



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Informazioni sul corso di studio

Disciplina: LABORATORIO DI RIPRESA MICROFONICA E REGISTRAZIONE DIGITALE

Codice disciplinare: COME/04

Disciplina di riferimento: Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio

Destinatari: I livello Musica Elettronica e Musica Applicata, Biennio Improvvisazione Electroacustica

Tipologia dell'unità formativa: collettiva

Numero di crediti e ore: 3 CFA, 20 ore

Tipologia di valutazione: verifica di idoneità

Obiettivi formativi: Analisi e comparazione teorico pratica delle tecniche di ripresa microfonica mono stereo e multicanale. Corretto posizionamento della ripresa microfonica e leggi che permettono l'ottimale acquisizione della sorgente. Editing, trattamento e manipolazione delle registrazioni audio con tecniche digitali.

Contenuti del corso:

- Tipologie di trasduttori, preamplificazione, gain staging e variazioni di impedenza
- Tecniche di ripresa microfonica e distanze dalla sorgente
- Phase Align, Comb Filtering
- Dynamic Range e SNR
- Tecniche di ripresa monofonica
- Tecniche di ripresa stereofonica
- Tecniche di ripresa multicanale
- Codifiche e Decodifiche
- Analisi e manipolazione digitale

Modalità di verifica dell'apprendimento: Test sugli argomenti trattati nel corso

Bibliografia (eventuale):

- B. Bartlett, "Tecniche Stereofoniche di Microfonaggio", Ed. Hoepli, 1998
- G. Ballou, "Handbook for Sound Engineers", Ed. Elsevier, 2008
- W. Moylan "L'arte della registrazione", Ed. Hoepli, 2004