



COLLEGIUM  
MUSICUM  
CLASSENSE



GENUS  
BONONIAE  
MUSEI NELLA CITTÀ

CONSERVATORIO DI MUSICA  
GIOVAN BATTISTA MARTINI,  
BOLOGNA

I° Congresso  
Internazionale  
e Masterclass di  
Interpretazione  
Strumentale

---

Le Sonate di  
Domenico  
Scarlatti al  
clavicembalo e  
al pianoforte:  
prassi esecutiva  
e virtuosismo

VENERDÌ 1, SABATO 2,  
DOMENICA 3 APRILE 2022

**VENERDÌ 1 aprile**

**SALA BOSSI DEL CONSERVATORIO  
"GIOVAN BATTISTA MARTINI",  
BOLOGNA  
MUSEO DI S.COLOMBANO,  
COLLEZIONE TAGLIAVINI**

**ORE 10-17**

Masterclass di  
interpretazione  
strumentale al cembalo,  
fortepiano e pianoforte

**Enrico Baiano  
Luisa Morales**

Le masterclass  
si svolgeranno in  
contemporanea  
nei due luoghi.

Sono ammessi uditori anche  
esterni previa iscrizione da  
inviarsi alla mail  
[info.masterclass@consbo.it](mailto:info.masterclass@consbo.it)  
almeno 5 giorni prima  
dell'inizio della masterclass.

**ORE 18.30** | Concerto dei partecipanti

# SABATO 2 aprile

SALA BOSSI DEL CONSERVATORIO  
"GIOVAN BATTISTA MARTINI",  
BOLOGNA

Giornata di Studi Scarlatti,  
tradizione e prassi  
Moderatori: M. Luisa Baldassari, Carlo  
Mazzoli, Patrizia Prati

ORE 9.30 | Saluti istituzionali

ORE 10.00 | **Enrico Baiano**  
Le Sonate di Scarlatti dalla  
prospettiva della Toccata  
italiana del XVII secolo

ORE 11.20 | **Chiara Tiboni e  
Francesco Maschio**  
Il superamento della struttura  
bipartita nella produzione  
sonatistica di Domenico  
Scarlatti: il cuneo formale!

**Luigi Verdi**  
Un approccio analitico alle  
sonate di Domenico Scarlatti  
attraverso la segmentazione  
a mosaico

**Carlo Mazzoli**  
Gli strumenti di Scarlatti nelle  
ricerche di Giuliana Montanari  
e Michael Latcham

ORE 14.30

## Sezione Giovani

**Davide Costantino**

Analisi dei manoscritti  
Venezia IX – XII

**Camilla Curti**

Analisi e confronto tra l  
e edizioni della sonata K.99

**Alex**

**Dallapasqua**

Analisi e confronto tra le  
edizioni della sonata K.376

**Sara Epifani**

Alcune edizioni della s  
onata K491 15.45

ORE 16.00

**Francesco Dilaghi**

Excursus sulla fortuna  
dell'opera scarlattiana

**Maria Chiara Mazzi**

Un problema di ricezione:  
Le Sonate di Domenico  
Scarlatti in Italia tra fine  
Ottocento e primo  
Novecento

ORE 17.00

**Luisa Morales**

Domenico Scarlatti's  
construction of a Spanish style

ORE 18.00

Chiusura e saluti

ORE 18.30

Concerto dei partecipanti

**DOMENICA 3 aprile**

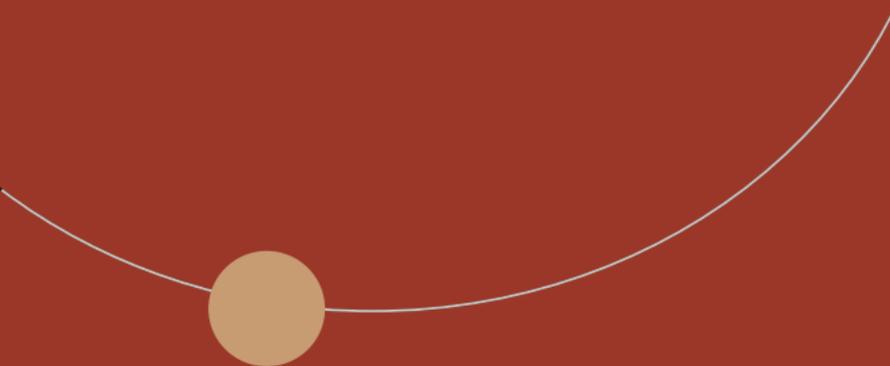
**MUSEO DI S.COLOMBANO**

**ORE 16.00**

## **Prospettive su Domenico Scarlatti**

Conferenza concerto di  
**Enrico Baiano**  
**Luisa Morales**

I maestri Luisa Morales ed Enrico Baiano, esperti dell'opera e della figura di Domenico Scarlatti, presentano due diversi approcci allo studio dell'iconico compositore barocco e all'interpretazione delle sue sonate per strumenti a tastiera.



## IN COLLABORAZIONE CON

Museo di S. Colombano,  
Collezione Tagliavini - Genus  
Bononiae

Associazione  
*Collegium Musicum Classense*

## ORGANIZZAZIONE E IDEAZIONE

Maria Luisa Baldassari  
Patrizia Prati

## PER INFORMAZIONI

[www.consbo.it](http://www.consbo.it)  
tel. 051 221483  
[info.masterclass@consbo.it](mailto:info.masterclass@consbo.it)  
[marialuisa.baldassari@consbo.it](mailto:marialuisa.baldassari@consbo.it)  
[patrizia.prati@consbo.it](mailto:patrizia.prati@consbo.it)

