



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Informazioni sul corso di studio

Scuola: Clavicembalo e tastiere antiche

Disciplina: Clavicembalo per il triennio di strumenti antichi - non tastieristi

Obiettivi del corso: Il corso è destinato agli studenti dei corsi di ambito antico ed è volto ad ampliare le conoscenze sul repertorio tastieristico. Saranno particolare oggetto di studio l'approccio delle mani alla tastiera, la prassi degli abbellimenti e della variazione, lo studio del fraseggio e dell'articolazione nella loro specifica, la conoscenza del repertorio clavicembalístico, dell'estetica, prassi esecutiva e particolarità tecniche e stilistiche, fino al raggiungimento di un livello tecnico sufficiente da affrontare un repertorio di difficoltà media o medio-bassa.

Programma del corso:

Nel primo e secondo anno le composizioni per lo studio saranno scelte tra queste raccolte:

Richard Siegel *Apprendre à toucher le clavecin (1 e 2)*

Maria Boxall *Metodo per clavicembalo*

The Amsterdam Harpsichord Tutor (1 e 2)

Ferdinand Beyer, *Scuola preparatoria del pianoforte*

Henri Bertini *Metodo progressivo per piano-forte,*

H. Purcell: *Opera omnia*

Fitzwilliam Virginal Book (La volta, Alman, facili variazioni)

J. F. Dandrieu, F. Couperin, D. Buxtehude: *Pièces de clavecin*, (livello di difficoltà base) .

A. Valente, Anonimi italiani: *Danze e variazioni del XVII sec.*

Telemann: *Fantasia*

J. S. Bach: *Quaderni di Wilhelm Friedemann e Anna Magdalena, Invenzioni a 2 voci*

Nel terzo anno e per l'esame Verranno affrontate le problematiche di carattere esecutivo ed estetico relative agli autori ed opere di seguito citate : J. S. Bach, Invenzioni e sinfonie, Suites francesi ed inglesi e altre opere. G. F. Haendel, Suites. D. Scarlatti. Sonate. J. Ph. Rameau, Pièces de clavecin. F. Couperin, l'Art de toucher le clavecin e raccolte di Ordres G. Frescobaldi, facili danze e variazioni. Autori rappresentativi delle scuole italiane, francesi, tedesche, spagnole, inglesi e olandesi dei secoli XVI, XVII e XVIII. Le nozioni fondamentali della prassi esecutiva, della tecnica clavicembalística e dell'ornamentazione verranno studiate utilizzando i principali trattati dei periodi studiati

Programma d'esame:

Almeno 3 brani scelti tra quelli studiati durante il corso, di aree e stili diversi, per una durata di 30 minuti ca.

Bibliografia: Le edizioni delle opere da eseguire saranno di volta in volta concordate, preferendo pubblicazioni in facsimile o 'urtext'.