



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

CODC 01 - Composizione

Programma e contenuti

Composizione. Realizzazione di progetti compositivi personali per vari organici di tipo strumentale e vocale, con o senza l'ausilio di strumenti elettroacustico/informatici.

Organo a indirizzo liturgico. Studio dell'armonia (1° anno). Studio del contrappunto (2° anno). Approfondimento del contrappunto (3° anno).

Testi e bibliografia

- KOEHLIN C., *Trattato d'armonia*
- DIONISI R., ZANOLINI B., *Trattato di Contrappunto*, Suvini Zerboni
- GEDALGE A., *Trattato sulla fuga*, Curci
- Corali di Johann Sebastian Bach
- Canzoni a 2, 3 e 4 voci di Orlando di Lasso

Modalità di verifica dell'apprendimento

Composizione. Presentazione e discussione dei lavori svolti durante il corso.

Organo a indirizzo liturgico 1° anno. Prova scritta: realizzazione di un corale a 4 parti nello stile di Bach. [Le prove saranno assegnate al candidato dalla commissione 24 ore prima]. Prova orale: presentazione lavori svolti durante il corso e colloquio inerente al lavoro svolto.

Organo a indirizzo liturgico 2° anno. Prova scritta: composizione di un breve mottetto a tre o quattro voci in stile Di Lasso o Palestrina su incipit e testo assegnato dalla commissione. [Le prove saranno assegnate al candidato dalla commissione 24 ore prima]. Prova orale: presentazione lavori svolti durante il corso e colloquio inerente al lavoro svolto.

Organo a indirizzo liturgico 3° anno. Prova scritta: composizione di una fuga (almeno esposizione e divertimenti) per organo a due o tre voci su soggetto assegnato dalla commissione. [Le prove saranno assegnate al candidato dalla commissione 24 ore prima]. Prova orale: presentazione lavori svolti durante il corso e colloquio inerente al lavoro svolto.