



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"**  
~ Bologna ~

Prot. 3157/10/05

Bologna, 18/5/2021

**Relazione tecnica al Rendiconto Generale e.f. 2020**

Redatta ai sensi dell'articolo 34 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituto.

Il Rendiconto Generale mostra i risultati conseguiti a seguito delle operazioni di gestione dell'Esercizio Finanziario 2020; è stato predisposto nell'osservanza dei relativi articoli del Regolamento di Istituto per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità ed in ottemperanza a quanto previsto dalle disposizioni ministeriali vigenti in materia. Esso include:

- 1) Il rendiconto finanziario, che espone i dati della gestione finanziaria, ripartitamente per competenza e per residui, mettendo a confronto le previsioni iniziali, le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio e le previsioni definitive risultanti alla fine del periodo di riferimento.
- 2) La situazione amministrativa, che evidenzia il risultato di amministrazione (avanzo/disavanzo), partendo dal fondo di cassa finale, determinato come risultato algebrico della somma del fondo di cassa iniziale con riscossioni e pagamenti, al quale sono sommati algebricamente i residui attivi e diminuiti quelli passivi totali finali.
- 3) La situazione patrimoniale, che evidenzia i componenti attivi e passivi del patrimonio all'inizio dell'esercizio, gli incrementi e le diminuzioni registrate in corso d'esercizio, le consistenze finali il cui risultato algebrico evidenzia il patrimonio netto risultante alla chiusura d'esercizio.

L'esercizio finanziario 2020 ha risentito della particolare situazione determinata dalla diffusione, su scala mondiale, del nuovo Coronavirus COVID-19. Le attività del Conservatorio, rientranti nel piano generale deliberato nel dicembre 2019, hanno subito una battuta di arresto con la chiusura della sede avvenuta a far data dal 14 marzo 2020 a seguito del DPCM 12 marzo 2020 recante "Ulteriori disposizioni attuative del D.L. 23 febbraio 2020 n. 6, misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19".

Durante la chiusura della sede il personale tecnico amministrativo appartenente all'area Seconda e le figure EP ha svolto il lavoro in modalità agile emergenziale, secondo la direttiva n.2/2020 del 12/03/2020 del Ministro per la Pubblica Amministrazione, recante "Indicazioni in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID 2019 nelle pubbliche amministrazione di cui all'articolo 1 c. 2 del D. Lvo. n.165 del 30/3/2001", mentre per il personale coadiutore appartenente all'Area I ha trovato applicazione il Decreto Legge n.18/2000 art. 87 c3, quale titolo giustificativo dell'assenza e dell'impossibilità di effettuare la prestazione lavorativa.

Per quanto concerne i docenti, il direttore, con circolare n. 1557 del 12/3/2020, ha autorizzato la didattica a distanza, attraverso una calendarizzazione delle lezioni previamente comunicate alla direzione.

Chiaramente la particolarità della didattica dei Conservatori non ha consentito l'avvio della Dad per tutti gli insegnamenti.

1

Tuttavia, le attività sono riprese gradualmente con la riapertura della sede in totale sicurezza il 18 maggio 2020, a seguito della Nota Mur 798 del 4/5/2020.

La riapertura ha richiesto uno sforzo enorme in termini di organizzazione e di risorse finanziarie.

Le spese sostenute per messa in sicurezza dell'Istituto, in ottemperanza al protocollo di sicurezza di cui al 6 maggio 2020, hanno riguardato a titolo esemplificativo: barriere parafiato, DPI, gel igienizzante mani, dispenser fissi dislocati in varie aree della sede, termoscanner per la misurazione della temperatura in prossimità degli ingressi.

Il Ministero, con il D.M. 294 del 14/7/2020, in attuazione di quanto previsto dall'art. 100, comma 1, del decreto-legge 17 marzo 2020, n.18, convertito con modificazioni dalla legge 24 aprile 2020, n. 27, integrato dall'art. 236, comma 1, del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, ha ripartito tra le Istituzioni AFAM le risorse stanziata a valere sul "Fondo per le esigenze emergenziali del sistema dell'università, delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica e degli enti di ricerca". Al Conservatorio G.B. Martini è stata assegnata, la somma di € 91.041,00 comunicata con Nota MUR 8511 del 23-07-2020. Oltre a finanziare interventi in materia di sicurezza, con il D.M. sopracitato sono state, altresì, finanziate:

- iniziative a sostegno degli studenti, attraverso l'acquisto da parte delle Istituzioni di appartenenza di dispositivi digitali e di quanto necessario per consentire l'accesso da remoto alle banche dati e l'accesso alle risorse bibliografiche, da destinare agli studenti.
- misure di pianificazione delle attività delle Istituzioni, anche in relazione all'avvio dell'a.a. 2020/2021, attraverso l'acquisto di dispositivi digitali e di quanto necessario per l'accesso alle piattaforme digitali, finalizzati alla ricerca e alla didattica a distanza.

Con D.M. 86 del 20 maggio 2020 il Miur, inoltre, ha definito i criteri di riparto tra le Istituzioni statali AFAM dello stanziamento di 3.242.385 milioni di euro disponibile per il triennio 2019-2021, da destinare al cofinanziamento di programmi d'intervento attuati o da attuare nel corso del 2020 e del 2021 finalizzati al potenziamento delle infrastrutture tecnologiche per la digitalizzazione della didattica e dei servizi agli studenti secondo quanto indicato dall'art. 1, comma 1, del medesimo DM.

A tal proposito il Conservatorio G.B. Martini, assegnatario di € 38.316,00 ha presentato, a seguito di delibera CDA n. 17 del 6/7/2020, entro i termini di scadenza stabiliti dal Decreto, un progetto guidato fondamentalmente da due linee guida:

- 1) il miglioramento dell'infrastruttura per la didattica in sede
- 2) l'acquisizione di attrezzature e di dispositivi hardware per la digitalizzazione dei processi amministrativi.

Quanto è accaduto e sta accadendo con l'emergenza COVID ha dato impulso alla diffusione delle attività artistiche e produttive del Conservatorio in forma digitale. A questo scopo, unitamente alla dotazione di alcuni dispositivi per lo streaming audio video, il piano di investimenti ha compreso anche l'acquisto di nuovi sistemi microfonici da utilizzare per la registrazione sonora di eventi dal vivo.

Inoltre, sempre seguendo la strada della digitalizzazione, è sorta la necessità di digitalizzare i testi storici custoditi nella biblioteca del Conservatorio, sia per renderli fruibili in modalità da remoto, sia per garantirne la conservazione.

## 1. PIANO OFFERTA A.A. 2019/2020

Preliminarmente appare doveroso rilevare il dato relativo alla popolazione studentesca per l'a.a. 2019/2020 da cui sono dipese in gran parte le risultanze di Bilancio, in rapporto al Piano dell'Offerta Formativa proposto dal Conservatorio.

**NUMERO STUDENTI ISCRITTI AI CORSI ISTITUZIONALI DEL VECCHIO ORDINAMENTO (AD ESAURIMENTO) -  
PERIODI INFERIORE E MEDIO - A.A. 2019/2020**

<b>CORSO</b>	<b>TOTALE A.A. 2018/2019</b>	<b>TOTALE A.A. 2019/2020</b>	<b>VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE</b>
Arpa	0	0	0
Canto	0	0	0
Chitarra	0	0	0
Clarinetto	0	0	0
Composizione	1	0	-1
Contrabbasso	0	0	0
Corno	0	0	0
Fagotto	0	0	0
Flauto	0	0	0
Flauto dolce	0	0	0
Oboe	0	0	0
Organo e composizione organistica	0	0	0
Pianoforte	5	2	-3
Saxofono	0	0	0
Strumenti a percussione	0	0	0
Tromba	0	0	0
Trombone	0	0	0
Viola	2	0	-2
Violino	2	2	0
Violoncello	0	0	0
<b>TOTALE</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>-6</b>

Tabella n. 2

**NUMERO STUDENTI ISCRITTI AI CORSI ISTITUZIONALI DEL VECCHIO ORDINAMENTO (AD ESAURIMENTO) -  
PERIODI SUPERIORE - A.A. 2019/2020**

<b>CORSO</b>	<b>TOTALE A.A. 2018/2019</b>	<b>TOTALE A.A. 2019/2020</b>	<b>VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE</b>
Arpa	2	2	0
Canto	0	0	0
Chitarra	1	0	-1
Clarinetto	2	0	-2
Composizione	12	8	-4
Contrabbasso	4	0	-4
Corno	0	0	0
Fagotto	2	0	-2
Flauto	1	0	-1
Flauto dolce	0	0	0
Oboe	0	0	0
Organo e composizione organistica	6	0	-6
Pianoforte	8	6	-2
Saxofono	0	0	0
Strumenti a percussione	0	0	0

Tromba	0	0	0
Trombone	0	0	0
Viola	1	2	+1
Violino	3	1	-2
Violoncello	5	3	-2
<b>TOTALE</b>	<b>47</b>	<b>22</b>	<b>-25</b>

Tabella n. 3  
**STUDENTI ISCRITTI AL CICLO PRE-AFAM - A.A.2019/2020**

CORSO	TOTALE A.A. 2018/2019	TOTALE A.A. 2019/2020	VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE
Arpa	1	1	0
Basso elettrico	1	3	+2
Batteria e percussioni jazz	1	2	+1
Canto	4	1	-3
Canto jazz	5	3	-2
Chitarra	14	11	-3
Chitarra jazz	3	2	-1
Clarinetto	10	5	-5
Clarinetto jazz	0	1	+1
Clavicembalo	0	0	0
Composizione	35	26	-9
Contrabbasso	4	3	-1
Contrabbasso jazz	0	0	0
Corno	4	4	0
Direzione d'Orchestra	4	1	-3
Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	-2
Fagotto	0	0	0
Flauto	10	10	0
Flauto dolce	1	0	-1
Oboe	4	5	+1
Organo e composizione organistica	3	3	0
Pianoforte	44	37	-7
Pianoforte jazz	3	4	+1
Saxofono	2	0	-2
Saxofono jazz	1	1	0
Strumenti a percussione	2	2	0
Tromba	6	2	-4
Tromba jazz	2	1	-1
Trombone	5	5	0
Viola	11	10	-1
Violino	29	23	-6
Violoncello	17	13	-4
<b>TOTALE</b>	<b>228</b>	<b>179</b>	<b>-49</b>

Tabella n. 4

**STUDENTI ISCRITTI AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO - A.A. 2019/2020**

<b>CORSO</b>	<b>TOTALE A.A. 2018/2019</b>	<b>TOTALE A.A. 2019/2020</b>	<b>VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE</b>
Arpa - DCPL01	0	0	0
Basso Elettrico - DCPL03	4	3	-1
Batteria e Percussioni Jazz - DCPL05	7	7	0
Canto - DCPL06	21	15	-6
Canto Jazz - DCPL07	11	11	0
Canto rinascimentale barocco - DCPL08	3	5	+2
Chitarra - DCPL09	18	16	-2
Chitarra Jazz - DCPL10	9	5	-4
Clarinetto - DCPL11	8	10	+2
Clarinetto Jazz - DCPL12	0	0	0
Clavicembalo e Tastiere Storiche - DCPL14	1	1	0
Composizione - DCPL15	18	15	-3
Contrabbasso - DCPL16	3	3	0
Contrabbasso Jazz - DCPL17	2	1	-1
Corno - DCPL19	1	1	0
Didattica della Musica - DCPL21	6	5	-1
Direzione d'Orchestra - DCPL22	5	5	0
Direzione di coro e composizione corale - DCPL33	3	5	+2
Fagotto - DCPL24	3	5	+2
Flauto - DCPL27	7	8	+1
Flauto dolce - DCPL28	2	4	+2
Flauto traversiere - DCPL29	2	1	-1
Jazz	0	0	0
Maestro collaboratore - DCPL31	1	2	+1
Musica Elettronica	0	0	0
Musica Elettronica - DCPL34	42	41	-1
Musica Elettronica - Ind. Musica applicata - DCPL60	30	26	-4
Oboe - DCPL36	4	5	+1
Organo - DCPL38	4	1	-3
Organo - ind. Liturgico - DCPL38	0	0	0
Pianoforte - DCPL39	27	26	-1
Pianoforte Jazz - DCPL40	15	14	-1
Saxofono - DCPL41	9	7	-2
Saxofono Jazz - DCPL42	1	8	+7
Strumentazione per orchestra di fiati - DCPL43	0	0	0
Strumenti a percussione - DCPL44	7	8	+1
Tastiere elettroniche - DCPL45	0	0	0
Tromba - DCPL46	4	4	0
Tromba Jazz - DCPL47	2	2	0
Tromba rinascimentale e barocca - DCPL48	1	1	0
Trombone - DCPL49	2	1	-1
Trombone Jazz - DCPL50	1	1	0
Viola - DCPL52	0	3	+3
Viola da gamba - DCPL53	0	0	0

Codice Fiscale 80074850373

Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna - Tel. 051.221483 - 233975 Fax 223168

pec: [conservatoriobologna@pec.it](mailto:conservatoriobologna@pec.it)

- [www.consbo.it](http://www.consbo.it) -

Violino - DCPL54	16	18	+2
Violino barocco - DCPL55	0	1	+1
Violino Jazz - DCPL56	1	0	-1
Violoncello - DCPL57	6	8	+2
Violoncello barocco - DCPL58	0	0	0
<b>TOTALE</b>	<b>307</b>	<b>303</b>	<b>-4</b>

Tabella n. 5

**STUDENTI ISCRITTI AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI 2° LIVELLO - A.A. 2019/2020**

<b>CORSO</b>	<b>TOTALE A.A. 2018/2019</b>	<b>TOTALE A.A. 2019/2020</b>	<b>VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE</b>
Arpa	0	0	0
Basso elettrico	7	5	-2
Batteria e Percussioni Jazz	3	5	+2
Canto	39	51	+12
Canto Jazz	8	6	-2
Canto rinascimentale barocco	3	4	+1
Chitarra	11	11	0
Chitarra Jazz	8	7	-1
Clarinetto	3	4	+1
Clarinetto jazz	2	2	0
Clavicembalo	2	2	0
Composizione	1	1	0
Composizione - ind. Compositivo	7	10	+3
Composizione - ind. Performance e composizione	0	0	0
Composizione corale e Direzione coro	2	1	-1
Contrabbasso	0	1	+1
Contrabbasso Jazz	2	4	+2
Corno	0	0	0
Direzione d'Orchestra	4	5	+1
Fagotto	2	2	0
Flauto	3	4	+1
Flauto dolce	0	0	0
Maestro collaboratore	3	5	+2
Musica da camera	13	12	-1
Oboe	4	3	-1
Organo	1	2	+1
Pianoforte	13	16	+3
Pianoforte Jazz	7	2	-5
Saxofono	6	7	+1
Saxofono Jazz	2	3	+1
Sound design e musica per il cinema	14	16	+2
Strumenti a percussione	0	1	+1
Tastiere elettroniche Jazz	0	0	0
Tromba	2	1	-1
Tromba jazz	0	1	+1
Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0

Codice Fiscale 80074850373

Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna - Tel. 051.221483 - 233975 Fax 223168

pec: [conservatoriobologna@pec.it](mailto:conservatoriobologna@pec.it)

- [www.consbo.it](http://www.consbo.it) -

Trombone	3	3	0
Trombone jazz	0	0	0
Viola	6	4	-2
Viola da gamba	2	1	-1
Violino	4	7	+3
Violino barocco	1	2	+1
Violino jazz	0	0	0
Violoncello	1	1	0
Violoncello barocco	1	1	0
<b>TOTALE</b>	<b>190</b>	<b>213</b>	<b>+23</b>

## 2. PIANO GENERALE DELLE ATTIVITÀ A.A. 2019/2020

### PREMESSA

L'attività di produzione del Conservatorio durante l'a.a. 2019/2020 ha, in particolar modo, risentito dell'emergenza sanitaria, per cui, vi è stata una contrazione significativa degli eventi già in programma che sono inevitabilmente saltati durante i mesi più difficili del 2020, da marzo a giugno.

Tuttavia, il periodo da novembre a febbraio e, successivamente, da giugno ad ottobre, si è fatto in modo di recuperare alcuni eventi pianificati per celebrare il 250° anniversario della nascita di Wolfgang Amadeus Mozart a Bologna.

### PRODUZIONE ARTISTICA

Di seguito le attività che hanno interessato il Conservatorio G.B. Martini di Bologna nell'esercizio finanziario 2020 con riferimento all'anno accademico 2019/2020, a partire dalla più recente.



**06.11.2019**

#### **Notturni e chiari di Luna - Conferenza-concerto a cura di Jadranka Bentini**

Notturni e chiari di luna conclude le iniziative dedicate al Cinquantesimo Anniversario della conquista della Luna e si propone come anteprima del progetto ARTEMUSA che vedrà nel prossimo anno la collaborazione del Conservatorio con le più importanti Fondazioni e istituzioni bolognesi e con il Liceo Artistico Arcangeli. Inserito nel calendario della Festa Internazionale della Storia la conferenza - concerto coniuga arte e musica e vede la partecipazione straordinaria della professoressa Jadranka Bentini nota storica dell'arte. La lettura di notturni, pleniluni e paesaggi lunari sarà affiancata da esecuzioni liederistiche e pianistiche a tema affidate, come è vocazione della FIS, a giovani interpreti.





16.11.2019

**Il Conservatorio G. B. Martini a San Colombano 2019/20**

Appuntamento con i concerti di musica antica nati dalla collaborazione tra il Conservatorio di Bologna e San Colombano.

In totale 6 concerti di musica antica ognuno dei quali caratterizzato da uno specifico titolo e dove si alternano musiche, strumenti e voci differenti.



16.11.2019

**Concerto per organo e orchestra**

Presso la Sala Bossi del Conservatorio di Bologna, si è tenuto un concerto per organo e Orchestra. L'orchestra del Conservatorio "Giovann Battista Martini" **diretta dal M° Vincenzo De Felice**, e solisti rispettivamente *all'organo il M° Andrea Macinanti*, e *all'oboe Marino Bedetti*. Eseguite musiche di *Johann Sebastian Bach, Alessandro Marcello e Marco Enrico Bossi*. Il concerto è stato organizzato in collaborazione "Organi antichi".



19.11.2019

**Lawrence Casserley / Trio Sverdrup Balance - Improvvisazione e Sistemi Digitali**

È stato svolto un seminario sulle tecniche per la musica improvvisata e l'elaborazione elettroacustica dal vivo. Il trio Sverdrup Balance unisce le tecniche vocali uniche di Jean-Michel VanSchouwburg (BE), il pianoforte ricco ed espressivo di Yoko Miura (JP) e la trasformazione in tempo reale dei loro suoni da parte del Signal Processing Instrument di Lawrence Casserley (Regno Unito).

Il seminario è stato rivolto a tutti coloro interessati alla performance elettroacustica o alla musica improvvisata, e agli strumentisti o ai cantanti che desiderano sperimentare le proprie tecniche esecutive con l'elaborazione elettroacustica in tempo reale. Dopo una breve performance dimostrativa del Trio e una descrizione estetica e



tecnica del sistema digitale Signal Processing Instrument, i partecipanti alla masterclass sono stati invitati a lavorare e improvvisare insieme a Lawrence.

Lawrence Casserley (nato a Essex, Inghilterra, 1941) ha dedicato la sua carriera alla creazione e la promozione della musica elettronica dal vivo in vari modi per oltre cinquant'anni. Nel 1967 è diventato uno dei primi studenti di musica elettronica nel nuovo corso al Royal College of Music di Londra, tenuto da Tristram Cary. Dopo aver lasciato l'RCM nel 1995, ha lavorato con molti dei migliori improvvisatori, in particolare Evan Parker e il suo ElectroAcoustic Ensemble. Anche se incentrato principalmente sulla trasformazione in tempo reale dei suoni di altri musicisti, nel suo lavoro usa anche voce, percussioni, strumenti autocostruiti e oggetti trovati come fonti sonore per il suo Signal Processing Instrument. Questo approccio fornisce un segno distintivo al suo lavoro, che è documentato su molti cd, e gli è valso numerosissime richieste di seminari e concerti in tutta Europa e in Nord e Sud America, Asia e Giappone. Le sue collaborazioni attuali includono Jean-Michel Van Schouburg, Gianni Mimmo, Martin Mayes, Nicola Baroni, Martin Hackett, Pat Thomas, Dominic Lash, Philipp Wachsmann, Jeffrey Morgan, Harri Sjöström, Yoko Miura e Viv Corringham. È membro regolare degli Oxford Improvisers.



FONDAZIONE ZUCHELLI

22.11.2019

### **Concerto e Premiazione Vincitori Concorso Zucchelli 2018 e 2019**

Premiazione allievi Accademia di Belle Arti e Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini di Bologna. FONDAZIONE CARLO, CAROLINA, BIANCA E SANTINA ZUCHELLI. Nata nel 1959 come Ente Morale, da decreto del Presidente della Repubblica a seguito di lascito testamentario dell'ultima erede della Famiglia Zucchelli, nel 1963 la Fondazione inizia l'attività di erogazione di Borse di Studio a allievi iscritti all'Accademia di Belle Arti e al Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini, di .Negli ultimi anni, grazie soprattutto all'aggiornamento statutario, la Fondazione ha ampliato la gamma dei riconoscimenti dedicando un bando del Concorso annuale al "Premio al Talento" e uno al "Premio Speciale" che prevede la realizzazione di un progetto in comune tra allievi di Accademia e di Conservatorio



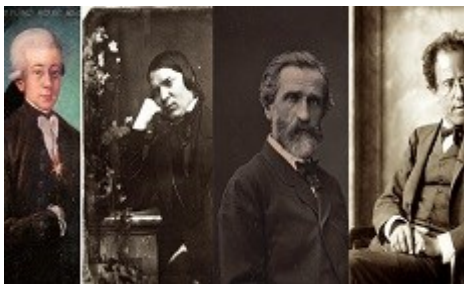
02.12.2019

### **"Clara, Musica e Passione" - omaggio a Clara Wieck nel bicentenario della nascita**

Lezione concerto per celebrare **Clara Wieck Schumann** nel bicentenario della nascita. Si è voluto rendere omaggio a questa donna straordinaria, grande concertista e musa. Grazie a studi e a ricerche condotti a partire dagli anni Ottanta del Novecento, ne è stato riconosciuto il merito anche come compositrice, imprenditrice di se

Codice Fiscale 80074850373  
Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna - Tel. 051.221483 - 233975 Fax 223168  
pec: [conservatoriobologna@pec.it](mailto:conservatoriobologna@pec.it)  
- [www.consbo.it](http://www.consbo.it) -

stessa, animata da un grande coraggio nel promuovere la propria attività. Nel concerto si è dato un saggio della sua produzione, non ampia, ma di grande rilievo nel panorama della musica romantica.



09.12.2019

### **Concerto di Inaugurazione dell'Anno Accademico 2019/2020**

Il tradizionale concerto si è tenuto lunedì 9 dicembre al Teatro Comunale di Bologna. L'evento di apertura dell'anno accademico ha visto protagonista l'Orchestra del Conservatorio diretta dal Maestro Alberto Caprioli. Solisti del concerto, selezionati tra gli allievi più brillanti, Alessandro Branchi *baritono*, Nicolas Palombarini *clarinetto*, Matteo Polizzi *violoncello*. L'orchestra del Conservatorio e i solisti hanno eseguito composizioni di Mozart, Schumann, Mahler e Verdi. L'Orchestra del Conservatorio è oggi una realtà ove convivono le giovani strumentisti e i loro docenti, spesso compagni di leggione nell'esecuzione di capolavori di un passato che è sempre presente. Preme sottolineare inoltre la collaborazione con il Teatro Comunale che ha accolto più volte le esibizioni dell'Orchestra.



15.01.2020

### **Conservatorio Di Musica Di Bologna + Tempo Reale Firenze**



17.01.2020

### **Incontro con il compositore Mauricio Dottori**



23.01.2020

### **C&C Il Conservatorio scende in cantina**

È continuata la collaborazione, avviata con successo da diversi anni, fra Cantina Bentivoglio e il Conservatorio di Musica “G.B. Martini”, che, con il proprio corso di Jazz, ha proposto nello storico club di Jazz di Bologna una serie di concerti. E’ questo uno storico incontro delle due realtà più importanti del Jazz nella città di Bologna che hanno visto alternarsi le performance degli allievi del corso di Jazz, del Conservatorio di musica “G.B.Martini”, molti dei quali già proiettati verso una sicura carriera da professionisti .



10.02.2020

### **Masterclass Erasmus+ di flauto con il M° Leon Berendse**

Il Conservatorio di Bologna ha ospitato la masterclass Erasmus+ del maestro Leon Berendse docente della *Fontys University Applied Science* di Tilburg.



27.02.2020

### **Masterclass con Monica Miniucchi**

**Monica Miniucchi** insegnante, danzatrice e coreografa di danza contemporanea e classica formatasi alle scuole di Martha Graham, Merce Cunningham, Alvin Ailey di New York e Royal Academy di Londra. Ha realizzato numerosi spettacoli e collaborato con noti registi italiani e stranieri. Danzamentoterapeuta APID® (Associazione Professionale Italiana DMT) specializzata presso la scuola di formazione professionale Maria Fux di Firenze. Attualmente insegna e tiene seminari di tecniche di espressione corporea, improvvisazione, danzamentoterapia, teatrodanza e prosegue la sua attività di coreografa.



17.06.2020

### **Danza e Musica si fondono nei “Corpi Elettrici” di Gender Bender e Conservatorio G.B. Martini di Bologna**

Un nuovo progetto speciale nato durante il lockdown: 20 musicisti e 5 dance- maker all’opera. Il 17 giugno la prima uscita dei lavori online.

Corpi Elettrici è un inedito percorso formativo e creativo nato in questo periodo di distanziamento sociale come risposta di Gender Bender Festival e del Conservatorio G. B. Martini di Bologna volta a contrastare la fragilità lavorativa del mondo dello spettacolo dal vivo e della cultura. *“Il nostro obiettivo è quello di investire nella formazione della nuova generazione di artisti, scommettendo sul futuro, per riconoscere in questo modo il valore del lavoro creativo di giovani professionisti e professioniste”*, hanno spiegato Daniele Del Pozzo e Mauro Meneghelli, direttori artistici di Gender Bender Festival.

Corpi Elettrici è un progetto che fa parte di Così sarà! La città che vogliamo, promosso dal Comune di Bologna, realizzato da Emilia Romagna Teatro Fondazione, finanziato dall’Unione Europea - Fondo Sociale Europeo, nell’ambito del Programma Operativo Nazionale Città Metropolitane 2014-2020.

Il progetto, della durata di circa due mesi, ha offerto l’occasione a 20 giovani studenti e studentesse della Scuola di Musica elettronica del Conservatorio di Bologna e ai 5 dance maker del Collettivo M\_I\_N\_E di incontrarsi e collaborare insieme. Da questi incontri, avvenuti nella forma di sessioni in videoconferenza, sono nati 20 brevi opere video, ognuna delle quali è il risultato del dialogo profondo e poetico tra un dance maker e un allievo o un’allieva del Conservatorio. Ogni progetto è la sintesi dello stretto scambio creativo tra i linguaggi della danza e quelli della musica.

Collettivo M\_I\_N\_E è il gruppo di cinque giovani e affermati dance maker che hanno deciso di lavorare insieme alla ricerca di una poetica comune capace di valorizzare, allo stesso tempo, le singole personalità. È formato da Roberta Racis, Francesco Saverio Cavaliere, Silvia Sisto, Siro Guglielmi e Fabio Novembrini.

Gli studenti e le studentesse del Conservatorio G.B. Martini di Bologna che aderiscono al progetto sono iscritti ai corsi di diploma accademico di primo livello di Musica Elettronica e Musica Applicata. I percorsi sono entrambi orientati all’utilizzo delle nuove tecnologie in ambito musicale e alla loro applicazione creativa. Mentre il corso di Musica Elettronica è prevalentemente orientato al linguaggio elettronico, anche in ambito audiovisivo, il corso di Musica Applicata unisce alle nuove tecnologie anche l’acquisizione di competenze sulla composizione strumentale più tradizionale. Gli studenti coinvolti nel progetto sono Ladan Abedini, Gioele Billi, Dario Boschi, Biagio Cavallo, Lorenza Ceregini, Alessandro Cherubini, Simone Domizi, Vicky Koushiappa, Marco Melilli, Marco Menditto, Cristian Albani, Maele Allorio, Pier Francesco Amadei, Mitjia Bichon, Salvatore Bovalina, Yuri Casali, Matteo Davoli, Olmo Frabetti, Alireza Farajan Hamed e William Succi.

Il progetto è coordinato dalla docente Daniela Cattivelli, sound artist, compositrice e performer.

*“Per gli studenti del Conservatorio, Corpi Elettrici è una preziosa occasione per poter interagire con i professionisti dell’ensemble M\_I\_N\_E. Si tratta anche di una notevole opportunità didattica che consente loro di confrontarsi con una vera produzione*

artistica in cui trovare verifica delle competenze acquisite in ambito accademico”, hanno spiegato Daniela Cattivelli e Damiano Meacci, entrambi docenti della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Bologna.



21.06.2020

### **Concerto dell'Orchestra del Conservatorio in ricordo delle vittime.**

Il Conservatorio "G. B. Martini" in collaborazione con il Comune di Bologna, **Domenica 21 giugno** presso il chiostro interno ha proposto un concerto con un duplice scopo, quello in ricordo delle vittime del Covid-19 e quello della Festa della Musica, evento che ogni anno si organizza nella data del 21 giugno. Si sono eseguite musiche di Antonio Vivaldi e Giovanni Battista Pergolesi con i solisti Francesca Pedaci, *soprano* e Cristina Melis, *contralto* accompagnati dall'Orchestra del Conservatorio diretta dal M° Vincenzo De Felice.



07.07.2020

### **Beethoven - I concerti nel chiostro**

Nell'ambito dei festeggiamenti del 250° anniversario di Ludwig van Beethoven il Conservatorio G.B. Martini di Bologna ha offerto il proprio contributo artistico e produttivo alla città di Bologna con tre diversi incontri e concerti che hanno visto coinvolti i docenti del nostro Istituto.

Martedì 7 luglio il primo appuntamento con un programma di due sonate per violino e pianoforte eseguite dal M° Vincenzo De Felice (violino) e Stefano Malferrari (pianoforte). Sabato 11 luglio il secondo appuntamento il concerto Sonate e Trio, eseguite dai M° Antonello Mostacci (violoncello) e Stefano Bezzicheri (pianoforte). Ultimo concerto Venerdì 17 luglio i M° Paolo Ravaglia (clarinetto), Antonio Mostacci (violoncello), Carlo Mazzoli (fortepiano) e Paola Perrucci (arpa) hanno eseguito il concerto intitolato Col Suono originale, dove sono stati interpretati tre brani che hanno creato una sorta di *trait-d'union* con i concerti precedenti. Novità di questo ascolto, però, è stata la presenza del fortepiano, attraverso il quale i musicisti hanno provato a ricreare quel "suono originale" dei tempi di Beethoven.





09.07.2020

### Quattro incontri musicali dell'Estate Duemilaventi

Dopo la sospensione delle lezioni e dei concerti in seguito alle misure governative per contrastare la propagazione del Covid-19, Time For Change ha proposto un repertorio per celebrare la ripresa delle attività artistiche, dove la parola chiave è "cambiamento".

Quattro appuntamenti musicali, che hanno visto la performance di diverse formazioni jazzistiche, ognuna delle quali ha evocato brani musicali che in vari periodi storici hanno contribuito a un "cambiamento" con composizioni standard.



04.09.2020

### I Concerti del Chiostro - I Solisti del Conservatorio



17.10.2020

### Terezin 17/10

Il nome di Terezin, oggi, non dice molto ai più: si trattava di un ghetto nazista nell'allora Cecoslovacchia (Terezín o Theresienstadt in tedesco), dove furono imprigionati dal 1941 al 1944 migliaia di musicisti, artisti, poeti, letterati. Un luogo dove si produssero, come, forse, in nessun'altra città europea, centinaia di concerti, decine di opere liriche, spettacoli teatrali, mostre d'arte, film, riviste, conferenze, lezioni, grazie al lavoro di migliaia di artisti boemi, moravi, moldavi, austriaci che la macchina nazista aveva concentrato in un unico luogo, concedendo loro una surreale libertà di pensiero e di azione. Era, però, un meccanismo a tempo determinato che conteneva, scritta nei propri ingranaggi, una scadenza precisa: quel 17 ottobre 1944, in cui 1390 artisti del ghetto

di Terezín, davvero un'intera generazione, finirono tutti assieme nelle camere a gas di Birkenau. Con il progetto **Terezin 17/10**, non si è inteso celebrare quanto avvenne a Terezín in modo sterile, anzi, si è inteso vivificare l'eredità artistica e morale di questi artisti tragicamente scomparsi, dedicando loro ogni anno una settimana, intorno al 17 ottobre, ridando voce a quelle musiche abbandonate, e creando una rete tra musicisti, istituzioni, organizzazioni culturali, semplici appassionati, che possa interrogarsi regolarmente su questo enorme lascito musicale e filosofico, grazie al ruolo artistico ma anche educativo che è alla base dell'iniziativa. **Terezin 17/10** è nato da un'idea del musicologo Guido Barbieri e sviluppato e coordinato da Bruno Dal Bon, tramite l'Associazione Casa della musica di Como nell'ambito dell'attività di A due voci - Dialoghi di musica e filosofia, in collaborazione con l'Associazione Figli della Shoah di Milano presieduta dalla senatrice Lilliana Segre; giunto al sesto anno, il progetto ha già coinvolto, nella sua breve storia, le città di Como, Milano, Bologna, Novara, Trieste, Adria, Cesena e Ancona.



Numero pratico dell'educazione artistica



30.10.2020

### **Premio di Studio Rosalba Deriu 2020 - prima edizione**

Il Premio di studio intitolato a Rosalba Deriu è stato istituito su iniziativa della famiglia e di amici e colleghi che hanno inteso mantenerne viva la memoria, valorizzando le attività di studio, ricerca, riflessione e progettazione prodotte all'interno delle Scuole di Didattica della musica dei Conservatori negli ambiti a lei cari.

Il Premio è stato consegnato alla vincitrice della Prima edizione – Margherita Gamberini - per il progetto A SUON DI VALZER SULLE NOTE DI ČAJKOVSKIJ Progetto di didattica musicale a partire dall'ascolto del Valzer dei fiori premiato per “la pertinenza dell'argomento trattato con uno dei temi proposti dal bando, la chiarezza espositiva e l'ottima organizzazione interna dell'elaborato”.

### **3. ANALISI FINANZIARIA**

La realizzazione delle attività relative al raggiungimento degli obiettivi indicati nel Bilancio di Previsione E.F. 2020, si compendia nei seguenti dati sintetici del Rendiconto Generale E.F. 2020:

<b>I - ENTRATE CORRENTI</b>	<b>Residui €</b>	<b>Competenza (Accertamenti) €</b>	<b>Cassa (Riscossioni) €</b>
ENTRATE CONTRIBUTIVE	141.482,00	752.423,13	794.794,15
ENTRATE DA TRASFERIMENTI	129.863,80	446.508,29	441.877,69
ALTRE ENTRATE	18.943,11	49.647,88	43.975,11
<b>TOTALE ENTRATE CORRENTI</b>	<b>290.288,91</b>	<b>1.248.579,30</b>	<b>1.280.646,95</b>
<b>II - ENTRATE CONTO CAPITALE (o d'investimento)</b>			
ENTRATE PER ALIENAZIONI DI BENI PATRIMONIALI	0,00	0,00	0,00



ENTRATE DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE	25.266,00	228.316,00	203.050,00
ACCENSIONE PRESTITI	0,00	0,00	0,00
<b>TOTALE ENTRATE CONTO CAPITALE</b>	<b>25.266,00</b>	<b>228.316,00</b>	<b>203.050,00</b>
<b>III- ENTRATE PER PARTITE DI GIRO</b>			
ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	0,00	1.500,00	1.500,00
<b>TOTALE ENTRATE PER PARTITE DI GIRO</b>	<b>0,00</b>	<b>1.500,00</b>	<b>1.500,00</b>
<b>TOTALE GENERALE ENTRATE</b>	<b>315.554,91</b>	<b>1.478.395,30</b>	<b>1.485.196,95</b>

<b>I – SPESE CORRENTI</b>	<b>Residui €</b>	<b>Competenza (Impegni) €</b>	<b>Cassa (Pagamenti) €</b>
FUNZIONAMENTO	223.516,77	432.072,37	425.557,78
INTERVENTI DIVERSI	367.985,65	670.855,64	480.401,38
<b>TOTALE SPESE CORRENTI</b>	<b>591.502,42</b>	<b>1.102.928,01</b>	<b>905.959,16</b>
<b>II - SPESE CONTO CAPITALE</b>			
INVESTIMENTI	64.152,54	39.714,80	124.251,37
ONERI COMUNI	0,00	0,00	0,00
ACCANTONAMENTI SPESE FUTURE	0,00	6.090,72	6.090,72
<b>TOTALE SPESE CONTO CAPITALE</b>	<b>64.152,54</b>	<b>45.805,52</b>	<b>130.342,09</b>
<b>III- USCITE PER PARTITE DI GIRO</b>			
USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	0	1.500,00	1.500,00
<b>TOTALE USCITE PER PARTITE DI GIRO</b>	<b>0</b>	<b>1.500,00</b>	<b>1.500,00</b>
<b>TOTALE GENERALE USCITE</b>	<b>655.654,96</b>	<b>1.150.233,53</b>	<b>1.037.801,25</b>

Nel corso dell'esercizio finanziario 2020 le Entrate, inizialmente previste in Bilancio per € 1.418.378,43, sono state interessate da una variazione incrementativa pari ad € 284.271,39, assestandosi definitivamente in € 1.702.649,82, di cui € 653.819,13 rappresentano quota parte dell'avanzo di amministrazione formatosi nella gestione finanziaria 2019 utilizzata per il pareggio del Bilancio di Previsione 2020. Le variazioni sopra indicate sono così distribuite:

<b>TITOLI</b>	<b>PREVISIONI INIZIALI €</b>	<b>PREVISIONI DEFINITIVE €</b>	<b>VARIAZIONI NETTE €</b>
Avanzo di amministrazione	603.819,13	653.819,13	50.000,00
Titolo 1 – Entrate Correnti	813.059,30	1.009.014,69	195.955,39
Titolo 2 – Entrate in conto capitali	0,00	38.316,00	38.316,00
Titolo 3 – Partite di Giro	1.500,00	1.500,00	0,00
<b>Totale Entrate</b>	<b>1.418.378,43</b>	<b>1.702.649,82</b>	<b>284.271,39</b>
<b>Totale delle Entrate al netto delle partite di giro e dell'avanzo di amministrazione</b>	<b>813.059,30</b>	<b>1.047.330,69</b>	<b>234.271,39</b>

Il totale delle somme accertate al netto dell'avanzo di amministrazione si quantifica in € 824.576,17.

Codice Fiscale 80074850373  
Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna - Tel. 051.221483 - 233975 Fax 223168  
pec: [conservatoriobologna@pec.it](mailto:conservatoriobologna@pec.it)  
- [www.consbo.it](http://www.consbo.it) -

Un altro utile confronto è quello tra entrate accertate, riscossioni, e somme rimaste da riscuotere:

TITOLI	ACCERTAMENTI €	RISCOSSIONI €	RESIDUI ATTIVI (somme da riscuotere)	INDICATORI DI REALIZZAZIONE
Titolo 1 – Entrate Correnti	1.248.579,30	1.070.789,39	290.288,91	85,76%
Titolo 2 – Entrate in conto capitali	228.316,00	203.050,00	25.266,00	88,00%
Titolo 3 – Partite di Giro	1.500,00	1.500,00	0,00	100%
<b>Totale Entrate</b>	<b>1.478.395,3</b>	<b>1.275.339,39</b>	<b>315.554,91</b>	<b>86,26%</b>
<b>Totale delle Entrate al netto delle partite di giro e dell'avanzo di amministrazione</b>	823.076,17	620.020,26		

Le risorse disponibili, quali fonti di entrata, in termini percentuali sono così composte:

TITOLI	FONTI ACCERTATE €	COMPOSIZIONE
AVANZO DI AMMINISTRAZIONE	653.819,13	34,36%
1.1 - ENTRATE CONTRIBUTIVE	752.423,13	39,55%
1.2 - ENTRATE DA TRASFERIMENTI	446.508,29	23,47%
1.3 - ALTRE ENTRATE	49.647,88	0,02%
<b>II - ENTRATE CONTO CAPITALE (o d'investimento)</b>	0,00	0,02%
<b>Totale entrate al netto delle partite di giro e incluso avanzo di amministrazione</b>	<b>1.902.398,43</b>	<b>100%</b>

PROSPETTO DIMOSTRATIVO DEI RESIDUI ATTIVI E PASSIVI AL 31.12.2020

		RESIDUI ATTIVI	RESIDUI PASSIVI
a) Residui degli anni precedenti	€	322.356,56	543.242,78
b) Variazioni in + o in -	€	0,00	-20,10
c) Accertamento definitivo	€	322.356,56	543.222,68
d) Residui riscossi e pagati nell'esercizio finanziario 2020	€	209.857,56	395.902,69
e) Restano	€	112.499,00	147.319,99
f) Residui dell'esercizio 2020	€	203.055,91	508.334,97
<b>Totale dei residui al 31 dicembre 2020</b>	<b>€</b>	<b>315.554,91</b>	<b>655.654,96</b>

**PROSPETTO DIMOSTRATIVO DEL RIEPILOGO DEL CONTO DI CASSA**

Fondo di cassa al 1° gennaio 2020		€ 1.410.699,68
Entrate dell'esercizio 2020	€ 1.275.339,39	
Residui attivi degli anni precedenti riscossi nel 2019	€ 209.857,56	
		€ 1.485.196,95

	<b>Totale</b>	<b>€ 2.895.896,63</b>
Uscite dell'esercizio 2019	€ 641.898,56	
<u>Residui passivi degli anni precedenti pagati nel 2019</u>	<u>€ 395.902,69</u>	
		-€ 1.037.801,25

**Fondo di cassa al 31 dicembre 2020** € **1.858.095,38**

Si dichiara che l'estratto conto dell'Istituto Cassiere al termine dell'esercizio finanziario corrisponde esattamente ai dati contabili riepilogativi: il Fondo cassa al 31.12.2020 risulta di € **1.858.095,38**.

Trattiamo in dettaglio i Capitoli - Entrate e Uscite - maggiormente significativi ai fini di un riscontro dell'attività del Conservatorio:

<b>ENTRATE</b>
----------------

TITOLO 1 – ENTRATE CORRENTI \_\_\_\_\_ € 1.248.579,30

*U.P.B. 1.1 – ENTRATE DERIVANTI DA CONTRIBUTI* \_\_\_\_\_ € 752.423,13

1.1.1 – CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI

**1.1.1/1- Contributi Allievi**

La somma complessivamente accertata riferibile ai contributi degli allievi è pari ad € 752.423,13. Una prima quota di contribuzione introitata con reversale n. 12 del 6/3/2020 pari ad € 26.211,35, corrisponde ai contributi a.a. 2019/2020 versati tardivamente dagli allievi, essendo fissata al 22 dicembre di ogni la scadenza per il pagamento della seconda rata.

La restante somma si riferisce al versamento dei contributi a titolo di ammissione e frequenza per l'a.a. 2020/2021.

Giova evidenziare che durante l'esercizio finanziario 2020, in ottemperanza al D.M. n. 295 del 14.07.2020 registrato alla Corte dei Conti e pubblicato il 23/07/2020 – Nuovi Esoneri e Riduzioni Contributi AFAM, con particolare riferimento all'Art 1, comma 1, è stato ridefinito il regolamento tasse e contributi del Conservatorio G.B. Martini, innalzando la soglia di esenzione agli studenti con ISEE fino a € 20.000=.

Il Ministero ha successivamente provveduto all'erogazione di una prima quota delle risorse disponibili, tenuto conto dell'entità degli esoneri comunicati da ciascuna Istituzione e corrispondente alla perdita di gettito. (cfr. capitolo 101/entrate).

*U.P.B. 1.2 – ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI* \_\_\_\_\_ € 446.508,29

1.2.1 – TRASFERIMENTI DALLO STATO

**1.2.1/101 - Funzionamento**

La somma complessivamente accertata riferibile al contributo per il Funzionamento proveniente dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica e Musicale, per l'e.f. 2020 è di € 331.400=. Tale somma comprende, altresì, anche la somma di € 90.764,00 corrisposta dal Miur per l'emergenza Covid, ex D.M. 294 del 14/7/2020, già oggetto di rendicontazione, previa asseverazione dei Revisori dei Conti, di cui al verbale n. 6/2020. La restante somma pari ad € 240.636,00 corrisponde al contributo ordinario di funzionamento assegnato con D.M. 862 del 23/11/2020 e comprendente anche una prima assegnazione pari ad € 26.190,00 di cui al D.M. 295 del 14/7/2020.

### **1.2.1/102 – Compensi personale a tempo determinato**

La somma complessiva di € 52.309,75, introitata con Reversale n. 35 del 4/12/2020, è riferita al pagamento delle supplenze brevi al personale docente, amministrativo, tecnico e ausiliario, assegnato con D.D.G. 23/11/2020 n. 1943, su richiesta inoltrata da questa Amministrazione tramite piattaforma ENTI MIUR in data 30/4/2020.

### **1.2.5/304 - Progetto LLP/ERASMUS.**

La somma totale di € 33.459,20 è stata introitata in data 4/12/2020 con reversale n. 36 e costituisce l'acconto corrispondente all'80% di € 41.824,00 a seguito di Accordo Finanziario n. Progetto 2020-1-IT02-KA103-078012 01/06/2020 - 30/09/20.

### **1.2.5/305 – Contributi per progetti specifici.**

La somma introitata l'11/12/2020 con reversale n. 39, corrisponde al contributo di cui al Decreto 561 del 20/8/2020 del Direttore Generale Biblioteche e diritto di autore del Mibact recante il riparto del "fondo emergenze imprese e istituzioni culturali", concernente "Contributo alle biblioteche per acquisto libri. Sostegno all'editoria libraria".

### **1.2.6 – TRASFERIMENTI DA PRIVATI**

#### **1.2.6/358 – Funzionamento amministrativo - didattico.**

La somma totale di € 10.000=, oggetto di variazione, è stata accertata a seguito di comunicazione pervenuta il 12/11/2020 dalla Fondazione del Monte con la quale è stata accolta la richiesta di finanziamento per il progetto "Il 250° anniversario della nascita di Beethoven e la produzione orchestrale".

*U.P.B. 1.3 – ALTRE ENTRATE* \_\_\_\_\_ - €49.647,88

### **1.3.1 – ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI**

#### **1.3.1/403 – Affitto locali**

L'introito di € 2.370, rappresenta il canone annuale di locazione dei locali concessi all'associazione Hamelin, giusto contratto siglato il 01/02/2017. Il minor introito rispetto alla previsione si giustifica con quanto deciso dal Cda con delibera n. 44 del 21/10/2020, in merito alla richiesta dell'associazione di compensazione delle spese sostenute e rendicontate per interventi di manutenzione straordinaria sull'immobile, per un totale di € 1.830=.

### **1.3.2 – REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI**

#### **1.3.2/451 – Interessi attivi**

L'introito di € 197,94 rappresenta la regolarizzazione delle competenze bancarie relativamente all'e.f. 2020.

### **1.3.3 – POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI USCITE CORRENTI**

#### **1.3.3/501 – Recupero e rimborsi diversi**

Le entrate per € 42.393,46 sono state riscosse per recuperi e rimborsi diversi e sono prevalentemente costituite da contributi degli allievi prelevati dal c/c postale e restituiti a coloro risultati vincitori di borse di studio ERGO (Ente regionale per il diritto allo studio) mediante liquidazione dei relativi importi tramite il corrispondente capitolo 451 delle Uscite.

### 1.3.4 – ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI

#### 1.3.4/551 – Entrate eventuali ed altre entrate

La somma di € 4.186,48 è stata introitata a titolo di rimborso spese dalla Ditta DAEM per l'installazione dei distributori automatici di vivande.

TITOLO 2 – ENTRATE IN CONTO CAPITALE \_\_\_\_\_ € 228.316,00

#### 2.2.1– TRASFERIMENTI DALLO STATO

##### 2.2.1/751 - Entrate derivanti da trasferimenti in conto capitale

Con reversali n.ri 22 e 23 del 10/9/2020 è stata introitata la somma di € 13.050= corrispondente ad un primo acconto sulla somma complessiva di € 38.316= costituita dal finanziamento ministeriale di cui al D.M. 86 art. 1 commi 2 e 3 del 20/5/2020 riguardante risorse dirette agli Afam per la realizzazione di interventi di edilizia e per l'acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali di particolare rilevanza finalizzati al potenziamento delle infrastrutture per la digitalizzazione della didattica e dei servizi agli studenti, ivi compresi i costi necessari all'utilizzo delle stesse quali, tra gli altri, quelli connessi all'installazione e alla formazione del personale, l'acquisto di dispositivi hardware e di licenze software.

Con reversale n. 44 del 22/12/2020 è stata introitata la somma di € 190.000,00 a titolo di acconto per gli interventi di edilizia di tipo A. Il Conservatorio, infatti, è risultato assegnatario di un importo di € 1.000.000= per il contributo diretto di cui al D.I. del 6/4/2018, art. 4 c. 3 pubblicato nella GU n. 120 del 25/05/2018. Il progetto presentato entro il termine di scadenza del 8/11/2018, prevede l'adeguamento funzionale e normativo (norme disabili e vvff) e restauro del complesso del Conservatorio. Nello specifico, tali interventi sono finalizzati a risolvere le seguenti criticità:

- Adeguamento accessibilità da parte dei diversamente abili per il superamento delle barriere architettoniche;
- Opere per ottemperare alle normative di prevenzione incendi;
- Consolidamenti strutturali;
- Adeguamento impiantistico (impianti elettrici e meccanici) a completamento delle opere finalizzate all'ottenimento del certificato di prevenzione incendi;
- Miglioramenti impiantistici finalizzati ad una migliore funzionalità e al contenimento dei costi gestionali.

TITOLO 3 – ENTRATE PER PARTITE DI GIRO \_\_\_\_\_ € 1.500,00

### USCITE

UPB 1.1 – USCITE CORRENTI \_\_\_\_\_ € 1.102.928.01

#### 1.1.1. – USCITE PER ORGANI DELL'ENTE

La U.P.B. è articolata in 4 articoli/capitoli sui quali, a fronte di uno stanziamento definitivo di € 37.101,04= sono stati assunti impegni per € 36.224,85 per la copertura delle spese legate all'espletamento di funzioni ed attività di governo e coordinamento. In particolare: gettoni di presenza, indennità di missione e compensi per i componenti degli organi di governo e di controllo del Conservatorio (Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione, Revisori dei Conti) fondo di funzionamento della consulta degli studenti, indennità di carica del Direttore.

#### 1.1.2. – ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO

Su tale U.p.b. sono imputati i costi relativi al lavoro prestato dal personale in servizio presso il Conservatorio, nello specifico per supplenze, contratti, formazione del personale, indennità di missione, compensi accessori contrattuali e altri interventi a favore del personale. Nell'esercizio finanziario 2020, sui 10 articoli/capitoli che caratterizzano la categoria, a fronte di uno stanziamento definitivo di € 230.977,85 sono state impegnate spese complessive per € 140.451,74 come di seguito specificato:

#### 1.1.2/51 - Compensi personale a tempo determinato

Su tale capitolo sono state impegnate e pagate le retribuzioni per supplenze brevi e saltuarie pari ad € 17.661,66, riferite a personale tecnico amministrativo assunto in sostituzione di n. 1 coadiutore assente per malattia e n. 1 assistente.

#### 1.1.2/58 - Formazione e aggiornamento personale

La somma impegnata su questo capitolo pari ad € 820,00 ha finanziato prevalentemente il direttore di Ragioneria che, dopo una lunga assenza, ha necessitato di un aggiornamento professionale, soprattutto in materia di appalti pubblici.

#### 1.1.2/61 – Compensi per attività aggiuntive –

Il totale della somma impegnata pari ad € 121.738,98

ha finanziato moduli di didattica aggiuntiva del personale docente relativa all'a.a. 2018/2019 per un totale di 2552 ore. La somma comprende, altresì, compensi ed oneri previdenziali e assistenziali a carico dell'Amministrazione.

I criteri di retribuzione dei moduli sono stati deliberati dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 17/2/2015 in adempimento a quanto statuito dal Regolamento recante criteri per l'attribuzione di corsi e moduli didattici aggiuntivi al personale docente. Alla luce delle risultanze relative agli incarichi affidati dalla direzione risultano le seguenti attribuzioni:

DOCENTE	Prot. Affidamento	n. ore	Lordo dip.	Oneri	Lordo amm.
BARONI NICOLA	2020/6760	86	€ 3.180,00	€ 1.039,86	€ 4.219,86
BEDETTI MARINO	2020/4965	175	€ 5.850,00	€ 1.912,95	€ 7.762,95
BEZZICCHERI STEFANO	2020/4949	79	€ 2.970,00	€ 971,19	€ 3.941,19
BUDA LUIGI	2020/4956	54	€ 2.220,00	€ 725,94	€ 2.945,94
CANDELA MARCELLO	2020/4958	37	€ 1.680,00	€ 549,36	€ 2.229,36
CAPRIOLI ALBERTO	2019/7778	65	€ 2.550,00	€ 833,85	€ 3.383,85
CONFORZI IGINO	2020/4950	165	€ 5.550,00	€ 1.814,85	€ 7.364,85
CORSINI SONIA	2020/4957	168	€ 5.640,00	€ 1.844,28	€ 7.484,28
DICORATO NUNZIO	2020/4969	58	€ 2.340,00	€ 765,18	€ 3.105,18
FAROLFI ALBERTO	2020/4952	60	€ 2.400,00	€ 784,80	€ 3.184,80
FAZIANI DANIELE	2020/7004	233	€ 7.590,00	€ 2.481,93	€ 10.071,93
FELIZZI GUIDO	2020/6811	200	€ 6.600,00	€ 2.158,20	€ 8.758,20
GENTILE MARINA	2020/4948	87	€ 3.210,00	€ 1.049,67	€ 4.259,67
LUPPI GIAMPAOLO	2020/4955	130	€ 4.500,00	€ 1.471,50	€ 5.971,50
MALFERRARI STEFANO	2019/7773				
MIDDELHOFF BAREND	2020/4970	42	€ 1.860,00	€ 608,22	€ 2.468,22
MIGLIORI ANDREA	2020/4968	97	€ 3.510,00	€ 1.147,77	€ 4.657,77

MOSTACCI ANTONIO	2020/4966	76	€ 2.880,00	€ 941,76	€ 3.821,76
PARMEGGIANI ROBERTO	2019/7779				
PEDACI FRANCESCA	2020/4967	90	€ 3.300,00	€ 1.079,10	€ 4.379,10
PIERI DONATELLA	2020/4953	76	€ 2.880,00	€ 941,76	€ 3.821,76
RAVAGLIA PAOLO	2020/4959	170	€ 5.700,00	€ 1.863,90	€ 7.563,90
SALVATORE DANIELE	2020/6761	20	€ 1.000,00	€ 327,00	€ 1.327,00
TRAMONTI TIZIANA	2020/4954	87	€ 3.210,00	€ 1.049,67	€ 4.259,67
VALENTI ALESSANDRO	2020/4947	70	€ 2.700,00	€ 882,90	€ 3.582,90
VANNONI ANNAROSA	2020/4961	30	€ 1.400,00	€ 457,80	€ 1.857,80
ZANETTI WALTER	2020/4960	31	€ 1.440,00	€ 470,88	€ 1.910,88
ZARRELLI AURELIO	2020/4951	166	€ 5.580,00	€ 1.824,66	€ 7.404,66
<b>TOTALE</b>		<b>2552</b>	<b>€ 91.740,00</b>	<b>€ 29.998,98</b>	<b>€ 121.738,98</b>

### 1.1.3 – USCITE PER L’ACQUISTO DI BENI E CONSUMO DI SERVIZI

Organizzata in 31 articoli/capitoli, sui quali, a fronte di uno stanziamento definitivo di € 264.479,89, sono state impegnate spese complessive per € 255.395,78. Questa UPB accoglie, fondamentalmente, tutte le spese afferenti la fornitura e l’acquisizione di servizi per: libri, riviste e giornali; materiale di cancelleria, pulizia, noleggio fotocopiatori; riparazione macchine elettroniche d’ufficio; contratti per l’acquisizione di servizi relativi a: manutenzione, assistenza e licenze d’uso software, assistenza sistemi informatici, assistenza reti web; locazione immobili e relative spese di gestione; manutenzione strumenti; manutenzione locali ed impianti; postali e telegrafiche; onorari e compensi per speciali incarichi (medico competente; R.S.P.P.) trasporti e facchinaggi; premi di assicurazione; modesti rinnovi materiale didattico e per ufficio.

Di seguito la specifica dei capitoli di riferimento.

#### 1.1.3/101 – Acquisto di libri, riviste, giornali e altre pubblicazioni

Su tale capitolo di spesa è stata complessivamente impegnata la somma di € 10.230,88 riferibili all’acquisto di materiale musicale per il progetto Mibact, fondo emergenze imprese Biblioteche di cui al D.M. 267 del 4/6/2020, che ha adisposto la ripartizione del Fondo destinandolo al sostegno del Libro e dell’intera filiera dell’editoria italiana. Con successivo Decreto 561 del 20/8/2020 è stato approvato l’elenco dei beneficiari della misura prevista dal D.M. 267, tra cui è risultato il Conservatorio G.B. Martini di Bologna.

#### 1.1.3 /107 - Uscite per servizi informatici

La somma prevista in Bilancio su tale Capitolo di € 30.500= subisce una variazione in aumento determinata da una maggiore entrata del contributo degli allievi, da una maggior entrata del contributo ministeriale e raggiunge la Previsione definitiva di € **72.669,69**.

Più dettagliatamente, la somma di € 28.204,00 derivante dalla prima variazione di cui alla delibera n. 32 del 21/10/2020, si riferisce al D.M. 294 del 14/7/2020 recante “Fondo per le esigenze emergenziali del sistema dell’Università, delle istituzioni di alta formazione artistica musicale e coreutica e degli enti di ricerca”; essa è stata utilizzata per consentire l’adozione di misure di pianificazione delle attività, anche in relazione all’avvio dell’a.a.2020/2021, così come disposto dal D.M. 294 del 14/7/2020.

Per il resto, il capitolo ha finanziato:



- Noleggio e Assistenza software per Didattica Conservatori; Segreteria Amministrativa (Gestione del Personale); Contabilità; Protocollo; Fondo Economale; Registro Unico delle Fatture; Elenco L. 190/12 affidati alla Isidata s.r.l. con sede a Roma;
- Canone noleggio fotocopiatrice RICOH MPC3003SP a colori per Ufficio Direttore di Ragioneria e economato e ufficio personale;
- Servizi informatici vari forniti dalla Ditta Lan System e dalla ditta Macro;
- Canone di manutenzione annuale per assistenza e fornitura servizio hosting e gestione mail istituzionali – Dedagroup;
- Canone Anno 2020 di Assistenza e Licenza d’uso software badge (timbrature presenze personale) – ditta Osti.

### **1.1.3/110 - Manutenzione ordinaria Strumenti**

Sul capitolo è stata impegnata e pagata la somma totale di € 6.276,60 per finanziare prevalentemente la manutenzione ordinaria dei pianoforti ad opera del maestro Lorenzo Galliera, incaricato di cui alla determina n. 2/2020 prot. 703. È stata, altresì, disposta la manutenzione dell’organo della sala Bossi, in occasione della ripresa delle attività in presenza.

### **1.1.3/111 Manutenzione ordinaria, riparazione e adattamento di locali e relativi impianti**

La somma definitiva in questo articolo è pari ad € 23.200,00. Al 31.12.2020 sono state impegnate e pagate somme per € 22.929,01.

Il capitolo ha finanziato prioritariamente interventi di manutenzione dell’edificio affidati alla ditta Elios Costruzioni, con la quale è stato sottoscritto dal Conservatorio un contratto triennale di manutenzione, prot. 4877 del 24/7/2019. Altri interventi finanziati hanno riguardato lavori elettrici ad opera della ditta La Impianti. Si è provveduto, inoltre, alla manutenzione dell’impianto di allarme affidata alla Ditta Elford, e al pagamento alla Ditta Coopservice della telesorveglianza.

### **1.1.3/126 Modesti rinnovi**

La somma definitiva di tale capitolo pari ad € 25.328,00, comprende una variazione in aumento di € 21.928= derivanti dal finanziamento ministeriale, di cui al D.M. 294 del 14/7/2020, D.M. 294 del 14/7/2020 recante “Fondo per le esigenze emergenziali del sistema dell’Università, delle istituzioni di alta formazione artistica musicale e coreutica e degli enti di ricerca”. Tale somma ha finanziato iniziative a sostegno degli studenti. Nello specifico, con delibera n. 34 del 21/10/2020 del Cda, è stato disposto l’avvio di una procedura per l’individuazione di 20 studenti beneficiari di altrettanti Notebook, al fine di contenere il “divario digitale”. I dispositivi sono stati acquistati, mediante RDO sul Mepa, utilizzando le risorse di cui in premessa.

### **1.1.3/128 – Manutenzione straordinaria strumenti**

Nell’e.f. 2020 si è provveduto alla sola manutenzione straordinaria del controfagotto, per un totale di € 2.745,00.

### **1.1.3/131 – Adempimenti per attuazione d.lgs. 81/2008**

La previsione definitiva sul capitolo interessato ammonta ad € 74.331,39. Il capitolo è stato interessato da una variazione in aumento significativa di € 40.909,00 inerente il finanziamento ministeriale di cui al D.M. 294 del 14/7/2020, per far fronte a misure straordinarie di sicurezza delle sedi rispetto all’emergenza sanitaria in atto, quali la sanificazione dei locali, l’implementazione delle disposizioni di distanziamento, l’adozione di adeguati DPI, e i connessi costi di formazione per la sicurezza.

Il resto delle spese riguarda:

- la manutenzione dei presidi antincendio;
- l'affidamento dell'incarico di medico competente per la sorveglianza previsto dal D.Lgs. n. 81 del 9 aprile 2008
- l'affidamento dell'incarico triennale responsabile del servizio prevenzione e protezione (RSPP) previsto dal D. Lgs. n. 81 del 9 aprile 2008.

### **1.1.3/132 – Convenzioni e accordi per l'uso di spazi didattici**

La somma di € 5.236,12 ha finanziato prevalentemente le spese sostenute la guardiania della sede principale, servizio affidato agli Auser con cui è stata siglata apposita convenzione.

## **1.2.1 – USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI**

### **1.2.1/252 - Esercitazioni didattiche, Direzione d'Orchestra e Direzione di Coro**

La somma impegnata è di € 37.769,58 si riferisce a spese sostenute per l'orchestra a supporto delle classi di Direzione d'orchestra, nonché gli aggiunti al coro a supporto della classe di direzione di coro.

Presso questo Conservatorio, infatti, è istituita, con risultati di tutto rilievo, la Cattedra di Direzione d'Orchestra. Tale Classe (formata da studenti dei Corsi Ordinamentali e da Studenti dei Trienni e Bienni) ha necessità, per le Esercitazioni, di un'Orchestra di Professionisti. Gli Allievi di Direzione d'Orchestra devono potersi confrontare con Organici Orchestrali che costituiscono lo Strumento della loro Attività Didattica e della loro futura attività professionale. Le normative vigenti prevedono il ricorso a Professionisti Esterni per ottemperare degnamente alla formazione degli Allievi. Uguale necessità è presentata dalla Cattedra di Direzione di Musica Corale e Direzione di Coro.

### **1.2.1/253 - Saggi**

La Somma inizialmente scritta in questo articolo di € 7.197,09= ha subito una quasi totale diminuzione in quanto l'a.a. in argomento, a causa dell'emergenza sanitaria, ha visto annullarsi quasi completamente l'attività didattica in presenza.

### **1.2.1/255 - Produzione artistica e ricerca**

Rispetto alla previsione definitiva di € 81.000= è stata impegnata a pagata la somma totale di € 68.849,26. Tale somma ha finanziato l'attività di produzione artistica iniziale del 2020, nonché quella successivamente ripresa con l'apertura della sede il 18 maggio e l'organizzazione di concerti all'aperto nel chiostro del Conservatorio. Si rimanda alle premesse dove è stata elencata tutta l'attività posta in essere dal Conservatorio per l'a.a. 2019/2020 con incidenza sul Bilancio 2020.

### **1.2.1/256 - Borse di Studio per diritto allo Studio**

La somma inizialmente iscritta in questo articolo di € 29.950= comprende una parte residuale di una donazione elargita dalla signora Toboli e destinata a finanziare borse di studio ad allievi meritevoli ed un concerto in memoria del donatario. Il capitolo finanzia, altresì, l'attività che, ai sensi della Legge n° 390 del 2 dicembre 1991, art. 13 il Presidente affida a studenti per supporto agli uffici, alla didattica, alla produzione artistica e ai laboratori. Ciascuna collaborazione comporta un'attività definita in ore secondo la tipologia e di norma deve essere completata entro l'anno solare. Le presenze dei collaboratori sono articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che devono conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti. Il compenso orario per tale attività è fissato in € 8,00 ad ora ed è esente da imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi. I rapporti di collaborazione non comportano l'integrazione degli studenti nell'organizzazione del lavoro nei servizi amministrativi e didattici.

Sono attività escluse: l'attività di docenza, lo svolgimento di esami, l'assunzione di responsabilità amministrative.

Nel corso del 2020 sono stati stipulati un totale di 21 contratti di collaborazione per un totale di 3070 ore di attività affidate ad allievi del Conservatorio, come di seguito dettagliato:

Allievo		Attività	ore
Erik	Alessandro Indricchio	Supporto uffici amministrativi	200
Simone	Cocina	Supporto uffici amministrativi	100
Francesco	Milone	Assistenza segreteria studenti	150
Valentina	Gnudi	Assistenza segreteria studenti	150
Francesco	Spina	Web editor ufficio stampa	150
Fabio	Luccarini	Web editor ufficio stampa	150
Clara	La Licata	Produzione artistica	100
Diego	Tripodi	Produzione artistica	100
Lorenzo	Marra	Prod. Artistica: reg. audio e video	150
Giorgia	Lo Bianco	Prod. Artistica: reg. audio e video	150
Lorenzo	Valdesalici	Prod. Artistica: reg. audio e video	150
Marco	Melilli	Prod. Artistica: reg. audio e video	150
Francesco	Maccario	Lab. Mus.elettronica e mus. Applicata - Aula multimediale	120
Francesco	Vogli	Lab. Mus.elettronica e mus. Applicata - Aula multimediale	120
Michela	De Pasquale	Manutenzione clavicembali	100
Irene	Sirigu	Biblioteca	130
Elena	Cazzato	Gestione aule - supporto logistica	200
Simone	Grande	Collaborazione con CSR (Centro studi ricerca) e IncrociLab	100
Alessandro	Branchi	Assistenza segreteria studenti	200
Nicola	Scialdone	Assistenza amministrazione	200

### 1.2.1/259 Progetto LLP/Erasmus ed Erasmus Mundus

La Somma iscritta in questo articolo proveniente dall'avanzo di amministrazione finalizzato pari ad € 62.941,92= ha subito una variazione in aumento di € **41.824,00=** ed ha raggiunto la somma di € **104.765,92=** L'aumento deriva dall'attuazione dell'accordo con l'Agenzia Nazionale per l'a.a.2019/2020.

Al 31.12.2019 la disponibilità residua di € 62.941,92= è confluita nell'Avanzo di Amministrazione finalizzato.

Durante l'a.a.2019/2020 il primo risultato raggiunto è stato il notevole incremento dell'interesse in studenti, docenti e personale amministrativo nei confronti del progetto, quantificabile nelle 40 candidature presentate a seguito della pubblicazione dei bandi relativi alle diverse azioni di mobilità, dato che registra un aumento del 33% rispetto all'anno precedente. Il 2019/2020 ha visto migliorare sensibilmente anche l'attrattività dell'Istituto nei confronti di studenti e docenti stranieri che hanno richiesto di trascorrere presso il nostro Conservatorio la loro mobilità. Sono state accolte e programmate 26 mobilità in entrata così suddivise: 14 mobilità SMS, 1 mobilità SMP, 9 mobilità STA e 2 mobilità STT. L'emergenza sanitaria, che ha fortemente e negativamente influenzato la realizzazione delle attività nella seconda parte dell'anno accademico, ha purtroppo in parte vanificato le aspettative di successo. La mobilità studenti per studio (SMS) in uscita è stata fortunatamente solo in parte ostacolata dal COVID-19: le 10 mobilità in uscita programmate hanno potuto essere tutte realizzate a pieno e gli studenti impegnati nella mobilità nella seconda parte dell'anno accademico hanno tutti concluso i propri studi

partecipando alle lezioni on-line offerte dagli Istituti ospitanti. Delle 14 mobilità SMS in entrata, al contrario, solo 10 hanno potuto essere realizzate. Le due il cui arrivo era programmato a inizio marzo, non hanno potuto essere realizzate perché la sospensione delle attività in presenza, fortemente penalizzante per gli studi musicali, ha causato la rinuncia alla mobilità. Inoltre, 2 studentesse che avevano iniziato la loro mobilità, hanno rinunciato a proseguire e hanno deciso di rimandarla all'anno successivo. La mobilità studenti per tirocinio (SMP) ha, invece, subito una forte penalizzazione. Delle 3 mobilità in uscita e 1 in entrata, nessuna ha potuto essere portata a termine. Una sola mobilità è stata iniziata ma purtroppo interrotta poco dopo a causa della sospensione delle attività in presenza presso l'Istituto ospitante. Le ragioni risiedono nella tipologia di tirocinio che i nostri studenti avevano concordato con gli enti ospitanti: tutti i tirocini erano incentrati su attività pratiche che proprio per la loro stessa natura non potevano essere svolti a distanza. 2 delle 3 mobilità in uscita sono state rimandate all'anno successivo. Anche la mobilità docenti per attività di docenza (STA) ha subito una fortissima penalizzazione soprattutto in uscita. A fronte delle 10 candidature di partecipazione presentate dai docenti a seguito della pubblicazione del relativo Bando, convalidate dalla Commissione e per questo risultate assegnatarie di borsa Erasmus+, nessuna ha potuto essere realizzata in quanto tutte le mobilità erano programmate a partire dal mese di marzo. La chiusura degli Istituti prima e la forte incertezza sugli sviluppi della situazione poi hanno impedito ai docenti di realizzare quanto programmato. Sono state invece, realizzate n. 3 mobilità in entrata rispetto alle 9 programmate. Le mancate realizzazioni sono da attribuire alle stesse ragioni sopracitate. Anche per la mobilità dello staff per formazione (STT) l'emergenza sanitaria ha giocato un ruolo determinante in senso negativo: nessuna delle 6 mobilità in uscita programmate è stata realizzata e solo 1 delle 2 mobilità in entrata ha potuto essere portata a termine.

### **1.2.1/260: Trienni, Bienni e Biennio di Didattica della Musica**

La somma inizialmente prevista di € 290.000,00 ha subito una variazione in aumento di € 91.113,44 proveniente per una parte da un prelevamento avanzo di amministrazione per € 50.000=; da variazioni compensative all'interno della stessa UPB per € 40.000, dai partecipanti alle Masterclass per € 1.113,44. tale maggiore previsione definitiva è determinata dall'ampliamento dell'offerta formativa che ha richiesto lo sdoppiamento di alcuni corsi, con conseguente incremento delle ore di didattica e dalla crescente necessità di ricorrere a docenze esterne per assicurarne l'attuazione. Allo stesso capitolo sono imputate spese per tutte le attività formative, comprese le Masterclass inserite nel piano generale delle attività per l'a.a. 2019/2020 nonché la copiosa attività di pianisti e clavicembalisti accompagnatori a necessario supporto della didattica.

Per l'a.a. 2019/2020 sono stati stipulati contratti come di seguito dettagliato:

<b>Materia</b>	<b>Ore</b>	<b>Nome</b>	<b>Cognome</b>	<b>Totale imponibile</b>
Sassofono jazz - Propedeutici	26	Cristiano	Arcelli	€ 520,00
Clarinetto jazz - Propedeutici	26	Lorenzo	Baldasso	€ 520,00
CODI/25 - Accompagnamento pianistico	307	Francesco	Barbagelata	€ 12.280,00
COME/02 - Composizione musicale elettroacustica I - Biennio sound design / COME/02 - Composizione musicale elettroacustica - Triennio musica applicata	50	Patrizio	Barontini	€ 2.000,00
Ritmica avanzata, con particolare attenzione alla tradizione musicale brasiliana (integrativa)	90	Marcus	Barroso de Siqueira	€ 3.600,00
COTP/02 - Lettura della partitura I e II - Triennio musica applicata	175	Marcello	Bonanno	€ 7.000,00
Lettura della partitura - Propedeutici	235	Marcello	Bonanno	€ 4.700,00
Chitarra jazz - Propedeutici	52	Davide	Brillante	€ 1.040,00

CODI/16 Letteratura dello strumento c (passi d'orchestra) – triennio tromba	15	Gabriele	Buffi	€ 600,00
COMA/15 Clavicembalo per non clavicembalisti-integrativa - COMA/15 Prassi esecutiva (clavicembalo e tastiere storiche) – triennio - COMA/15 Prassi esecutiva e repertorio clavicembalístico I e II - biennio	112	Chiara	Cattani	€ 4.480,00
COME/01 - Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica - Triennio musica elettronica, musica applicata	120	Daniela	Cattivelli	€ 4.800,00
COME/04 - Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio - Biennio musica per film e sound design	70	Roberto	Costa	€ 2.800,00
COME/02 - Composizione musicale elettroacustica II - Biennio sound design	20	Luigi Tarcisio Michele	De Angelis	€ 800,00
Fondamenti di pratica attoriale nel teatro musicale - integrativa	25	Enrico	De Feo	€ 1.000,00
CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini I e II - Biennio musica per film COME/04 - Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video - Biennio musica per film - COME/02 - Composizione audiovisiva integrata - Biennio musica per film	90	Guido	De Gaetano	€ 3.600,00
COMJ/11 - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - TRIENNIO E BIENNIO BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	108	Marcello	Di Leonardo	€ 4.320,00
CODI/05 Letteratura dello strumento b (repertorio contemporaneo) – biennio viola	20	Daniel	Formentelli	€ 800,00
Tromba Jazz - Propedeutici	26	Diego	Frabetti	€ 520,00
COMJ/01 - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I, II - BIENNIO BASSO ELETTRICO - COMJ/01 - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I, II, III - TRIENNIO BASSO ELETTRICO - COMJ/03 - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I, II - BIENNIO CONTRABBASSO JAZZ - COMJ/03 - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I, II, III - TRIENNIO CONTRABBASSO JAZZ	160	Luca	Garlaschelli	€ 6.400,00
COMJ/09 - PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ I E II - BIENNIO COMJ/09 - PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ I E II - TRIENNIO	148	Alessandro	Giachero	€ 5.920,00
COMJ/08 - Prassi esecutive e repertori I, II, III - Triennio Trombone Jazz	20	Giancarlo	Giannini	€ 800,00
COMJ/07 - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - TRIENNIO E BIENNIO TROMBA JAZZ	60	Massimo Salvatore	Greco	€ 2.400,00
Violoncello - Propedeutici	161	Enrico	Guerzoni	€ 3.220,00
COMA/03 “ACCORDATURE E TEMPERAMENTI - BIENNIO VIOLA DA GAMBA” COMA/03 “LETTERATURA DELLO STRUMENTO I, II- BIENNIO VIOLA DA GAMBA” COMA/03 “PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I, II - BIENNIO VIOLA DA GAMBA” COMA/03 “PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I, II, III - TRIENNIO VIOLA DA GAMBA”	138	Rosa Helena	Ippolito	€ 5.520,00
COMA/16 Fondamenti di storia della vocalità' – triennio	20	Miho	Kamiya	€ 800,00
COME/02 - Composizione audiovisiva integrata I e II - Biennio sound design	70	Simonluca	Laitempergher	€ 2.800,00
COME/04 - Elettroacustica (T.O.) - Triennio composizione, musica applicata	30	Giovanni	Magaglio	€ 1.200,00
Dal recitativo al durchkomponiert	25	Leone	Magiera	€ 1.000,00

COID/03 - Brass Ensemble - integrativa	40	Michele	Mangani	€ 1.600,00
Viola - Propedeutici	169	Maria Cristina	Masi	€ 3.380,00
Fonetica della lingua straniera - Integrativa Lingua straniera comunitaria inglese - Triennio - CODL/02 Dizione per il canto - lingue straniere- biennio / CODL/02 Seconda lingua straniera (francese) / CODL/02 Seconda lingua straniera (tedesco)	295	Elena	Masina Dirani	€ 11.800,00
COMA/15 Fortepiano - integrativa - COMA/15 Prassi esecutiva e repertorio – fortepiano I e II – triennio pianoforte	115	Carlo	Mazzoli	€ 4.600,00
COMA/15 Pratica del basso continuo allo strumento I e II - biennio	20	Valeria	Montanari	€ 800,00
CODC/04 - FORME, SISTEMI E LINGUAGGI JAZZ I e II – BIENNIO-CODC/04 - TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ I, II - BIENNIO	80	Fabio	Morgera	€ 3.200,00
CODD/07 Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale - triennio	75	Silvia	Nannetti	€ 3.000,00
Chitarra - Propedeutici	202	Flavio	Nati	€ 4.040,00
COTP/05 Pratica e ripetizione del canto rinascimentale e barocco I, II e III - triennio - COTP/05 Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco I e II - biennio - COTP/05 Regole di canto figurato - biennio	175	Alida	Oliva	€ 7.000,00
Canto Jazz - Propedeutici	52	Claudia	Pantalone	€ 1.040,00
CODI/07 Letteratura dello strumento a (repertorio d'orchestra) – triennio violoncello	20	Francesco Maria	Parazzoli	€ 800,00
COMJ/11 – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI BATTERIA JAZZ I, II E III - TRIENNIO PIANOFORTE JAZZ	140	Alessandro	Paternesi	€ 5.600,00
Basso Elettrico - Propedeutici	52	Francesco	Pierotti	€ 1.040,00
Pianoforte jazz - Propedeutici	156	Emiliano	Pintori	€ 3.120,00
Batteria e percussioni jazz -Propedeutici	104	Alessandro	Pivi	€ 2.080,00
CODI/20 Canto cristiano medievale – triennio - CODI/20 Canto gregoriano – biennio organo - COTP/05 Accordature e temperamenti – biennio organo	79	Giovanna	Riboli	€ 3.160,00
CODI/17 Letteratura dello strumento (passi d'orchestra) biennio trombone	15	Giuliano	Rizzotto	€ 600,00
CODI/06 Letteratura dello strumento b (repertorio contemporaneo) – triennio violino / CODI/06 Letteratura dello strumento b (repertorio contemporaneo) – biennio violino	30	Cristiano	Rossi	€ 1.200,00
COME/03 - Musica, media e tecnologie - Biennio sound design	25	Rodolfo	Sacchettini	€ 1.000,00
CODI/25 - Accompagnamento pianistico	330	Amedeo	Salvato	€ 13.200,00
COMA/16 “IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE VOCALE I, II, III- TRIENNIO CANTO BAROCCO” COMA/16 “LETTERATURA VOCALE I e II - BIENNIO CANTO BAROCCO” COMA/16 “PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO I, II - BIENNIO CANTO BAROCCO” COMA/16 “PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I, II, III - TRIENNIO CANTO BAROCCO”	369	Anna	Simboli	€ 14.760,00
COME/01 - Ambienti esecutivi multimodali e interattivi - Biennio sound design	30	Massimiliano	Tonelli	€ 1.200,00
CODI/04 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – triennio archi	18	Alessandro	Urso	€ 720,00



CODI/02 Intavolature e loro trascrizioni per chitarra – triennio chitarra - CODI/02 Letteratura dello strumento b (repertorio barocco) – triennio chitarra	56	Simone	Vallerotonda	€ 2.240,00
CODI/21 LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (REPERTORIO CONTEMPORANEO) - CODI/21 Tecniche di lettura estemporanea – triennio pianoforte	54	Franco	Venturini	€ 2.160,00
Materie musicali di base (jazz) - Propedeutici	120	Marco	Visconti - Prasca	€ 2.400,00
CODM/05 - Storia della musica elettroacustica - Triennio composizione, musica applicata / CODM/05 - Storia della musica elettroacustica I, II - Triennio musica elettronica	85	Laura	Zattra	€ 3.400,00
CODI/06 Letteratura dello strumento a (repertorio d'orchestra) – biennio violino / CODI/06 Letteratura dello strumento a (repertorio d'orchestra) – triennio violino	38	Marco Urbano	Zurlo	€ 1.520,00

### 2.1.1 – ACQUISIZIONE DI BENI DUREVOLI E OPERE IMMOBILIARI

2.1.2/555 - Interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile

In tale capitolo la somma inizialmente iscritta, pari ad € 100.000= derivante dall'avanzo di amministrazione vincolato al 31.12.2019, risulta impegnata e pagata per € 34.119,12.

Gli interventi manutentivi avviati nel corso del 2020 riguardano prevalentemente lavori straordinari, quali ad esempio la demolizione e la ricostruzione della linea di scarico dei sanitari, effettuata in occasione dei lavori di ristrutturazione dei locali adibiti a nuovi uffici; inoltre, il capitolo ha finanziato la progettazione esecutiva affidata agli ig. Marchesini e Nanni, rispettivamente per l'adeguamento dell'impianto termico e dell'impianto meccanico, reintrante nel più generale progetto di rifunzionalizzazione dell'immobile del Conservatorio.

### 2.3.1 – ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE

2.3.1/851: Accantonamento per versamenti Legge 160 del 27/12/2019 art. 1 comma 594 (Legge di Bilancio 2020)

La Somma impegnata e pagata è pari a € 6.090,72, deriva dalle riduzioni di spesa operate ai sensi dell'art. 6 del DECRETO LEGGE N. 78.

## PROSPETTO DIMOSTRATIVO DELLA SITUAZIONE DEI RESIDUI AL 31 DICEMBRE 2020

		ATTIVI	PASSIVI
a) Residui degli anni precedenti (totali colonne 4 e 12 Mod. B)	€	322.356,56	543.242,78
b) Variazioni in + o in - (totali colonne 5 e 13 del Mod. B)	€	0,00	-20,10
c) Accertamento definitivo (totali colonne 6 e 14 del Mod. B)	€	322.356,56	543.222,68
d) Residui riscossi e pagati nell'esercizio finanziario 2020 (totali colonne 7 e 15 Mod. B)	€	209.857,56	395.902,69
e) Restano (totali colonne 8 e 16 del Mod. B)	€	112.499,00	147.319,99
f) Residui dell'esercizio 2020 (totali colonne 7 e 17 Mod. A ovvero 4 e 8 del Mod. C)	€	203.055,91	508.334,97
<b>Totale dei residui al 31 dicembre 2020</b>	<b>€</b>	<b>315.554,91</b>	<b>655.654,96</b>



**PROSPETTO DIMOSTRATIVO DEL RIEPILOGO DEL CONTO DI CASSA**

Fondo di cassa al 1° gennaio 2020		€ 1.410.699,68
Entrate dell'esercizio 2020	€ 1.275.339,39	
Residui attivi degli anni precedenti riscossi nel 2020	€ 209.857,56	
		€ 1.485.196,95
	<b>Totale</b>	<b>€ 2.895.896,63</b>
Uscite dell'esercizio 2020	€ 641.898,56	
Residui passivi degli anni precedenti pagati nel 2020	€ 395.902,69	
		-€ 1.037.801,25
<b>Fondo di cassa al 31 dicembre 2020</b>		<b>€ 1.858.095,38</b>

**PROSPETTO DIMOSTRATIVO DEL RIEPILOGO DEL FONDO AVANZO DI AMMINISTRAZIONE**

<b>AVANZO DI AMMINISTRAZIONE al 31.12.2020 di cui:</b>	€	<b>1.517.995,33</b>
Totale avanzo VINCOLATO	€	622.071,84
Totale avanzo libero utilizzato	€	375.000,00
Totale avanzo LIBERO	€	520.923,49

Per la redazione del Bilancio 2021 si è proceduto al prelevamento delle seguenti somme a destinazione specifica che sono state imputate in uscita negli articoli corrispondenti:

<b>PARTE VINCOLATA €</b>	
Compensi personale a tempo determinato (1.1.2/51)	62.604,10
Contratti di collaborazione (ex. Art. 273 D. L. vo 297/94) (1.1.2/54)	2.958,35
I.R.A.P. su compensi accessori e Compensi supplenze (1.1.2/57)	12.020,59
Formazione e aggiornamento personale (1.1.2/58)	3.252,45
Uscite per accertamenti sanitari (1.1.3/105)	48,91
Borse di studio e diritto allo studio (1.2.1/256)	6.097,00
Progetto Erasmus Chiave 1 (1.2.1/259)	78.814,16
Eredità Magone (1.2.1/261)	111.055,41
Eredità MALDINI Elvira (1.2.1/264)	92.558,49
Erasmus + azione chiave 2 (KA2) (1.2.1/265)	744,10
Interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile (2.1.1/555)	190.000,00
Acquisto di impianti attrezzature e strumenti musicali	61.918,28
<b>TOTALE PARTE VINCOLATA</b>	<b>622.071,84</b>

Il totale avanzo di amministrazione libero utilizzato per un totale di € 375.000,00, risulta essere finalizzato ai seguenti capitoli di uscita:

<b>PARTE DISPONIBILE</b>	
Uscite per servizi informatici (107)	25.000,00
Manutenzione ordinaria edificio (111)	10.000,00
Stampa pubblicazioni (129)	10.000,00
Interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile (2.1.1./555)	100.000,00
Direzione d'orchestra e direzione di coro (1.2.1/252)	20.000,00
Erasmus + azione chiave 2 (KA2) (1.2.1/265)	10.000,00
Produzione artistica e ricerca (255)	20.000,00
Offerta formativa (260)	60.000,00
Acquisti di impianti attrezzature e strumenti musicali (601)	100.000,00
Manutenzione straordinaria strumenti	20.000,00
<b>TOTALE PARTE UTILIZZATA</b>	<b>375.000,00</b>

Si dichiara che l'estratto conto dell'Istituto Cassiere al termine dell'esercizio finanziario corrisponde esattamente ai dati contabili riepilogativi: il Fondo cassa al 31.12.2020 risulta di € 1.858.095,38.

**Alla luce delle risultanze dei dati del Consuntivo 2020 e della presente relazione si sottopone agli organi di controllo e di governo il Rendiconto generale Esercizio Finanziario 2020 rispettivamente per il parere favorevole e per l'approvazione.**

Il Direttore amm.vo f.f.  
(Dott.ssa Tiziana Coscia)

IL PRESIDENTE  
(Prof.ssa Jadranka Bentini)