



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna

CONSERVATORIO "G. B. MARTINI"	
BOLOGNA	
data	14/11/2023
prot.	10103-111/8

Al Presidente del Conservatorio
Dott. Avv. Patrizio Trifoni
p.c. al Direttore Amministrativo

RELAZIONE PROGRAMMATICA
Anno Accademico 2023 – 2024

La presente relazione dà conto degli orientamenti che si intendono perseguire per l'a. a. 2023/24 e ha lo scopo di illustrare le linee programmatiche didattiche e artistiche da adottare.

I principi di indirizzo e sviluppo dell'Istituto vengono suddivisi nei sottoelencati settori:

1. Premessa
2. Attività didattica
3. Produzione artistica e proposte didattiche
4. Borse di collaborazione
5. Orchestra per i corsi di direzione d'orchestra e Musica applicata, Coro laboratorio per la classe di Musica corale, Pianisti accompagnatori
6. Organizzazione del lavoro
7. Internazionalizzazione
8. Rapporti con il territorio e le Istituzioni
9. Convenzioni e collaborazioni
10. Promozione e comunicazione
11. La struttura, gli spazi e le dotazioni strumentali
12. Ricerca
13. Terza Missione
14. Conclusioni

1. Premessa

Il Conservatorio di Bologna si propone di assicurare che i Corsi di Diploma Accademico di primo livello e di secondo livello, i Master di primo livello nonché i servizi di supporto alla didattica, le attività di produzione e i servizi di biblioteca, siano in grado di soddisfare le esigenze e le aspettative degli studenti e più in generale di tutti coloro che sono interessati ad una formazione musicale accademica e culturale completa, come richiesto dai circuiti professionali nazionali e internazionali del settore.

Lo scopo ultimo è di offrire agli allievi un percorso di formazione artistica che garantisca loro un futuro professionale coerente con il loro percorso accademico, capace di rispondere alle esigenze e di cogliere le opportunità del mercato del lavoro del settore artistico e musicale.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

La realizzazione di tale politica si concretizza nella creazione di un ambiente di studio improntato al miglioramento continuo ed è condivisa da tutto il personale del Conservatorio : i docenti e le strutture amministrative .

Il Conservatorio è consapevole che la qualità dei suoi Corsi influenza in misura determinante la sua immagine; pertanto, ritiene di instaurare e seguire una strategia nel settore della qualità capace di garantire ai propri studenti servizi la cui qualità sia quella a loro promessa e da loro attesa, conforme alle leggi, ai regolamenti e alle specifiche interne.

In particolare, il Conservatorio si impegna nel consolidare ed accrescere i servizi offerti agli studenti sia in termini di qualità dei corsi che di opportunità per il successo professionale.

E per raggiungere tale obiettivo intende accrescere il livello di coinvolgimento, partecipazione e collaborazione degli studenti a progetti e iniziative delle Istituzioni territoriali.

L'obiettivo del Conservatorio, quindi, diventa in questa ottica il raggiungimento della maggiore omogeneità possibile tra i vari livelli di qualità progettata, di qualità erogata e di qualità percepita dallo studente.

L'attuazione del programma sarà costantemente supportata e incoraggiata dai vertici dell'Istituzione e dagli Organi di governo, ma è necessario ed indispensabile il coinvolgimento di tutte le strutture e di tutti gli uffici per il coinvolgimento dell'intera Istituzione.

L'organizzazione curata direttamente dalla Direzione conta sulla partecipazione di tutte le strutture dell'Istituzione, corpo docente, personale tecnico-amministrativo, collaboratori vari.

Al momento in Conservatorio convivono quattro tipologie di corsi di studio: i percorsi Afam , suddivisi in Triennio di primo livello e biennio di secondo livello, i percorsi Propedeutici , i Laboratori pre-propedeutici , i Master .

Nella consapevolezza delle difficoltà ma con l'intento di procedere comunque ad interventi e a scelte che siano utili e ben finalizzate, l'attuale Direzione si è impegnata a mantenere stretti contatti con tutti gli organi istituzionali e le figure utili (funzionari e responsabili vari del Mur, Conferenza dei Direttori, Colleghi Direttori) per avere sempre e il più possibile chiaro e aggiornato il quadro della situazione tenendo sempre informati Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione, Docenti e Personale tecnico-amministrativo.

E' importante sottolineare che l'a. a. 2023/24 sarà segnato dall'attuazione del DM 180/2023 relativo ai concorsi di sede : alla nostra Istituzione sono state affidate due facoltà assunzionali

Le decisioni deliberate dal CA e dal CDA di luglio 2023 hanno indicato un concorso da capofila (fagotto CODI/12) con il conservatorio di Novara e un concorso in consorzio con i conservatori di La Spezia, Genova e Piacenza (elettoacustica COME/04).

I suddetti concorsi saranno espletati presumibilmente a novembre 2023 e le ripercussioni sull'inizio dell'a. a. 2023/24 si faranno sentire in quanto i docenti delle due cattedre oggetto di concorso, potranno prendere servizio solo quando saranno concluse tutte le dinamiche



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

burocratiche del concorso e potrà essere pubblicato l'esito definitivo, con notevole ritardo delle lezioni e disagio per gli studenti.

Date queste premesse vengono individuati di seguito le principali linee di intervento ritenute strategicamente utili e necessarie dai punti di vista dell'organizzazione generale, delle attività di docenza e della produzione artistica.

2. Attività didattica:

Gli allievi attualmente iscritti sono 783 tra Trienni, Bienni, Propedeutici, Laboratori pre-propedeutici, Master di primo livello, Corsi singoli.

Sono così suddivisi:

TO 363
BO 262
PROP 94
LAB 36
MASTER I LIVELLO 10
CORSI SINGOLI 18

La nostra offerta formativa risulta essere molto ampia ed articolata per quanto riguarda l'Alta Formazione e pone l'Istituto in linea con gli sviluppi più recenti del settore AFAM caratterizzandone la fisionomia e le peculiarità.

Siamo in attesa della definizione dei criteri di accreditamento per il settore AFAM dei Dottorati di Ricerca.

Alla luce dell'attuale offerta formativa sarà indispensabile la ricognizione dei programmi di studio e degli esami finali per rendere più omogenei i vari percorsi di studio. E' già attiva la "commissione piani di studio" composta da docenti rappresentativi di tutti i dipartimenti, che si occuperà, anche per l'a. a. 23/24, di ottimizzare le nuove direttive determinate dal CNAM.

Per l'a. a. 2023/24 si prevedono:

- razionalizzazione dell'Offerta Formativa;
- contenimento e ottimizzazione dei costi di didattica aggiuntiva attraverso il migliore utilizzo del monte ore di ciascun docente in riferimento al numero degli studenti; il ricorso a competenze esterne dovrà essere attentamente valutato qualora vengano a mancare le competenze interne.
- progettazione di Master di primo e/o secondo livello con particolare attenzione alla trasversalità delle proposte. Allo stato attuale è attivo un Master di primo livello in viola e un Master di primo livello sulla musica per immagini INMICS. Sono in fase di approvazione il Master di secondo livello in Canto, Viola e Corno francese.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

- attenta e scrupolosa cura delle relazioni con il Liceo Musicale "Laura Bassi" – "Lucio Dalla" di Bologna in un'ottica di razionalizzazione e ottimizzazione dei percorsi didattici con i programmi del Conservatorio;
- costante verifica e controllo delle forme di collaborazione con Istituti convenzionati nella Rete per la formazione musicale di base per monitorare e migliorare la qualità dei percorsi didattici concordati;
- eventuale stipula di ulteriori Protocolli di intesa aventi le stesse finalità;
- realizzazione di giornate di Open Day al fine di: rafforzare le attività di orientamento; instaurare rapporti diretti con le istituzioni scolastiche territoriali, favorendo la diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola; offrire attività formativa "sul campo" agli studenti del conservatorio; incidere positivamente sulla qualificazione dell'insegnamento musicale e sulla formazione del personale ad esso destinato.

DSA

Il Conservatorio di Bologna, in ottemperanza alla normativa vigente, promuove l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA che intraprendono un percorso musicale di tipo professionale perché siano messi nella condizione di seguire le lezioni in modo proficuo e gratificante e di essere valutati con strumenti idonei in sede d'esame.

È opportuno ricordare che la Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012, al fine di assicurare pari opportunità nella prospettiva di un sistema di istruzione sempre più inclusivo e accogliente, ricomprende nell'area dei Bisogni Educativi Speciali (BES) tutti gli studenti che in determinati periodi o con continuità possono richiedere una "speciale attenzione" per motivi fisici, biologici, fisiologici, psicologici o sociali, e ai quali è necessario rispondere con un insegnamento adeguato e personalizzato.

CARRIERE ALIAS

È già attivo il regolamento "Carriere Alias" fortemente richiesto dalla Consulta degli Studenti e approvato dal CA e dal CDA.

La finalità del presente Regolamento è garantire il benessere psico-fisico degli/le studenti e del personale del Conservatorio, a qualsiasi titolo facente parte della comunità del Conservatorio G.B. Martini, nonché favorire la realizzazione di un ambiente di studio e di lavoro inclusivo, sempre ispirato al valore fondante della pari dignità delle persone, eliminando situazioni di disagio per coloro che intendono modificare nome e identità nell'espressione della propria autodeterminazione di genere.

Il Conservatorio G.B. Martini si impegna a fornire adeguata formazione in merito ai temi che riguardano l'identità di genere a tutto il personale coinvolto nelle procedure relative alla carriera alias.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna

60 CFU

Il Conservatorio di Bologna richiederà l'accREDITAMENTO dall'a.a.2023/24 del percorso accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, ai fini del rispetto degli obiettivi del Piano nazionale di ripresa e resilienza, secondo le direttive descritte in GU n.224 del 25-9-2023

SPORTELLLO PSICOLOGICO

Lo sportello psicologico istituito e attivo nell'a.a.22/23 ha riscontrato una notevole partecipazione di studenti: sulla base di questo risultato l'attività dello sportello psicologico continuerà anche per l'a.a.23/24.

3. Produzione artistica e proposte didattiche:

La convinzione che l'attività didattica e quella artistica siano strettamente correlate, caratteristica peculiare del Conservatorio è quella di essere scuola di formazione e di produzione, attività che rendono il "Martini" un soggetto culturalmente propositivo e attivo.

L'intento è quello di essere un centro di formazione e produzione culturale che vede protagonisti innanzitutto i suoi allievi, i suoi docenti interni ed esterni.

La programmazione 2023/24 prevede quindi:

- **Conferma delle stagioni storiche**

*Martini Elettrico,
Settimana Organistica,
Settimana della chitarra,
Eclettismo,
Il Conservatorio per la città,
Voci
I Maestri del Martini (Sala Bossi e Museo della Musica)
Festival Respighi (Musica insieme)
Bologna Festival
Eufonica
Il breve ciclo di appuntamenti in occasione dell'8 marzo*

- **Convegni**

*Convegno Musica e diritti,
Convegno sull'arpa storica,
Progetto Bach*

- **Masterclass**



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Attivazione di una serie di Masterclass che soddisfino le richieste di tutti i dipartimenti nessuno escluso, Seminari, Convegni e corsi di specializzazione che rientrano nell'Offerta Formativa intesa come opportunità di approfondimento e ampliamento del bagaglio culturale degli studenti in totale 55.

Tutte queste opportunità sono aperte anche agli esterni, previa iscrizione e versamento di quota di frequenza (anche in qualità di uditori).

Le informazioni utili vengono descritte nel Piano Generale delle Attività 2023/24 discusso e approvato dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, prima dell'inizio del nuovo anno accademico.

Inoltre:

• **Organizzazione di concerti con orchestra quali :**

Cerimonia di inaugurazione dell'Anno Accademico

Cerimonia di chiusura Anno Accademico

Concerto di primavera

Concerto in Piazza Maggiore

Concerto per Festival Respighi

Concerto per Eufonica

Concerto con orchestra inserito nella rassegna "I Maestri del Martini"

Altre occasioni che si presentino e/o che ci vengano sempre proposte in collaborazione con Enti pubblici e privati.

Consolidamento e ampliamento di contatti e sinergie con il territorio: l'esito positivo di attività organizzate in collaborazione con associazioni cittadine, della Provincia, della Regione ed extraregionali ha determinato un "effetto a catena" con richieste di prosecuzione di attività coordinate e con nuovi contatti;

Consolidamento e ampliamento delle collaborazioni con le Istituzioni della Città e con organismi attivi nell'ambito provinciale, regionale, ecc.;

Consolidamento e ampliamento delle collaborazioni nell'ambito dei Protocolli di intesa siglati (Rete per la formazione musicale di base, Alma Mater);

Incremento di progetti artistici basati su scambi a livello nazionale ed internazionale;

Conferma e consolidamento del coinvolgimento degli studenti nelle attività storiche del Conservatorio;

Coinvolgimento degli studenti, nella doppia veste di ideatori e referenti organizzativi;

Realizzazione di progetti artistici co-ideati e co-organizzati insieme ai Conservatori vicini.

4. Borse di collaborazione



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna

Le borse di collaborazione destinate agli studenti vengono definite dal CA tenuto conto del fabbisogno dell'Istituzione e divise tra gli uffici amministrativi, per il supporto alle attività di produzione e per le attività didattiche.

Per l'a. a. 23/24 si aggiungeranno borse di collaborazione che andranno a coprire nuove esigenze:

- 1) pianisti accompagnatori per le classi di canto e strumento**
- 2) studenti componenti l'ensemble di musica contemporanea**
- 3) supporto all'organizzazione masterclass**

Di seguito l'elenco completo:

PRODUZIONE

- LABORATORI DI MUSICA ELETTRONICA E MUSICA APPLICATA 4 da 150 ore tot. 600
- SUPPORTO PER AMPLIFICAZIONE E FONICA DI EVENTI INTERNI E MANIFESTAZIONI 2 da 150 ore tot. 300
- PRODUZIONE ARTISTICA: REGISTRAZIONE AUDIO E VIDEO 4 da 150 ore tot. 600
- WEB EDITOR PER UFFICIO STAMPA 2 da 150 ore tot. 300
- PRODUZIONE ARTISTICA 3 da 100 ore tot. 300
- ORGANIZZAZIONE MASTERCLASS 3 da 150 ore tot. 450

AMMINISTRAZIONE

- SUPPORTO ALLA DIREZIONE 1 da 50 ore
- SUPPORTO UFFICI AMMINISTRATIVI 1 DA 150 ore
- SUPPORTO UFFICI AMMINISTRATIVI 1 da 100 ore
- SUPPORTO BIBLIOTECA 2 da 150 ore tot. 300
- SUPPORTO UFFICI AMMINISTRATIVI 2 di 200 ore tot. 400

DIDATTICA

- STUDENT OFFICE 1 da 50 ore
- MANUTENZIONE CLAVICEMBALI 2 da 105 ore tot. 210
- ASSISTENZA SEGRETERIA STUDENTI 4 da 100 ore tot. 400
- SUPPORTO AGLI STUDENTI DI LINGUA CINESE 1 da 50 ore
- ENSEMBLE DI MUSICA CONTEMPORANEA 8 da 30 ore tot 240
- PIANISTI ACCOMPAGNATORI 4 da 150 ore tot. 600

Per un totale di 5.100 ore così divise :

- per produzione 2.550 ore
- per uffici amministrativi 1.000 ore
- per attività didattica 1.550 ore



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

5. Orchestra per i corsi di Direzione d'orchestra e Musica applicata , coro laboratorio per la classe di Musica Corale, pianisti accompagnatori

Per l'a. a. 23/24 si prevede la riconferma dell'utilizzo dell'Orchestra Senzaspine di supporto alla classe di Direzione d'orchestra e alla classe di Musica Applicata , così come l'utilizzo del coro laboratorio di supporto alla classe di Musica corale .

L'orchestra Senzaspine e il Coro laboratorio saranno utilizzati anche per svolgere gli esami di profitto e gli esami di diploma finale di 1° e 2° livello.

Saranno rinnovati i contratti per l'a. a. 23/24 ai pianisti accompagnatori che hanno lavorato nelle 6 classi di canto (300 ore per ogni pianista) e nelle classi di strumento (il conteggio verrà fatto in base al reale fabbisogno e al numero degli studenti).

6. Organizzazione del lavoro.

Questa Direzione ha lavorato nei primi due anni di mandato nella convinzione che una buona suddivisione del lavoro, il conferimento di responsabilità e incarichi, il monitoraggio e la verifica dei lavori svolti , siano essenziali per ottenere risultati e per garantire il buon funzionamento in generale.

Per l' a. a. 2023/24 ci sia sempre maggiore condivisione di programmazione con la Direzione Amministrativa .

Conseguenza positiva è la percezione, da parte di chi si vede affidare mansioni e responsabilità, di sentirsi valorizzato e utile.

Naturalmente non vale per tutti e non è obbligatorio ma è importante che tutti abbiano le stesse opportunità di partecipare a lavori e iniziative.

Per questo è intenzione di questa Direzione di procedere, ad ogni inizio d'anno ad una revisione dei componenti di tutti gli incarichi attivi per procedere a conferme e/o a rinnovi.

A parte l'incarico cruciale di Vicedirettore, figura essenziale quale affidataria in toto di specifiche mansioni, sono strategici i ruoli dei componenti le seguenti categorie e gruppi di lavoro:

- *Incarichi relativi alla programmazione e l'organizzazione delle attività di produzione e didattiche*
- *Commissione Saggi*
- *Commissione Regolamenti Didattici*
- *Commissione riordino Piani di Studio*
- *Commissione Comitato di qualità per nucleo di valutazione*
- *Commissione equipollenze e riconoscimento crediti*
- *Comitato scientifico del Liceo musicale Laura Bassi-Lucio Dalla*
- *Comitato della biblioteca*



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna

In Conservatorio sono inoltre attivi i seguenti Dipartimenti:

- *Canto e Teatro Musicale*
- *Didattica della musica*
- *Nuove tecnologie e linguaggi musicali*
- *Strumenti ad Arco e Corda*
- *Strumenti a Fiato*
- *Strumenti a Tastiera e a Percussione*
- *Teoria e Analisi, Composizione e Direzione*
- *Musica antica*

A questi si aggiungono i coordinamenti di settore:

- *Discipline interpretative d'insieme*
- *Didattica delle discipline teorico analitiche pratiche*
- *Ricerca musicologica e discipline linguistiche*
- *Musica elettronica*

i consigli di corso:

- *Canto*
- *Chitarra*
- *Composizione*
- *Maestro collaboratore*
- *Pianoforte*
- *Musica elettronica*
- *Musica applicata*

Ad inizio anno Accademico 2023/24 è prevista la revisione o sostituzione o riconferma delle figure dei referenti di Dipartimento, dei Coordinatori di settore e dei Referenti dei consigli di corso in linea con le indicazioni del CIN.

Sarà anche posta particolare attenzione a tutte le innovazioni (specialmente nel senso della semplificazione e dell'introduzione di procedure online) che possano rendere più agili le operazioni delle segreterie e più lineari i rapporti con docenti, allievi e pubblico in generale.

Il continuo aggiornamento di dati del sito del Conservatorio e la pubblicazione delle informazioni necessarie potranno essere un aiuto in questo senso.

Per l'a. a. 2023/24 il CDA ha destinato un budget per dotare il conservatorio di un software di gestione aule: è stata acquistata la piattaforma ASIMUT che rientra nelle caratteristiche richieste.

La piattaforma ASIMUT dopo i due mesi di prova (settembre e ottobre 2023) diventerà pienamente operativa da novembre 2023 .



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

7. Internazionalizzazione

Sicuramente le opportunità costituite dagli scambi Erasmus sono occasioni importanti sia per gli allievi sia per i docenti .

Coloro che ne hanno usufruito hanno valutato molto favorevolmente tali esperienze e i docenti che sono stati ospitati hanno segnato momenti di sano confronto e crescita.

Da consolidare lo scambio con il Festival di Cartagena in Colombia e con l'Università di Cartagena.

Naturalmente ci si auspica che l'ufficio Erasmus acquisisca sempre maggiori relazioni con istituzioni europee ed extra-europee.

Le attività e iniziative del Conservatorio in seno all'Associazione Europea dei Conservatori di Musica (AEC) saranno seguite dai nostri referenti Erasmus.

Per il 2023/24 il Conservatorio di Bologna ha aderito al Decreto Direttoriale n. 124 del 19/7/2023 :

“AVVISO PER LA CONCESSIONE DI FINANZIAMENTI DESTINATI ALLA INTERNAZIONALIZZAZIONE DEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SUPERIORE ARTISTICA E MUSICALE (AFAM)” denominato

PROGETTO PNRR JERUS-IT-ARTS

in partenariato con :

Conservatorio di Vicenza (capofila),

UNIMORE,

Accademia Nazionale di Brera,

Accademia Nazionale di Danza di Roma,

Istituto Magnificat di Gerusalemme.

Inoltre nel mese di novembre 2023 si prevedono scambi culturali dell'Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio di Bologna con città importanti europee come Marsiglia e Madrid , a cui se ne aggiungeranno altre ancora in fase di perfezionamento .

8. Rapporti con il territorio e le Istituzioni

Dopo l'intenso lavoro svolto nei due anni precedenti il compito di questa Direzione è proprio quello di collocare il Conservatorio all'attenzione della cittadinanza intensificando l'attività di formazione e produzione.

Si prevedono intensi e proficui rapporti con le Istituzioni musicali e non , presenti sul territorio: Accademia Filarmonica, Teatro Comunale, Museo della Musica, Museo Mambo, Comune di Bologna -settore cultura, Fondazione Cineteca di Bologna, Accademia di Belle Arti, Fondazione Golinelli, Fondazione Zucchelli, MAST, SIEM, Il Saggiatore, Fonoprint, UNIBO.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna

Già negli a.a. 21/22 e 22/23 alcune di queste collaborazioni hanno prodotto risultati incoraggianti che saranno reiterati e rafforzati anche nell'a.a.2023/24.

9. Convenzioni e Collaborazioni

La Direzione si riserva di valutare, consultata la Vicedirezione e il CA, richieste di stipula di accordi . Nel caso di oneri previsti per il Conservatorio si procede alla comunicazione in CdA.

I Protocolli di intesa attivi allo stato attuale e che saranno riconfermati per l'a.a 23/24 sono:

- *Rete per la formazione musicale di base che raccoglie più di 20 scuole convenzionate*
- *Convenzione con la Fondazione Cineteca*
- *Convenzione Liceo Musicale "Laura Bassi" - "Lucio Dalla"*
- *Convenzione con Musica Insieme*
- *Convenzione con Scuola di Teatro Galante Garrone*
- *Convenzione con Eufonica*
- *Convenzione con Festival internazionale di musica di Cartagena (Colombia)*
- *Convenzione con Pinacoteca*
- *Convenzione con Bologna Jazz Festival*
- *Convenzione con Casa circondariale Dozza di Bologna*
- *Convenzione con Teatro del Pratello*
- *Convenzione con Associazione Boncompagni-Bologna*
- *Convenzione con Museo della Musica*
- *Convenzione con Fondazione vittime della strage di Ustica*

Protocolli di intesa da perfezionare nell'a.a. 23/24

- *Convenzione con Fonoprint*
- *Convenzione con Teatro Comunale di Bologna*

Quest'anno accademico 23/24 sarà rinnovata la *convenzione biennale* per le attività dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia tra con i conservatori di Bologna, Modena, Reggio - Emilia, Parma e Piacenza.

L'OGVE può declinarsi in varie formazioni orchestrali sinfoniche, liriche e cameristiche, con possibilità di esperire diversi repertori, dall'antico al contemporaneo, con la finalità di offrire agli studenti e neodiplomati degli ISSM della Via Emilia l'opportunità di esperienza formativa nel campo della pratica orchestrale , sotto la guida di docenti/tutor di riconosciuta esperienza.

10. Promozione e comunicazione

Ufficio Produzione

In considerazione del numero elevato di eventi dell'a. a. 2021/22 e del 2022/2023 , il Conservatorio ha portato alla stabilizzazione di una figura amministrativa che assolve esclusivamente gli aspetti legati alla produzione artistica coadiuvato da 2 o più borsisti .

L' ufficio produzione si occupa della gestione dell'evento fino alla realizzazione, compresa la contrattualistica del personale interno ed esterno e l'aspetto della logistica.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna

Ufficio corsi Master e Masterclass

In considerazione dell'apertura dei corsi di Master si è ritenuto di dedicare una figura amministrativa, già attiva per l'a.a.22/23, che si occupa del settore e con funzioni di coordinamento anche della gestione delle masterclass a cui saranno affiancati dei borsisti.

Ufficio informatico

In considerazione della informatizzazione e digitalizzazione dell'amministrazione pubblica il conservatorio si è dotato già dall'a.a.22/23 di una figura amministrativa con competenze esclusive e che gestirà anche il nuovo sito che attivo dal prossimo anno.

Ufficio Erasmus

Anche per l'a.a.23/24 sarà attivo l'ufficio Erasmus che si occupa delle relazioni internazionali, della mobilità degli studenti e docenti "in entrata e in uscita", e che gestirà i numerosi accordi bilaterali tra le varie istituzioni europee ed extraeuropee. L'ufficio Erasmus è composto da un professionista esterno ed un docente interno.

Addetto stampa

Questa Direzione anche per l'a. a. 23/24 ha ritenuto opportuno creare una figura professionale esterna per svolgere le attività legate alla comunicazione degli eventi, che lavori a stretto contatto con la Direzione e gli uffici preposti alla produzione. L'addetto stampa interagisce con agenzie di stampa, quotidiani e riviste, radio e tv.

Grafico

Per l'a. a. 2023/24 il Conservatorio di Bologna con un bando pubblico si doterà di un esperto della grafica. E' stato necessario ricorrere a tale professionalità per costruire un progetto grafico che identifichi e caratterizzi l'immagine del Conservatorio.

Sito web

Il sito del conservatorio finalmente avrà un completo aggiornamento con un radicale cambiamento nel 2024. Il budget per il rinnovo del sito è stato già fissato ed inserito già nella previsione di bilancio 2023. Al momento l'aggiornamento dei dati vede impegnati tutti gli uffici amministrativi (segreteria, produzione, economato, ecc...).

Facebook

La pagina istituzionale "Conservatorio G. B. Martini" viene seguita oramai da centinaia di utenti. Si cercherà di dare massima visibilità agli eventi, alla didattica e a tutte le informazioni sensibili riguardanti il conservatorio.

Ispettore d'orchestra

Per l'a. a. 23/24 con un bando esterno sarà istituita la figura di *ispettore d'orchestra* per le attività dell'orchestra sinfonica del Conservatorio e dei gruppi strumentali presenti come l'Orchestra dei Giovanissimi e la Big Band.

11. La struttura, gli spazi e le dotazioni strumentali



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

La nostra struttura, dopo l'ampliamento dell'organico con 14 nuove cattedre e 5 posti tra collaboratori e assistenti, è alla ricerca di nuovi spazi per poter dare un buon servizio all'utenza.

Sono in fase di completamento gli interventi di messa in sicurezza dello stabile: ad aprile 2023 sono iniziati i lavori denominati "LETTERA A" (per i quali si è avuta una sovvenzione da parte del MUR) che prevedono la creazione di un ascensore, l'accesso dei disabili, la messa a norma degli impianti (sono da organizzare prove di evacuazione), lavori in biblioteca.

Ci si augura che questi primi lavori vengano completati entro novembre 2023.

Per l'attuazione dei lavori denominati "LETTERA A" il settore jazz al pianterreno ha perso un'aula (aula 5) destinata ora al posizionamento della macchina -ascensore.

Appena termineranno i lavori della prima fase, inizieranno quelli denominati "LETTERA B" (già finanziati anch'essi dal MUR) che si occuperanno di creare un'area riservata all'aula di percussioni, la creazione della nuova portineria, il rifacimento della facciata interna del chiostro e la climatizzazione della Sala Bossi.

Il CDA ha destinato una somma per l'a. a. 23/24 per la climatizzazione della Presidenza, della Direzione e delle tre aule di elettronica e applicata (aule 23,24,25).

La Direzione si impegna a destinare un budget anche pluriennale per la climatizzazione completa di tutte le aule del Conservatorio.

In giugno 2023 sono partiti i lavori di ristrutturazione degli spazi di proprietà del Conservatorio siti in strada Maggiore 34, a pianterreno in Palazzo Sanguinetti (Museo della Musica): metà della spesa a carico del Comune di Bologna e l'altra metà a carico del Conservatorio.

A gennaio 2024 i lavori termineranno consentendo di trasferire il dipartimento di Musica Antica e liberare aule nella sede di Piazza Rossini 2.

In considerazione della evidente mancanza di spazi per l'a. a. 23/24 si è decentrata alla Chiesa di San Giovanni in Monte la docenza del corso di organo.

La Presidenza e la Direzione, per garantire lo svolgimento ottimale delle lezioni, stanno pensando di prolungare l'apertura del conservatorio nelle ore serali se necessario.

La gestione della biblioteca è affidata al Direttore di biblioteca in sostituzione del docente bibliotecario (conversione in categoria EP1).

Ad inizio a. a. 23/24 sarà costituito il comitato della biblioteca necessario per salvaguardarne il funzionamento composto dal Direttore del conservatorio o un suo delegato, dal Direttore della biblioteca, 4 docenti e uno studente.

Dotazioni strumentali

Il CDA ha stanziato per l'a. a. 2022/23 una somma importante (191.000 €) per l'acquisto di nuovi strumenti, assolvendo a tutte le richieste pervenute da ogni dipartimento.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna

Per l' a. a. 23/24 gli strumenti di pregio del Conservatorio saranno oggetto di manutenzione e restauro in quanto, dopo una ricognizione effettuata dalla ditta affidataria, tali strumenti necessitano di manutenzione e restauro per poter essere utilizzati.

In tal senso si procederà a stilare un nuovo regolamento del "prestito strumenti" in quanto il regolamento presente sul sito è da aggiornare.

12. Ricerca

Negli ultimi anni la discussione sulla ricerca e sulla sperimentazione nei settori disciplinari dei nuovi ordinamenti dell'Alta Formazione Musicale si è sempre più sviluppata. La ricerca, intesa come mezzo per promuovere la comprensione e lo sviluppo delle arti musicali, costituisce pertanto occasione per indagare repertori maggiormente eseguiti, così come musiche poco note, poco eseguite o di nuova creazione

Vanno incentivati gli ambiti di ricerca specifici quali:

- 1. musicologia*
- 2. composizione*
- 3. interpretazione*
- 4. organologia*
- 5. didattica della musica e comunicazione musicale*

È auspicabile creare un team di docenti, con lo specifico intento di promuovere una cultura della ricerca in tutti gli ambiti individuati nell'elenco proposto.

L'individuazione di tutte le figure volte a coordinare questi settori e la creazione di momenti di scambio, coordinamento e confronto porterebbe ad armonizzare le attività finalizzate al potenziamento della ricerca, in aderenza ai fini che le sono propri, relativi a utilità scientifica e sociale come richiesto dalla Terza Missione, quella cioè che ricomprende tutte le ricadute sull'attività accademica a livello culturale e civile.

13. Terza missione

La Terza Missione rappresenta un'importante nuova frontiera di lavoro per le istituzioni di Alta Formazione Musicale, in quanto rafforza il ruolo, la mission dell'Istituzione in relazione al contributo e all'impatto che essa è in grado di produrre sulla comunità di appartenenza.

Essa si identifica come occasione di ascolto, lettura e relazione proattiva verso la società circostante. È fondamentale tener presente che la Terza Missione non può non essere connessa con le attività di ricerca, produzione e didattica.

Il Conservatorio "Martini" di Bologna unisce, pertanto, il proprio impegno nella formazione dei giovani musicisti all'attenzione per il sociale.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Le sue produzioni musicali, in primis quelle che vedono impegnate l'orchestra, il coro e i gruppi da camera, diventano il mezzo attraverso cui dare il proprio sostegno alle Associazioni e agli Enti impegnati a favore di malati, carcerati, rifugiati, bisognosi.

Risultano in progettazione nuove attività orientate in tal senso. Sia i progetti destinati ad enti ed associazioni che i progetti presso le strutture di detenzione (Carcere della Dozza e Carcere minorile del Pratello) hanno permesso e permetteranno l'incontro con un pubblico che diversamente non arriverebbe alla musica, la quale si conferma arte capace di parlare alle più diverse fasce di utenza.

In tal senso il Conservatorio di Bologna si dimostra capace di non restare estraneo e indifferente rispetto alle tematiche sociali più attuali .

14. Conclusioni

Come si evince dalla presente relazione il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna si colloca al centro dell'attività di alta formazione musicale del territorio.

Sono stati evidenziati significativi ed importanti aspetti relativi all'organizzazione interna, alla formazione , alla produzione, alla ricerca , all'innovazione tecnologica e a tutto ciò che contribuisce al percorso accademico dello studente .

E' stata fatta , altresì , una valutazione generale dei mezzi finanziari , con l'individuazione delle fonti di finanziamento che permetteranno di realizzare quanto descritto in questa relazione : fonti derivanti dalle quote degli studenti, da contributi ministeriali , da contributi regionali, da contributi di privati .

Per il conseguimento degli obiettivi fissati è indispensabile il coinvolgimento di tutte le figure rappresentative e di tutti i collaboratori del Conservatorio.

14 NOV. 2023

Il Direttore
M^o Aurelio Zarrelli