



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Prot. n. 9297/VII/19/3
del 07/11/2022

AVVISO

ERRATA CORRIGE – Art. 1 e Art. 4– Bando prot. n. 9146/VII/19/3 del 03/11/2022 - PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER TITOLI PER LA FORMAZIONE DI GRADUATORIA PER L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARIO DI CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE D'INSEGNAMENTO - a.a. 2022/2023 –

IL DIRETTORE

Visto il Bando prot. n. 9146/VII/19/3 del 03/11/2022 avente ad oggetto "PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER TITOLI PER LA FORMAZIONE DI GRADUATORIA PER L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARIO DI CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE D'INSEGNAMENTO - a.a. 2022/2023;

Ritenuto di dover procedere alla rettifica dell'Art. 1 perché si rende necessaria l'integrazione dei corsi oggetto della procedura;

Considerato che la rettifica di cui al punto precedente riapre i termini di decorrenza del bando di cui all'oggetto;

DISPONE

Art. 1

L' Articolo 1 – Indizione procedura selettiva – è così sostituito:

Articolo 1

Indizione procedura selettiva

Il Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna indice una procedura comparativa pubblica per titoli, per l'individuazione di esperti per l'insegnamento delle seguenti discipline:

N.	CODICE DISCIPLINARE	CORSO
1.		LABORATORIO ORCHESTRALE PER MUSICA DA FILM
2.		RITMICA AVANZATA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA TRADIZIONE MUSICALE BRASILIANA
3.		TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE
4.	CODC/02	COMPOSIZIONE APPLICATA ALLE IMMAGINI (MODULO)



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

5.	CODC/02	ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO (MODULO)
6.	CODC/05	TECNICHE DI DIREZIONE CHIRONOMICA Triennio
7.	CODC/05	TECNICHE DI DIREZIONE CHIRONOMICA Biennio (su proiezione immagini)
8.	CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E DI ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE
9.	CODC/07	ARMONIA ROCK E POP
10.	CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA
11.	CODD/03	DIDATTICA DELLA MUSICA D'INSIEME
12.	CODD/07	FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE
13.	CODI/02	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio barocco)
14.	CODI/03	LETTERATURA DELLO STRUMENTO – A
15.	CODI/03	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – MANDOLINO
16.	CODI/05	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Passi d'orchestra)
17.	CODI/05	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio contemporaneo)
18.	CODI/07	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Passi d'orchestra)
19.	CODI/07	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Repertorio d'orchestra)
20.	CODI/16	LETTERATURA DELLO STRUMENTO C (Repertorio d'orchestra)
21.	CODI/18	FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO
22.	CODI/18	LETTERATURA DELLO STRUMENTO
23.	CODI/18	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – FISARMONICA
24.	CODI/21	PRASSI ESECUTIVA DEL REPERTORIO PIANISTICO CONTEMPORANEO Triennio
25.	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO
26.	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA
27.	COMA/15	ACCORDATURA E MANUTENZIONE DEL CLAVICEMBALO
28.	COMA/15	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
29.	COMA/15	CLAVICORDO
30.	COMA/15	FORTEPIANO
31.	COMA/15	PRASSI ESECUTIVA (CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE)



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

32.	COMA/16	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE
33.	COMA/16	LETTERATURA VOCALE
34.	COMJ/04	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – VIOLINO JAZZ
35.	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE PER NON JAZZISTI
36.	COMJ/13	ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA
37.	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO CORNO JAZZ
38.	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO OCARINA
39.	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO ORGANETTO
40.	COMP/05	POPULAR MUSIC – CANTO POP ROCK
41.	COTP/05	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
42.	COTP/05	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE
43.	COTP/05	PRATICA E RIPETIZIONE DEL REP. DEL CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
44.	COTP/06	EAR TRAINING (per jazz , musica applicata e per la tecnica del suono)

Articolo 2

L' Articolo 4 – Domande e allegati – è così modificato

1. Termine e modalità di presentazione della domanda di ammissione

OMISSIS "Vista l'estrema urgenza che si è manifestata e la necessità di procedere all'erogazione del servizio agli studenti iscritti, la domanda indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "G. B. Martini" – P.zza Rossini, 2 – 40126, Bologna, dovrà essere presentata entro il **termine perentorio del 28/11/2022**" **OMISSIS**.

Si precisa che il Conservatorio si riserva la facoltà di non stipulare alcun contratto in caso di mancata attivazione dei suddetti corsi o nel caso di attribuzione delle discipline a Docenti interni all'Istituzione. La sede dell'attività didattica e formativa sarà il Conservatorio di Bologna "G. B. Martini" o sue eventuali succursali.

Articolo 3

Si dispone la pubblicazione del presente Avviso sul sito istituzionale www.consbo.it nella sezione "Bandi".

IL DIRETTORE
M° Aurelio Zarrelli