



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

VERBALE N. 3

SEDUTA DEL 6 LUGLIO 2020

DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA G.B. MARTINI DI BOLOGNA

Oggi, 06 luglio 2020 alle ore 10.00, a seguito di convocazione avvenuta con nota Prot. 2727/4/03/03 del 26/6/2020 si è riunito il Consiglio di Amministrazione presso la presidenza del Conservatorio per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno della seduta:

1. Approvazione verbale n. 1 del 24/2/2020;
2. Comunicazioni del Presidente;
3. Nota Miur 7172 del 18/06/2020 – Organico anno accademico 2020/2021. Personale docente e tecnico e amministrativo.
4. DM 86 del 20 maggio 2020 - Fondo edilizia e attrezzature AFAM 2019-2021 – Provvedimenti conseguenti;
5. Partecipazione al Bando "Riscopriamo la città 2020" della Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna;
6. Convenzione IBC – Conservatorio G.B. Martini e Accademia di Belle Arti di Bologna;
7. Interventi urgenti manutenzione edificio;
8. Varie ed eventuali.

Risultano presenti i signori:

N.	Nominativi	Componente C.d.A.	Presenti
1	Jadranka Bentini	Presidente	sì
2	Vincenzo De Felice	Direttore	sì
3	Donatella Pieri	Docente	sì
4	Stefano Borgianni	Studente	sì
Totale presenti			4

È presente, inoltre, il Direttore Amministrativo facente funzioni, Dott.ssa Tiziana Coscia, che funge da segretario verbalizzante.

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

Preliminarmente la Presidente chiede ai consiglieri di poter integrare l'ordine del giorno con i seguenti due argomenti:

- ✓ Master di I livello InMics biennio a.a. 2020/2021 e a.a. 2021/2022;
- ✓ Partecipazione Bando D.G.Mibact per finanziamenti per le biblioteche Decreto 467 del 2/7/2020;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

- ✓ Adesione al Progetto Nazionale Terezin 17/10.

Ottenuto il voto unanime, il Presidente provvede ad integrare l'o.d.g. e gli argomenti verranno trattati prima del punto 8 "varie" al punto 7-bis e 7-ter e 7-quater.

Punto 1. Approvazione verbale n. 1 del 24/2/2020. Presa visione e data lettura del verbale n. 1 del 24 febbraio 2020

All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 15/2020

l'approvazione del verbale n. 1 del 24 febbraio 2020.

Punto 2. Comunicazioni del Presidente. La Presidente informa i consiglieri che il volume Dallapiccola è già a disposizione per la distribuzione. A proposito, invece, di contributi di tipo storico letterario, informa che sono già state fatte due riunioni, una preventiva e una di insediamento, del comitato tecnico scientifico, per il progetto che denominato "MMM", ossia Musica, Musicisti, Martini. Il comitato, presieduto dalla stessa Presidente, è costituito dal Direttore pro-tempore, dal vice direttore, dal maestro Macinanti, dal maestro Caprioli, dal prof. Giannuzzi, dal maestro Mioli (che coordinerà i collaboratori), dalla dott.ssa Jenny Servino del Museo della Musica e dal dott. Pellettino, plenipotenziario di tutte le biblioteche. Il testo al quale il comitato sta lavorando parlerà di musicisti, direttori e compositori vissuti nel '900.

La Presidente continua, di concerto con il Direttore, illustrando il progetto Terezin 17/10 da tenersi nella sala Bossi del Conservatorio il 17 ottobre prossimo. Il progetto Terezin 17/10 prende il nome da un luogo, il ghetto nazista di Terezín (The-resienstadt in tedesco), dove furono imprigionati dal 1941 al 1944 migliaia di musicisti, arti-sti, poeti, letterati. La cittadella fortificata, costruita presso Praga da Giuseppe II tra il 1780 e il 1790 e così chiamata in onore dell'imperatrice Maria Teresa d'Austria, fu trasformata nel 1941 in una fabbrica d'arte che lavorava giorno e notte, come in nessun'altra città europea: centinaia di concerti, decine di opere liriche, spettacoli teatrali e di cabaret, mostre d'arte, film, riviste, conferenze, lezioni. Una produzione culturale ricca, originale, innovativa frutto delle migliaia di artisti boemi, moravi, moldavi, austriaci che la macchina nazista aveva con-centrato in un unico luogo. Qui venne addirittura girato un film-documentario dal titolo «Der Führer schenkt den Juden eine Stadt» (Il Führer dona una città agli ebrei), di evidente funzione propagandistica. Proprio grazie a questo documentario possiamo avere testimonianza di molte composizioni di artisti internati; tra tutte, l'esecuzione dello Studio per orchestra d'archi di Pavel Haas, breve composizione, intensa, in stile contrappuntistico, che compare in una delle scene cruciali del film. Agli artisti "ospiti" del campo venne concessa una inusitata, surreale, stupefacente libertà di pensiero e di azione. Il culmine dell'attività musicale in Terezin si ebbe sicuramente con la messa in scena del Requiem di Verdi. Il direttore Rafael Schöchter, internato nel campo, riuscì infatti, non senza imprevisti e problemi, a formare un'orchestra di soli detenuti e a eseguire l'opera davanti a un pubblico di sole SS, come narra il bellissimo libro di Josef Bor intitolato, appunto, Il Requiem Terezin. Molti dei



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

musicisti, infatti, proprio nei giorni delle prove vennero deportati definitivamente a Birkenau, e si dovette procedere nuovamente ad un'accurata ricerca e di cantanti e di strumentisti, cosa certo non semplice all'interno di un ghetto. Tutta questa attività, però, costituiva un meccanismo a tempo determinato che conteneva, scritta nei propri ingranaggi, una scadenza precisa. Il 17 ottobre del 1944, 1390 artisti, partiti il giorno prima da Terezin a bordo del cosiddetto kunstlertransport, vennero passati, tutti insieme, per le camere a gas di Birkenau. Fu uno dei più tragici della storia d'Europa. Ed è per questo che Terezin 17/10 vuole dedicare la settimana del 17 ottobre di ogni anno alla memoria degli artisti di Terezin trucidati a Birkenau. Dunque, non un doppiopione della Giornata della Memoria, ma, in un certo senso, una occasione per ricordare lo sterminio dell'arte perpetrato dalla follia nazista, oltre ogni barriera di credo religioso o di appartenenza etnica. Da un punto di vista pratico, lo scopo principale del progetto è quello di ridare autonomia a quelle musiche abbandonate, creando una rete di artisti, compositori, istituzioni, organizzazioni culturali, semplici appassionati, che possa interrogarsi anno dopo anno su questo enorme lascito musicale e filosofico. Terezin 17/10, è stato sviluppato negli anni tramite l'Associazione Casa della musica di Como nell'ambito dell'attività di A due voci – Dialoghi di musica e filosofia, in collaborazione con l'Associazione Figli della Shoah di Milano presieduta dalla senatrice Liliana Segre. Giunto al sesto anno, il progetto ha ormai assunto una dimensione nazionale, coinvolgendo nelle edizioni passate le città di Como, Milano, Roma, Bologna, Novara, Trieste, Gorizia, Adria, Ancona, Pesaro e Benevento. La prospettiva è quella di aumentare il numero di istituzioni e di città da coinvolgere, arrivando alla costituzione di un Comitato che possa raggruppare in modo ancora più organico tutte le iniziative e gestire in modo efficace le attività: il coinvolgimento di alcuni dei maggiori Conservatori italiani, come di Fondazioni lirico-sinfoniche o istituzioni legate alle comunità ebraiche è l'obiettivo per lo sviluppo di questo ambizioso progetto. Fatto questo excursus la Presidente e il Direttore invitano i consiglieri a prendere atto dell'adesione del Conservatorio a questo progetto che prevede la registrazione di brevi concerti della durata di circa 45 minuti tra musica e presentazione, per metterli su una piattaforma comune che si sta costruendo e presentarli sul web la giornata del 17 ottobre.

Il consiglio prende atto.

Punto 3. Nota Miur 7172 del 18/06/2020 – Organico anno accademico 2020/2021. Personale docente e tecnico e amministrativo.

a) personale docente

La Presidente invita il Direttore ad introdurre l'argomento.

Il Direttore illustra ai consiglieri la delibera del Consiglio accademico del 3 luglio u.s. avente ad oggetto la proposta di definizione dell'organico del personale docente per l'a.a. 2020/2021, adottata in ottemperanza a quanto richiesto dal Ministero con nota prot. 7172 del 18/06/2020, la quale, peraltro, fissa al 10 luglio il termine ultimo per la trasmissione delle relative deliberazioni. La sopracitata delibera forma parte integrante del presente verbale.

A questo punto



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

PREMESSO CHE

- Il Consiglio accademico ha esaminato i dati numerici della popolazione studentesca sulla base dei dati riferiti all'ultimo triennio al fine di valutare eventuali indisponibilità e conversioni di cattedre, orientando, comunque, le scelte verso una ottimizzazione della gestione delle risorse finanziarie a disposizione del Conservatorio e lasciando sostanzialmente inalterato il quadro delle docenze con riferimento a quanto già deliberato per l'a.a. in corso.
- Il Consiglio Accademico ha preso atto della situazione delle cattedre vacanti e disponibili al 1/11/2020 presso il Conservatorio di Bologna, che risulta essere la seguente:

Nominativo del docente in cessazione al 1/11/2020	Insegnamento / Ruolo	Note	N.
CAVUOTO ANTONIO	COMI/04 - F260	Musica D'insieme Per Strumenti A Fiato	1
DILAGHI FRANCESCO	CODI/21 - F310	Pianoforte	1
	CODI/21 - F310	Pianoforte A.A. 2019/2020 – Cattedra Resa Non Disponibile Per Alcuna Copertura	1
BERGAMINI LUCIO	CODD/05 - F510	Pratica Della Lettura Vocale E Pianistica Per Didattica Della Musica	1
VENTURINI IVANO	CODI/10 - F140	Corno	1
CARLUCCIO FRANCESCO	CODC/01 - F030, F040, F430	Composizione	1
LAMA TOMASO	COMJ/02 - F540	Chitarra Jazz	1
MARINO MASSIMO	CODM/07 - F210	Poesia Per Musica E Drammaturgia Musicale	1
	CODI/13 - F190	Flauto – Vismara Pietro Deceduto Il 28.10.2019	1
	COMA/16 Canto Rinascimentale e Barocco	A.A. 2019/2020 - Cattedra Congelata Ai Sensi Della L.183/11 Comma 80 – Esonero Attività Didattica Per Incarico Direzione	1
TOTALE CATTEDRE VACANTI E DISPONIBILI AL 1/11/2020	10	Posti convertibili, resi disponibili solo per incarichi a tempo determinato o resi inattivi n. 3 (25% di 10)	10



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

- Risulta, altresì, disponibile, come da sopracitata tabella, anche per l'a.a. 2020/2021 n. 1 cattedra di COME/02 - Composizione musicale elettroacustica, in quanto il docente titolare, prof. Francesco Giomi, è collocato in congedo straordinario per motivi di studio con assegni dal 01/11/2018 al 31/10/2021;
- Il Consiglio Accademico, tenuto conto che, ai sensi della sopracitata Nota ministeriale, per il personale docente la quantificazione dei posti che possono essere convertiti, resi disponibili solo per incarichi a tempo determinato o resi inattivi da parte del Conservatorio, è fissata in una percentuale massima del 25% (con arrotondamento all'unità superiore) dei posti vacanti alla data del 1/11/2020, ha, conseguentemente, deliberato quanto segue:
 - + Convertire la cattedra CODD/05 "Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica" in CODC/04 "Composizione jazz";
 - + Convertire la cattedra CODC/01 "Composizione" in COMJ/11 "Batteria Jazz";
 - + Rendere "non disponibile", ai sensi della L.183/11 comma 80 n.1 cattedra COMA/16 Canto Rinascimentale e Barocco;
 - + Rendere disponibile per nomine annuali a t.d. la cattedra di COME/02 - Composizione musicale elettroacustica;
 - + Rendere disponibili per trasferimento le seguenti restanti cattedre vacanti al 1/11/2020:

CODICE DISCIPLINARE	DESCRIZIONE INSEGNAMENTO	N.
COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	1
CODI/21	PIANOFORTE	2
COMJ/02	CHITARRA JAZZ	1
CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	1
CODI/13	FLAUTO	1
COMJ/11	BATTERIA JAZZ	1
CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	1
CODI/10	CORNO	1
	TOTALE CATTEDRE DA RENDERE DISPONIBILI PER TRASFERIMENTO AL 1/11/2020	9

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTA la Legge 21.12.1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 28.2.2003, n. 132, articolo 7 comma 6 lettera d);

VISTO il C.C.N.L. del Comparto Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale;

VISTO lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna, approvato dal M.I.U.R. con D.D. n. 479 del 15 maggio 2006;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

VISTA la Legge 183/2011;

VISTA la Nota Miur prot. 7172 del 18/06/2020;

VISTA la proposta avanzata dal Consiglio Accademico nella seduta del 03/07/2020 di cui alla premessa;

CONSIDERATO che, per effetto dell'adozione di tale proposta, non sono previsti oneri aggiuntivi a carico del Bilancio dello stato;

LETTE e CONDIVISE le motivazioni addotte dal Consiglio Accademico nella delibera in argomento;

PRESO ATTO che la stessa rispetta le indicazioni fornite dal Ministero con la sopracitata Nota, con particolare riferimento alla percentuale massima del 25% dei posti vacanti alla data del 1/11/2020 per la quantificazione dei posti che possono essere convertiti, resi disponibili solo per incarichi a tempo determinato o resi inattivi dal Conservatorio;

sentito il Direttore;

dopo ampia discussione

all'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 16/2020

- ✚ di convertire la cattedra CODD/05 "Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica" in CODC/04 "Composizione jazz";
- ✚ di convertire la cattedra CODC/01 "Composizione" in COMJ/11 "Batteria Jazz";
- ✚ di bloccare, ai sensi della L.183/11 comma 80 n.1 cattedra COMA/16 Canto Rinascimentale e Barocco;
- ✚ di rendere disponibile per nomine annuali a t.d. la cattedra di COME/02 - Composizione musicale elettroacustica;
- ✚ di rendere disponibili per trasferimento le seguenti restanti cattedre vacanti al 1/11/2020:

CODICE DISCIPLINARE	DESCRIZIONE INSEGNAMENTO	N.
COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	1
CODI/21	PIANOFORTE	2
COMJ/02	CHITARRA JAZZ	1
CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	1
CODI/13	FLAUTO	1
COMJ/11	BATTERIA JAZZ	1
CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	1
CODI/10	CORNO	1
	TOTALE CATTEDRE DA RENDERE DISPONIBILI PER TRASFERIMENTO AL 1/11/2020	9



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

b) Personale tecnico amministrativo

A questo punto il Presidente chiede al Direttore amministrativo di illustrare la situazione del personale amministrativo.

Il direttore amministrativo illustra l'attuale assetto di fatto del personale tecnico amministrativo che risulta essere il seguente:

- N. 17 coadiutori di cui 15 di ruolo e 2 a tempo determinato (n. 1 full time e n. 1 part time 28/36)
- N. 9 assistenti di cui:
 - ✓ n. 6 assistenti di ruolo;
 - ✓ n. 1 assistenti a tempo determinato su posto vacanti e disponibili
 - ✓ n. 1 assistente part time (28/36) su posto disponibile
 - ✓ n. 1 assistente full time su posto disponibile

Il direttore amministrativo comunica che n. 2 assistenti a tempo determinato su posti vacanti e/o disponibili sono presenti nella graduatoria di Istituto 24 mesi come da Decreto del Presidente n. 948 del 29/10/2018, nonché nell'elenco nazionale per anzianità maturata al 31.10.2018 del personale precario del profilo di assistente di cui all'Allegato 1 del D.C.D. 2025 del 23/10/2019, pubblicato sul sito Afam-Miur; il predetto personale ha fatto pervenire agli atti domanda di riconferma per l'a.a. 2020/2021. Tanto premesso, l'unico posto vacante non potrà essere destinato alle procedure di mobilità per l'a.a. 2020/2021. Il direttore amministrativo aggiunge che la sig.ra Maria Menarini ha fatto pervenire in data 5/3/2020 (prot. 1430/VII/2), domanda di revoca del part-time.

Per quanto concerne il personale coadiutore, a far data dal 1/11/2020 si renderanno disponibili per cessazione n. 2 posti ai quali si aggiungono ulteriori 3 posti vacanti attualmente ricoperti da personale precario che ha fatto pervenire agli atti domanda di riconferma.

A questo punto, dopo ampia discussione

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTA la Legge 21.12.1999, n. 508;

VISTO il C.C.N.L. del Comparto Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale;

VISTA la precedente delibera del 12 settembre 2012 di modifica definitiva di organico ex art. 7 DPR 132/2003 da cui risulta la conversione di n. 2 posti di coadiutore (area prima) in un posto di assistente (area seconda);

VISTO il Decreto Interministeriale del 28 giugno 2017 registrato dalla Corte dei Conti al n. 1938 il 4 settembre 2017 che ha rideterminato la dotazione organica ex art. 7 del DPR 132/2003 mediante l'incremento di n. 1 posto di assistente e la riduzione di n. 2 posti di coadiutore, per un totale di n. 7 posti di assistente e n. 16 posti di coadiutore;

Visti gli Accordi stipulati tra le OO.SS. e il Miur – Direzione generale Afam il 20/05/2004, il 12/07/2005, il 9/07/2009 e il 20/07/2010;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

VISTE le note ministeriali prot. 5407/MGM del 24/8/2006; prot. 6471/MGM del 5/9/2007; prot. 6148/MGM del 2/9/2008; prot. 5259/MGM del 27/7/2012; prot. 3807 del 22/4/2013; prot. 3321 del 29/5/2014; prot. 4288 del 5/4/2017; prot. 5866 del 12/5/2017; prot. 8102 del 21/6/2018;

CONSIDERATO che presso questo Conservatorio risultano ricoperti da personale a tempo determinato n. 1 posto di Assistente full time e n. 1 posto di assistente part time (area seconda CCNL); VISTO che, ai sensi dell'Accordo siglato il 20 luglio 2010 ("Trasferimenti personale docente e non docente Istituzioni Afam – a.a. 2010/2011") il personale tecnico amministrativo conserva il diritto ad un contratto "su posto vacante e disponibile non appena se ne crei la possibilità";

Preso atto del Decreto del Capo di Dipartimento n. 2025 del 26/10/2019 allegato n. 1 contenente l'elenco nazionale per anzianità maturata al 31.10.2018 del personale precario del profilo di assistente;

VISTA la Nota Mur prot. 7172 del 18/06/2020;

CONSIDERATO che, alla luce del predetto decreto, i dipendenti da riconfermare risultano essere:

- N. 1 assistente su posto vacante e disponibile
- N. 1 assistente su posto disponibile (28/36)
- N. 3 coadiutori su posti vacanti;

RITENUTO che, nelle more dell'entrata in vigore del Regolamento per il reclutamento del personale Afam, questo Conservatorio, per ragioni di merito e di continuità, intende avvalersi del lavoro di personale già reclutato nel rispettivo profilo e già dotato della necessaria esperienza di settore, nonché dei requisiti per aver espletato pubblico concorso;

TENUTO CONTO che risulta in servizio personale che ha già maturato il requisito dei 24 mesi e che risulta presente nella graduatoria di cui al Decreto n. 948 del 29/10/2018, che costituisce valido presupposto alla riconferma nonché alla possibile stabilizzazione;

VISTE le domande di riconferma presentate dal personale interessato e nello specifico:

Assistente Alberto Andreoli (agli atti prot. 2758 del 29/6/2020);

Assistente Giorgia Cristofori (agli atti prot.2757 del 29/6/2020);

Coadiutore Antonietta Domenica Dori (agli atti prot. 2759 del 29/6/2020);

Coadiutore Pasqualina Renò (agli atti prot.2761 del 29/6/2020);

Coadiutore Giovanni Tutino (agli atti prot.2760 del 29/6/2020);

CONSIDERATA E CONDIVISA la necessità di tutelare le professionalità del personale assistente e coadiutore attualmente in servizio a tempo determinato, pienamente funzionali alle esigenze del Conservatorio;

Sentito il Direttore amministrativo;

Ritenuto di dover provvedere nel merito;

dopo ampia discussione

all'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 17/2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

-Di rendere indisponibile per le procedure di mobilità 2020/2021 il posto vacante del profilo assistente.

-Di confermare, per il prossimo anno accademico 2020/2021, la sig.ra Giorgia Cristofori nata a Bologna il 12/08/1975, su posto vacante in organico del profilo di assistente.

-Di confermare, per il prossimo anno accademico 2020/2021, il sig. Alberto Andreoli nato a Milano il 04/11/1972, su posto part time (28 ore) disponibile non in organico del profilo di assistente.

-Di rendere indisponibili, ai fini della mobilità territoriale in ingresso per l'a.a. 2020/2021, n.3 posti vacanti nella qualifica di coadiutore – area prima.

-Di confermare, per l'a.a. 2020/2021, su posti vacanti e disponibili nella qualifica di coadiutore, i sig.ri:

- Dori Antonietta Domenica nata in Svizzera il 26/5/1963;
- Renò Pasqualina nata a Grottaglie (Ta) il 05/1/1970;
- Tutino Giovanni nato a Potenza il 25/5/1960

-Accogliere l'istanza presentata dalla sig.ra Maria Menarini, assistente Area Seconda, di revoca del part time dal 1/11/2020.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

Punto 4. DM 86 del 20 maggio 2020 - Fondo edilizia e attrezzature AFAM 2019-2021 – Provvedimenti conseguenti.

La Presidente invita il direttore amministrativo a conferire sul punto. La dott.ssa Coscia illustra i contenuti del D.M. 86 del 20/5/2020 e della nota MUR 6730 del 4/6/2020. Il DM definisce i criteri di riparto tra le Istituzioni statali AFAM dello stanziamento di 3.242.385 milioni di euro disponibile per il triennio 2019-2021, da destinare al cofinanziamento di programmi d'intervento attuati o da attuare nel corso del 2020 e del 2021 finalizzati al potenziamento delle infrastrutture tecnologiche per la digitalizzazione della didattica e dei servizi agli studenti secondo quanto indicato dall'art. 1, comma 1, del medesimo DM. Al Conservatorio G.B. Martini sono stati assegnati € 38.316,00. Ai fini di tal riparto, sono stati utilizzati i dati degli studenti dell'anno accademico 2018-2019 risultanti dalla rilevazione annuale dell'ufficio di statistica.

Con Nota Mur 6730 è stabilito che, in relazione a quanto previsto dall'art. 1, comma 3, del DM 86/2020, ai fini dell'erogazione delle predette risorse le istituzioni Afam dovranno provvedere a comunicare in modalità telematica, mediante compilazione di un apposito modello, disponibile all'indirizzo internet <https://afam.cineca.it/istituzioni/>, i programmi di intervento cui intendono destinare le sopraindicate risorse, unitamente al piano complessivo di potenziamento delle infrastrutture digitali di cui alla nota ministeriale n. 798 del 4 maggio 2020.

La dott.ssa Coscia, illustra, pertanto, ai consiglieri il progetto elaborato con il supporto dei docenti Damiano Meacci e Roberto Neri, che ha lo scopo di garantire il riscontro, da un lato ad esigenze strutturali dell'Istituzione, dall'altro ad esigenze sopravvenute a causa della nota emergenza sanitaria.

Di seguito una sintesi del progetto, il cui costo complessivo preventivato risulta pari € 66.363,97.

Il piano è guidato fondamentalmente da due linee guida:

- ✚ il miglioramento dell'infrastruttura per la didattica in sede



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

- ✚ l'acquisizione di attrezzature e di dispositivi hardware per la digitalizzazione dei processi amministrativi.

L'infrastruttura della rete è attiva dal 2011; da allora non è mai stata adeguata alle nuove necessità della didattica. Tale aspetto, nell'attuale situazione emergenziale dovuta al COVID-19, rappresenta un problema significativo in quanto impedisce di soddisfare le reali necessità di didattica mista (in presenza e a distanza) da garantire sia agli studenti fuori sede che agli studenti residenti all'estero. L'obsolescenza di alcuni dispositivi che gestiscono la rete così come la connessione internet a cui la rete dedicata alla didattica è collegata non garantiscono le prestazioni minime per un utilizzo adeguato. Uno degli aspetti cardine di questo progetto vede, quindi, la necessità di migliorare tale infrastruttura tramite una riorganizzazione delle connessioni verso l'esterno ed un aggiornamento dei dispositivi hardware dell'infrastruttura stessa.

Così come il wi-fi molti strumenti digitali per la didattica in sede non sono stati aggiornati in modo strutturale da alcuni anni. Questo riguarda gli strumenti dedicati alla didattica digitale: aule attrezzate di Musica Elettronica, strumenti audiovideo destinati alla docenza e strumenti digitali destinati al supporto dell'utenza in biblioteca. Per tale motivo il progetto prevede la destinazione di una quota parte del budget al fine di dotare l'Istituto di strumenti software e hardware per migliorare la dotazione strumentale nei sopracitati settori e migliorarne, così, l'efficienza.

Le nuove forme di lavoro agile adottate che presuppongono processi di digitalizzazione dell'apparato amministrativo richiedono l'adozione di apparecchiature e dispositivi di cui dotare il personale amministrativo impiegato con il lavoro da remoto, nell'assoluto rispetto delle norme sulla privacy. Tali esigenze possono essere soddisfatte con l'acquisto di computer portatili finalizzati a questo scopo.

Quanto è accaduto e sta accadendo con l'emergenza COVID ha dato impulso alla diffusione delle attività artistiche e produttive del Conservatorio in forma digitale. A questo scopo, unitamente alla dotazione di alcuni dispositivi per lo streaming audio video, il piano di investimenti comprende anche l'acquisto di nuovi sistemi microfonicici da utilizzare per la registrazione sonora di eventi dal vivo.

Inoltre, sempre seguendo la strada della digitalizzazione, è sorta la necessità di digitalizzare i testi storici custoditi nella biblioteca del Conservatorio, sia per renderli fruibili in modalità da remoto, sia per garantirne la conservazione.

Questo ultimo aspetto, i cui benefici saranno visibili nel medio-lungo termine, è da considerarsi come un primo passo per facilitare la didattica e il lavoro di ricerca a distanza. Sempre in quest'ottica, ma con una ricaduta più nel breve termine, il progetto prevede attrezzare la biblioteca di un primo *strumento remoto di consultazione* di fonti bibliografiche a distanza (RILM).

A questo punto, la Presidente invita i consiglieri ad esprimere il proprio parere sul progetto e propone di presentarlo per l'intera somma, ripartendo i costi a carico del Bilancio del Conservatorio in due annualità (2020 e 2021).

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTA la legge 21.12.1999 n.508;

VISTO il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;

VISTO lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna, approvato dal M.I.U.R. con D.D. n. 479 del 15 maggio 2006;

Codice Fiscale 80074850373
Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna - Tel. 051.221483 - 233975 Fax 223168
pec: conservatoriobologna@pec.it
- www.consbo.it



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

VISTO il del Regolamento di Contabilità dell'Istituzione, approvato con D.D. del 10/4/2010;
VISTO il D.M. 86 del 20/5/2020 recante finanziamenti per la realizzazione di interventi di edilizia e per l'acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali di particolare rilevanza nell'alta formazione artistica e musicale per un importo previsto pari complessivamente a € 3.242.385 destinate al cofinanziamento dei programmi d'intervento delle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica statali attuati entro il 2021, finalizzati al potenziamento delle infrastrutture per la digitalizzazione della didattica e dei servizi agli studenti, ivi compresi i costi necessari all'utilizzo delle stesse quali, tra gli altri, quelli connessi all'installazione e alla formazione del personale, l'acquisto di dispositivi hardware e di licenze software;
VISTA la Nota MUR n. 6737 del 4/6/2020 recante indicazioni operative per la comunicazione dei progetti da presentarsi tramite piattaforma Cineca con scadenza 6 luglio 2020;
VISTO il progetto "Programma d'interventi per il potenziamento delle infrastrutture tecnologiche per la digitalizzazione della didattica e dei servizi agli studenti" Piano di potenziamento delle infrastrutture digitali del Conservatorio G.B. Martini, e relativi costi, elaborato dal prof. Damiano Meacci e dal prof. Roberto Neri, incaricati dalla Direzione;
Ritenuto di dover procedere alla presentazione dello stesso tramite la piattaforma Cineca, con scadenza in data odierna;
VISTO il Bilancio e.f. 2020;
Sentito il Direttore;
Ritenuto di dover provvedere nel merito

All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 18/2020

1. Di approvare il progetto e relativi costi "Programma d'interventi per il potenziamento delle infrastrutture tecnologiche per la digitalizzazione della didattica e dei servizi agli studenti" *Piano di potenziamento delle infrastrutture digitali del Conservatorio G.B. Martini*, da comunicare in modalità telematica, mediante compilazione di un apposito modello, disponibile all'indirizzo internet <https://afam.cineca.it/istituzioni/>, entro il 6 luglio 2020;
2. Di approvare la ripartizione dei costi di seguito elencati:

Descrizione interventi	Costi previsti
Ristrutturazione rete interna	€ 25.000,00
Apparecchiature per il support lavoro agile	€ 5.000,00
Aggiornamenti dei servizi bibliotecari	€ 10.710,00
Strumenti digitali per la didattica	€ 25.653,97
TOTALE SPESE PROGETTO	€ 66.363,97



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"

~ Bologna ~

Risorse assegnate D.M. 86/2020	€ 38.316,00
TOTALE RISORSE CONSERVATORIO	€ 28.047,97

3. Di disporre l'accertamento in entrata di € 38.316,00 sul capitolo 751 e.f. 2020 e ripartire le risorse a carico del conservatorio imputando la somma di € 14.023,98 all'e.f. 2020 ed € 14.023,98 all'e.f. 2021 capitolo 601/Uscite.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

Punto 5. Partecipazione al Bando "Riscopriamo la città 2020" della Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna.

La Presidente illustra ai consiglieri il bando Carisbo "Riscopriamo la città 2020" in scadenza il 15 luglio 2020 con il quale la Fondazione si propone di vivacizzare l'offerta culturale del territorio per attrarre pubblici nuovi e diversificati, incrementando la fruibilità del patrimonio storico artistico e architettonico presente nell'area metropolitana di Bologna e incoraggiando il coinvolgimento attivo delle comunità locali. Da un lato attraverso la valorizzazione dei beni oggetto di intervento – ad esempio migliorandone le condizioni di utilizzo e di apertura al pubblico – e la loro collocazione in programmi di promozione turistica locale, e, dall'altro, favorendo un'attenzione particolare alle arti visive. Le risorse messe a disposizione con il presente Bando si attestano in complessivi € 300.000.

La Presidente propone di presentare il progetto di restauro del dipinto murale presente nella Sala denominata "Palestra", ubicata al piano terra, del Conservatorio. A tal fine sottopone al consiglio la relazione tecnica effettuata dal Laboratorio degli Angeli con costi annessi, la cui previsione massima è di € 26.670,40.

Il Consiglio accoglie favorevolmente la proposta della Presidente la quale invita tutti a deliberare, quindi, sulla partecipazione del Conservatorio al bando in argomento

A questo punto

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTA la legge 21.12.1999 n.508;

VISTO il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;

VISTO lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna, approvato dal M.I.U.R. con D.D. n. 479 del 15 maggio 2006;

VISTO il Regolamento di Contabilità dell'Istituzione, approvato con D.D. del 10/4/2010;

VISTO il bando Carisbo "Riscopriamo la città 2020" in scadenza il 15 luglio 2020;

VISTA la relazione tecnico-artistica elaborata dal Laboratorio degli Angeli inerente il restauro del dipinto murale presente nella Sala denominata "Palestra", ubicata al piano terra, del Conservatorio; COSIDERATO utile e necessario partecipare al Bando di cui sopra con una richiesta economica che tenga conto del preventivo di spesa presentato dal Laboratorio degli Angeli in data 30/6/2020;

dopo ampia discussione

all'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 19/2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

Di conferire mandato alla Presidente di fare richiesta di finanziamento aderendo al bando pubblicato dalla Fondazione Carisbo "Riscopriamo la città 2020", in scadenza al 15/7/2020, con la presentazione del progetto di restauro del dipinto murale presente nella Sala denominata "Palestra", ubicata al piano terra, del Conservatorio.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

Punto 6. Convenzione IBC – Conservatorio G.B. Martini e Accademia di Belle Arti di Bologna.

La Presidente introduce il punto illustrando ai consiglieri il progetto di convenzione con l'Accademia di Belle Arti e l'Istituto Beni Culturali avente ad oggetto la realizzazione delle attività conservative, formative e di valorizzazione delle seguenti opere messe a disposizione dal Conservatorio:

✚ Dipinti:

- Ignoto "madonna col Bambino" dipinto murale del XIV-XV secolo, cornice in stucco XVII secolo.
- Ritratto di Marietta Alboni (Città di castello 1826 – Ville d'Avray 1894) di Jean_Francois Hyacinthe_Jules (Grenoble 1806 – Parigi 1861) olio su tela cm 145 x 112 -
- Ritratto di Rossini, pittore del XIX secolo, realizzato basandosi su copia esistente dell'ignoto "Mayer" oggi a Pesaro. Olio su tela cm 53 x 45

✚ Due bassorilievi monumentali in gesso;

✚ N. 6 Brani musicali conservati nell'Archivio storico del conservatorio composti come prova d'esame per conseguire il diploma del corso di composizione; nello specifico:

- Luigi Ferdinando Tagliavini Oratorio (partitura di 28 c., 33x47); Quartetto (partitura di 10 c., 23,5x33); Variazioni (partitura di 10 c., 23,5x33); appunti (16 c., 23,5x33); Analisi (2 e 1/2 fogli protocollo)
- Franco Donatoni Il libro dai sette sigilli (partitura con copertina semi rigida di 41 c., 37x51); Tema con variazioni (partitura di 22 c., 23,5x32,5. Al suo interno contiene un ritaglio pentagrammato sciolto di 23,5x11); Quartetto (partitura di 17 c., 23,5x32,5); appunti vati (34 c., 23,5x32,3); Analisi (2 fogli protocollo);
- Francesco Malipiero Partitura di 8 c., 24x33 con all'interno un ritaglio pentagrammato sciolto 30x10
- Federico Ghedini Sonata (partitura di 2 c., 30x40,5; Romanza (partitura di 4 c., 33x24); Documentazione d'archivio (4 fogli protocollo, 2 mezzi fogli protocollo, certificato 16,30x24, 1c. 22,5x32, 1 foglio con verbale esame 22,5x32,5)
- Guido Guerrini Cantata (partitura 22 c., 26,5x34,5). Al suo interno contiene un figlio protocollo sciolto; 1 parte di violino (3 c., 24x33), 1 foglio sciolto 29x22
- Fabio Fano 1 foglio-copertina (33,5x47); Scena lirica (20 c. varie dimensioni: la maggiore 30x43); Riduzione per C. e pf. (12 c., 23,5x32,5); Variazioni (16 c., 23,5x32,5); appunti (6 c., 25x35); 3 fogli scolti (25x35); Analisi (1 foglio protocollo).

Gli impegni, continua la Presidente, in capo a ciascuna istituzione firmataria saranno:

- l'Accademia di Belle Arti mette a disposizione la competenza dei docenti individuati, i laboratori, le attrezzature e apposita copertura assicurativa di tutti gli allievi e i docenti coinvolti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

- il Conservatorio di Bologna mette a disposizione presso la propria sede uno spazio delimitato e attrezzato per lo svolgimento delle operazioni di restauro dell'affresco per tutto il periodo di durata del progetto; si fa carico del trasporto delle opere in gesso presso la Certosa di Bologna per consentire il loro recupero conservativo nello spazio destinato alla loro collocazione permanente.
- l'IBACN coordina la realizzazione complessiva dell'intervento, opera per la ottimale collaborazione fra tutte le figure delle tre Istituzioni coinvolte, promuovendo il raggiungimento dei migliori risultati di restauro, conservazione formazione e valorizzazione intesi dalle finalità del programma di Tre Istituzioni e un Patrimonio e previsti dalla presente convenzione. A tal fine mette a disposizione dell'Accademia di Belle Arti di Bologna la somma di euro 11.000,00 IVA inclusa, come compartecipazione al costo dell'intervento complessivo di restauro e con le attività connesse.

Premesso tutto ciò la Presidente sottopone ai consiglieri una bozza di convenzione da sottoscrivere con i sopracitati enti coinvolti.

A questo punto

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTA la legge 21.12.1999 n.508;

VISTO il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;

VISTO lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna, approvato dal M.I.U.R. con D.D. n. 479 del 15 maggio 2006;

VISTA l'accordo di collaborazione con l'Accademia di Belle arti e l'IBC avente ad oggetto la realizzazione delle attività conservative, formative e di valorizzazione delle opere messe a disposizione dal Conservatorio elencate nella bozza di convenzione presentata ed esaminata nella presente riunione;

SENTITO il direttore

VISTO il Bilancio e.f. 2020

Dopo ampia discussione

All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 20/2020

Di conferire alla Presidente mandato per la firma della Convenzione tra l'Istituto per i Beni Artistici, culturali e naturali della regione Emilia-Romagna, l'Accademia di Belle arti di Bologna, il Conservatorio "Giovan Battista Martini" di Bologna per la realizzazione del nuovo progetto di "tre istituzioni e un patrimonio".



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

Di autorizzare la spesa per la movimentazione e il trasporto delle opere dal Conservatorio alla sede di destinazione individuata, in accordo con il Comune proprietario, nella Certosa monumentale di Bologna, nel limite di € 5.000, da imputarsi al Bilancio e.f. 2020.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

Punto 7. Interventi urgenti manutenzione edificio.

La Presidente introduce il punto all'odg esponendo ai consiglieri le necessità connesse ad interventi urgenti di manutenzione della sede, primo fra tutti l'intervento di ripristino dell'intonaco della parete del terrazzino sul quale affaccia l'ala degli uffici, attualmente reso inaccessibile per episodi di distaccamento e caduta dell'intonaco stesso. La Presidente, data l'importanza anche economica dell'intervento, che richiede oltretutto l'installazione di un ponteggio a tutt'altezza, propone di incaricare il geometra Claudio Trombetti della redazione di un capitolato di lavori e della direzione dei lavori stessi, dal quale è già stata recepita un'offerta di € 2.500 (oneri esclusi).

Inoltre, è già pervenuto un preventivo di massima per gli interventi di cui sopra dalla Ditta Elios, ditta manuttrice del Conservatorio, che ha quantificato i lavori in € 7.606,50 esclusa Iva e oneri per il ponteggio. A tale spesa deve aggiungersi il costo del coordinamento per la sicurezza sia in fase di progettazione che in fase di esecuzione, ammontante ad € 1.500. La Presidente aggiunge che si è colta l'occasione per richiedere un preventivo per l'installazione di dissuasori antivolatili per risolvere il problema piccioni nella stesa area del terrazzino, una volta effettuato l'intervento di intonacatura. Il Preventivo presentato dalla ditta Gico, a titolo di indagine di mercato, è di € 6.000.

Continuando, la Presidente informa i consiglieri anche della necessità urgente di integrare il sistema di videosorveglianza esistente con la installazione di N.3 dispositivi di ripresa ad alta risoluzione per la sorveglianza degli accessi pedonali e carrai posti su Via Benedetto XIV.

A questo punto invita i consiglieri a deliberare su quanto in premessa

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTA la legge 21.12.1999 n.508;

VISTO il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;

VISTO lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna, approvato dal M.I.U.R. con D.D. n. 479 del 15 maggio 2006;

VISTO il Regolamento di Contabilità dell'Istituzione, approvato con D.D. del 10/4/2010;

VISTA la necessità ed urgenza di procedere a lavori di manutenzione ordinaria della sede;

VISTO il preventivo cognitivo acquisito dalla Ditta Elios avente ad oggetto interventi urgenti necessari al ripristino degli intonaci del terrazzino;

VISTA l'offerta pervenuta dal geometra Claudio Trombetti di € 2.500 intesa alla stesura di capitolato lavori, oltre che direzione lavori, per consentire alle imprese di presentare un preventivo per l'esecuzione dell'intervento edilizio in premessa;

VISTA la necessità di dotare l'area del terrazzino di dissuasori antivolatili;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

VISTO E CONSIDERATO necessario integrare il sistema di videosorveglianza esistente con la installazione di N.3 dispositivi di ripresa ad alta risoluzione per la sorveglianza degli accessi pedonali e carrai posti su Via Benedetto XIV.

RITENUTO di provvedere nel merito

Dopo ampia discussione

All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 21/2020

- Di autorizzare la spesa per interventi urgenti di manutenzione straordinaria del terrazzino presente nell'ala nuova ove sono ubicati gli uffici, nel limite massimo di € 10.000 da imputare al capitolo 555/Uscite Bilancio e.f. 2020;
 - Di conferire al geometra Claudio Trombetti l'incarico professionale per € 2.500, di stesura del capitolato lavori, oltre che direzione lavori, per consentire alle imprese di presentare un preventivo per l'esecuzione dell'intervento edilizio in premessa;
 - Di autorizzare la spesa massima di € 6.000 per dissuasori antivoltatili da installare nel terrazzino a seguito degli interventi di manutenzione straordinaria di cui sopra;
 - Di autorizzare la spesa di € 3.000 per l'ampliamento del sistema di videosorveglianza esistente con la installazione di N.3 dispositivi di ripresa ad alta risoluzione per la sorveglianza degli accessi pedonali e carrai posti su Via Benedetto XIV, conferendo mandato alla Direzione amministrativa di incaricare la ditta Elford 2, già affidataria del primo intervento.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

Punto 7-bis. Master di I livello InMics biennio a.a. 2020/2021 e a.a. 2021/2022.

Il Direttore, rifacendosi alla precedente delibera n. 28 del 21 giugno 2018, che ha approvato il piano finanziario, per il biennio 2018/2019 e 2019/2020, del Master internazionale in Composition for Screen (InMICS), sottopone ai consiglieri la delibera del Consiglio accademico del 3 luglio u.s., con cui è stata confermata l'istituzione del predetto corso anche per il biennio 2020/2021 e 2021/2022. Di seguito un breve excursus sulla nascita del percorso didattico in argomento.

L'Agenda esecutiva per l'Istruzione, gli Audiovisivi e la Cultura - EACEA, nel contesto del programma ERASMUS+, accolse favorevolmente il progetto presentato nella primavera 2014 che prevedeva il partenariato strategico fra il Conservatorio G.B. Martini di Bologna, il Conservatorio Nazionale Superiore di Musica e Danza di Lione (capofila del progetto), il KASK_Conservatorium School of Arts Hogent di Ghent e l'Università di Montreal. Al progetto fu stato assegnato l'intero finanziamento richiesto di € 447.110,00 per la realizzazione della fase istruttoria iniziata l'1 settembre 2014 e conclusa il 31 agosto 2017.

I contenuti dell'accordo sono stati sottoscritti nella Convenzione Erasmus+ 2014-1-FR01-KA203-008540. Tale progetto si concretizza nella realizzazione del Master congiunto fra Istituzioni di Alta Formazione europee ed extra europee, con il supporto ed il beneficio di partner quali la Fondazione Cineteca di Bologna, il Film Fest Ghent e il Festival di Aubagne. Queste Istituzioni costituiscono infatti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

il raccordo tra il mondo accademico musicale-cinematografico e il mondo del lavoro offrendo una preziosa opportunità agli studenti che seguiranno il programma.

Il Master internazionale in Composition for Screen (InMICS) è un programma congiunto dedicato agli studenti internazionali che desiderano lavorare come compositori per i media audiovisivi. Esso è stato sviluppato per insegnare agli studenti come gestire l'intero processo di creazione musicale per i media audiovisivi, dalla composizione e registrazione della musica al prodotto finale di arte visiva, compresa la fase finale promozionale del proprio lavoro.

La durata è biennale, in due dei quattro istituti partner. Ciascuna delle quattro istituzioni offre un approccio di insegnamento diverso alla composizione per i media visivi, con un focus specifico sulle prospettive medie e professionali:

- Conservatorio GB Martini Bologna: Composizione elettroacustica per l'audiovisivo
- Conservatorium / School of Arts Gand: Teatro musicale e arti multimediali
- CNSMD De Lyon: Composizione Musicale per il Cinema
- Facoltà di musica dell'Université De Montréal: Composizione per Video Games

Ogni studente beneficerà non solo dei contesti accademici di due diverse scuole, ma parteciperà anche a corsi collettivi di apprendimento a distanza disponibili per tutti gli studenti, accessibili contemporaneamente in tutti e quattro i paesi. Tutti gli studenti collaboreranno in workshop specifici organizzati dai partner dei Festival partecipanti: quindi gli studenti incontreranno i professionisti attivi nel settore e presenteranno il loro lavoro a un vasto pubblico.

La partecipazione di organizzazioni sia europee che nordamericane in questo progetto rappresenta un grande valore aggiunto, ampliando le prospettive su temi accademici, creativi, sociali ed economici.

I partner del master internazionale applicheranno i criteri di ammissione congiunti e una procedura di ammissione congiunta.

Gli studenti che desiderano partecipare al programma devono aver conseguito un diploma di primo ciclo (laurea triennale o equivalente) di almeno 180 crediti ECTS al momento dell'avvio del programma.

Inoltre, trattandosi di un programma internazionale, i candidati devono possedere la padronanza della lingua inglese e devono soddisfare i requisiti linguistici delle due istituzioni scelte come istituti di frequenza.

Il numero minimo per l'attivazione del corso Master è di n. 10 allievi. il numero massimo è n. 12 studenti.

Non è consentita la contemporanea iscrizione a un corso di Master e ad altri corsi di studio Afam. Lo studente potrà comunque avvalersi, ove previsto, della sospensione degli studi secondo le modalità stabilite dal Conservatorio di appartenenza.

A questo punto il Direttore sottopone al Consiglio la proposta di piano finanziario da deliberare, elaborato tenuto conto del piano dell'offerta formativa deliberato dal Consiglio accademico nella seduta del 3 luglio 2020.

La previsione di entrata, considerando un numero di iscritti pari a 3 (presso il Conservatorio di Bologna), è di € 4.500 (€ 1.500 cadauno). Il totale delle spese corrisponde esclusivamente ai costi per le docenze interne, tale totale risulta interamente coperto dalle entrate, fatta salva una percentuale del 5% che resterebbe introitata al Bilancio del Conservatorio.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

I consiglieri accolgono favorevolmente tale proposta.

A questo punto

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTA la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n.212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21 dicembre 1999, n.508;

VISTO il D.M. 154 del 12 novembre 2009 per quanto riguarda le varie tipologie dell'offerta formativa in rapporto ai Crediti Formativi;

VISTA la Nota ministeriale Prot. n. 7631 del 9 dicembre 2010 recante - "Regolamento tipo concernente principi e criteri per la progettazione di master da parte delle istituzioni Afam";

VISTO l'Accordo Erasmus+ Azione K2 n. 2014-1-FR01-KA203-008540

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio G.B. Martini di Bologna art. 13;

VISTO lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 3 luglio 2020 recante proposta di reiterazione del Master internazionale biennale di I livello in composizione per schermo" (InMICS) l'a.a. 2020/2021;

VISTO il piano economico finanziario di sostenibilità del Master;

ATTESA la necessità di definire la misura del contributo per l'esame di ammissione nonché del contributo di iscrizione e frequenza del corso a carico degli studenti, tale da assicurare la piena auto sostenibilità, così come previsto dal sopracitato Regolamento;

RITENUTO di dover provvedere nel merito;

SENTITO il Direttore

SENTITO il parere conforme dei consiglieri presenti

Dopo ampia discussione

Per i motivi esposti in narrativa

All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 22/2020

Per le motivazioni esposte in premessa, parte sostanziale del presente dispositivo:

1. È di seguito determinata la contribuzione al Master internazionale biennale di I livello in composizione per schermo" (InMICS) da attivarsi per l'a.a. 2018/2019:
 - Contributi di ammissione 100,00;
 - Contributo annuale di iscrizione e frequenza € 1.500;
 - Contributo di assicurazione € 10,00
2. È approvato il piano finanziario come di seguito dettagliato:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

A	ENTRATE				
		N. STUDENTI MINIMO	QUOTA PRO CAPITE		TOT. ENTRATE
A1	CONTRIBUTI E TASSE DI ISCRIZIONE ¹	12	1.500,00		18.000,00
A1	CONTRIBUTI E TASSE DI ISCRIZIONE ²				4.500,00
A2	CONTRIBUTI DA SOGGETTI ESTERNI		da definire	----	
B	USCITE				
			N. UNITA'	TOTALE	
B1	DOCENTI INTERNI		4		4.215,00
B2	DOCENTI ESTERNI (a carico delle Istituzioni di appartenenza)		---	---	
B3	TUTOR		1	---	
B4	ESPERTI ESTERNI (mobilità Erasmus)		--	--	
B5					
B6					
B8	QUOTA 5% AL CONSERVATORIO			275,00	
B9	ALTRE USCITE, specificare: (SIAE, noleggio materiale, spese di allestimento)			---	
					TOT. USCITE € 4.500,00
					DIFFERENZA E/U 0.0

3. In deroga al numero minimo di iscritti, il sopracitato piano finanziario garantisce l'autosufficienza finanziaria del Master in argomento.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

Punto 7-bis. Partecipazione Bando D.G. Mibact per finanziamenti per le biblioteche Decreto 467 del 2/7/2020. La Presidente introduce il punto segnalando ai consiglieri che con Decreto generale 467 del 2/7/2020 il Direttore Generale Biblioteche e diritto d'autore Mibact ha emanato una disciplina attuativa del Decreto Mibact n. 267 del 4/6/2020 recante "Riparto quota parte del Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali di cui all'art. 183 comma 2 del D.L. 34/2020 destinata al sostegno del libro e dell'intera filiera dell'editoria libraria".

La Presidente propone ai consiglieri la partecipazione del Conservatorio al sopracitato bando per l'ottenimento di risorse da utilizzare per l'acquisto di libri.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

Sottopone, a riguardo, una proposta di acquisto di volumi presentata dalla dott.ssa Annarosa Vannoni, bibliotecaria del Conservatorio, il cui elenco forma parte integrante del presente punto all'o.d.g. La presunta spesa da sostenere ammonta ad € 8.874,80.

A questo punto

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTA la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma delle Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna, approvato dal M.I.U.R. con D.D. n. 479 del 15 maggio 2006;

VISTO il D.M. Mibact n. 267 del 4/6/2020;

VISTO il Decreto del Direttore Generale n. 467 del 2/7/2020;

ESAMINATA la proposta di acquisto presentata dalla dott.ssa Annarosa Vannoni, bibliotecaria del Conservatorio, il cui elenco forma parte integrante del presente punto all'o.d.g. La presunta spesa da sostenere ammonta ad € 8.874,80;

SENTITO il direttore

SENTITO il Presidente

All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 23/2020

Di conferire mandato al Direttore di presentare un progetto conforme alla richiesta di finanziamento, nei modi e nei tempi definiti nel decreto attuativo 467 del 2/7/2020, aderendo al bando emanato a sostegno del libro e dell'intera filiera dell'economia libraria.

Di approvare, subordinatamente all'assegnazione del contributo da parte del Mibact e al parere del Comitato tecnico scientifico della Biblioteca, l'elenco dei volumi proposti dalla dott.ssa Annarosa Vannoni, al fine di procedere all'acquisto degli stessi, per una spesa totale di € 8.874,80.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

Alle ore 13.00 la seduta è sciolta.

Il segretario verbalizzante
Dott.ssa Tiziana Coscia

Il Presidente
Prof.ssa Jadranka Bentini