



## DCSL15- SCUOLA DI COMPOSIZIONE

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A6 - DM triennio di riferimento</b> <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto 1535 Data del decreto: 30/07/2019
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: 264 Data: 14/12/2010
<b>A8 - Tipologia</b>	Modifica corso
<b>A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)</b>	3
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Drammaturgia musicale	4	25/75	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione I	15	25/350	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Strumentazione e orchestrazione I	15	25/350	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01	Analisi compositiva I	4	25/75	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	4	25/75	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Strumentazione e orchestrazione Laboratorio di orchestrazione	4	32/68	Obbligatorio	Laboratorio	Esame

Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Forme, sistemi e linguaggi musicali I	5	25/100	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	1	15/10	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente			4	/100	Obbligatorio	Individuale	
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Storia del teatro musicale	4	25/75	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione II	15	25/350	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Strumentazione e orchestrazione II	15	25/350	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01	Analisi compositiva II	4	25/75	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Forme, sistemi e linguaggi musicali II	5	25/100	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			7	/175	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale			10	/250	Obbligatorio	Individuale	

#### Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 12	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	15
Conoscenza lingua straniera	0
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	11
Tirocinio	0
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Il corso prospetta un approfondimento delle tecniche compositive derivanti dalla tradizione, che costituisce fondamento e riferimento per la ricerca e la personalizzazione del linguaggio del compositore. I programmi dei corsi caratterizzanti personalizzeranno l'indirizzo di questa analisi, nell'ambito del vastissimo mondo dei linguaggi moderni e contemporanei.

### C2 - Prova Finale

Presentazione di un importante lavoro, composto durante l'anno come prova finale.

### C3 - Prospettive occupazionali

La cura di una approfondita ed eterogenea cultura musicale presente nel corso di composizione permetterà allo studente di indirizzarsi verso varie prospettive di carriere professionali: - Compositore, nelle varie applicazioni che questa qualifica permette (creazione di musica sinfonica, cameristica, teatrale, multimediale...); - Didatta della composizione e delle discipline teorico-musicali, collaboratore di progetti didattici; - Ricercatore e pubblicita nell'ambito della teoria e dell'analisi musicale; - Consulente musicale di enti, case editrici e case discografiche; -

Direttore artistico di centri di produzione musicale; - Altri incarichi di operatore musicale con responsabilità organizzativa;

---

---

**C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)**

---

I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca.

---

---

**C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)**

---

I diplomati devono essere capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio.

---

---

**C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)**

---

I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi.

---

---

**C7 - Abilità comunicative (communication skills)**

---

I diplomati devono essere saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.

---

---

**C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)**

---

I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

---

---

**Scheda chiusa il: 24/06/2021**