



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Informazioni sul corso di studio

Scuola: Clavicembalo e tastiere antiche

Disciplina Prassi esecutiva e repertori biennio, cembalo

Contenuti del corso:

Approfondimento del repertorio in ambiti storico-estetici specifici; apprendimento di elementi tecnico-stilistici specialistici, attraverso lo studio di repertori ben definiti, variabili per ciascun anno accademico. Programma specifico per l'A.A. 2019-20: sviluppo della musica tastieristica italiana e spagnola: origine e contatti con la letteratura organistica; danze e forme libere. Letteratura didattica e amatoriale fra Seicento e Settecento. L'anomalia scarlattiana e il passaggio al fortepiano. Evoluzione del tocco in relazione a strumenti e repertorio con particolare riferimento a problemi di articolazione e diteggiatura. Saranno affrontate opere scelte tra la produzioni di Cabezon, A. e G. Gabrieli, Merulo, Mayone, Valente, Storace, Pasquini, Cabanilles, Albero, Soler, Scarlatti, Paradies, Bon, Galuppi e altri autori di ambito italiano e iberico.

Lo studente potrà riservare una parte del corso ad approfondimenti personali su stili e brani specifici.

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma musicale della durata media di 40 minuti scelto nell'ambito della letteratura oggetto del corso. Breve colloquio sulle particolarità stilistiche, tecniche ed estetiche delle composizioni scelte.

Bibliografia:

Diruta, Girolamo III Transilvano, ed. anastatica Forni, imslp.org

Sancta Maria, Tomas de, Arte de Taner Fantasia, ed. anastatica Forni, imslp.org

Geminiani, Francesco, tutti i trattati teorici