



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**VERBALE N. 10**  
**SEDUTA DEL 21 DICEMBRE 2017**  
**DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA G.B.**  
**MARTINI DI BOLOGNA**

Oggi, 21 dicembre ore 10.00 a seguito di convocazione prot. 7449/4/3/3 del 14/12/2017 si è riunito il Consiglio di Amministrazione presso la Presidenza del Conservatorio per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno della seduta:

1. Comunicazione del Presidente;
2. Approvazione variazioni al Bilancio di previsione 2017;
3. Sistemazione poste compensative di bilancio 2017;
4. Piano generale delle attività 2017/2018;
5. Indirizzi per la predisposizione del Bilancio preventivo 2018;
6. Esercizio provvisorio
7. Spesa per insonorizzazione aule adibite alle lezioni di Jazz
8. Affidamento incarico accordatore a.a. 2017/2018;
9. Convenzione con orchestra per classe di direzione di orchestra;
10. Determinazione fondo minute spese e.f. 2018
11. Varie ed eventuali

Risultano presenti i signori:

N.	Nominativi	Componente C.d.A.	Presenti
1	Jadranka Bentini	Presidente	sì
2	Vincenzo De Felice	Direttore	sì
3	Donatella Pieri	Docente	sì
4	Pierpaolo Sardu	Studente	sì
5	Paolo Marcheselli	Esperto Miur	sì
Totale presenti			5

È presente, inoltre, il Direttore Amministrativo facente funzioni, Dott.ssa Tiziana Coscia, che funge da segretario verbalizzante.

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

**Punto 1. Comunicazione del Presidente**



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

Il Presidente introduce esprimendo un plauso al Direttore, agli allievi e ai docenti del Conservatorio che durante l'anno hanno dato prova di una proficua attività all'interno e all'esterno culminata nel concerto inaugurale del 18 dicembre scorso, ove era presente una vasta platea di pubblico che ha apprezzato moltissimo l'esibizione della nostra Orchestra. La folta presenza di pubblico ha dimostrato che si è lavorato bene sul piano della comunicazione incrementando la mailing list. Sul piano progettuale, continua la Presidente, sta andando avanti il progetto Rossiniano di cui la stessa ha già riferito nell'ultimo consiglio; tuttavia, precisa, ~~e~~ anche gli eventi legati a tale progetto costituiranno un banco di prova per il Conservatorio.

Il Presidente informa, inoltre, i consiglieri che in data 15/11/2017 è pervenuto agli atti prot. 6733, la Nota del Miur prot. 13568 del 14/11/2017 con la quale è stato trasmesso il decreto interministeriale del 27/6/2017 di rideterminazione della pianta organica del Conservatorio, deliberata nella seduta del Cda del 12/9/2012.

Sul posto, resosi definitivamente vacante e disponibile, è stata individuata l'assistente Michela Cossu, 3° nella graduatoria di Istituto 24 mesi pubblicata con decreto n. 826 del 25/10/2017.

Ancora, viene data comunicazione, altresì, del definitivo trasferimento della dott.ssa Ilenia Ruotolo nei ruoli del Ministero dei beni e delle attività culturali, a far data dal 1 gennaio 2018, come da Nota della Direzione Generale del Mibact, Servizio II del 13/12/2017, pervenuta agli atti prot. 7448 l 14/12/2017. Sul relativo posto resosi vacante si è proceduto ad individuare la sig.ra Giorgia Cristofori, 4° ed ultima presente nella graduatoria sopraccitata.

I consiglieri accolgono favorevolmente tali comunicazioni riguardanti l'organico.

Il Presidente continua, informando i consiglieri dell'incontro tenutosi con rappresentanti della città metropolitana lo scorso 6 dicembre. I referenti, dott. Fabrizio Boccola e dott. Angelo Viteritti, rispettivamente dirigente del Settore Pianificazione Territoriale e Responsabile Servizio Provveditorato e Patrimonio, si sono riservati, in tale incontro amichevole e di buon vicinato, di esaminare la nota che abbiamo presentato, avente ad oggetto alcuni sospesi riferiti ad una pregressa contribuzione che l'allora Ente Provincia avrebbe dovuto corrispondere al Conservatorio per le annualità 2011 e 2012, periodo immediatamente precedente a quello nel quale è intervenuto il protocollo di intenti che ha visto cessare, da quella data in avanti (19/9/2013), gli obblighi della Provincia verso il Conservatorio.

Come ultima comunicazione, il Presidente informa i consiglieri che si è tenuto l'incontro con i referenti dell'Accademia di Belle arti, per giungere ad una definizione degli accordi già presi, per il restauro dello scalone.

Il coordinatore della Scuola di restauro dell'Accademia, prof. Alfonso Panzetta, ci ha comunicato che, dopo attenta e scrupolosa analisi, risulterebbe per loro poco strettamente conforme al piano didattico, l'intervento di restauro dell'opera, in considerazione del fatto che si tratta di un lavoro lungo che impegnerebbe gli allievi per non meno di tre anni, e didatticamente non risulterebbe conforme ai canoni richiesti dal programma di studi. Tuttavia, il prof. Panzetta e il prof. Giuffridi, si sono impegnati a mettere a disposizione del Conservatorio le proprie professionalità redigendo un capitolato tecnico con



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

il quale consentirci di avviare una procedura di gara per il restauro, ferma restando, la disponibilità a mandare allievi della classe di restauro lapideo in tirocinio sul futuro cantiere, facendo, così, abbassare i costi di manodopera dell'intervento.

Per quanto, invece, concerne il dipinto presente in prossimità dell'ingresso principale raffigurante una madonnina, non hanno assolutamente alcuna difficoltà a renderlo oggetto di una tesi; bisogna, però, riparlare con i docenti referenti della scuola di Restauro degli affreschi. Quest'ultimo costituirebbe, pertanto, un "regalo" dell'Accademia.

A questo punto, prima di passare alla discussione del punto 2, la Presidente, come anticipato via mail dalla dott.ssa Coscia, chiede al Consiglio l'inserimento di un ulteriore punto all'o.d.g., ossia:

*"Adesione richiesta Lions Club per replica concerto inaugurale del 21/12/2017".*

Il Consiglio approva e l'argomento viene posto in discussione al punto 1.bis

**Punto 1. Bis. Adesione richiesta Lions Club per replica concerto inaugurale del 21/12/2017.**

Il Presidente illustra una proposta pervenuta (prot. 7344 del 7/12/17) dal Club Lions di Crevalcore Malpighi di sostenere, dal punto di vista logistico ed economico, una replica del concerto inaugurale dell'Orchestra del Conservatorio. A tal proposito il club si farebbe carico di sostenere tutte le spese, tranne quelle per gli aggiunti in orchestra.

Il Direttore riferisce che la questione ha già ricevuto l'avvallo del Consiglio Accademico.

Interviene il consigliere Marcheselli il quale manifesta alcune perplessità sulla proposta di partecipazione pervenuta dai Lions, che rappresentano a tutti gli effetti una associazione privata, e che vede il Conservatorio quale invitato e non co-progettatore di una iniziativa che, se pur con scopo benefico, rimane privata. Diversamente se l'organizzatore fosse un ente pubblico, una università o una onlus; il direttore osserva che il Conservatorio partecipa come co - progettatore, trattandosi di attività artistica istituzionale, infatti il logo del Conservatorio risulta nella pubblicità data all'evento e costituirebbe, comunque, per il Conservatorio l'occasione per ottenere una maggiore visibilità.

La prof.ssa Pieri interviene suggerendo, per il futuro, di coinvolgere queste realtà quali Lions, Rotary, ad impegnarsi per riconoscere borse di studio ai nostri allievi, quale contropartita di una disponibilità che si vorrà concedere per partecipare ad eventuali altre iniziative. Il Direttore condivide.

A questo punto il direttore amministrativo comunica che la spesa quantificata per gli aggiunti è pari ad € 705,25 (lordo amministrazione), avendo previsto per ogni concertista un compenso pari ad € 50,00, su proposta del maestro Caprioli, in considerazione del minor impegno in termini di tempo richiesto agli orchestrali

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna;



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

Visto l'art. 11 del Regolamento di Contabilità dell'Istituzione;  
Visto il Bilancio di Previsione del Conservatorio e.f. 2017;  
Visto il Piano generale delle attività 2017/2018;  
Sentito il Direttore  
All'unanimità dei presenti

**DELIBERA N.42/2017**

Di aderire alla proposta del Club Lions e autorizzare la stipula di contratti per la partecipazione in qualità di aggiunti in orchestra del personale di seguito individuato:

Nome	Cognome	Lordo €	Irap €	carico amministrazione €
Vienna	Camerota	50,00	4,25	54,25
Simone	Cinque	50,00	4,25	54,25
Lucia	Gazzano	50,00	4,25	54,25
Giovanni	Gori	50,00	4,25	54,25
Edoardo	Montanari	50,00	4,25	54,25
Giulio	Montanari	50,00	4,25	54,25
Gabriele	Palumbo	50,00	4,25	54,25
Marina	Raičević	50,00	4,25	54,25
Alessandro	Salonia	50,00	4,25	54,25
Sara	Signa	50,00	4,25	54,25
Alessandro	Trabace	50,00	4,25	54,25
David	Vespertilli	50,00	4,25	54,25
Elena Sofia	Zivas	50,00	4,25	54,25
Totale spesa				705,25

Di accantonare la somma di € 705,25 che verrà imputata al Bilancio 2017 cap. 255/Uscite



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 2. Approvazione variazioni al Bilancio di previsione 2017;**

Il direttore amministrativo illustra ai consiglieri le variazioni al Bilancio 2017 determinate da maggiori entrate come da dettagliata relazione Prot. 6762 del 15/11/2017 che forma parte integrante del presente verbale. Le predette variazioni hanno ottenuto il parere favorevole dei Revisori dei Conti in data 28/11/2017 come da verbale n. 7 allegato.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna;

Visto l'art. 11 del Regolamento di Contabilità dell'Istituzione;

Visto il Bilancio di Previsione del Conservatorio e.f. 2017;

Vista la proposta di variazioni del direttore amministrativo f.f. prot. 6762 del 15/11/2017 che prevede una variazione complessiva in aumento pari ad € 212.942,45;

Tenuto conto che occorre procedere alle relative variazioni di Bilancio dei capitoli indicati nella suddetta proposta di variazione;

Visto il parere favorevole espresso dai Revisori dei Conti con verbale n. 7 del 28/11/2017;

Sentito il Direttore Amministrativo facente funzioni;

Sentito il parere conforme dei consiglieri presenti;

Dopo ampia discussione

All'unanimità dei presenti

***DELIBERA N.43/2017***

1. Di apportare, per le motivazioni indicate in premessa, le variazioni in aumento nella parte entrate del Bilancio di Previsione per l'esercizio finanziario 2016 e nei corrispondenti capitoli di uscita come segue:

VARIAZIONI COSTITuite DA MAGGIORI E/O MINORI ENTRATE E.F. 2017						
Variazioni in entrata				Variazioni in uscita		
UPB	Articolo	Motivazione	Variazione in aumento	UPB	Articolo	Variazione in aumento



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

1.1.1 CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI	1 - Contributi allievi	Da Studenti iscritti Contrib uto per l'A.A. 2016/20 17, per il Funzion amento ammini strativo- didattic o e da Esterni contribu to per gli Esami di Ammiss ione A.A. 2017- 2018	138.880	1.1.1 USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE	2 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti di organi e spese rinnovo organi	7.000
					107 - Servizi informatici	4.000
				1.1.3 USCITE PER ACQUISITO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI	111 - Manutenzione ordinaria, riparazione e adattamento di locali e relativi impianti	2.000
				1.1.3	120 - Trasporti e facchinaggi	1.880
				1.1.3	123 - Pulizia locali	1.500
				1.1.3	124 - Telefonia	500
				1.1.3	128 - Manutenzione straordinaria strumenti	1.500
				1.1.3	131 - Adempimenti per attuazione D.lgs. 81/2008	8.000
				1.1.3	132 - Convenzioni ed Accordi per l'uso di spazi didattici: spese di gestione	2.800
				Totale 1.1.3		18.180



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"**

~ Bologna ~

				1.2.1 USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI	252 - Direzione d'orchestra e Direzione di Coro	18.000
				1.2.1	253 - Saggi	1.700
				1.2.1	255 - produzione Artistica	20.000
				1.2.1	260 - Trienni, Bienni e Biennio Didattica della Musica	70.000
				Totale 1.2.1		109.700
Totale 1.1.1			138.880	Totale generale		138.880
1.1.2 CONTRIBUTI DI ENTI E PRIVATI PER PARTICOLARI PROGETTI	51 - Contributi per progetti specifici		21.340	1.2.1 USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI	255 - Produzione artistica e ricerca	19.340
					260 - Trienni, Bienni e Biennio Didattica della Musica	2.000
Totale 1.1.2			21.340	Totale 1.2.1		21.340
1.2.1 TRASFERIMENTI DALLO STATO	101 - Contributo per il funzionamento amministrativo-didattico		4.723	1.1.3 USCITE PER ACQUISITO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI	107 - Uscite per servizi informativi	2.000
	105 - Formazione e aggiornamento		697		110 - Manutenzione ordinaria strumenti, attrezzature didattiche e beni di 1^ e 3^ categoria	2.723
				Totale 1.1.3		4.723
				1.1.2 ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO	58 - Formazione e aggiornamento	697
				Totale 1.1.2		697
TOTALE 1.2.1			5.420	Totale generale		5.420
1.2.2 TRASFERIMENTI	153 - Produzione artistica		433,75	1.2.1 USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI	255 - Produzione artistica e ricerca	433,75



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"**

~ Bologna ~

DALLE REGIONI						
TOTALE 1.2.1			433,75	Totale 1.2.1		433,75
1.2.4 TRASFERIMENTI DAI COMUNI	253 - Contributi per progetti specifici		3.100	1.2.1 USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI	255 - Produzione artistica e ricerca	3.100
TOTALE 1.2.4			3.100	Totale 1.2.1		3.100
1.2.5 TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI	304 - Progetto Erasmus chiave 1	Agenzia Indire Erasmus+ - Firenze	38.014,60	1.2.1 USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI	259 - Progetto Erasmus	38.014,60
TOTALE 1.2.5			38.014,60	Totale 1.2.1		38.014,60
1.2.6 TRASFERIMENTI DA PRIVATI	359 - Contributi per progetti specifici	Circolo musical e Bononcini	600	1.2.1 USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI	255 - Produzione artistica e ricerca	600
TOTALE 1.2.5			600	Totale 1.2.1		600
1.3.3 POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI USCITE CORRENTI	501 - Recupero e rimborsi diversi		4.396,25	1.2.1 USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI	260 - Trienni, Bienni e Biennio Didattica della Musica	432
TOTALE 1.2.5				1.2.2 ONERI FINANZIARI	352 - Uscite e commissioni bancarie	3,00
				1.2.5 POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI ENTRATE CORRENTI	451 - Restituzione e rimborsi diversi	3.961,25
TOTALE 1.2.5			4.396,25	Totale 1.2.1		4.396,25
1.3.4 ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI	551 - Entrate eventuali e altre entrate		247,85	1.2.6 USCITE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI	501 - Varie	247,85



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"**

~ Bologna ~

TOTALE 1.3.4			247,85	Totale 1.2.1		247,85
3.1.1 ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	1151 - Ritenute erariali		510	3.1.1 USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	901 - Ritenute erariali	510
TOTALE 3.1.1			510	Totale 3.1.1		510
TOTALE VARIAZIO NI IN AUMENTO			212.942,45	TOTALE VARIAZIONI IN DIMINUZIONE		212.942,45

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 3. Sistemazione poste compensative di bilancio 2017.**

Il direttore amministrativo illustra al consiglio l'operazione contabile che si rende necessaria perché sui alcuni capitoli di Bilancio la previsione è pari a 0. Nello specifico, ad esempio il capitolo 906/Uscite, finanzia il rimborso a tutti gli allievi vincitori di borsa di studio Ergo del contributo di funzionamento. A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna;  
Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità;  
all'unanimità dei presenti

***DELIBERA N. 44/2017***

Di apportare le seguenti variazioni al Bilancio e.f. 2017

CAPITOLI DI ENTRATA				CAPITOLI DI USCITA			
UPB	Articolo	Motivazione	Variazione in aumento	UPB	Articolo	Variazione in aumento	Note
<b>1.3.3 POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI USCITE CORRENTI</b>	501	Recuperi e rimborsi diversi	€ 1.880,23	1.2.1	255 Produzione artistica	€ 1.880,23	Differenza per cambio valuta bonifico estero
<b>Entrate per partite di giro</b>				<b>Uscite per partite di giro</b>			
<b>3.1.1</b>	1157	Contributi studenti per assicurazioni	€ 5.280,00	3.1.1	906	€ 5.280,00	Assicurazione



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 4. Piano generale delle attività 2017/2018.**

**Punto 5. Indirizzi per la predisposizione del Bilancio preventivo 2018.**

- a) Il Direttore illustra al Consiglio il Piano Generale delle attività a.a. 2017/2018 deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del \_\_\_\_\_.

Il PGA è in via di definizione per quanto riguarda i contenuti. L'orientamento del Consiglio è stato quello di ridurre le ore dedicate alle masterclass, mentre per i progetti restano confermati quelli che rappresentano esternalizzazioni della stessa attività didattica, quali Brass Band, saxBo, Big Band, Laboratorio Incroci, l'Orchestra del Conservatorio, ai quali è concesso di effettuare massimo 3 concerti l'anno. Alcune proposte progettuali pervenute riguardano il cento cinquantenario rossiniano, cui è stata data la massima attenzione. Una novità rispetto agli altri anni riguarda la richiesta proveniente da almeno tre docenti, di finanziare scambi culturali con realtà estere, e anche a tali iniziative è stata data la massima attenzione, attività certamente da foraggiare in quanto fa crescere il punteggio del conservatorio nella valutazione nazionale. Ad esempio gli allievi di musica elettronica andranno a Brema e quelli di musica antica a Basilea, considerata quest'ultima la culla della stessa musica antica. Il direttore aggiunge che è stato deliberato dal Consiglio il cd. "laboratorio Giovani" che ha sostituito il precedente progetto Orchestra dei Giovanissimi. È stata, a tal proposito, istituita una commissione che monitorerà la situazione degli esterni; una novità riguardante tale progetto è che è stato esteso anche al coro delle voci bianche.

Per il resto il direttore aggiunge che vi è stata sicuramente una razionalizzazione della spesa per la produzione, i progetti sono modulati in ragione delle risorse di cui si dispone; anche se, continua il Direttore, una programmazione precisa in termini economici è sempre difficile in quanto ci sono situazioni imponderabili che non lo consentono, come ad es. variabili legate al numero degli aggiunti, al costo diritti siae etc. Il Presidente e il consiglio concordano con il Direttore su questo punto.

Il Consiglio prende atto del piano delle attività presentato dal direttore.

- b) Indirizzi generali per la predisposizione del Bilancio 2018

A questo punto,

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

**Vista** la legge 21/12/1999 n. 508;

**Visto** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di musica G.B. Martini

**Visto** il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, e specificatamente gli artt. 5, 6,12, 28, 31 e 66;



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**Preso atto** che alla data odierna non è pervenuta la consueta Nota Ministeriale contenente le disposizioni in materia di predisposizione Bilancio di Previsione;

**Ritenuto che**, in fase di predisposizione del progetto di Bilancio 2018, in applicazione del principio di prudenzialità, occorre considerare l'andamento delle ultime assegnazioni;

**Visto** il piano generale delle attività presentato dal Direttore a.a. 2017/2018 e deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del \_\_\_\_\_;

dopo ampia discussione  
all'unanimità dei presenti

**DELIBERA N. 45/2017**

I seguenti indirizzi generali ai quali il Direttore amministrativo deve attenersi nella predisposizione del Progetto di Bilancio 2018:

Utilizzo totale dell'avanzo di amministrazione presunto al 31.12.2017, costituito da una parte cosiddetta "vincolata" e una parte disponibile da finalizzare in gran parte ad incremento del capitolo dedicato agli interventi manutentivi sull'immobile.

**Parte entrate:**

- a) In ordine ai contributi ministeriali per il funzionamento, impostare il bilancio 2018 tenendo conto dell'ammontare del contributo incassato per l'anno 2017 diminuito prudenzialmente del 20%;
- b) Relativamente ai contributi degli studenti, impostare il Bilancio 2018 tenendo conto dell'ammontare totale dei contributi incassati nel 2017 esclusi i contributi per corsi speciali;

**Parte uscite:**

- a) *Offerta formativa*: prevedere un adeguato stanziamento per la stipula dei contratti di docenza esterna relativi agli insegnamenti per i corsi per i quali nell'Istituto non esistono le necessarie competenze o per i quali, pur essendo presenti le competenze, non c'è capienza nell'orario di servizio dei docenti (art. 260/Uscite);
- b) *Attività di direzione d'orchestra e di coro*: prevedere un adeguato stanziamento per finanziare le sessioni di prova comprensive dell'esame di annualità, per il Corso di direzione d'Orchestra e direzione di Coro (cap. 252/Uscite);
- c) *Didattica aggiuntiva*: prevedere un adeguato stanziamento per il riconoscimento delle ore di didattica aggiuntiva del personale docente da retribuirsi secondo i criteri definiti nel Regolamento di cui al CIN approvato da questo Consiglio (cap. 61/uscite);
- d) *Attività di produzione artistica e ricerca*: prevedere un adeguato stanziamento per finanziare la produzione artistica 2017/2018 deliberata dal Consiglio Accademico (cap. 255/Uscite);
- e) *Internazionalizzazione*: prevedere sul capitolo corrispondente all'attività Erasmus il contributo finalizzato al progetto ICSS (International Creative Soundtrack Studies);
- f) *Interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile*: finalizzare la somma presente nel capitolo nel capitolo delle uscite 555/Uscite al 31.12.2017 e prevedere un adeguato



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**

~ Bologna ~

stanziamento per fare fronte alle spese di manutenzione generale dell'immobile la cui proprietà superficiaria è passata al Conservatorio in data 19/1/2016;

- g) *Attività degli Organi*: destinare parte del contributo del Ministero per gli organi di governo del Conservatorio, e per l'ordinaria attività (materiale di consumo didattico, ecc.)

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 6. Esercizio provvisorio.**

**Punto 10. Determinazione fondo minute spese.**

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

**Premesso che**, ai sensi dell'art. 5, comma 7, del Regolamento di amministrazione finanza e contabilità del Conservatorio, le istituzioni AFAM deliberano, sulla base della programmazione del Consiglio Accademico, entro il 31 Ottobre il Bilancio di previsione per l'anno successivo, osservando i principi di unità, annualità, universalità ed integrità, veridicità, pareggio finanziario e pubblicità;

**Ritenuto necessario**, nelle more della programmazione didattica e progettuale deliberata dal Consiglio accademico, garantire il regolare funzionamento dell'Istituzione attraverso una gestione provvisoria nel limite di un dodicesimo, per ciascun mese, degli stanziamenti di spesa definiti nel Bilancio relativo al precedente esercizio finanziario;

***DELIBERA N.46/2017***

L'esercizio provvisorio 2018. Tale esercizio si svolge in dodicesimi commisurati all'ultimo Bilancio deliberato.

Dal predetto limite sono escluse le spese tassativamente regolate dalla legge o non suscettibili di pagamento frazionabile: spese di personale, residui passivi, rate di mutuo, canoni, imposte e tasse, patrocinio legale, spese generali di funzionamento immobili e in genere le spese necessarie a evitare che siano arrecati danni patrimoniali certi e gravi all'Istituzione.

Di autorizzare l'anticipo al Direttore dell'Ufficio di ragioneria del fondo per le minute spese pari ad €. 1.500,00.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 7. Spesa per insonorizzazione aule adibite alle lezioni di Jazz**

Il Presidente rappresenta ai consiglieri l'esigenza sempre più importante di garantire agli studenti della scuola del Jazz, la possibilità di usufruire di spazi idonei allo svolgimento delle attività didattiche. Attualmente le attività didattiche della scuola del Jazz si svolgono nel reparto cd. xx medie posto al piano terra. Le aule sono state dotate di pannelli per l'assorbimento acustico del suono, ma tali interventi



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

non risultano sufficienti a garantire l'insonorizzazione tra gli spazi, per cui risulta complicato e disagiata per i docenti e gli allievi lo svolgimento delle normali attività. La proposta è quella di incaricare un professionista di formulare un capitolato tecnico che ci consenta di attivare una gara per l'insonorizzazione almeno di un'aula. La prof.ssa Pieri interviene suggerendo di consultare il Teatro Comunale per conoscere eventuali professionisti del settore. Aggiunge che tempo fa fu attivata una gara per la formulazione di un progetto che prevedeva l'insonorizzazione di tutti gli spazi del Conservatorio. Chiaramente, continua, non è stato possibile portare a completamento i lavori per mancanza di risorse. Tutta la pratica dovrebbe essere agli atti.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Vista la legge 21/12/1999 n. 508;

Visto lo Statuto di autonomia del Conservatorio di musica G.B. Martini

Visto il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, e specificatamente gli artt. 5, 6, 12, 28, 31 e 66;

Preso atto della necessità di assicurare interventi nelle aule occupate dalla Scuola del Jazz, tesi ad a garantire l'insonorizzazione degli spazi adibiti alle attività didattiche;

Visto il Bilancio di previsione e.f. 2017 cap. 555/Uscite;

sentito il direttore amministrativo;

all'unanimità dei presenti

***DELIBERA N. 47/2017***

Di attivare le procedure per l'individuazione di un professionista per la redazione di un progetto/capitolato tecnico di insonorizzazione di un'aula del Reparto Jazz sita al piano Terra. Di accantonare la relativa spesa sul Bilancio e.f. 2017 capitolo 555/uscite.

Conseguentemente di attivare una procedura di gara per l'affidamento dei lavori ad una ditta specializzata nel settore.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 8. Affidamento incarico accordatore a.a. 2017/2018.**

Il Direttore amministrativo sottopone ai consiglieri un preventivo di spesa pervenuto da parte del tecnico accordatore Lorenzo Galliera, già collaboratore di questo Istituto nei precedenti anni accademici, garanzia da sempre di affidabilità, competenza e professionalità.

La previsione di spesa per tale attività sul capitolo di Bilancio interessato si manterrebbe a di sotto della soglia normativamente prevista per gli affidamenti diretti, ed in tale ambito, il Mercato elettronico della pubblica amministrazione non presenta tale tipologia di servizio, né risultano attive convenzioni consip.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna;



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità;  
Vista l'offerta del 16/11/2017 prot. 6794/x/3/2 pervenuta dal tecnico accordatore Lorenzo Galliera;  
considerata l'offerta congrua rispetto agli standard di mercato per l'attività in argomento;  
ritenuto di provvedere nel merito  
all'unanimità dei presenti

**DELIBERA N.48/2017**

L'affidamento al maestro Lorenzo Galliera (P.I. 01842430389) della manutenzione ordinaria dei pianoforti del Conservatorio G.B. Martini di Bologna per l'anno 2018 (periodo gennaio - dicembre) secondo le tariffe proposte nel preventivo in premessa e di seguito riportate:

TIPOLOGIA	SEDE	IMPORTO
Servizio di accordatura per verticali e mezza coda	Sede centrale varie aule	€ 50 + Iva
Servizio di accordatura pianoforti Gran Coda Steinway D 274	Sala Bossi	€ 60 + Iva
Servizio di accordatura	Cappella Farnese o altre Sedi	€ 70 + Iva
Servizio di accordatura	Scuola dell'Opera	€ 50 + Iva

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 9. Convenzione con orchestra per classe di Direzione di orchestra:**

Il Direttore comunica ai consiglieri che anche per il corrente anno accademico occorre incaricare una orchestra di professionisti al fine di consentire l'espletamento dell'attività didattica alle classi di direzione d'orchestra facenti capo al maestro Luciano Acocella.

Si è proceduto a richiedere un preventivo all'Orchestra Senzaspine, l'unica orchestra, a parere del direttore, in grado di essere competitiva sul mercato, con riferimento ai costi.

Il preventivo pervenuto mantiene inalterate le cifre rispetto al passato anno accademico, ossia 65 euro a musicista per un servizio di 5 ore. All'interno del costo sono comprese 2 pause da 20 minuti

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità;

Visto il piano dell'offerta formativa a.a. 2017/2018,

sentito il parere del Direttore

all'unanimità dei presenti



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

***DELIBERA N. 49/2017***

Di affidare all'Orchestra Senzaspine l'esecuzione di attività di supporto alla didattica nello specifico svolgimento delle esercitazioni orchestrali per la classe di Direzione d'orchestra e di eventuali occasioni di produzione artistica.

Conferisce mandato al direttore di formalizzare l'affidamento facendo riferimento alla calendarizzazione delle attività formulate dal docente della classe di direzione d'orchestra.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

Alle ore 13.00 non essendovi più alcun argomento all'o.d.g. il Consiglio si scioglie.

Il Segretario verbalizzante

Dott.ssa Tiziana Coscia

f.to Tiziana Coscia

Il Presidente

Prof.ssa Jadranka Bentini

f.to Jadranka Bentini