

Conservatorio di Musica di Stato "G. B. Martini"

B O L O G N A

\*\*\*\*\*

Disciplina integrativa

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO CONTEMPORANEO -  
PIANOFORTE**

**Modulo lezioni:** Individuale

**Numero ore di lezione:** 10

**CFA:** 6

**Esame:** Sì

**Destinatari:** studenti iscritti al Biennio di Pianoforte

**Scheda tecnica**

Obiettivi del corso.

Il corso si propone di portare gli studenti a contatto con la produzione per pianoforte del periodo compreso fra il secondo dopoguerra ed oggi.

Programma d'esame

Esecuzione di un programma di 10/15 minuti composto da almeno due brani così articolati:

- Uno studio (a scelta fra quelli di G. Ligeti, O. Messiaen, P. Dusapin, U. Chin, I. Fedele, W. Bolcom, B. Mantovani, Gabriele Manca);

- Un brano a scelta, di autore diverso dall'autore dello studio, che presenti una delle seguenti caratteristiche:

\* l'uso di "tecniche estese" (es.: G. Crumb, H. Cowell, J. Cage; compositori delle ultime due generazioni - A. Solbiati, F. Filidei, H. Parra...)

\* notazione e/o struttura musicale non totalmente ordinaria: con elementi grafici/simbolici e/o la forma da costruire o improvvisare a partire da frammenti con istruzioni sulla gestione dei vari parametri (es.: J. Cage, G. Crumb, A. Boucourechliev, S. Bussotti...);

\* l'uso di elettronica.

*Per l'ultima opzione, lo studente potrebbe avvalersi della cooperazione di uno studente di musica elettronica, allo stesso modo in cui altri si avvalgono di un accompagnatore pianistico o di altri strumentisti per brani cameristici oppure la scelta si può orientare verso il repertorio che prevede non il live electronics, ma la coordinazione del pianista con una parte audio fissata su supporto digitale (in modo che anche gli studenti possano lavorare in qualsiasi situazione, provando con il file audio diffuso da computer, tablet o smartphone; in questa categoria rientrano ad es. Nono e Harvey).*