

**PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER TITOLI PER LA FORMAZIONE DI GRADUATORIA PER  
L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARIO DI CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE  
D'INSEGNAMENTO A.A. 2021/2022**

**Allegato 2 - Obiettivi formativi dei corsi oggetto del bando**

CODICE DISCIPLINARE CODC/07	<i>Corso</i> FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP (per musica elettronica)
	<i>Scuole destinatarie del corso</i> MUSICA ELETTRONICA
	<i>Obiettivi formativi</i> Sviluppo di una conoscenza consapevole nell'ambito di quelle esperienze che esplorano e sperimentano nuovi approcci al sound e alle strutture formali (rock progressivo, art rock, krautrock, rock sperimentale). Studio dei metodi e degli strumenti analitici con un particolare approccio alle strategie compositive, che permetta di sviluppare le competenze tecniche e creative relative a questi repertori.
CODICE DISCIPLINARE COME/03	<i>Corso</i> MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (per il sound design)
	<i>Scuole destinatarie del corso</i> MUSICA ELETTRONICA
	<i>Obiettivi formativi</i> Corso monografico a orientamento metodologico tradizionale, oggetto di continuo turn-over di contenuti e docenze. Gli argomenti trattati possono riguardare la creazione musicale su supporto, il suono nel mezzo radiofonico, il suono nei media digitali, ecc. A/A 2021/22: studio e analisi del fenomeno del "radiodramma" e della creazione sonora per la radiofonia, sia attraverso un percorso storico che di analisi delle strategie creative.
CODICE DISCIPLINARE COME/05	<i>Corso</i> SISTEMI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER AUDIO E APPLICAZIONI MUSICALI - TRIENNIO
	<i>Scuole destinatarie del corso</i> COMPOSIZIONE
	<i>Obiettivi formativi</i> Studio delle tecniche di informatica musicale per la composizione di opere per strumenti ed elettronica. Il percorso formativo, sviluppato in tre annualità di corso, prevede un approccio all'informatica musicale generale e la successiva introduzione di tecniche specifiche per il live electronics. <b>secondo anno</b> ] Tecniche avanzate di registrazione e/o montaggio ed elaborazione di contenuti digitali. Pratica delle tecniche presentate attraverso la realizzazione di sketch compositivi per strumento e supporto. <b>terzo anno</b> ] Tecniche di spazializzazione e/o di elaborazione del suono in tempo reale. Pratica delle tecniche presentate attraverso la realizzazione di sketch compositivi per strumento ed elettronica dal vivo.
CODICE DISCIPLINARE COME/06	<i>Corso</i> SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITA'
	<i>Scuole destinatarie del corso</i> MUSICA ELETTRONICA
	<i>Obiettivi formativi</i> Introduzione alle funzioni di video generazione, elaborazioni di immagini e video in tempo reale. Programmazione di ambienti informatici per la generazione e l'elaborazione dell'immagine in relazione al suono ed alla composizione audiovisiva integrata. Sviluppo di tecniche specifiche di programmazione in ambiente Cycling '74 Max, Processing, etc.