



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

## **CODI 25 - Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte**

### **Programma e contenuti**

Analisi e approfondimento teorico degli aspetti correlati alla rappresentazione di opere, balletti, studio e approfondimento delle problematiche riguardanti il lavoro in palcoscenico per la preparazione e l'esecuzione di un'opera lirica, esercitazione pratiche nei diversi ruoli della figura professionale di maestro collaboratore: direttore di palcoscenico, suggeritore, maestro collaboratore al coro, alle luci, etc.

### **Testi e bibliografia**

- MOZART (Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Così fan tutte)
- DONIZETTI (Elisir d'amore, Don Pasquale, Lucia di Lammermoor)
- ROSSINI (Barbiere di Siviglia, Cenerentola)
- VERDI (Traviata, Trovatore)
- PUCCINI (Bohème, Tosca)

### **Modalità di verifica dell'apprendimento**

**1° anno. 1)** Lo studente dovrà esporre le diverse funzioni e relative caratteristiche del maestro collaboratore. **2)** Esecuzione di una parte d'assieme tratto dal repertorio più noto scelto dal candidato tra i titoli in bibliografia (duetti, terzetti, etc.). **3)** Esecuzione di una scena (o di sua parte) dell'opera oggetto di programma di studio con l'ausilio di uno o più cantanti eventualmente sotto direzione

**2° anno. 1)** Esecuzione di un assieme tratto dall'opera individuata dal piano annuale delle attività d'istituto in cui il candidato deve accennare con la voce le diverse parti mancanti e dimostrare di saper individuare le peculiarità di carattere tecnico/esecutivo. **2)** Esecuzione (direzione) di una scena (o di sua parte) dell'opera oggetto di programma con l'ausilio di uno o più cantanti.