



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Decreto Direttoriale n. 1533
Prot. n. 562/VI/6

Bologna, 25/01/2024

IL DIRETTORE

- VISTO** l'art. 13 della Legge 2 dicembre 1991, n. 390, "Norme sul diritto agli studi universitari";
- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";
- VISTO** il Decreto del Presidente del Consiglio dei ministri, 9 aprile 2001, che stabilisce i criteri per la determinazione del merito e delle condizioni economiche degli studenti ai fini del godimento degli interventi previsti per gli studenti capaci e meritevoli, privi di mezzi, in particolare all'art. 15 che prevede gli interventi a favore degli iscritti ai corsi di Alta Formazione Artistica e Musicale ed il successivo D. Lgs. 68/2012;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";
- VISTO** il Decreto legislativo del 30 giugno 2003, n. 196, recante il "Codice in materia di protezione dei dati personali" e ss.mm.ii., nonché il Regolamento UE 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati);
- VISTA** la nota MIUR, prot. 3267/AFAM del 05/09/2003 che prevede l'estensione agli studenti delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale delle disposizioni sul diritto agli studi universitari della legge 390/1991;
- CONSIDERATA** la necessità di attivare forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi, con esclusione di quelli inerenti alle attività di docenza di cui all'art. 12, Legge 341/1990;
- CONSIDERATO** che tale collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini di pubblici concorsi;
- CONSIDERATO** che le prestazioni dello studente non possono superare un numero massimo di 200 ore per ogni anno;
- CONSIDERATO** che il corrispettivo per ogni ora di prestazione è di € 8,00 netti, esente dall'imposta locale sui redditi e da quella sulle persone fisiche;
- VISTA** la delibera del Consiglio Accademico n. 140/2023 del 14 settembre 2023;
- VISTI** gli indirizzi di predisposizione del Bilancio 2024 deliberati dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 15 novembre 2023;
- VISTO** il bando prot. n. 11028/VI/6 del 12 dicembre 2023;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna

VISTO il decreto direttoriale n. 1514, prot. n. 11380/VII/6 del 21/12/2023 di costituzione e convocazione delle Commissioni giudicatrici;

VISTI i verbali redatti dai componenti le Commissioni, acquisiti agli atti con prot. nn. 506-507-508 del 23 gennaio 2024 e prot. nn. 510-516-517-537-543 del 24 gennaio 2024;

DECRETA

è approvato l'elenco provvisorio degli idonei in ordine di valutazione per l'affidamento per l'a.a. 2023/2024, dei seguenti incarichi:

a) WEB EDITOR PER UFFICIO STAMPA – 2 unità da 100 ore cadauna

N.	Cognome e nome	valutazione
1.	GIACHETTI ALESSANDRA	30

b) ASSISTENZA SEGRETERIA STUDENTI - 4 unità da 100 ore cadauna

N.	Cognome e nome	valutazione
1.	TERENZI SARA	30
2.	ZHAO HUIYING	29
3.	MINARDI MARGHERITA	28
4.	GAGLIARDI DANIELE	27
5.	MARTINELLI ANDREA MARGHERITA	26
6.	NARVAEZ INIGUEZ IVAN ANTONIO*	25
7.	CRISTIANO SOFIA	25

* a parità di punteggio precede il candidato con valore ISEE più basso.

c) SUPPORTO UFFICI AMMINISTRATIVI 2 unità da 200 ore cadauna – 1 unità da 150 ore – 2 unità da 100 ore cadauna

N.	Cognome e nome	valutazione
1.	MICHELINI TOMMASO*	30
2.	BONORA LORENZO	30
3.	MAZARESI NOEMI	29
4.	LUCIBELLO EMILIA	28
5.	MARTINELLI ANDREA MARGHERITA	27
6.	CRISTIANO SOFIA	26
7.	MINARDI MARGHERITA	25



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

8.	NARVAEZ INIGUEZ IVAN ANTONIO	24
----	------------------------------	----

d) PRODUZIONE ARTISTICA 2 unità da 100 ore cadauna

N.	Cognome e nome	valutazione
1.	MICHELINI TOMMASO	30
2.	GIACHETTI ALESSANDRA	29
3.	TROIANO CHIARA	28
4.	DELLAPASQUA ALEX	27
5.	SEMERARO PIERFRANCESCO	26

e) PRODUZIONE ARTISTICA: REGISTRAZIONI AUDIO E VIDEO 4 unità da 150 ore cadauna

N.	Cognome e nome	valutazione
6.	LO BIANCO GIORGIA	30
7.	COCCHINI GUGLIELMO	29
8.	PAOLINO FRANCESCO	28
9.	MATARAZZO CHIARA	25
10.	MORETTI NICOLA	24
11.	VITA LEONARDO	23
12.	GIACHETTI ALESSANDRA	21
13.	VIGLIENGHI LORENZO	20

f) LABORATORI DI MUSICA ELETTRONICA E MUSICA APPLICATA 4 unità da 150 ore cadauna

N.	Cognome e nome	valutazione
1.	PICCINNO DINO*	30
2.	MORETTI NICOLA	30
3.	VITA LEONARDO	29
4.	BALESTRIERI ANNA	28
5.	GAMBATO ALESSIO	27
6.	PAPPALARDO FRANCESCO MANUEL	25
7.	VIGLIENGHI LORENZO	non idoneo

* a parità di punteggio precede il candidato con valore ISEE più basso.

g) SUPPORTO PER AMPLIFICAZIONE E FONICA DI EVENTI INTERNI E MANIFESTAZIONI
2 unità da 150 ore cadauna



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

N.	Cognome e nome	valutazione
1.	HESTER FERNANDO*	27
2.	INZERILLO FEDERICO	27
3.	PAPPALARDO FRANCESCO MANUEL*	26
4.	PICCINNO DINO	26
5.	MORETTI NICOLA	25
6.	VITA LEONARDO	24
7.	COCEVA MATTEO	22
8.	VIGLIENGHI LORENZO	20

* a parità di punteggio precede il candidato con valore ISEE più basso.

h) MANUTENZIONE CLAVICEMBALI 2 unità da 105 ore cadauna

N.	Cognome e nome	valutazione
1.	BARBIERI MICHELE*	30
2.	DE PASQUALE MICHELA	30

* a parità di punteggio precede il candidato con valore ISEE più basso.

i) SUPPORTO DIREZIONE 1 unità da 50 ore

N.	Cognome e nome	valutazione
1.	FLOCCO ADA	30
2.	NARVAEZ INIGUEZ IVAN ANTONIO	26

j) SUPPORTO ORGANIZZAZIONE MASTERCLASS 2 unità da 150 ore cadauna

N.	Cognome e nome	valutazione
1.	MICHELINI TOMMASO	10
2.	SEMERARO PIERFRANCESCO	8
3.	CRISTIANO SOFIA	7

l) STUDENT OFFICE 1 unità da 50 ore

N.	Cognome e nome	valutazione
1.	PARIS FILIPPO	30
2.	TERENZI SARA	28



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

m) SUPPORTO AGLI STUDENTI CINESI 1 unità da 50 ore

N.	Cognome e nome	valutazione
1.	ZHAO HUIYING	30

o) ASSISTENTE ALLA CLASSE DI DIREZIONE ORCHESTRALE 1 unità da 100 ore

N.	Cognome e nome	valutazione
1.	TROLTON DAVIDE	30

p) SUPPORTO BIBLIOTECA 2 unità da 150 ore cadauna

N.	Cognome e nome	valutazione
1.	BORTOLOTTI CLEONICE SABRINA	45
2.	BALDINI BENEDETTA	40
3.	BONORA LORENZO*	35
4.	MICHELINI TOMMASO	35
5.	BAGLIERI HELENA*	30
6.	MINARDI MARGHERITA	30
7.	BUTTAFUOCO RICCARDO	25

* a parità di punteggio precede il candidato con valore ISEE più basso.

Avverso l'elenco provvisorio è possibile presentare ricorso scritto al direttore, inviando una mail all'indirizzo di pec conservatoriobologna@pec.it indicando il titolo del bando, le motivazioni del reclamo e le proprie richieste. Il suddetto ricorso deve essere inviato entro il termine perentorio di 5 giorni lavorativi dalla pubblicazione dell'elenco provvisorio; pertanto, non saranno acquisiti agli atti eventuali ricorsi che non pervengano entro il termine fissato.

Si dispone la pubblicazione del presente decreto sul sito istituzionale del Conservatorio www.consbo.it.



Il Direttore
M^o Aurelio Zarrelli

Rif.
Ufficio bandi e contratti
Mattia Calarco
bandiecontratti@consbo.it