



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Prot. N. 8900/VII/19/3 - Allegato 2

**PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER TITOLI PER LA FORMAZIONE DI GRADUATORIA PER
L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARIO DI CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE
D'INSEGNAMENTO a.a. 2022/2023**

Obiettivi formativi dei corsi oggetto del bando

CODICE DISCIPLINARE CODC/07	<i>corso</i> FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP (per musica elettronica)
	<i>destinatari del corso</i> Triennio Musica Elettronica
	<i>obiettivi formativi</i> Sviluppo di una conoscenza consapevole nell'ambito di quelle esperienze che esplorano e sperimentano nuovi approcci al sound e alle strutture formali (rock progressivo, art rock, krautrock, rock sperimentale). Studio dei metodi e degli strumenti analitici con un particolare approccio alle strategie compositive, che permetta di sviluppare le competenze tecniche e creative relative a questi repertori.
CODICE DISCIPLINARE CODM/05	<i>corso</i> STORIA DELLA MUSICA ELETTOACUSTICA STORIA DELLA MUSICA ELETTOACUSTICA (per film e videoarte) STORIA DELLA MUSICA ELETTOACUSTICA (storia dell'improvvisazione contemporanea) History of electronic audiovisual composition (corso in lingua inglese)
	<i>destinatari del corso</i> Trienni Musica Elettronica, Musica Applicata, Composizione Biennio Sound Design Biennio Musica da Film
	<i>obiettivi formativi</i> "trienni" : Dall'impatto della registrazione ai giorni nostri: il passaggio XIX/XX secolo; dodecafonìa, serialismo integrale e Darmstadt (anche Alea); il WDR di Colonia, il GRM, lo Studio di Fonologia della RAI, nascita della computer music; panoramica dei maggiori centri; i sintetizzatori; le tappe della computer music attraverso i libri e gli articoli storici (fino ai giorni nostri AI, DIY, SID...). Approcci analitici alla musica elettroacustica (storia della letteratura) e l'importanza delle fonti e degli archivi. Focus specifici su casi della musica elettroacustica all'estero ed in Italia post SdF della RAI. Introduzione alla sound art: definizione; focus sulle opere nei vari decenni. "per Film e Videoarte" : Definizione di Sound Design e Sound Designer: una professione nata con l'uomo, esempi nella storia, emergenza della professione, la professione oggi, campi in cui opera il SD, competenze e formazione. I primi professionisti del suono nel cinema: Jack Foley e i foley artists. L'evoluzione della tecnologia del sonoro (registrazione, sincronizzazione, spazializzazione) fino ai giorni nostri, comparazione tra approcci al Sound Design. Sound Design and Interactions with Music. Scrittura del suono su supporto, Visual Music, Graphical Sound. Sound Art: definizione e focus sulle opere nei vari decenni con comparazione dei vari approcci (spazio, tempo, percezione, tecnologia, rapporto con l'ambiente, metodo di creazione, materiali, aspetto visivo). VideoArt, Poesia Visiva, New Media Art. "storia dell'improvvisazione contemporanea" : Experimental Music, Indeterminacy, Free Improvisation, and the Mixed Avant-Garde, definizioni in letteratura. Le esperienze storiche dal vivo: Cage, Indeterminazione, Alea, partiture grafiche. Stockhausen e Musica Intuitiva. Cornelius Cardew e la scratch orchestra, Minimalismo, Theatre of eternal music. Living Theatre. Le esperienze romane e



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

	italiane dell'improvvisazione collettiva. Suono e corpo dal vivo: tecnologie sonore e captazione del movimento, Improvisation in Technologically tinged music (Leonardo Music Journal), Butch Morris e conduction. Preparazione delle tesine per l'esame.
CODICE DISCIPLINARE COME/01	<i>corso</i> ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA
	<i>destinatari del corso</i> Triennio Musica Applicata
	<i>obiettivi formativi</i> Fornisce capacità e tecniche – sia in una dimensione esecutiva che compositiva – che consentano un'autonomia espressiva e abilità relazionali iniziali nella progettazione e nell'utilizzo di strumenti elettroacustici dal vivo, tanto per esprimersi in solo che collettivamente, così come in improvvisazioni guidate.
CODICE DISCIPLINARE COME/02	<i>corso</i> COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA
	<i>destinatari del corso</i> Biennio Musica da Film
	<i>obiettivi formativi</i> Corso con un taglio sia analitico che compositivo per condurre lo studente all'acquisizione di tecniche creative per la composizione integrata tra piano visuale e sonoro. Focus sulla realizzazione del foley, della musica e del sound design in ambito audiovisivo attraverso l'utilizzo delle tecniche di composizione elettroacustica, della strumentazione elettroacustica, della sintesi sonora.
CODICE DISCIPLINARE COME/02	<i>corso</i> COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA (suono per video, film, teatro, danza e videogiochi)
	<i>destinatari del corso</i> Biennio Sound Design
	<i>obiettivi formativi</i> Corso con un taglio sia analitico che compositivo per condurre lo studente all'acquisizione di tecniche creative per la realizzazione di progetti multidisciplinari che vedono l'interazione del suono e della musica con discipline delle arti della scena e dell'espressione visiva, non solo in ambito artistico ma anche funzionale.
CODICE DISCIPLINARE COME/02	<i>corso</i> COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA
	<i>destinatari del corso</i> Biennio Sound Design
	<i>obiettivi formativi</i> Corso a orientamento specificamente creativo-progettuale, oggetto di continuo turn-over di contenuti e docenze. Il metodo didattico alterna la presentazione di progetti specifici recenti (di arte sonora, progettazione sonora e musicale, operazioni culturali sul suono) condotti da parte del docente, alla curatela e analisi dei progetti proposti dagli studenti.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

CODICE DISCIPLINARE COME/02	<i>corso</i> COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA (progettazione e analisi di schemi e partiture improvvisative)
	<i>destinatari del corso</i> Biennio Improvvisazione Elettroacustica
	<i>obiettivi formativi</i> Il corso affronta il rapporto tra musica scritta e improvvisata, analizzando casi storici di schemi improvvisativi e partiture aperte così come il rapporto fondamentale tra indeterminazione e improvvisazione, e stimolando, su questa base, la costruzione di eventuali nuovi progetti creativi dal vivo progettati dagli studenti.
CODICE DISCIPLINARE COME/02	<i>corso</i> ELECTRONIC COMPOSITION FOR SCREEN (corso in lingua inglese)
	<i>destinatari del corso</i> Master inMICS
	<i>obiettivi formativi</i> Corso con un taglio sia analitico che compositivo per condurre lo studente all'acquisizione di tecniche creative per la composizione integrata tra piano visuale e sonoro. Focus sulla realizzazione del Foley e della musica in ambito audiovisivo attraverso l'utilizzo delle tecniche di composizione elettroacustica, della strumentazione elettroacustica, della sintesi sonora.
CODICE DISCIPLINARE COME/03	<i>corso</i> ACUSTICA MUSICALE
	<i>destinatari del corso</i> Trienni Musica Elettronica, Musica Applicata, Composizione
	<i>obiettivi formativi</i> Panoramica sull'acustica musicale, fondamenti di psicoacustica: risoluzione e bande critiche, percezione dell'intensità e dello spazio; acustica architettonica applicata agli spazi destinati alla pratica ed alle manifestazioni musicali.
CODICE DISCIPLINARE COME/03	<i>corso</i> MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (per il sound design)
	<i>destinatari del corso</i> Biennio Sound Design
	<i>obiettivi formativi</i> Corso monografico a orientamento metodologico tradizionale, oggetto di continuo turn-over di contenuti e docenze. Gli argomenti trattati possono riguardare la creazione musicale su supporto, il suono nel mezzo radiofonico, il suono nei media digitali, ecc.
CODICE DISCIPLINARE COME/03	<i>corso</i> MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (per musica dal vivo e improvvisazione)
	<i>destinatari del corso</i> Biennio Improvvisazione Elettroacustica



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

	<p><i>obiettivi formativi</i></p> <p>Corso monografico a orientamento metodologico tradizionale, oggetto di continuo turn-over di contenuti e docenze. Gli argomenti trattati possono riguardare il live coding, la creazione musicale per le pratiche improvvisative, lo studio di schemi e partiture aperte, la costruzione di dispositivi originali per l'improvvisazione elettroacustica, ecc.</p>
CODICE DISCIPLINARE	<p><i>corso</i></p> <p>RECORDING TECHNOLOGIES (corso in lingua inglese)</p>
	<p><i>destinatari del corso</i></p> <p>Master InMICS</p>
COME/04	<p><i>obiettivi formativi</i></p> <p>Conoscenza e pratica delle tecniche di ripresa microfonica ambientale, strumentale e della voce; missaggio ed editing delle sessioni di registrazione. Focus ed esercitazioni sulle tecniche di ripresa cinematografiche, in studio e nella presa diretta.</p>
CODICE DISCIPLINARE	<p><i>corso</i></p> <p>SISTEMI TECNOLOGIE APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITÀ</p>
	<p><i>destinatari del corso</i></p> <p>Triennio Musica Applicata</p>
COME/06	<p><i>obiettivi formativi</i></p> <p>missaggio surround: tecniche di spazializzazione ed estetica dello spazio. Utilizzo dei sistemi di diffusione multicanale e delle codifiche binaurali per il missaggio musicale e dell'audio per il video. Fondamenti di editing e montaggio video.</p>
CODICE DISCIPLINARE	<p><i>corso</i></p> <p>SISTEMI TECNOLOGIE APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITÀ</p>
	<p><i>destinatari del corso</i></p> <p>Biennio Sound Design</p>
COME/06	<p><i>obiettivi formativi</i></p> <p>Introduzione alle funzioni di videogenerazione, elaborazioni di immagini e video in tempo reale. Programmazione di ambienti informatici per la generazione e l'elaborazione dell'immagine in relazione al suono ed alla composizione audiovisiva integrata. Sviluppo di tecniche specifiche di programmazione in ambiente Cycling '74 Max (Jitter), Processing, etc.</p>
CODICE DISCIPLINARE	<p><i>corso</i></p> <p>PRASSI DI CREAZIONE ESTEMPORANEA NELLE CULTURE TRADIZIONALI</p>
	<p><i>destinatari del corso</i></p> <p>Biennio Improvvisazione Elettroacustica</p>
COMJ/13	<p><i>obiettivi formativi</i></p> <p>Indagine sulle culture musicali extraeuropee legate all'improvvisazione, così come sulle tradizioni musicali popolari italiane ed etnoeuropee. Il corso ha l'obiettivo di porre in contatto gli studenti con musiche improvvisate delle diverse culture, in funzione conoscitiva e dell'assimilazione creativa</p>