



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

COTP 05 Improvvisazione e ornamentazione allo strumento

Programma e contenuti

Il passaggio dalla scrittura contrappuntistica dei polifonisti rinascimentali a quella della monodia accompagnata dei compositori barocchi, avvenuto tra XVI e XVII secolo, pone agli esecutori questioni di interpretazione in cui le qualità individuali, soprattutto quelle estemporanee, devono interagire con le informazioni dell'epoca in modo organico. Tempo e dinamiche, dal momento della concertazione in cui gli esecutori condividono la nascita del suono, dovranno riflettere sull'appropriatezza del loro agire, senza snaturare da una parte l'essenza della composizione e dall'altra svilirne la potenziale portata espressiva: personalmente, la prassi del basso continuo riflette queste considerazioni. Questo corso destinato agli allievi di 'Canto barocco', è stato pensato per renderli capaci di accompagnarsi, mentre cantano, con la loro realizzazione armonica su uno strumento a tastiera: una abilità ove confluiscono tecniche vocali e manuali, conoscenze della composizione, dell'armonia e della semiografia, all'interno di un discorso creativo e di ricerca personale. All'inizio il repertorio affrontato sarà quello delle brevi composizioni vocali con basso continuo del primo seicento italiano (per esempio Carlo Milanuzzi o Stefano Landi facilmente reperibili nel sito IMSLP) per estendere il discorso nella direzione geografica-temporale considerando le qualità degli allievi e le ore di lezione.

Testi e bibliografia

- DEL SORDO Federico, Il basso continuo. Padova, Armelin Musica, 1996.
- DALL'ALBERO Claudio - CANDELA Marcello, Celebri arie antiche. Milano, Rugginenti, 1998.
- BONACCORSI Nunziata, L'ornamentazione ovvero l'arte d'abbellire in musica. Padova, Armelin Musica, 2002.
- CHRISTENSEN Jesper Bøie, Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII. Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2003.
- CARCHIOLO Salvatore, Una perfezione d'armonia meravigliosa. Lucca, LIM, 2007.

Modalità di verifica dell'apprendimento

L'allievo accennerà con la voce, mentre eseguirà la realizzazione armonica su uno strumento a tastiera, alcune composizioni con basso continuo del XVII e XVIII secolo studiate durante il corso: non sono escluse prove estemporanee di lettura ed esecuzione.