  
~ Bologna ~

Prot. 3528/10/05

Bologna, 29/5/2019

**Relazione tecnica al Rendiconto Generale e.f. 2018**

Redatta ai sensi dell'articolo 34 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituto.

Il Rendiconto Generale mostra i risultati conseguiti a seguito delle operazioni di gestione dell'Esercizio Finanziario 2018; è stato predisposto nell'osservanza dei relativi articoli del Regolamento di Istituto per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità ed in ottemperanza a quanto previsto dalle disposizioni ministeriali vigenti in materia. Esso include:

- 1) Il rendiconto finanziario, che espone i dati della gestione finanziaria, ripartitamente per competenza e per residui, mettendo a confronto le previsioni iniziali, le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio e le previsioni definitive risultanti alla fine del periodo di riferimento.
- 2) La situazione amministrativa, che evidenzia il risultato di amministrazione (avanzo/disavanzo), partendo dal fondo di cassa finale, determinato come risultato algebrico della somma del fondo di cassa iniziale con riscossioni e pagamenti, al quale sono sommati algebricamente i residui attivi e diminuiti quelli passivi totali finali.
- 3) La situazione patrimoniale, che evidenzia i componenti attivi e passivi del patrimonio all'inizio dell'esercizio, gli incrementi e le diminuzioni registrate in corso d'esercizio, le consistenze finali il cui risultato algebrico evidenzia il patrimonio netto risultante alla chiusura d'esercizio.

Nell'esercizio 2018 sono stati positivamente raggiunti gli obiettivi previsti nel relativo documento di Bilancio di Previsione, tra cui:

1. Attuazione del Piano dell'Offerta Formativa a.a. 2017-2018
2. Attuazione del Piano Generale delle Attività a.a. 2017-2018
3. Garanzia del diritto allo studio
4. Attuazione del Progetto Erasmus + Chiave 1 e Chiave 2
5. Convenzioni con Conservatori, Enti, Fondazioni, Teatri
6. Manutenzione ordinaria e straordinaria strumenti
7. Adempimenti d.l. 81/2008

**1. PIANO OFFERTA FORMATIVA A.A. 2017-2018**

Preliminarmente appare doveroso rilevare il dato relativo alla popolazione studentesca per l'a.a. 2017/2018 da cui sono dipese in gran parte le risultanze di Bilancio, in rapporto al Piano dell'Offerta Formativa proposto dal Conservatorio.

Tabella n. 1

**NUMERO STUDENTI ISCRITTI AI CORSI ISTITUZIONALI DEL VECCHIO ORDINAMENTO (AD ESAURIMENTO) - PERIODI INFERIORE E MEDIO - A.A. 2017/2018**

<b>CORSO</b>	<b>TOTALE A.A. 2016/2017</b>	<b>TOTALE A.A. 2017/2018</b>	<b>VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE</b>
Arpa	3	1	-2
Canto	0	0	0
Chitarra	1	0	-1
Clarinetto	1	0	-1
Composizione	9	6	-3
Contrabbasso	1	0	-1
Corno	0	0	0
Fagotto	2	1	-1
Flauto	0	0	0
Flauto dolce	0	0	0
Oboe	0	0	0
Organo e composizione organistica	3	0	-3
Pianoforte	13	6	-7
Saxofono	0	0	0
Strumenti a percussione	0	0	0
Tromba	0	0	0
Trombone	0	0	0
Viola	1	2	+1
Violino	6	2	-4
Violoncello	6	3	-3
<b>TOTALE</b>	<b>46</b>	<b>21</b>	<b>-25</b>

Tabella n. 2

**NUMERO STUDENTI ISCRITTI AI CORSI ISTITUZIONALI DEL VECCHIO ORDINAMENTO (AD ESAURIMENTO) - PERIODI SUPERIORE - A.A. 2017/2018**

<b>CORSO</b>	<b>TOTALE A.A. 2016/2017</b>	<b>TOTALE A.A. 2017/2018</b>	<b>VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE</b>
Arpa	0	2	+2
Canto	6	0	-6
Chitarra	8	3	-5

Clarinetto	3	2	-1
Composizione	4	5	+1
Contrabbasso	3	2	-1
Corno	1	1	0
Fagotto	1	1	0
Flauto	2	1	-1
Flauto dolce	0	0	0
Oboe	3	0	-3
Organo e composizione organistica	2	4	+2
Pianoforte	10	9	-1
Saxofono	1	1	0
Strumenti a percussione	3	0	-3
Tromba	1	0	-1
Trombone	0	0	0
Viola	3	3	0
Violino	6	3	-3
Violoncello	3	4	+1
<b>TOTALE</b>	<b>60</b>	<b>41</b>	<b>-19</b>

Tabella n. 3  
**STUDENTI ISCRITTI AL CICLO PRE-AFAM - A.A. 2017/2018**

<b>CORSO</b>	<b>TOTALE A.A. 2016/2017</b>	<b>TOTALE A.A. 2017/2018</b>	<b>VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE</b>
Arpa	3	2	-1
Basso elettrico	1	0	-1
Batteria e percussioni jazz	2	2	0
Canto	8	6	-2
Canto jazz	4	5	+1
Chitarra	17	12	-5
Chitarra jazz	6	2	-4
Clarinetto	15	10	-5
Clarinetto jazz	0	0	0
Clavicembalo	0	0	0
Composizione	50	39	-11
Contrabbasso	4	4	0
Contrabbasso jazz	1	0	-1
Corno	4	5	+1
Direzione d'Orchestra	6	5	+1
Direzione di Coro e Composizione corale	0	1	+1
Fagotto	3	0	-3
Flauto	12	8	-6
Flauto dolce	4	3	-1
Oboe	6	7	+1
Organo e composizione	6	2	-4

organistica			
Pianoforte	<b>48</b>	<b>47</b>	<b>-1</b>
Pianoforte jazz	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>+2</b>
Saxofono	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-2</b>
Saxofono jazz	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>-1</b>
Strumenti a percussione	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>-6</b>
Tromba	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-2</b>
Tromba jazz	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
Trombone	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>+3</b>
Viola	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>-1</b>
Violino	<b>29</b>	<b>33</b>	<b>+4</b>
Violoncello	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE</b>	<b>279</b>	<b>236</b>	<b>-43</b>

Tabella n. 4

**STUDENTI ISCRITTI AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO - A.A. 2017/2018**

<b>CORSO</b>	<b>TOTALE A.A. 2016/2017</b>	<b>TOTALE A.A. 2017/2018</b>	<b>VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE</b>
Arpa - DCPL01	1	1	0
Basso Elettrico - DCPL03	6	4	-2
Batteria e Percussioni Jazz - DCPL05	13	7	-6
Canto - DCPL06	30	29	-1
Canto Jazz - DCPL07	13	11	-2
Canto rinascimentale barocco - DCPL08	2	3	+1
Chitarra - DCPL09	17	19	+2
Chitarra Jazz - DCPL10	13	9	-4
Clarinetto - DCPL11	2	6	+4
Clarinetto Jazz - DCPL12	3	2	-1
Clavicembalo e Tastiere Storiche - DCPL14	5	1	-4
Composizione - DCPL15	8	15	+7
Contrabbasso - DCPL16	3	1	-1
Contrabbasso Jazz - DCPL17	3	2	-1
Corno - DCPL19	1	1	0
Didattica della Musica - DCPL21	6	6	0
Direzione d'Orchestra - DCPL22	4	2	-2
Direzione di coro e composizione corale - DCPL33	1	1	0
Fagotto - DCPL24	1	4	+3
Flauto - DCPL27	7	6	-1
Flauto dolce - DCPL28	0	2	+2
Flauto traversiere - DCPL29	1	2	+1
Jazz	0	0	0
Maestro collaboratore - DCPL31	0	1	+1
Musica Elettronica	1	0	-1
Musica Elettronica - DCPL34	34	34	0

Codice Fiscale 80074850373

Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna - Tel. 051.221483 - 233975 Fax 223168

pec: [conservatoriobologna@pec.it](mailto:conservatoriobologna@pec.it)

- [www.conservatoriobologna.it](http://www.conservatoriobologna.it)

Musica Elettronica - Ind. Musica applicata - DCPL60	20	26	+6
Oboe - DCPL36	3	5	+2
Organo - DCPL38	3	3	0
Organo - ind. Liturgico - DCPL38	0	0	0
Pianoforte - DCPL39	24	25	+1
Pianoforte Jazz - DCPL40	6	9	+3
Saxofono - DCPL41	8	10	+2
Saxofono Jazz - DCPL42	12	10	+2
Strumentazione per orchestra di fiati - DCPL43	1	0	-1
Strumenti a percussione - DCPL44	4	5	+1
Tastiere elettroniche - DCPL45	0	1	+1
Tromba - DCPL46	3	4	+1
Tromba Jazz - DCPL47	3	4	+1
Tromba rinascimentale e barocca - DCPL48	0	1	+1
Trombone - DCPL49	3	3	0
Trombone Jazz - DCPL50	2	0	-2
Viola - DCPL52	1	0	-1
Viola da gamba - DCPL53	0	0	0
Violino - DCPL54	12	12	0
Violino barocco - DCPL55	2	1	-1
Violino Jazz - DCPL56	2	3	+1
Violoncello - DCPL57	6	6	0
Violoncello barocco - DCPL58	0	0	0
<b>TOTALE</b>	<b>290</b>	<b>297</b>	<b>+7</b>

Tabella n. 5

**STUDENTI ISCRITTI AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI 2° LIVELLO - A.A. 2017/2018**

<b>CORSO</b>	<b>TOTALE A.A. 2016/2017</b>	<b>TOTALE A.A. 2017/2018</b>	<b>VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE</b>
Arpa	0	1	+1
Basso elettrico	2	5	+3
Batteria e Percussioni Jazz	2	4	+2
Canto	41	41	0
Canto Jazz	8	7	-1
Canto rinascimentale barocco	2	3	+1
Chitarra	6	6	0
Chitarra Jazz	7	9	+2
Clarinetto	1	1	0
Clarinetto jazz	0	1	+1
Clavicembalo	2	4	+2
Composizione	0	0	0
Composizione - ind. Compositivo	2	6	+4
Composizione - ind.	0	1	+1

Performance e composizione			
Composizione corale e Direzione coro	6	7	+1
Contrabbasso	1	1	0
Contrabbasso Jazz	1	1	0
Corno	1	1	0
Direzione d'Orchestra	2	2	0
Fagotto	0	1	+1
Flauto	3	2	-1
Flauto dolce	0	0	0
Maestro collaboratore	6	5	-1
Musica da camera	9	11	+2
Oboe	0	1	+1
Organo	0	0	0
Pianoforte	6	10	+4
Pianoforte Jazz	6	9	+3
Saxofono	2	2	0
Saxofono Jazz	1	2	+1
Sound design e musica per il cinema	22	21	-1
Strumenti a percussione	1	1	0
Tastiere elettroniche Jazz	0	0	0
Tromba	2	2	0
Tromba jazz	0	0	0
Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0
Trombone	1	0	-1
Trombone jazz	1	0	-1
Viola	7	7	0
Viola da gamba	0	2	+2
Violino	4	4	0
Violino barocco	2	3	+1
Violino jazz	0	0	0
Violoncello	0	1	+1
Violoncello barocco	0	1	+1
<b>TOTALE</b>	<b>157</b>	<b>186</b>	<b>+29</b>

## 2. PIANO GENERALE DELLE ATTIVITÀ A.A. 2017-2018

### PREMESSA

Da diversi anni il Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna si distingue per una produzione artistica, didattica e culturale che ha saputo coniugare le esigenze interne all'Istituto con quelle provenienti dalla realtà del territorio della Città.

L'impegno ed i propositi che orientano tale produzione, infatti, agiscono in funzione della realizzazione di una operosità sinergica tra il ruolo artistico, formativo e culturale ed il ruolo istituzionale che contraddistinguono l'attività di un Conservatorio.

Nel corso dell'a.a. 2017-2018 si è registrata una importante attività di produzione – tra concerti per orchestra, sinfonici, solistici, da camera e poi opere, lezioni/concerto, seminari, saggi, convegni, masterclass, presentazioni di libri, manifestazioni, eventi, appuntamenti culturali dentro e fuori i confini della provincia – per i quali il Conservatorio di Bologna si è proposto sia come promotore ed organizzatore sia con partecipazioni di vario genere.

Nel corso del 2018 il Conservatorio s'è fatto carico, inoltre, di coordinare le numerose iniziative bolognesi che riguardano la figura di Gioachino Rossini in occasione del 150° anniversario della morte. Dal 9 gennaio a metà dicembre si sono svolte diverse iniziative che hanno visto coinvolti anche il Teatro Comunale, l'Archiginnasio, l'Accademia Filarmonica, l'Accademia di Belle Arti, il Museo della Musica e l'Alma Mater.

### **PRODUZIONE ARTISTICA**

Di seguito una serie di attività che hanno interessato il Conservatorio G.B. Martini di Bologna nell'esercizio finanziario 2018 con riferimento all'anno accademico 2017/2018.

#### **Giornata internazionale di studi su Luigi Dallapiccola – 4 novembre 2017.**

Il Progetto Dallapiccola realizzato in Conservatorio apporta un ultimo tassello dallapiccoliano alla città di Bologna, che Dallapiccola ebbe modo di frequentare di tanto in tanto. Grazie a questo progetto possiamo segnalare che è stato eseguito per la prima volta a Bologna il Piccolo Concerto per Muriel Couvreur per pianoforte e orchestra (Tommaso Filippi, pianoforte; Vincenzo De Felice Direttore; Orchestra del Conservatorio); sono stati eseguiti forse per la prima volta in Italia l'integrale della musica vocale da camera e l'integrale della musica strumentale da camera. È stato poi realizzato, da tre studenti di composizione, una versione per due pianoforti dello spartito dell'opera Il Prigioniero.

Il Progetto biennale dedicato a Luigi Dallapiccola, per la prima volta presentato in Italia con questa ampiezza di proposte, ha coinvolto un numero altissimo di studenti e non: ventiquattro pianisti fra solisti e accompagnatori, tredici cantanti solisti, ventuno coristi, tre violinisti, tre clarinettisti, tre compositori.

Ad essi si sono affiancati quattordici musicologi, alcuni giovani, altri di chiara fama, per l'evento conclusivo del Progetto: la Giornata internazionale di studi su Luigi Dallapiccola.

#### **Il Conservatorio in collaborazione con il Bologna Jazz Festival 2017 – 5-7-19 novembre 2017.**

Il Conservatorio di Bologna in occasione della rassegna Bologna Jazz Festival 2017, ha portato il suo contributo e la propria collaborazione con formazioni composte da allievi dell'Istituto stesso.

#### **Masterclass con Fabrizio Puglisi – 8 novembre 2017.**

Mercoledì 8 Novembre alle ore 11 in Aula Respighi del Conservatorio di Bologna, Fabio Puglisi ha tenuto una Masterclass dal titolo "Musica e Trance" in collaborazione con ISMEZ.

Dai Gnawa marocchini alla santeria cubana, dal sufismo ai culti dionisiaci, la musica da sempre accompagna culti e rituali antichi in cui si ricerca la comunicazione con la divinità attraverso la trance. Repertori, canti, ritmi e timbri si sono sedimentati nei secoli eppure continuano a evolversi e adattarsi al presente, restituendo alla musica il suo carattere terapeutico, il suo significato sociale, la sua capacità di aggregazione. Fabrizio Puglisi, pianista e compositore. Ha collaborato tra gli altri con David Murray, Don Byron, John Zorn, Steve Lacy, Tristan Honsinger, Han Bennink, Hamid Drake,

William Parker, Louis Sclavis, Lester Bowie, Rob Mazurek, Don Moye, Butch Morris, Kenny Wheeler, Enrico Rava, Flavio Boltro, Paolo Fresu, George Russell, Dave Liebman, Michel Godard, Deus Ex Machina, Mark Dresser, Cristina Zavalloni, Gianluca Petrella, Italian Instabile Orchestra, Keith Tippett, Gunter Baby Sommer, Alfio Antico. Insegna al Conservatorio "A.Scontrino" di Trapani e alla Siena Jazz University

### **Progetto ISMEZ: MUSIC LIVE- I GIOVANI PER I GIOVANI edizione 2017 – 16 novembre 2017.**

ISMEZ/Onlus è l'Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno, con il quale, a seguito di convenzione, il Conservatorio di Bologna si è impegnato ad ospitare in sala Bossi l'ultimo concerto del Tour Nord partito dal Conservatorio di Brescia e proseguito nei giorni successivi nei Conservatori di Vicenza e Rovigo.

L'ensemble del Conservatorio G.B. Martini si è, altresì, esibito, nelle prime tre serate nei rispettivi Conservatori indicati. Gli obiettivi del "Progetto Relazioni Music Live: i giovani x i giovani", quale attività dell'ISMEZ/Onlus sono finalizzati sia alla formazione, sia alla diffusione della cultura musicale e di nuove sinergie nell'offerta culturale sul territorio e alla valorizzazione di giovani professionalità come risorsa fondamentale per un futuro che veda la crescita culturale anche del Mezzogiorno.

### **Dicembre 2017**

#### **Incrociantonica – 6 dicembre 2017.**

Centro di Ricerca Musicale - INCROCILab e CSR-centro studi e ricerche hanno realizzato un viaggio Musicale/visivo con postazioni e momenti musicali, partiture a scrittura non convenzionale e provenienti da diverse realtà culturali e geografiche.

Musiche da poco uscite dalle penne dei compositori, altre nate improvvisando su tracce precomposte o leggendo dal vivo una scrittura in movimento, sino a quelle che hanno portato a nuova vita suoni immaginati alcune centinaia di anni fa.

#### **Concerto di inaugurazione dell'anno accademico – 18 dicembre 2017.**

Il tradizionale concerto inaugurale dell'anno accademico 2017/2018 si è tenuto nella prestigiosa cornice del Teatro Comunale il 18 dicembre 2017.

I solisti e l'orchestra del Conservatorio eseguiranno, sotto la bacchetta del M° Alberto Caprioli, musiche di Salieri, Beethoven, Mahler, Cajkovskij

### **Gennaio 2018**

#### **Masterclass di Chitarra M° Pedro Jesús Gómez Lorente (Erasmus) – 8-9-10-11 gennaio 2018.**

Concerto del M° Pedro Jesús Gómez Lorente assieme ai suoi allievi del Conservatorio superior de Música de Castilla La Manche – Albacete.

#### **L'inquilino di Strada Maggiore e Piazza Rossini Il maestro a Bologna nel 150° dalla scomparsa – 9-18-21-28 gennaio 2018.**

Il Conservatorio Martini ha voluto celebrare i 150 anni dalla morte di Rossini facendosi carico di un corposo progetto celebrativo. L'istituto ha potuto proporre tematiche adeguate, accogliere proposte-controposte, comporre singoli gruppi operativi da ascoltare e seguire regolarmente, fungendo da ideale ma democraticissimo "centro" prima pensante e collante e poi produttivo e anzi coproduttivo. Il direttore m.o Vincenzo De Felice e il Consiglio accademico hanno affidato il compito al presidente dott.ssa Jadranka Bentini, storica dell'arte e già soprintendente per il Patrimonio storico, artistico e demo-etno-antropologico, e al prof. Piero Mioli, storico della musica che ha insegnato nell'istituto per trent'anni.

Molti i concerti e gli incontri distribuiti nel lungo programma annuale e diversi i relativi programmi. In particolare, gli eventi che hanno visto coinvolto il Conservatorio sono: Petite messe solennelle eseguita a Bologna presso l'Auditorium della Cineteca ed ospitata a Cento, inoltre concerti di amichevole "contraccambio" fra il "Martini" di Bologna e il "Rossini" di Pesaro.

### **Concerto inaugurale della stagione Jazz – 22 gennaio 2018.**

La Big Band del Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna, presso la Sala Bossi del Conservatorio, ha inaugurato la stagione concertistica Jazz per l’anno accademico 2018/19, con l’esecuzione della New Orleans Suite di Duke Ellington.

E’ un racconto di raro ascolto dal vivo; e a rendere ancora più preziosa l’esecuzione diretta dal M° Michele Corcella vi è stato un “preludio” con tre grandi pagine ellingtoniane da due colonne sonore di film e dalla suite scespiriana.

### **Masterclass “Non solo voce” con Marco Ghirlandi – 24-25-26 gennaio 2018.**

### **Il Conservatorio per il giorno della Memoria e mostra “Arturo. Un maestro in prima linea” – 27 gennaio 2018.**

Il 27 gennaio 2018 alle ore 21 presso la Sala Bossi si è tenuto un concerto per il Giorno della Memoria in collaborazione con Emilia Romagna Concerti e in accordo con l’Ambasciata di Israele e la Comunità Ebraica. Il concerto si è inserito nel progetto del Comune di Bologna “La via Zamboni-Musica”

Ed è stato replicato il 28 gennaio 2018 a Ravenna presso il Ridotto del Teatro Alighieri alla presenza dell’Ambasciatore di Israele. I solisti impegnati con l’Orchestra del Conservatorio di Bologna diretta da Alberto Caprioli sono la quindicenne violoncellista israeliana Danielle Akta, già star internazionale e due giovani studenti del Conservatorio di Bologna che hanno vinto recentemente il primo posto all’audizione dell’Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani: Francesca Mattioli, oboe e Wu Tianyao, viola.

Unitamente all’appuntamento del concerto del 27 gennaio è stata legata la mostra “Arturo. Un maestro in prima linea” andata in scena al Conservatorio Giovan Battista Martini di Bologna. Dal 24 gennaio al 28 febbraio, infatti, la mostra, realizzata dall’Assemblea legislativa regionale dell’Emilia-Romagna e curata dallo storico Pino Agnetti, è stata esposta nei locali del Conservatorio di Bologna, in Piazza Rossini, che ha accolto la proposta della Regione Emilia Romagna, in quanto i contenuti rispettano i valori etico morali alla Giornata della Memoria.

I pannelli, già esposti nel periodo natalizio nei locali del Parlamento regionale, raccontano dell’impegno

“umanitario” di Arturo Toscanini durante la Grande Guerra: del suo “lavoro” al fronte con concerti dedicati alle truppe. “La mostra racconta del grande valore umanistico della musica, del messaggio di pace e di amore universale che essa può portare”, ha spiegato Simonetta Saliera, Presidente dell’Assemblea legislativa regionale dell’Emilia-Romagna, che ha ricordato come “ci fa molto piacere la collaborazione con il Conservatorio Giovan Battista Martini di Bologna: questa è la prima tappa di un viaggio che ‘Arturo. Un Maestro in prima linea’ sta per intraprendere in luoghi simbolo della nostra regione, ed è bello che parta di Bologna”.

### **Masterclass con Stefano Rattini “L’organista creativo” – 27 gennaio e 24 febbraio 2018.**

Stefano Rattini, organista titolare della Cattedrale di Trento e docente di Teoria, Analisi e Composizione presso il Liceo Musicale e Coreutico di Trento, insegna improvvisazione organistica come docente a contratto presso i Conservatori di Como, Mantova, Bergamo e Trento, all’Istituto di Musica Sacra di Trento, al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano e presso i corsi annuali organizzati a Cremona dall’Associazione Italiana Organisti di Chiesa. Si è diplomato con il massimo dei voti e la lode in Organo e Composizione Organistica nella classe di Giancarlo Parodi e si è laureato cum laude in “Organo Antico” sotto la guida di Federico Maria Recchia; in seguito si è perfezionato con Stefano Innocenti e Christopher Stenbridge per la musica antica, con Antonio Zanon per la composizione e con Fausto Caporali, Günther Kaunzinger, William Porter, Loïc Mallié e Jürgen Essl per l’improvvisazione.

Da anni approfondisce il repertorio per ottoni e organo, quale membro dell'Ensemble En Chamade, da lui costituito; è componente stabile inoltre del Trio AriArte e dell'Ensemble "Harmonia Etherea". Suona inoltre in duo con il figlio Bruno, organista e compositore. Il suo interesse per la pubblicistica lo ha portato ad esercitare per un quinquennio la critica musicale per il quotidiano "L'Adige". Fa parte della giuria in Concorsi Organistici Nazionali. Ha ideato e conduce a Trento la "Scuola d'Ascolto della Musica Organistica", volta a sperimentare nuove modalità nella formazione critica del pubblico. Figura tra i soci fondatori ed è presidente dell'Associazione Organistica Trentina Renato Lunelli, è membro della Commissione Organi della Diocesi di Trento.

#### **Masterclass con Giuliano Rizzotto – 27 gennaio 2018 (10 marzo e 12 maggio 2018)**

Giuliano Rizzotto – 1° Trombone Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi" Dal 1995 è 1° trombone solista dell'Orchestra Sinfonica di Milano.

Ha collaborato, dal 1997 al 2001 come primo trombone associato, con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. Ha in attivo tournée in Giappone, Nord Africa, Russia, Europa, Stati Uniti, Sud America, Cina, Corea e Canarie ed incisioni con le case discografiche della Decca, EMI, Deutsche Grammophon, Sony e BMG Ricordi.

Nel 1992 vince il primo premio assoluto al Concorso Internazionale di Musica d'Avanguardia città di Stresa con brani di V. Globokar e Y. Xenakis.

Collabora come primo trombone con le più importanti orchestre lirico-sinfoniche Italiane fra le quali il "Teatro e Filarmonica della Scala" di Milano ed è stato diretto dai più importanti direttori del mondo. Svolge attività solistica con orchestre sinfoniche e in varie formazioni da camera tra cui "Gli Ottoni del Teatro alla Scala". All'attivo ha due CD da solista (Vib' Bone e Vib' Bone News) registrati nel 2002 e nel 2008 per le etichette "L'Eubage" e "RCR- Prokultura". Nel 2012 registra per la casa discografica Decca il Concerto per trombone di N. Rota con l'Orchestra Sinfonica di Milano sotto la direzione del M° G. Grazioli. Il CD è stato premiato con 5 diapason d'or dalla rivista francese Diapason.

#### **Concerto e Cerimonia di premiazione Concorso Zucchelli 2017 – 4 febbraio 2018.**

Presso la Sala Bossi del Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna

Il giorno 4 febbraio si è tenuto il concerto e la cerimonia di premiazione dei vincitori del Concorso Zucchelli ed. 2017: Caterina Manicardi (soprano), Lisa Huiying Zhao (mezzosoprano), Alessandro Branchi (baritono), Paolo Santoro (chitarra) e Samuele Piccinini (pianoforte).

#### **Seminario con Sergio Sorrentino "La chitarra elettrica nelle musiche d'avanguardia, dagli anni '60 a oggi" – 8 febbraio 2018.**

#### **Seminario con le Dott.sse Alessandra Cordioli e Barbara Ramella "Voce Cantata: La medicina al servizio dell'arte" – 9-10 febbraio 2018.**

#### **Fare musica con la Chitarra, oggi - 5° edizione 19-24 febbraio 2018**

Dal 19 al 24 Febbraio 2018 presso il Conservatorio di Musica "G. B. Martini. La manifestazione, a cura della Scuola di chitarra del Conservatorio, ha proposto anche quest'anno un ricco calendario di appuntamenti coniugando produzione artistica, attività didattica e iniziative editoriali. Lunedì 19 febbraio concerto in Sala Bossi con i docenti delle Scuole di Chitarra del Conservatorio accompagnati da un quartetto d'archi. Martedì 20 febbraio si sono esibiti gli allievi delle Scuole di Chitarra con un integrale del primo volume degli appunti di Mario Castelnuovo-Tedesco nel cinquantesimo della scomparsa. Sono seguiti: un seminario-laboratorio a cura di Maurizio Pisati, Walter Zanetti e Ruben Mattia Santorsa con due omaggi a Cesare Augusto Grandi e Roland Dyens; una mostra di liuteria ed editoria a cura di Stefano Brescini, Paolo Coriani, Lorenzo Frignani, Gioachino e Jacopo Giussani, Giancarlo Nannoni, Roberto Pozzi e Angelo Vailati intervallati da bravi

interventi musicali degli allievi del conservatorio; Venerdì 23 e sabato 24 febbraio due giorni di masterclass in Sala Respighi con il Maestro Oscar Ghiglia.

**Masterclass di Flauto Traverso con Fabio Pupillo – 22-23-24 febbraio 2018.**

**Masterclass di pianoforte con Tatiana Levitina 5-6-7 marzo 2018**

TATIANA LEVITINA, nata a Mosca da una famiglia di musicisti, dimostra ben presto particolari attitudini musicali che le permettono di entrare a soli sei anni alla Scuola centrale attigua al Conservatorio Ciaikovskij di Mosca dove studia per 11 anni sotto la guida della celebre insegnante Tatiana Kestner. È l'autrice del libro "Problemi fondamentali della formazione pianistica dei ragazzi", pubblicato a Firenze. Tiene anche corsi di perfezionamento e seminari sulla didattica pianistica in vari paesi. Nel 2006 a Tatiana Levitina è stato conferito dal governo russo il titolo dell'Artista emerito della Russia.

**Masterclass di Canto con Patrizia Ciofi – 8-9-10 marzo 2018.**

Specialista del Rossini brillante, e in generale dell'opera italiana della prima metà dell'Ottocento, la voce di Patrizia Ciofi è duttile, legata a buone doti interpretative, le ha consentito di affrontare con disinvoltura anche il repertorio della musica barocca.

Ha cantato in tutti i principali teatri italiani, affrontato anche ruoli molto impegnativi come Violetta ne La traviata e tutti e quattro i ruoli femminili ne I racconti di Hoffmann di Jacques Offenbach. Nel 2000 vince il Premio Abbiati della Critica Musicale Italiana.

- **Franco Donatoni. Gravità senza peso – 10 marzo 2018.**

Il Conservatorio di Bologna ha avuto il piacere di ospitare sabato 10 marzo la presentazione del volume "Franco Donatoni. Gravità senza peso. Atti del Convegno" (Parma 30 novembre 2013), a cura di Candida Felici, LIM, Lucca, 2015.

Il volume riunisce i saggi del primo convegno dedicato alla figura di Franco Donatoni. A venticinque anni dall'ultimo libro dedicato al compositore di Verona, il volume riunisce i frutti delle ricerche più recenti su questo autore in italiano, inglese e francese. Per l'occasione, oltre ai contributi presentati da Candida Felici, Rocco De Cia, Maria Isabella De Carli e Adriano Guarnieri, c'è stato spazio per ascoltare la musica del maestro veronese interpretata da Umberto Ruboni, Paolo Ravaglia e dall'Ensemble del Laboratorio di musica contemporanea del Conservatorio diretto da Francesco La Licata.

**Ricordo di Mario Castelnuovo-Tedesco. Nel cinquantesimo della scomparsa (1968 - 2018) – 13 marzo 2018.**

Il Conservatorio di Bologna ha organizzato per martedì 13 marzo presso la Sala Bossi del Conservatorio un concerto in ricordo di Mario Castelnuovo-Tedesco nel cinquantesimo dalla scomparsa (1968 - 2018).

All'evento era presente la nipote Diana che ha fatto un intervento durante la manifestazione. Sono state eseguite musiche dell'autore oltre a due composizioni prime assolute. Solisti alla chitarra Piero Bonaguri, Massimo Nalbandian, Flavio Nati, Walter Zanetti accompagnati dal quartetto d'archi del Conservatorio.

**Masterclass di Pianoforte con Alexander Roessler – 13-14-15 marzo 2018. Concerto di Primavera con il M° Giovanni Sollima - 17 marzo 2018**

Il concerto di primavera dell'Orchestra del Conservatorio come consuetudine è diretto da un direttore ospite, ed il Maestro Giovanni Sollima ha accettato con entusiasmo l'invito del Conservatorio per la realizzazione dell'edizione 2018, con musiche di Haydn, Rossini e Sollima.

**Cinema & Jazz. Giornata di studi. "Accordi e disaccordi. Casi ed esperienze di jazz al cinema" - 18 marzo 2018.**

Con il patrocinio del Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna. Responsabile scientifico e

moderatore: Stefano Zenni, docente di Storia del Jazz presso il Conservatorio.

Jazz e cinema: un'occasione di divulgazione e di approfondimento, in cui si sono succeduti i punti di vista e i racconti professionali del compositore Battista Lena e della regista Monica Affatato insieme agli approfondimenti storici dei critici Guido Michelone e Lapo Gresleri. In conclusione è stato proiettato il film "Enrico Rava. Note necessarie" di Monica Affatato. Una giornata che ha fatto il punto sui tanti aspetti appassionanti e problematici del rapporto tra le due arti.

#### **CLAUDE DEBUSSY - il pianoforte (i) un omaggio nel centenario della morte - 24 marzo 2018.**

Come è ormai loro consuetudine, anche nell'a.a. 2017/2018 le scuole di pianoforte hanno approfondito la produzione di un grande autore offrendo il frutto del loro lavoro sotto il coordinamento del maestro Francesco Dilaghi.

#### **¾ d'ora di Musica XIV edizione - dal 25 marzo al 6 maggio 2018.**

La rassegna, giunta alla XIV edizione, è organizzata in collaborazione con il Comune di Bologna. La Sala Farnese e la Sala Bossi hanno ospitato sette concerti-aperitivo (dal 25 marzo al 6 maggio) tenuti dall'ensemble di musica da camera, di fiati, il Coro del Conservatorio, gli archi del Martini e la Ma – Ma Brass Band.

#### **Un Ultimo peccato di vecchiaia - Petite Messe Solennelle - 27 e 29 marzo 2018.**

Il Centro Dipartimentale La Soffitta ha ospitato il concerto "Un ultimo peccato di vecchiaia", in collaborazione con il Conservatorio G.B. Martini di Bologna, che ha visto impegnati i solisti, il coro e gli strumentisti del Conservatorio in un programma dedicato a Gioachino Rossini. Capolavoro della musica sacra ottocentesca, la Petite Messe solennelle fu l'ultimo dei "péchés de vieillesse" – peccati di vecchiaia, appunto -di Rossini, come egli amava definire i lavori della sua fervidissima senilità. Composta cinque anni prima della morte, la piccola messa – destinata a un organico di dodici cantanti, di cui quattro solisti, due pianoforti e un armonium – non fu concepita per l'uso ecclesiastico bensì per un contesto domestico d'élite: fu, infatti, eseguita davanti ad un pubblico d'invitati il 13 marzo 1864 in un salone del palazzo parigino della Louise Pillet Will, dedicataria della composizione. Rossini orchestrò poi la partitura nel 1867: in questa veste la Petite Messe fu eseguita al Théâtre-Italien un anno dopo la morte del compositore. Il concerto rientra nelle celebrazioni del 2018 per il 150° della morte del compositore, avviate già dalla fine del 2017, disegnate e co-promosse da una ricca rete di istituzioni culturali bolognesi, per valorizzare la figura di Rossini nei suoi rapporti con la città di Bologna. Qui Rossini abitò in varie case, fu attivo in vari luoghi, dal Teatro del Corso alla Basilica di San Petronio, l'Archiginnasio ospitò la prima del suo Stabat Mater e due suoi celebri manoscritti sono conservati in città, la Cenerentola nell'Accademia Filarmonica e Il Barbiere di Siviglia nella Biblioteca del Museo della Musica. Il progetto celebrativo trova un culmine nell'esecuzione della Petite messe solennelle nella sua originaria versione da camera, più rara da ascoltare, e nella collaborazione tra due fra le più prestigiose istituzioni, l'Università, con il Dipartimento delle Arti, e il Conservatorio di Bologna.

#### **Masterclass di violino e viola con Jenny Spanoghe (Erasmus +) 27 - 28 Marzo 2018.**

#### **Masterclass di Composizione con Kees van den Bergh (Erasmus +) 27 - 28 Marzo 2018**

#### **Masterclass di violoncello con il M° Umberto Clerici – 2-3-4 aprile 2018**

#### **Martini Elettrico - Concerti di musica sperimentale III ciclo - dal 6 al 10 aprile 2018**

È stata riproposta per la terza edizione "Martini Elettrico", l'iniziativa che proietta il Conservatorio in una dimensione di relazioni geografiche e linguistiche in grado di far riflettere sul senso della sperimentazione e dell'uso delle tecnologie musicali oggi, ma anche del rapporto con altri generi espressivi. Quattro concerti che hanno proposto approcci e stili differenti della musica digitale, dall'arte acusmatica al live electronics, fino ad una serie di opere audiovisive nuovissime. Tutto

questo in relazione con idee, partner e musicisti internazionali accomunati da un medesimo spirito di ricerca e libertà espressiva.

### **Il coro del Conservatorio di Bologna a Napoli - Sabato 7 aprile 2018, Santa Chiara - Domenica 8 aprile 2018, Pietà de' Turchini**

Il Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna coltiva da sempre giovani talenti, italiani e stranieri, nelle sue classi di Canto e di Esercitazioni corali. A unire queste due esperienze didattiche è il Coro madrigalistico-barocco, formato soprattutto da studenti di canto, che ogni anno si produce in raffinati spettacoli offerti alla cittadinanza bolognese. Il Coro si è esibito nelle più prestigiose sale e chiese della città, quali la Sala Bibiena e il Foyer Respighi del Teatro Comunale, la Sala Bossi del Conservatorio, la Sala Farnese del Palazzo Comunale, le Basiliche di Santa Maria dei Servi e di San Martino Maggiore, partecipando a rassegne quali Bologna Modern (TCBO e Musica Insieme), i Concerti di primavera (TCBO) e i Tre quarti d'ora di musica (Conservatorio).

In questa trasferta napoletana il coro si è esibito al Complesso Monumentale di Santa Chiara e alla Chiesa della Pietà de' Turchini con musiche di Mozart, Scarlatti, Durante e Astorga. Concerta e dirige il Maestro Roberto Parmeggiani.

### **Masterclass "La voce e il corpo. Danze e canti dell'Africa Occidentale: Teoria e pratica – 7 aprile 2018**

Kalifa Kone nasce a Bamako (Mali) da una famiglia griot dell'etnia Bobo: a 10 anni il suo primo concerto, a 15 la sua prima tournée in Africa e subito accompagna come batterista l'Orchestre National du Mali.

L'ascolto e l'osservazione degli anziani nelle cerimonie gli fa sviluppare tecniche antiche di esecuzione su uno stile fresco e personale.

Grande polistrumentista e ricercatore, Kalifa Kone porta la sua musicalità dalla tradizione africana al jazz, al funky, alla musica tuareg, dal blues al latinoamericano sino alla musica spirituale.

Eccelle nella batteria, nelle percussioni e negli strumenti melodici a corde tradizionali.

Partecipa a diversi tour nell'Africa Occidentale accompagnando cantanti maliani di fama internazionale

come Oumou Sangare, Djeneba Seck, Abdoulaye Diabaté, Modibo Diabate, Yorro Diallo, Afel Bocoum.

A Bologna crea il suo gruppo Kalifa Kone Ensemble e in più collabora in Europa con Baba Sissoko, Mamany Keita, Officina Zoe, il Progetto Patafrica, Guglielmo Pagnozzi, Sidiki Camara.

### **Masterclass con Paolo Buonvino "La Musica per il Cinema - Tecniche compositive applicate – 9 aprile – 7 e 21 maggio 2018**

Paolo Buonvino nasce a Scordia (CT) nel 1968.

Si diploma in pianoforte presso il conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria e studia Discipline della Musica presso l'Università di Bologna. Inizialmente assistente musicale di Franco Battiato, si dedica al teatro scrivendo musiche di scena per varie compagnie. Compose "Francesco: la notte, il sogno, l'alba" (1995), opera multimediale per soprano, tenore, basso, voci recitanti, orchestra, coro, computer e tastiere; "Epiklesis" (1996), messa per soprano, coro, orchestra, computer e tastiere. Inizia l'attività di compositore di colonne sonore con il film televisivo "La Piovra 8" (1997, Rai) di Giacomo Battiato.

Nel 1998 è autore della colonna sonora di "Ecco Fatto" di Gabriele Muccino, con il quale lavora l'anno successivo in "Come te nessuno mai" e poi ancora nel 2001 ne "L'ultimo Bacio" e nel 2003 in "Ricordati di me". Ha inoltre lavorato con i seguenti registi: Michele Placido, Giovanni Veronesi, Paolo Virzi, Carlo Carlei, Carlo Verdone, Roberto Faenza, Dyane Kurys, Gianluca Tavarelli, Renzo Martinelli, Valerio Jalongo, Luciano Odorisio, Alberto Simone, Davide Marengo e altri. Per Antonello Grimaldi ha composto le musiche del film "Caos calmo" (2008) con Nanni Moretti.

Nel 1999 alla 56ª mostra internazionale di Venezia gli viene assegnato il premio "Rota" (premi collaterali) per le musiche di "Come te nessuno mai".

#### **Open day(s) 2018 – 12-13-14 aprile 2018**

Durante gli open days è stato possibile per il pubblico assistere a lezioni aperte di ogni tipo. Gli Studenti ospiti hanno avuto modo di partecipare ascoltando il lavoro svolto in classe, ponendo domande sul funzionamento dello strumento musicale preferito e sui percorsi di studio pre-accademici e accademici. È stato possibile per loro provare gli strumenti ai quali sono maggiormente interessati.

Nel corso delle tre giornate oltre alle lezioni di strumento singolo si sono alternate nelle sale più importanti del Conservatorio anche lezioni collettive con formazioni vocali e/o strumentali varie tra le quali: Corale del Conservatorio Brass band SaxBo- Orchestra Orchestra dei Giovanissimi Big Band Jazz Cello Project Ensemble Barocco.

#### **La "G.B. Martini Brass Band" accompagna il M° Steven Mead - 22 aprile 2018.**

Per la prima volta nella storia del nostro prestigioso Conservatorio un Euphonium si è esibito come protagonista nella sala Bossi.

La "G. B. Martini Brass Band" sotto la bacchetta del M.° Conforzi, ha accompagnato il M°Steven Mead, solista e docente di Euphonium di caratura Internazionale, in brani di grande Virtuosismo per il suo strumento.

Steven Mead (1962) ha suonato concerti solistici con Orchestre sinfoniche in Norvegia ,Finlandia, Polonia, Usa ( Minneapolis Pops Orchestra),Canada, Italia, Germania (Stuttgard Philharmonic) Giappone, (Japan Chamber Orchestra) e Lituania.

Come Solista ha suonato con la maggior parte delle brass Band e Bande Militari nel mondo incluse quella della GARDE REPUBLICAN ( Parigi ) The Central Band of The RAF (LONDRA )la Banda della POLIZIA di STATO ITALIANA ( ROMA ) la Banda della Marina Olandese (ROTTERDAM) la Banda dell'esercito STATI UNITI (WASHGINTON D.C.).

Con quasi 60 CD prodotti fin dal 1990 è stato descritto come uno degli Artisti più registrati al mondo tra gli strumentisti ad Ottoni.**Masterclass di violino con il M° Cristiano Rossi "La musica del Novecento" – 23 aprile e 7 maggio 2018**

Cristiano Rossi discende da una famiglia di artisti bolognesi, ed inizia precocissimo, a nemmeno cinque anni, lo studio del Violino con una tale convinzione che lo porta a diplomarsi, a soli 16 anni al Conservatorio di Bologna alla Scuola di Sandro Materassi.

Intraprende subito l'attività concertistica vincendo importanti concorsi nazionali e internazionali, come Vittorio Veneto e Monaco di Baviera.

A 18 anni, nel 1965, incide i suoi primi due dischi per la Erato di Parigi, attività discografica proseguita poi per la Emi, Dynamic e Naxos con numerosi CD dedicati a differenti periodi storici, da Vivaldi a Busoni, da Campagnoli a Wolf-Ferrari.

Cristiano Rossi ha al suo attivo innumerevoli recital ed importanti concerti in tutte le città italiane, in Europa, Sud America, Stati Uniti e Giappone, per i Teatri più prestigiosi come Barbican Centre di Londra, Bunka Kaykan di Tokyo, Sala Tchaikovsky di Mosca, Filarmonica di S. Pietroburgo, Teatro Colon di Buenos Aires, Tonhalle di Zurigo.

#### **Food Jazz Festival 2018 – 30 aprile 2018**

In occasione dell'International Jazz Day, Bottega Portici ha celebrato i grandi della musica Jazz con i giovani talenti del Conservatorio di Bologna nella giornata di lunedì 30 aprile 2018 presso il Teatro Eden de I Portici Hotel di Bologna.

#### **Masterclass di violino con il M° Oleksandr Semchuk – 30 aprile, 21 maggio e 11 giugno**

Oleksandr Semchuk ha iniziato a studiare violino a 4 anni e solo 4 anni dopo ha tenuto il suo primo concerto da solista con l'orchestra. Fra i suoi insegnanti vi sono violinisti e didatti di fama mondiale, quali B.Kotorovych, Y.Menuhin, T.Varga, V.Tretiakov e A.Lysy. Vincitore già giovanissimo di vari concorsi internazionali, ha intrapreso una brillante carriera concertistica che l'ha visto esibirsi con successo in tutto il mondo, sia come solista sia in collaborazione con musicisti di fama internazionale come B.Canino, R.Koelman, A.Lucchesini, O.Mandozzi, M.Brunello, M.Kugel, V.Mendelssohn, G.Mirabassi, M.Rysanov, O.Kogan, D.Cohen, B.Petrushansky, K.Karabitz, G.Gnocchi, G.Fratta, e molti altri. Ha suonato con la maggior parte delle orchestre della ex-Unione Sovietica. A testimonianza del grande contributo offerto alla nazione quale fondatore e promotore del progetto culturale "Artisti per la rinascita dell'Ucraina", nel 2001 lo Stato ucraino ha conferito ad Oleksandr Semchuk il titolo Onorifico di "Artista Benemerito".

#### **Musica in fiore – rassegna primaverile e autunnale – dal 6 maggio al 30 giugno.**

Sviluppata in collaborazione con il Comune di Bologna e con l'Istituzione Bologna Musei, Musica in fiore è la rassegna di concerti che il Conservatorio "Giovanni Battista Martini" ha ideato da qualche anno e usa dividere in due brevi segmenti, proprio due "stagioni": in primavera e in autunno. I migliori allievi delle classi di canto, di composizione e di strumento sono presentati al pubblico affezionato in questa serie di appuntamenti che sanno spaziare bene nei tempi, nei luoghi, negli stili della musica colta: dalla raffinatissima musica per chitarra agli ensembles più diversi, dal Barocco al Contemporaneo. Contenitore musicalmente sempre appropriati sono la Cappella Farnese di piazza Maggiore e la Sala Bossi del Conservatorio.

#### **Quinta settimana organistica "Bologna, città degli organi" dal 6 al 12 maggio 2018.**

L'evento ha avuto inizio domenica 6 maggio alle 16.30 con "Bach ai Servi", il concerto di inaugurazione ospitato dalla Basilica di Santa Maria dei Servi. Concerto omaggio ad Olivier Messiaen nel 110° anniversario della nascita.. All'interno del fitto programma di eventi sono inseriti anche un seminario dal titolo "L'organista creativo: seminario di improvvisazione organistica", tenuto dal M° Stefano, due masterclass, la prima, sulla musica organistica di Olivier Messiaen, tenuto dal M° Thomas Lacote successore di Messiaen alla Chiesa della Sainte-Trinité e Professore al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi; la seconda masterclass dal titolo "La creatività contemporanea per organo", tenuta dal M° Luca Salvadori presso la Sala Bossi.

#### **Incrociorchestra del Conservatorio al Festival Angelica 2018 – 12 maggio 2018.**

Un gruppo di musicisti/studenti del Conservatorio "G.B.Martini" hanno partecipato al Progetto INCROCI 2018 ed hanno suonato, sotto la direzione di Alvin Curran, all'interno di Angelica Festival.

#### **Eclettissimo 2018 – dal 14 al 25 maggio 2018.**

Il progetto promosso dal prof. Ravaglia, ha previsto la realizzazione di masterclass, seminari e concerti. Il primo seminario tenuto da Martin Marvent sulla riparazione e manutenzione degli strumenti a fiato; la volta della mostra/seminario *Le ance semplici tra cultura popolare e accademica* con il relatore Francesco Spada in collaborazione con la casa-museo Spada antichi strumenti musicali; un'esposizione del laboratorio d'Addario Woodwinds/ BG France ed una masterclass tenuta da Nuno Pinto docente della Escola Superior e Artes do Espectaculo di Porto (Portogallo).

Due concerti, rispettivamente il 24 maggio con il Coro di clarinetti del Conservatorio di Bologna C.C.C.B. con solista Jie Wang-soprano, Nuno Pinto-clarinetto e Paolo Ravaglia-direttore; l'altro il 25 maggio dal titolo *Carissimo Liverani... Ritratto di un artista squisitamente rossiniano*, con Paolo Ravaglia e gli allievi della classe di clarinetto.

#### **K.2018 I giovani solisti del Martini incontrano Mozart – 15 maggio 2018.**

Concerto finale laboratorio di musica contemporanea e Premio Magone – 27 maggio 2018.

Il premio, voluto dal compianto M° Luigi Magone e consistente in quattro borse di studio, è sia un tributo di riconoscenza alla figura del padre, Felice, sia un incoraggiamento e riconoscimento per gli allievi del Conservatorio di Bologna che, come lui stesso un tempo, affrontano oggi lo studio della composizione e del pianoforte. Gli studenti dei corsi superiori sono scelti annualmente da un'autorevole giuria mediante concorso ed hanno l'opportunità di misurarsi in un limpido confronto, per verificare la propria preparazione tecnica ed artistica raggiunta mediante studio serio, impegno e sacrificio: l'istituzione di queste borse di studio rappresenta un alto riconoscimento del lavoro svolto nella formazione delle nuove generazioni di musicisti.

Concerto di fine anno accademico – 1 giugno 2018

Il concerto di fine anno accademico è stato ospitato dalla Basilica di San Martino (Via G. Oberdan, 25 - Bologna). L'Orchestra e il coro del Conservatorio, diretta dal Maestro Roberto Parmeggiani, ha eseguito musiche di Agostino Steffani, Franz Schubert, Johannes Brahms, Leonard Bernstein e dei due compositori vincitori del Premio Zucchelli 2016 Matteo Malferrari e Daniela Picaro.

Solisti: Jie Wang, Asumi Motoyama, Miriam Fantacone, Irene Bonvicini e Faranak Raeisi, soprano Huiying Zhao, alto Qiang Fu e Kang Ren, tenore e Yuri Guerra e Alessandro Branchi, basso.

**La G.B. Martini Brass Band e l'Ensamble di musica barocca del Conservatorio in concerto in occasione della Festa della Musica – 21 giugno 2018**

**La Sax Bo del G.B. Martini - 12 settembre 2018**

La SaxBo Orchestra del Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna si è esibita il 12 settembre presso Palazzo Magnani a Bologna. L'orchestra di sassofoni, diretta dal M° Daniele Faziani, ha eseguito musiche di W. A. Mozart, G. Rossini, N. Rota, D. Brubeck, E. Bernstein, L. Bernstein, C. Parks, C. Basie.

**Ciclo di eventi performativi Silenziopiù dal 13 settembre al 15 novembre 2018-**

A cura del maestro Francesco Giomi, docente di musica elettronica, una serie di eventi dedicati al silenzio in ambito musicale: azioni sonore che declinate in formati diversi diventano anche momenti disciplinari, esercizi di riflessione e percezione.

**Antonio Janigro , il maestro a cent'anni dalla nascita – 14 e 15 settembre 2018**

Concerti, testimoniante, masterclass (Michael Flaksman e Giovamnni Ricciardi), open cello day e grande ensemble di violoncelli.

**Concerti d'autunno 2018 dal 22 settembre 2018 al 2 febbraio 2019**

Il Conservatorio di Bologna "G.B.Martini" promuove la rassegna "Concerti d'Autunno 2019", una serie di concerti dove i docenti del Conservatorio stesso sono i protagonisti ed esecutori. un totale di 12 incontri presso la Sala che prevedono programmi diversi, presentando strumenti solisti ed ensemble di vario genere, cominciando dalla chitarra solista, al duo violino e pianoforte, dalla musica da camera Jazz alla Hausmusik per voci e canti, l'orchestra con il pianoforte, il duo oboe e cembalo sino alla musica contemporanea per arpa sino alle ensemble di musica barocca.

### 3. ANALISI FINANZIARIA

La realizzazione delle attività relative al raggiungimento degli obiettivi indicati nel Bilancio di Previsione E.F. 2018, si compendia nei seguenti dati sintetici del Rendiconto Generale E.F. 2018:

I – ENTRATE CORRENTI	Residui €	Competenza (Accertamenti) €	Cassa (Riscossioni) €
ENTRATE CONTRIBUTIVE	153.372,87	1.447.912,93	1.307.540,06

ENTRATE DA TRASFERIMENTI	139.820,68	271.147,95	294.463,56
ALTRE ENTRATE	2.080,13	51.299,84	51.299,84
<b>TOTALE ENTRATE CORRENTI</b>	<b>295.273,68</b>	<b>1.770.360,72</b>	<b>1.653.303,46</b>
<b>II - ENTRATE CONTO CAPITALE (o d'investimento)</b>			
ENTRATE PER ALIENAZIONI DI BENI PATRIMONIALI	0,00	0,00	0,00
ENTRATE DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE	0,00	5.000,00	5.000,00
ACCENSIONE PRESTITI	0,00	0,00	0,00
<b>TOTALE ENTRATE CONTO CAPITALE</b>	<b>0,00</b>	<b>5.000,00</b>	<b>5.000,00</b>
<b>III- ENTRATE PER PARTITE DI GIRO</b>			
ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	0,00	84.090,09	84.090,09
<b>TOTALE ENTRATE PER PARTITE DI GIRO</b>	<b>0,00</b>	<b>84.090,09</b>	<b>84.090,09</b>
<b>TOTALE GENERALE ENTRATE</b>	<b>295.273,68</b>	<b>1.859.450,81</b>	<b>1.742.393,55</b>

<b>I – SPESE CORRENTI</b>	<b>Residui €</b>	<b>Competenza (Impegni) €</b>	<b>Cassa (Pagamenti) €</b>
FUNZIONAMENTO	274.847,75	410.131,07	382.806,74
INTERVENTI DIVERSI	247.132,24	720.880,79	547.535,16
<b>TOTALE SPESE CORRENTI</b>	<b>521.619,99</b>	<b>1.131.011,86</b>	<b>930.341,90</b>
<b>II - SPESE CONTO CAPITALE</b>			
INVESTIMENTI	123.632,80	139.661,3	29.889,63
ONERI COMUNI	0,00	0,00	0,00
ACCANTONAMENTI SPESE FUTURE	0	2.901,60	2.901,60
<b>TOTALE SPESE CONTO CAPITALE</b>	<b>123.632,80</b>	<b>142.562,90</b>	<b>32.791,23</b>
<b>III- USCITE PER PARTITE DI GIRO</b>			
USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	0	84.090,09	84.090,09
<b>TOTALE USCITE PER PARTITE DI GIRO</b>	<b>0</b>	<b>84.090,09</b>	<b>84.090,09</b>
<b>TOTALE GENERALE USCITE</b>	<b>645.252,79</b>	<b>1.357.664,85</b>	<b>1.047.223,22</b>

Nel corso dell'esercizio finanziario 2018 le Entrate, inizialmente previste in Bilancio per € 1.438.101,08, sono state interessate da una variazione incrementativa pari ad € 893.898,39, assestandosi definitivamente in € 2.331.999,47, di cui € 669.669,08 rappresentano quota parte dell'avanzo di amministrazione formatosi

nella gestione finanziaria 2017 utilizzata per il pareggio del Bilancio di Previsione 2018. Le variazioni sopra indicate sono così distribuite:

TITOLI	PREVISIONI INIZIALI €	PREVISIONI DEFINITIVE €	VARIAZIONI NETTE €
Avanzo di amministrazione	669.669,08	669.669,08	0,00
Titolo 1 – Entrate Correnti	766.932,00	1.573.240,30	806.308,30
Titolo 2 – Entrate in conto capitali	0,00	5.000,00	5.000,00
Titolo 3 – Partite di Giro	1.500,00	84.090,09	82.590,09
<b>Totale Entrate</b>	<b>1.438.101,08</b>	<b>2.331.999,47</b>	<b>893.898,39</b>
<b>Totale delle Entrate al netto delle partite di giro e dell'avanzo di amministrazione</b>	766.932,00	1.578.240,30	811.308,30

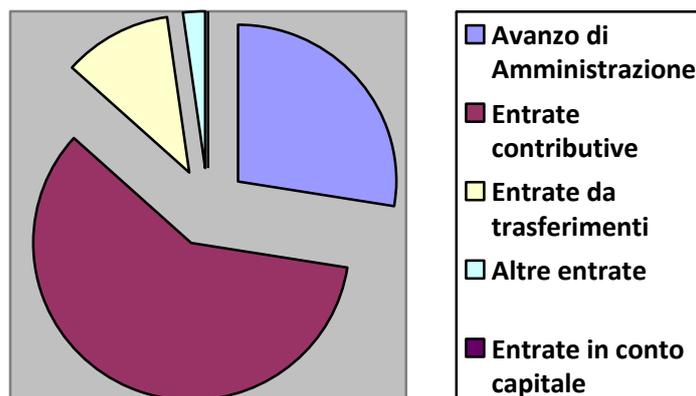
Il totale delle somme accertate al netto dell'avanzo di amministrazione si quantifica in € **768.432**.

Un altro utile confronto è quello tra entrate accertate, riscossioni, e somme rimaste da riscuotere:

TITOLI	ACCERTAMENTI €	RISCOSSIONI €	RESIDUI ATTIVI (somme da riscuotere)	INDICATORI DI REALIZZAZIONE
Titolo 1 – Entrate Correnti	1.770.360,72	1.621.887,85	148.472,87	91,61%
Titolo 2 – Entrate in conto capitali	5.000,00	5.000	0,00	100%
Titolo 3 – Partite di Giro	84.090,09	84.090,09	0,00	100%
<b>Totale Entrate</b>	<b>1.859.450,81</b>	<b>1.710.977,94</b>	<b>148.472,87</b>	<b>98,55%</b>
<b>Totale delle Entrate al netto delle partite di giro e dell'avanzo di amministrazione</b>	1.105.691,64	1.041.308,86		

Le risorse disponibili, quali fonti di entrata, in termini percentuali sono così composte:

TITOLI	FONTE ACCERTATE €	COMPOSIZIONE
AVANZO DI AMMINISTRAZIONE	669.669,08	<b>27,44%</b>
1.1 - ENTRATE CONTRIBUTIVE	1.447.912,93	<b>59,34%</b>
1.2 - ENTRATE DA TRASFERIMENTI	271.147,95	<b>11,10%</b>
1.3 - ALTRE ENTRATE	51.299,84	<b>2,10%</b>
<b>II - ENTRATE CONTO CAPITALE (o d'investimento)</b>	5.000,00	<b>0,02%</b>
<b>Totale entrate al netto delle partite di giro e incluso avanzo di amministrazione</b>	<b>2.440.029,80</b>	<b>100%</b>



Se si considera il valore dell'indicatore di realizzazione, solo relativamente alla gestione di competenza, esso verifica, dal lato entrate, la capacità di acquisizione di risorse da parte del Conservatorio, tenuto conto del fatto che i trasferimenti ministeriali rappresentano una variabile non controllabile, spiegabile con i vincoli derivanti dal regime di controllo della spesa pubblica.

Trattiamo in dettaglio i Capitoli - Entrate e Uscite - maggiormente significativi ai fini di un riscontro dell'attività del Conservatorio:

## ENTRATE

TITOLO 1 – ENTRATE CORRENTI \_\_\_\_\_ € 1.770.360,72

*U.P.B. 1.1 – ENTRATE DERIVANTI DA CONTRIBUTI* \_\_\_\_\_ € 1.447.912,93

### 1.1.1 – CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI

#### 1.1.1/1- Contributo Allievi

La somma prevista di € 626.000= si riferisce al Contributi Allievi per il Funzionamento a.a. 2017/2018. Ha subito una variazione in aumento di € 641.832,39 passando da € 626.000 a € 1.267.832,39. La predetta cifra è più specificatamente costituita dalla contribuzione studentesca relativa all'a.a. 2017/2018 per € 666.000,00 e dalla contribuzione studentesca relativa al versamento della I rata (in scadenza al 31 ottobre) per l'a.a. 2018/2019 comprensiva del contributo per le ammissioni e del contributo per il funzionamento didattico organizzativo del Conservatorio (€ 601.832,39);

#### 1.1.2/51 – Contributi vari

La previsione iniziale pari a 0 ha subito una variazione in aumento per la somma complessiva di € 1.700,00 costituente una maggior entrata per accreditamento contributi da enti e privati come di seguito meglio specificato:

1. Associazione Emilia Romagna Festival, contributo di € 1.200 a seguito di Accordo di collaborazione prot. 3334/III/1 del 15 giugno, per la partecipazione della Martini Brass Band del Conservatorio all'evento del 21 giugno presso l'Aeroporto Marconi nell'ambito della festa della Musica 2018, manifestazione promossa dal Ministero dei Beni e delle attività culturali;
2. Associazione MusicaPer di Bologna, contributo di € 500 per la partecipazione della Sax Bo del Conservatorio all'evento "Note in Piazza Aldrovandi" in data 21 settembre, nell'ambito di una rassegna promossa dalla stessa associazione;

**U.P.B. 1.2 – ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI** \_\_\_\_\_ **€ 271.147,95**

### **1.2.1 – TRASFERIMENTI DALLO STATO**

#### **1.2.1/101 - Funzionamento**

Il Contributo ordinario per il Funzionamento del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica e Musicale, previsto relativamente all'e.f. 2018, è di € 164.506=, secondo quanto disposto con D.M. 588 dell'8 agosto 2018. La variazione in aumento di € 28.774,00 ha portato, pertanto, la previsione definitiva sul predetto capitolo da € 135.732,00 a € 164.506,00.

#### **1.2.1/105 – Formazione e Aggiornamento**

La somma complessiva di € 370,00 è stata introitata a titolo di contributo per formazione e aggiornamento, assegnato con D.D.G. 09/4/2018 n. 841.

#### **1.2.1/112 - Cofinanziamento Progetto LLP/Erasmus**

La somma complessiva di € 40.346,29 costituente una maggior entrata, è relativa al cofinanziamento ministeriale per l'a.a. 2015/2016 assegnato con Decreto 27 marzo 2018 pubblicato nella G.U. n. 121 del 26.05.2018.

### **1.2.4 - TRASFERIMENTI DAI COMUNI**

#### **1.2.4/253- Contributi per Progetti Specifici**

La somma pari ad € 2.000,00 è stata introitata dal Comune di Monte San Pietro a titolo di contributo per la realizzazione di un ciclo di concerti, come da convenzione prot. 3800 del 5/7/2018.

### **1.2.5 - TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI**

#### **1.2.5/304 - Progetto LLP/ERASMUS.**

In tale Capitolo non viene iscritto alcuno stanziamento. Solo nel corso dell'Esercizio Finanziario viene adottata la variazione al Bilancio per l'inserimento della assegnazione quantificata da parte dell'Agenzia Nazionale per il finanziamento del Progetto LLP/ERASMUS. La somma totale di € 38.821,60 è costituita da € 5.679,20 incassati a seguito di Emendamento n°1 all'Accordo Finanziario n. 2017-1-IT02-KA103-035522 ed € 33.142,40 a titolo di Acconto 80% sull' Accordo n. 2018 -1- IT02 - KA103 - 047072 a.a. 2018/2019.

### **1.2.6 – TRASFERIMENTI DA PRIVATI**

### **1.2.6/351 – Funzionamento didattico.**

La somma totale di € 4.810,00 è stata introitata dai partecipanti esterni alle masterclass organizzate dal Conservatorio, nonché dai candidati partecipanti alle procedure selettive per l'individuazione di docenze esterne a titolo di contributo spese.

### **1.2.6/354 - Rimborso spese per concessione in uso di locali.**

La somma totale di € 1.611,55,00 è stata introitata per la concessione in uso della sala Bossi da parte di esterni, come di seguito specificato:

1. Orchestra Senzaspine € 250,00 a titolo di rimborso spese per l'utilizzo della sala Bossi in occasione di un evento del 30.1.2018;
2. Rotary Club Bologna € 533,45 a titolo di rimborso spese per l'utilizzo della sala in occasione dell'evento "Premio Nardo Giardina" del 26.3.2018;
3. Orchestra Senzaspine € 250,00 a titolo di rimborso spese per l'utilizzo della sala Bossi in occasione di un evento del 30.3.2018;
4. Associazione Mask € 182,20 a titolo di rimborso spese per l'utilizzo dell'aula Palestra per evento del 1.10.2018.

*U.P.B. 1.3 – ALTRE ENTRATE* \_\_\_\_\_ € 51.299,84

### **1.3.1 – ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI**

#### **1.3.1/403 – Affitto locali**

L'introito di € 4.200, corrispondente alla previsione di entrata, rappresenta il canone annuale di locazione dei locali concessi all'associazione Hamelin, giusto contratto siglato il 01/02/2017.

### **1.3.2 – REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI**

#### **1.3.2/451 – Interessi attivi**

L'introito di € 296,04 rappresenta la regolarizzazione delle competenze bancarie relativamente all'ultimo trimestre 2017.

### **1.3.3 – POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI USCITE CORRENTI**

#### **1.3.3/501 – Recupero e rimborsi diversi**

Le entrate per € 42.975,15 sono state riscosse per recuperi e rimborsi diversi e sono prevalentemente costituite da contributi degli allievi prelevati dal c/c postale e restituiti a coloro risultati vincitori di borse di studio ERGO (Ente regionale per il diritto allo studio) mediante liquidazione dei relativi importi tramite il corrispondente capitolo 451 delle Uscite.

### **1.3.4 – ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI**

#### **1.3.4/551 – Entrate eventuali ed altre entrate**

La somma di € 1.828,65 è stata introitata a titolo di rimborso spese dalla Ditta DAEM per l'installazione dei distributori automatici di vivande;

#### **1.3.4/553 – Contributo istituto cassiere**

La somma introitata di 2.000 costituisce il contributo dell'Istituto cassiere uscente Unicredit per gli e.f. 2016 e 2017.

TITOLO 2 – ENTRATE IN CONTO CAPITALE \_\_\_\_\_ € 5.000,00

**2.2.1– TRASFERIMENTI DALLO STATO**

**2.2.1/751 - Entrate derivanti da trasferimenti in conto capitale**

La somma di € 5.000 è stata introitata a seguito di assegnazione ministeriale disposta con D.D.G. n. 2083 del 3/8/2018 per il finanziamento di acquisizione attrezzature e manutenzione strumenti.

TITOLO 3 – ENTRATE PER PARTITE DI GIRO \_\_\_\_\_ € 84.090,09

**3.1.1 – ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO**

**3.1.1./1151 – Ritenute erariali** da € 0 a € 48.534,28, per l'apertura della partita di giro necessaria alla copertura contabile delle poste relative alla duplicazione del pagamento dei tributi eseguito per errore dall'Istituto Cassiere uscente Unicredit. Tale operazione, come evidenziato nel verbale n. 2/2018 dei Revisori dei conti, si è resa necessaria al fine di riconciliare i saldi del Conservatorio e del predetto Istituto cassiere e consentire il passaggio di consegne al nuovo Istituto (Carispe Cesena) sbloccando, così, l'attività amministrativo/contabile dell'Istituzione.

**3.1.1/1152 – Ritenute previdenziali** da 0 a € 34.055,81 per l'apertura della partita di giro necessaria alla copertura contabile delle poste relative alla duplicazione del pagamento dei tributi eseguito per errore dall'Istituto Cassiere uscente Unicredit; valgono le medesime osservazioni di cui al cap. 1151.

<b>USCITE</b>
---------------

UPB 1.1 – USCITE CORRENTI \_\_\_\_\_ € 1.131.011,86

**1.1.1. – USCITE PER ORGANI DELL'ENTE**

La U.P.B. è articolata in 4 articoli/capitoli sui quali, a fronte di uno stanziamento definitivo di € 52.000= sono stati assunti impegni per € 36.532,81 per la copertura delle spese legate all'espletamento di funzioni ed attività di governo e coordinamento. In particolare: gettoni di presenza, indennità di missione e compensi per i componenti degli organi di governo e di controllo del Conservatorio (Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione, Revisori dei Conti) fondo di funzionamento della consulta degli studenti, indennità di carica del Direttore.

**1.1.2. – ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO**

Su tale U.p.b. sono imputati i costi relativi al lavoro prestato dal personale in servizio presso il Conservatorio, nello specifico per supplenze, contratti, formazione del personale, indennità di missione, compensi accessori contrattuali e altri interventi a favore del personale. Nell'esercizio finanziario 2018, sui 10 articoli/capitoli che caratterizzano la categoria, a fronte di uno stanziamento definitivo di € 338.770,91 sono state impegnate spese complessive per € 217.093.09 come di seguito specificato:

**1.1.2/51 - Compensi personale a tempo determinato**

Su tale capitolo sono state impegnate e pagate le retribuzioni per supplenze brevi e saltuarie pari ad € 30.187,41, riferiti a personale tecnico amministrativo assunto in sostituzione di una assenza per malattia e due assenze per maternità.

### 1.1.2/55 - Compensi, indennità di missione e rimborsi per esami

Il capitolo fa riferimento al rimborso spese di trasferta dei commissari esterni afferenti le sessioni d'esame anno 2018.

Per tale capitolo l'impegno complessivo di spesa è stato pari ad € 718,76

### 1.1.2/56 - Indennità di missione e rimborsi

Su tale capitolo sono stati pagati i rimborsi spese per il personale impegnato in missioni fuori sede per un totale di € 1.884,92.

### 1.1.2/58 - Formazione e aggiornamento personale

La somma impegnata su questo capitolo pari ad € 4.302,00 ha finanziato l'aggiornamento professionale del direttore di ragioneria e di alcuni assistenti in materia di: Digitalizzazione, conservazione documentale, trasparenza amministrativa, contrattualistica pubblica, gare d'appalto, dichiarazione Irap e 770-

**1.1.2/61 – Compensi per attività aggiuntive** – Il totale della somma impegnata pari ad € 180.000 ha finanziato moduli di didattica aggiuntiva del personale docente relativa all'a.a. 2017/2018 per un totale di 3494 ore. La somma comprende, altresì, compensi ed oneri previdenziali e assistenziali a carico dell'Amministrazione.

I criteri di retribuzione dei moduli sono stati deliberati dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 17/2/2015 in adempimento a quanto statuito dal Regolamento recante criteri per l'attribuzione di corsi e moduli didattici aggiuntivi al personale docente. Alla luce delle risultanze relative agli incarichi affidati dalla direzione risultano le seguenti attribuzioni:

	Docente	Numero ore	Lordo dipendente
1	Arieti Giulio	28	€ 1.320,00
2	Baroni Nicola	9	€ 450,00
3	Bedetti Marino	111	€ 3.930,00
4	Bezziccheri Stefano	110	€ 3.900,00
5	Bonaguri Piero	33	€ 1.320,00
6	Bruni Lucia	35	€ 1.600,00
7	Busi Maurizio	46	€ 1.980,00
8	Candela Marcello	30	€ 1.400,00
9	Carrozzino Silvia	54	€ 2.220,00
10	Chiarotti Stefano	20	€ 1.000,00
11	Ciavorella Viviana	171	€ 5.730,00
12	Conforzi Iginio	80	€ 3.000,00
13	Conti Nicoletta	56	€ 2.280,00
14	Corsini Sonia	171	€ 5.730,00
15	Dilaghi Francesco	86	€ 3.180,00
16	Fabbri Giorgio	20	€ 1.000,00
17	Farulli Antonello	81	€ 3.030,00

18	Faziani Daniele	199	€	6.570,00
19	Felizzi Guido	250	€	8.100,00
20	Gentile Marina	90	€	3.300,00
21	Iotti Maria Luisa	50	€	2.100,00
22	Lanzoni Fabrizio	49	€	2.070,00
23	Leonini Eleonora	114	€	4.020,00
24	Lollini Leonardo	125	€	4.350,00
25	Luppi Gianpaolo	100	€	3.600,00
26	Marena Andrea	33	€	1.520,00
27	Martinini Riccardo	47	€	2.010,00
28	Mazzoli Carlo	130	€	4.500,00
29	Meo Manuel	67	€	2.610,00
30	Middelhoff Barend	58	€	2.340,00
31	Migliori Andrea	28	€	1.320,00
32	Montanaro Patrizia	60	€	2.400,00
33	Pedaci Francesca	51	€	2.130,00
34	Perrucci Paola	95	€	3.450,00
35	Pezzoli Giuseppe	7	€	350,00
36	Pisati Maurizio	36	€	1.640,00
37	Ravaglia Pietro	93	€	3.390,00
38	Scagliarini	51	€	2.130,00
39	Tramonti Tiziana	63	€	2.490,00
40	Valenti Alessandro	30	€	2.100,00
41	Vannoni Annarosa	55	€	2.250,00
42	Zanetti Walter	64	€	2.520,00
43	Zarrelli Aurelio	234	€	7.770,00
	<b>Totale</b>	3304	€	120.090,00
	<b>Lordo Amministrazione (+32.70%)</b>	IMPEGNO DI SPESA	€	<b>159.359,43</b>

Nessuna indicazione viene effettuata per gli ulteriori articoli della presente UPB, in quanto non sono stati interessati da alcuna spesa

### 1.1.3 – USCITE PER L'ACQUISTO DI BENI E CONSUMO DI SERVIZI

Organizzata in 32 articoli/capitoli, sui quali, a fronte di uno stanziamento definitivo di € 207.943,68, sono state impegnate spese complessive per € 156.505,17. Questa UPB accoglie, fondamentalmente, tutte le spese afferenti la fornitura e l'acquisizione di servizi per: libri, riviste e giornali; materiale di cancelleria, pulizia, noleggio fotocopiatori; riparazione macchine elettroniche d'ufficio; contratti per l'acquisizione di servizi relativi a: manutenzione, assistenza e licenze d'uso software, assistenza sistemi informatici, assistenza reti web; locazione immobili e relative spese di gestione; manutenzione strumenti; manutenzione locali ed impianti; postali e telegrafiche; onorari

e compensi per speciali incarichi (medico competente; R.S.P.P.) trasporti e facchinaggi; premi di assicurazione; modesti rinnovi materiale didattico e per ufficio.

Di seguito la specifica dei capitoli di riferimento.

### **1.1.3/101 – Acquisto di libri, riviste, giornali e altre pubblicazioni**

Su tale capitolo di spesa è stata complessivamente impegnata la somma di € 546,90 riferibili sia ad approvvigionamenti del reparto Biblioteca che all'acquisto di riviste ad uso amministrativo.

### **1.1.3 /107 - Uscite per servizi informatici**

La somma prevista in Bilancio su tale Capitolo di € 20.444,45= subisce una variazione in aumento determinata da una maggiore entrata del contributo degli allievi, da una maggior entrata del contributo ministeriale e raggiunge la Previsione definitiva di € 50.444,15.

È stata complessivamente impegnata la somma di € 43.204,12 di cui € 41.608,36 pagata. Le spese si riferiscono a:

- Noleggio e Assistenza software per Didattica Conservatori; Segreteria Amministrativa (Gestione del Personale); Contabilità; Protocollo; Fondo Economico; Registro Unico delle Fatture; Elenco L. 190/12 affidati alla Isidata s.r.l. con sede a Roma;
- Canone noleggio fotocopiatrice RICOH MPC3003SP a colori per Ufficio Direttore di Ragioneria e economato e ufficio personale;
- Servizi informatici vari forniti dalla Ditta Lan System e dalla ditta Macro;
- Canone di manutenzione annuale per assistenza e fornitura servizio hosting e gestione mail istituzionali – Dedagroup;
- Canone Anno 2018 di Assistenza e Licenza d'uso software badge (timbrature presenze personale) – ditta Osti.

### **1.1.3/110 - Manutenzione ordinaria Strumenti**

Sul capitolo è stata impegnata e pagata la somma totale di € 6.382,36 per finanziare la manutenzione dell'arpa, del clarinetto basso, di alcune stampanti, dell'organo Tamburini presente in Sala Bossi, delle gambe del fortepiano presente in biblioteca.

### **1.1.3/111 Manutenzione ordinaria, riparazione e adattamento di locali e relativi impianti**

La somma definitiva in questo articolo è pari ad € 23.361,80. Al 31.12.2018 sono state impegnate e pagate somme per € 16.581,84.

Il capitolo ha finanziato prioritariamente piccoli interventi di manutenzione dell'edificio affidati alla ditta De Vizio, con la quale è stato sottoscritto dal Conservatorio un contratto triennale di manutenzione, scaduto il 28 dicembre 2018.

Tra i vari interventi effettuati vi è il ripristino della funzionalità del cancello sito all'ingresso principale, per il controllo degli accessi alla struttura.

### **1.1.3/128 – Manutenzione straordinaria strumenti**

La Somma impegnata in questo articolo di € 2.330,20= tutta interamente pagata, prevalentemente per coprire i costi di una manutenzione ad un pianoforte marca Steinwey e per la riparazione dell'arpa.

### **1.1.3/131 – Adempimenti per attuazione d.lgs. 81/2008**

La previsione definitiva sul capitolo interessato ammonta ad € 14.973,87, di cui € 6.147,80 impegnate per spese riguardanti:

- la manutenzione dei presidi antincendio;
- l'affidamento dell'incarico di medico competente per la sorveglianza previsto dal D.Lgs. n. 81 del 9 aprile 2008
- l'affidamento dell'incarico triennale responsabile del servizio prevenzione e protezione (RSPP) previsto dal D. Lgs. n. 81 del 9 aprile 2008.

### **1.1.3/132 – Convenzioni e accordi per l'uso di spazi didattici**

La somma prevista di € 11.839,64 ha subito una variazione in aumento di € 20.000 raggiungendo la previsione definitiva di € 31.839,64. Il capitolo ha finanziato prevalentemente le spese sostenute per l'utilizzo in via temporanea di locali con sede in via Oberdan 24, di proprietà della Fondazione Teatro Comunale e concessi in uso al Conservatorio giusto accordo siglato prot. 362 del 19/1/20218 per l'a.a. 2017/2018, con relativi costi di gestione (guardiania, pulizie etc).

## **1.2.1 – USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI**

### **1.2.1/252 - Esercitazioni didattiche, Direzione d'Orchestra e Direzione di Coro**

La somma prevista di € 32.400,32 ha subito una variazione in aumento di € 10.000 raggiungendo la previsione definitiva di € 42.400,32. La somma impegnata è di € 41.034,16 si riferisce a spese sostenute per l'orchestra a supporto delle classi di Direzione d'orchestra, nonché gli aggiunti al coro a supporto della classe di direzione di coro.

Presso questo Conservatorio, infatti, è istituita, con risultati di tutto rilievo, la Cattedra di Direzione d'Orchestra. Tale Classe (formata da studenti dei Corsi Ordinamentali e da Studenti dei Trienni e Bienni) ha necessità, per le Esercitazioni, di un'Orchestra di Professionisti. Gli Allievi di Direzione d'Orchestra devono potersi confrontare con Organici Orchestrali che costituiscono lo Strumento della loro Attività Didattica e della loro futura attività professionale. Le normative vigenti prevedono il ricorso a Professionisti Esterni per ottemperare degnamente alla formazione degli Allievi. Uguale necessità è presentata dalla Cattedra di Direzione di Musica Corale e Direzione di Coro.

### **1.2.1/253 - Saggi**

La Somma definitiva scritta in questo articolo di € 4.000= è stata utilizzata per € 3.615,46=.

Anche nell'anno accademico 2017/2018 il Conservatorio di Musica G.B. Martini ha organizzato la rassegna Musica in Fiore nell'ambito della quale si inseriscono i saggi degli allievi delle varie scuole. La principale sede di svolgimento della rassegna è la Cappella Farnese del Comune di Bologna, unitamente alla Sala eventi del Museo della Musica e la Sala Bossi. L'utilizzo delle predette sale è a titolo gratuito; restano a carico del Conservatorio le spese di guardiania,

assistenza e sorveglianza ai concerti, l'eventuale accordatura del pianoforte, e qualunque altra necessità di allestimento o attrezzatura.

### **1.2.1/255 - Produzione artistica e ricerca**

La somma prevista di € 110.500,00 ha subito una variazione in aumento di € 25.528,65 ed ha raggiunto la previsione definitiva di € 126.028,65.

La Variazione in aumento di € 51.057,30, si è resa necessaria per la copertura di attività che hanno previsto anche il ricorso ad incarichi esterni, affidati a personalità di comprovata esperienza e alta professionalità, che hanno arricchito la formazione di studenti e dei docenti coinvolti; è stata determinata dalle corrispondenti seguenti variazioni di Entrata: la variazione in aumento di € 20.000 derivante dal maggior accertamento per contributi allievi; € 5.528,65 dall'introito di contributi finalizzati a progetti specifici relativi alla produzione.

Tutte le spese imputate a tale capitolo riguardano l'attuazione del piano generale delle attività a.a. 2017/2018 che comprende, tra le altre cose, anche i concerti dell'orchestra del Conservatorio e tutta la produzione artistica deliberata dal Consiglio accademico, di cui alla premessa della presente relazione.

### **1.2.1/256 - Borse di Studio per diritto allo Studio**

La somma inizialmente iscritta in questo articolo di € 37.142= comprende una donazione elargita dalla signora Toboli e destinata a finanziare borse di studio ad allievi meritevoli ed un concerto in memoria del donatario. Una parte di tale importo è stato già finalizzato ad un concerto in memoria di Alfeo Gigli e della signora Iole Silvana Toboli tenutosi il 25/10/2018, nell'ambito del quale è stata riconosciuta una borsa di studio ad un allievo meritevole e nel quale hanno diretto l'orchestra esterna allievi della scuola di direzione d'orchestra. Il capitolo finanzia, altresì, l'attività che, ai sensi della Legge n° 390 del 2 dicembre 1991, art. 13 il Presidente affida a studenti per supporto agli uffici, alla didattica, alla produzione artistica e ai laboratori. Ciascuna collaborazione comporta un'attività definita in ore secondo la tipologia e di norma deve essere completata entro l'anno solare. Le presenze dei collaboratori sono articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che devono conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti. Il compenso orario per tale attività è fissato in € 8,00 ad ora ed è esente da imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi. I rapporti di collaborazione non comportano l'integrazione degli studenti nell'organizzazione del lavoro nei servizi amministrativi e didattici.

Sono attività escluse: l'attività di docenza, lo svolgimento di esami, l'assunzione di responsabilità amministrative.

Nel corso del 2018 sono stati stipulati un totale di 19 contratti di collaborazione per svariate attività affidate ad allievi del Conservatorio.

### **1.2.1/259 Progetto LLP/Erasmus ed Erasmus Mundus**

La Somma iscritta in questo articolo proveniente dall'avanzo di amministrazione finalizzato pari ad € 66.305,41= ha subito una variazione in aumento di € 79.167,89= ed ha raggiunto la somma di € 145.473,30= L'aumento deriva dall'attuazione dell'accordo con l'Agenzia Nazionale per l'a.a.2018/2019 e dall'assegnazione del cofinanziamento ministeriale per l'a.a. 2015/2016.

Al 31.12.2018 la disponibilità residua di € 101.327,45 = è confluita nell'Avanzo di Amministrazione finalizzato.

Durante l'A.A. 2017/2018 il Conservatorio di Musica "G. B. Martini" ha realizzato in totale 42 mobilità così suddivise:

- ❖ N. 20 mobilità studenti per studio di cui
  - n. 8 mobilità in uscita
  - n. 14 mobilità in entrata
- ❖ N. 3 mobilità studenti per tirocinio
  - n. 2 mobilità in uscita
  - n. 1 mobilità in entrata
- ❖ N. 14 mobilità docenti per attività di docenza
  - n. 8 mobilità in uscita
  - n. 6 mobilità in entrata
- ❖ N. 3 mobilità staff per formazione
  - n. 1 mobilità in uscita
  - n. 2 mobilità in entrata

Le mobilità in uscita sono state realizzate nei seguenti paesi: Spagna, Austria, Germania, Olanda, Estonia, Finlandia, Francia, Svezia e Ungheria.

### 1.2.1/260: Trienni, Bienni e Biennio di Didattica della Musica

La somma inizialmente prevista di € 180.000,00 ha subito una variazione in aumento di € 173.624,00 proveniente dai contributi degli allievi per € 150.000; dai partecipanti alle Masterclass per € 4.850,00 ed € 18.774 da un maggiore contributo indistinto del Ministero, passando così alla previsione definitiva di € 353.624,00. Tale maggiore previsione definitiva è stata determinata dall'ampliamento dell'offerta formativa e dalla crescente necessità di ricorrere a docenze esterne per assicurarne l'attuazione. Allo stesso capitolo sono imputate spese per tutte le attività formative, comprese le Masterclass inserite nel piano generale delle attività per l'a.a. 2017/2018 nonché la copiosa attività di pianisti e clavicembalisti accompagnatori a necessario supporto della didattica.

Per l'a.a. 2017/2018 sono stati stipulati contratti come di seguito dettagliato:

#### DOCENZE PIANO GENERALE OFFERTA FORMATIVA 2017/2018

COMA/16 Canto Barocco	234	Anna	Simboli	€ 7.020,00
COMA/03 Viola da Gamba	120	Rosa Helena	Ippolito	€ 3.600,00
CODC/04 - Tecniche di composizione e arrangiamento Jazz CODC/04 - Tecniche di orchestrazione e strumentazione Jazz big band	130	Michele	Corcella	€ 3.900,00
COMJ/01 - Basso elettrico	80	Luca	Pirozzi	€ 2.400,00
COMJ/01 - Basso elettrico COMJ/03 - Contrabbasso Jazz	160	Paolo	Ghetti	€ 4.800,00
COMJ/04 - Violino Jazz	60	Luca	Campioni	€ 1.800,00

COMJ/07 - Tromba Jazz	72	Massimo Salvatore	Greco	€ 2.160,00
COMJ/08 - Trombone Jazz	12	Federico	Pierantoni	€ 360,00
COMJ/09 Pianoforte per strumenti e canto jazz I-II-III	108	Alessandro	Giachero	€ 3.240,00
COMJ/10 Tastiere elettroniche I-II-III Triennio	70	Vittorio	Mezza	€ 2.100,00
COMJ/11 - Batteria e percussioni Jazz	160	Stefano	Paolini	€ 4.800,00
COMJ/11 - Batteria e percussioni Jazz	116	Alessandro	Paternes	€ 3.480,00
CODI/23 - Dal recitativo Al Durchkomponiert	25	Richard Valentine	Barker	€ 750,00
COTP/06 Semiografia della musica antica - Biennio	25	Alessandra	Fiori	€ 750,00
CODL/02 Lingua Straniera Comunitaria - Inglese	40	Elena	Masina Dirani	€ 1.200,00
Violoncello - preafam	194	Enrico	Guerzoni	€ 3.880,00
Viola - preafam	86	Barbara	Ostini	€ 1.720,00
Preafam teoria dell'armonia e analisi	140	Michele	Vannelli Uva	€ 2.800,00
Teoria, ritmica e percezione musicale	210	Giuseppina	Dall'Olmi	€ 4.200,00
Chitarra - preafam	202	Flavio	Nati	€ 4.040,00
Pianoforte complementare	98	Caterina	Centofante	€ 1.960,00
Storia della musica	60	Mariateresa	Storino	€ 1.200,00
Pianoforte complementare	414	Marcello	Bonanno	€ 8.280,00
COTP/05 Pratica e ripetizione del canto rinascimentale e barocco - COTP/05 Regole di canto figurato	100	Alida	Oliva	€ 3.000,00
CODL/02 Dizione delle lingue straniere di repertorio (Maestro collaboratore) Biennio	30	Elena	Masina Dirani	€ 900,00
CODI/06 Letteratura dello Strumento A - Repertorio d'orchestra - Violino Triennio - CODI/06 Letteratura dello Strumento B - Repertorio contemporaneo - Violino Triennio - CODI/06 Repertorio d'orchestra - Violino Biennio	50	Cristiano	Rossi	€ 1.500,00
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	78	Alessandro	Pivi	€ 1.560,00
PIANOFORTE JAZZ	156	Emiliano	Pintori	€ 3.120,00
SAXOFONO JAZZ	26	Marco	Ferri	€ 520,00
TROMBA JAZZ	26	Diego	Frabetti	€ 520,00
TEORIA DELLA MUSICA (per jazz)	80	Jacopo	Salieri	€ 1.600,00
CHITARRA JAZZ	26	Luca	Perciballi	€ 520,00
CANTO JAZZ	52	Claudia	Pantalone	€ 1.040,00

Ritmica avanzata della musica brasiliana - integrativa	60	Marcus	Barroso De Siqueira	€ 1.800,00
CODI/16 Letteratura dello strumento C - repertorio d'orchestra - Tromba Triennio - CODI/16 Repertorio d'orchestra - Tromba biennio	35	Gabriele	Buffi	€ 1.050,00
CODI/07 - Metodologia dell'insegnamento strumentale - violoncello triennio - CODI/07 Didattica dello strumento - Violoncello	32	Raffaella	Cardaropoli	€ 960,00
COMA/15 - Clavicembalo per non clavicembalisti - integrativa; COMA/15 - Clavicordo; COMA/15 - Pratica del clavicembalo - Triennio	195	Chiara	Cattani	€ 5.850,00
CODL/02 Fonetica della lingua straniera - Integrativa (francese); CODL/02 Seconda lingua straniera - Integrativa (francese)	50	Giulia	D'Andrea	€ 1.500,00
Fondamenti di pratica attoriale nel teatro musicale - Integrativa	25	Enrico	De Feo	€ 750,00
CODI/02 - Metodologia dell'insegnamento strumentale - chitarra triennio	18	Andrea	De Vitis	€ 540,00
CODD/07 Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea - triennio	15	Domenica	Di Vittorio	€ 450,00
CODI/05 Repertorio d'orchestra - Viola biennio	20	Daniel	Formentelli	€ 600,00
CODI/02 Intavolature e loro trascrizioni - Chitarra	16	Stefano	Maiorana	€ 480,00
CODI/21 - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Pianoforte	15	Daniele	Mezzatesta	€ 450,00
CODD/07 Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale - Triennio	45	Silvia	Nannetti	€ 1.350,00
CODI/07 - Letteratura dello strumento A - repertorio d'orchestra - violoncello triennio	20	Francesco Maria	Parazzoli	€ 600,00
CODI/06 Metodologia dell'insegnamento strumentale - Violino	12	Ursula	Schaa	€ 360,00
CODI/21 - Didattica dello strumento - pianoforte; CODI/21 - Metodologia dell'insegnamento strumentale - Pianoforte Triennio; CODI/21 - Tecniche di lettura estemporanea - Pianoforte Triennio	47	Ilaria	Tramannoni	€ 1.410,00
CODI/04-07 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento -	18	Alessandro	Urso	€ 540,00

Violino , violoncell				
CODI/02 - Letteratura dello strumento B - repertorio barocco - chitarra triennio	20	Simone	Vallerotonda	€ 600,00
COMA/15 - Accordatura e manutenzione del clavicembalo	20	Michele	Vannelli Uva	€ 600,00
Letteratura strumentale	30	Francesco	Dillon	€ 900,00
CODI/21 Letteratura dello strumento B (repertorio contemporaneo) – Triennio Pianoforte	60	Franco	Venturini	€ 1.800,00
COTP/06 Semiografia della musica antica - Biennio	25	Michele	Vannelli Uva	€ 750,00
CODI/20 - Canto cristiano medievale	20	Michele	Vannelli Uva	€ 600,00
CODC/01 Oltre il segno	40	Marco	Visconti Pasca	€ 1.200,00
CODL/02 Fonetica della lingua straniera - Integrativa (tedesco) - CODL/02 Seconda lingua straniera - Integrativa (tedesco) - CODL/02 - Lingua straniera comunitaria (Tedesco)	70	Elena	Masina Dirani	€ 2.100,00
CODD/04 - Pedagogia musicale	63	Luisa	Bonfiglioli	€ 1.890,00
CODD/04 - Metodologia dell'educazione musicale	21	Chiara	Sintoni	€ 630,00
CODD/04 - Metodologia dell'educazione	14	Leonardo	Faccioli	€ 420,00

### MASTERCLASS PIANO GENERALE OFFERTA FORMATIVA 2017/2018

La masterclass "Non solo voce"	18	Marco	Ghirlandi	€ 1.080,00
La masterclass di trombone	18	Giuliano	Rizzotto	€ 1.080,00
La masterclass "L'organista creativo"	8	Stefano	Rattini	€ 480,00
Seminario "Voce cantata: la medicina al servizio dell'arte"	8	Alessandra	Cordioli	€ 480,00
Seminario "Voce cantata: la medicina al servizio dell'arte"	7	Barbara	Ramella	€ 420,00
Fare musica con la Chitarra, oggi	12	Oscar	Ghiglia	€ 720,00
Masterclass di flauto	20	Fabio	Pupillo	€ 1.200,00
Masterclass di pianoforte	18	Tatiana Pavlovna	Levitina	€ 1.080,00
Masterclass di canto	20	Patrizia	Ciofi	€ 1.200,00
Seminario di Pedagogia e Didattica speciale	8	Arianna	Lazzari	€ 480,00
Ricordo di Mario Castenuovo-Tedesco"	4	Diana	Castelnuovo-Tedesco	€ 240,00
Masterclass di violoncello	8	Giovanni	Sollima	€ 480,00

Codice Fiscale 80074850373

Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna - Tel. 051.221483 - 233975 Fax 223168

pec: [conservatoriobologna@pec.it](mailto:conservatoriobologna@pec.it)

- [www.conservatoriobologna.it](http://www.conservatoriobologna.it)

Masterclass di Violino	10	Cristiano	Rossi	€ 600,00
La voce e il corpo. Danze e canti dell'Africa occidentale: teoria e pratica	6	Kalifa	Kone	€ 360,00
La voce e il corpo. Danze e canti dell'Africa occidentale: teoria e pratica	6	Kady	Coulibaly	€ 360,00
masterclass di percussioni	14	Andrea	Scarpa	€ 840,00
masterclass di percussioni	14	Mirco	Natalizi	€ 840,00
masterclass	10	Paolo	Buonvino	€ 600,00
Masterclass di violino	20	Oleksandr	Semchuk	€ 1.200,00
Masterclass di violoncello	24	Umberto	Clerici	€ 1.440,00
Masterclass di Organo	5	Thomas	Lacote	€ 300,00
Masterclass "La creatività contemporanea per organo"	5	Luca	Salvadori	€ 300,00
Masterclass "Storia evoluzione e problematiche degli antichi temperamenti"	3	Ilic Omar Giordano	Colzani	€ 180,00
Masterclass "Fabbricato alla guisa del corpo humano"	3	Daniele	Monari	€ 180,00
Masterclass "Voce cantata: l'importanza di una visione d'insieme"	5	Alessandra	Cordioli	€ 300,00
Masterclass "Voce cantata: l'importanza di una visione d'insieme"	5	Nadia	Ferrarese	€ 300,00
Masterclass "Voce cantata: l'importanza di una visione d'insieme"	5	Giulio	Altadonna	€ 300,00
Masterclass di pianoforte	16	Olaf	Laneri	€ 960,00
DUKE ELLINGTON'S MOS MAIORUM BLUES: L'Harlem del Duca e il suo Rinascimento Nero	6	Luca	Bragalini	€ 360,00
Eclettissimo 2018	6	Francesco	Spada	€ 360,00
Masterclass di clarinetto	12	Denis	Zanchetta	€ 720,00
Masterclass di oboe	7	Luca	Vignali	€ 420,00
Masterclass di direzione di coro	20	Filippo Maria	Bressan	€ 1.200,00
Masterclass "Antonio Janigro - L'uomo - Il Maestro"	3	Michael	Flaksman	€ 180,00
Masterclass	20	Corinna	Canzian	€ 1.200,00
Eclettissimo masterclass	12	Maurizio	Giamamrco	€ 720,00

## PIANISTI ACCOMPAGNATORI E AGGIUNTI PER DIREZIONE DI CORO

Codice Fiscale 80074850373  
Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna - Tel. 051.221483 - 233975 Fax 223168  
pec: [conservatoriobologna@pec.it](mailto:conservatoriobologna@pec.it)  
- [www.conservatoriobologna.it](http://www.conservatoriobologna.it)

**PIANO GENERALE OFFERTA FORMATIVA 2017/2018**

Clavicembalista accompagnatore	<b>300</b>	Valeria	Montanari	<b>€ 6.600,00</b>
Pianista accompagnatore	<b>300</b>	Giuseppina	Coni	<b>€ 6.600,00</b>
Pianista accompagnatore	<b>300</b>	Paolo	Poti	<b>€ 6.600,00</b>
Pianista accompagnatore	<b>300</b>	Chiara	Pulsoni	<b>€ 6.600,00</b>
Pianista accompagnatore	<b>300</b>	Elisa	Montipo'	<b>€ 6.600,00</b>
Pianista accompagnatore	<b>300</b>	Lorenzo	Orlandi	<b>€ 6.600,00</b>
Pianista accompagnatore	<b>300</b>	Giorgio	D'Alonzo	<b>€ 6.600,00</b>
Pianista accompagnatore	<b>300</b>	Francesco	Ricci	<b>€ 6.600,00</b>
Pianista accompagnatore	<b>300</b>	Andrea Maria	Zanforlin	<b>€ 6.600,00</b>
Pianista accompagnatore	<b>300</b>	Emanuele	Leomporri	<b>€ 6.600,00</b>
Pianista accompagnatore	<b>300</b>	Alice	Martelli	<b>€ 6.600,00</b>
Pianista accompagnatore	<b>300</b>	Samuele	Piccinini	<b>€ 6.600,00</b>
corista per coro laboratorio	<b>100</b>	Alessandro	Balzani	<b>€ 1.600,00</b>
corista per coro laboratorio	<b>100</b>	Margherita	Colombini	<b>€ 1.600,00</b>
corista per coro laboratorio	<b>100</b>	Giacomo	Contro	<b>€ 1.600,00</b>
corista per coro laboratorio	<b>100</b>	Alida	Oliva	<b>€ 1.600,00</b>
corista per coro laboratorio	<b>100</b>	Bianca	Simone	<b>€ 1.600,00</b>
corista per coro laboratorio	<b>100</b>	Angela	Troilo	<b>€ 1.600,00</b>
corista per coro laboratorio	<b>50</b>	Simone	Cucchiari	<b>€ 800,00</b>
Pianista accompagnatore	<b>300</b>	Alceste	Neri	<b>€ 6.600,00</b>
Pianista accompagnatore	<b>300</b>	Kaori	Suzuki	<b>€ 6.600,00</b>
Aggiunto classe Cavuoto	<b>20</b>	Marianna	Craca	<b>€ 400,00</b>
esami di musica di insieme per strumenti e voci barocche	<b>2</b>	Giacomo	Contro	<b>€ 180,00</b>
esami di musica di insieme per strumenti e voci barocche	<b>2</b>	Michele	Concato	<b>€ 180,00</b>

### 2.1.1 – ACQUISIZIONE DI BENI DUREVOLI E OPERE IMMOBILIARI

#### 2.1.2/555 - Interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile

In tale capitolo la somma inizialmente iscritta, pari ad € 175.606,78, derivante dall'avanzo di amministrazione vincolato al 31.12.2018, risulta impegnata e pagata per € 118.782,91.

Gli interventi manutentivi avviati nel corso del 2018 riguardano lavori di insonorizzazione del reparto jazz. Tali interventi hanno necessitato preliminarmente della predisposizione di un progetto esecutivo comprensivo di computo metrico estimativo ed elenco voci, finalizzato alla richiesta di offerte. La procedura si è conclusa con l'individuazione di una ditta, Isoltecnica, cui sono stati affidati i lavori. Nel corso del 2018 si è, altresì, portata a termine la gara per l'individuazione della ditta affidataria dell'incarico di predisposizione del sistema di antintrusione, e si è dato avvio alla gara per individuare la ditta per interventi di recupero edilizio dei locali adibiti all'ex appartamento del custode, ove saranno ubicati gli uffici, al fine di recuperare spazi dedicati alle attività didattiche.

### 2.1.2 – ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE

#### 2.1.2/603: Acquisti di beni di I e III categoria

La Somma impegnata e pagata è pari a € 10.689,01. Il capitolo ha finanziato l'acquisto di N.1 impianto di amplificazione in dotazione alle aule di musica elettronica, un pianoforte digitale e alcuni schermi in uso alle varie aule.

#### PROSPETTO DIMOSTRATIVO DELLA SITUAZIONE DEI RESIDUI AL 31 DICEMBRE 2018

	RESIDUI ATTIVI	RESIDUI PASSIVI
a) Residui degli anni precedenti	€ 204.957,47	€ 334.811,16
b) Variazioni in aumento o in -	€ 26.741,05	€ 0,00
c) Accertamento definitivo	€ 178.216,42	€ 334.811,16
d) Residui riscossi e pagati nell'esercizio finanziario 2018	€ 31.415,61	€ 207.737,47
e) Restano	€ 146.800,81	€ 127.073,69
f) Residui dell'esercizio 2018	€ 148.472,87	€ 518.179,10
<b>Totale dei residui al 31 dicembre 2018</b>	<b>€ 295.273,68</b>	<b>€ 645.252,79</b>

#### PROSPETTO DIMOSTRATIVO DEL RIEPILOGO DEL CONTO DI CASSA

Fondo di cassa al 1° gennaio 2018		€ 878.756,15
Entrate dell'esercizio 2018	€ 1.710.977,94	
Residui attivi degli anni precedenti riscossi nel 2018	€ 31.415,61	
		€ 1.742.939,55
	<b>Totale</b>	<b>€ 2.621.149,70</b>
Uscite dell'esercizio 2018	€ 839.485,75	
Residui passivi degli anni precedenti pagati nel 2018	€ 207.737,47	
		-€ 1.047.223,22
<b>Fondo di cassa al 31 dicembre 2018</b>		<b>€ 1.573.926,48</b>

Si dichiara che l'estratto conto dell'Istituto Cassiere al termine dell'esercizio finanziario corrisponde esattamente ai dati contabili riepilogativi: il Fondo cassa al 31.12.2018 risulta di € **1.573.926,48**.

**Alla luce delle risultanze dei dati del Consuntivo 2018 e della presente relazione si sottopone agli organi di controllo e di governo il Rendiconto generale Esercizio Finanziario 2018 rispettivamente per il parere favorevole e per l'approvazione.**

Il Direttore amm.vo f.f.

*f.to (Dott.ssa Tiziana Coscia)*

IL PRESIDENTE

*f.to (prof.ssa Jadranka Bentini)*