



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Informazioni sul corso di studio

Scuola: Canto jazz

Disciplina: Canto jazz (T.O.) Anno: I

Contenuti del corso:

Respirazione, postura, fonazione, risuonatori e registri vocali. Percezione dello spazio sonoro. Intonazione dei principali modi della scala maggiore e delle scale minori, della scala pentatonica e della scala blues, con i relativi esercizi di agilità e permutazioni. Studio dell'armonizzazione della scala maggiore e dei relativi arpeggi a quattro suoni con rivolti.

Approcci cromatici sulle triadi maggiori e minori. Studio dei fonemi e delle scat-word per l'improvvisazione swing. Feel ritmico e anticipazioni ritmiche. Walkin' bass e improvvisazione sulle progressioni armoniche tipiche del repertorio swing. Studio di dieci brani del repertorio swing da eseguire con relativa improvvisazione. Studio di cinque assoli vocali e/o strumentali della tradizione swing.

Programma d'esame: (esame pratico della durata di 20 minuti circa)

- 1) Esecuzione di una scala, di un arpeggio e di un'armonizzazione.
- 2) Esecuzione di uno studio relativo a: agilità, rivolti, approcci cromatici.
- 3) Esecuzione di due brani del repertorio studiato (uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione), con relativa improvvisazione.
- 4) Esecuzione di due assoli tra i cinque studiati.
- 5) Lettura cantata a prima vista.

Bibliografia:

Jim Grantham *Jazzmaster Cookbook* Volontè&Co
Real Book
Jamey Aebersold vol 3 – 21 – 42 – 84
Roberto Goitre *Cantarlegendo* ed. Suvini-Zerboni
Dispense del docente.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Scuola: Canto jazz

Disciplina: Canto jazz (T.O.) **Anno:** II

Contenuti del corso:

Approfondimenti di tecnica vocale e di percezione armonica. Intonazione di tutti i modi della scala minore melodica e relative applicazioni di agilità e permutazioni melodiche. Armonizzazione di tutti i modi della scala maggiore, della scala lidia dominante e della scala superlocria. Scala superlocria e scala diminuita s/t con permutazioni e modulazioni. Studio delle progressioni armoniche della tradizione bebop. Studio di permutazioni poliritmiche con i modi della scala maggiore. Accordi diminuiti e relative agilità, rivolti e permutazioni melodiche sui dominanti b9. Approfondimenti nell'uso dei cromatismi. Studio di dieci brani con relativa improvvisazione di cui almeno cinque appartenenti al repertorio bebop. Studio di cinque assoli vocali e/o strumentali della tradizione bebop.

Programma d'esame: (esame pratico della durata di 20 minuti circa)

- 1) Esecuzione di una scala, di un arpeggio e di un'armonizzazione.
- 2) Esecuzione di uno studio relativo a: agilità, rivolti, poliritmi e approcci cromatici.
- 3) Esecuzione di due brani del repertorio studiato (uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione), con relativa improvvisazione.
- 4) Esecuzione di due assoli tra i cinque studiati.
- 5) Lettura cantata a prima vista.

Bibliografia (eventuale):

Jim Grantham *Jazzmaster Cookbook* Volontè&Co
Real Book
Jamey Aebersold vol 3 – 16 - 21 – 42 – 84
David Baker *How to Play Bebop* vol1
Omnibook di Charlie Parker
Roberto Goitre *Cantarleggendo* ed. Suvini-Zerboni
Dispense del docente.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Scuola: Canto jazz

Disciplina: Canto jazz (T.O.) Anno: III

Contenuti del corso:

Approfondimenti di tecnica vocale. Approfondimenti di gestione dell'ascolto. La scelta dei risuonatori e dei fonemi articolatori in relazione allo stile e al repertorio. Intonazione della scala diminuita T/S e della scala esatonale con relative applicazioni. Approfondimenti sull'uso delle scale alterate. Arpeggi con estensioni fino alla tredicesima e relativi rivolti. Improvvisazione sulle progressioni armoniche della tradizione Hard-bop. Studio di dieci brani e relativa improvvisazione, di cui almeno quattro tratti dal repertorio post Bebop. Studio di cinque assoli vocali/strumentali della tradizione post Bebop.

Programma d'esame: (indicare lo svolgimento dell'esame se teorico e/o pratico e il minutaggio)

- 1) Esecuzione di una scala, di un arpeggio e di un'armonizzazione.
- 2) Esecuzione di uno studio relativo a: agilità, rivolti, approcci cromatici.
- 3) Esecuzione di due brani del repertorio studiato (uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione), con relativa improvvisazione.
- 4) Esecuzione di due assoli tra i cinque studiati.
- 5) Lettura cantata a prima vista.

Bibliografia:

Jim Grantham *Jazzmaster Cookbook* Volontè&Co
Real Book
Jamey Aebersold vol 3 – 16 - 21 – 42 – 84
Roberto Goitre *Cantarlegendo* ed. Suvini-Zerboni
Dispense del docente.