



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Scuola di Jazz

Diploma Accademico di I livello in
Canto Jazz

Programma Esame di Ammissione

Le prove per l'ammissione sono suddivise nei seguenti argomenti principali:

- PROVE TEORICHE
- PROVE PRATICHE

DESCRIZIONE PROVE TEORICHE

Le prove "teoriche" prevedono le seguenti verifiche:

TEORIA MUSICALE NEL LINGUAGGIO DELLA TRADIZIONE DEL JAZZ E STORIA DEL JAZZ

Tipo di prova: scritta. Durata: h. 2,30 (comprendendo anche la prova di Storia). I candidati sono pregati di presentarsi alla prova con matita, gomma e penna con inchiostro blu o nero. I fogli, prestampati, saranno forniti dal Conservatorio. La prova verterà sui seguenti argomenti:

- intervalli musicali;
- scale maggiori e minori; ottotoniche ed esatonali;
- modi derivati dalle scale maggiori e minori;
- costruzione degli accordi (triadi e quadriadi) sulle scale maggiori e minori;
- dalle sigle proposte di accordi (in ordine di difficoltà crescente) scrivere sul pentagramma le note corrispondenti;
- da un accordo proposto in notazione tradizionale scrivere le sigle corrispondenti (fino ad un max di 4 per ogni accordo dato);
- scrivere le scale corrispondenti per l'improvvisazione relative ai collegamenti armonici proposti con sigle (fino ad un max di 2 scale per ogni accordo dato);
- scrivere in sigle tradizionali le strutture armoniche proposte con scrittura di triade su basso.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

STORIA:

Saranno proposti due argomenti di carattere generale relativi alla Storia del Jazz; il candidato ne sceglierà uno a suo piacimento e scriverà un breve tema in merito all'argomento prescelto.

PERCEZIONE

- 1) Trascrizione di una melodia (saranno suonate 4 battute per volta)
- 2) Riconoscimento e trascrizione di triadi

INTONAZIONE E LETTURA

- 1) Lettura cantata di una melodia
- 2) Lettura ritmica
- 3) Lettura parlata di un solfeggio nelle chiavi di violino e basso

DESCRIZIONE PROVE PRATICHE

- 1) Intonazione di una scala e/o un arpeggio (maggiori e/o minori)
- 2) *Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco sottostante a scelta del candidato.
 - Exactly Like You
 - Autumn Leaves
 - I Can't Give You Anything But Love
 - Honeysuckle Rose
 - Lullaby of Birdland
 - Just Friends
 - Like Someone in Love
 - Wave

Al candidato è richiesto di cantare il tema dei brani e una successiva improvvisazione sulle armonie del brano, per poi riprendere il tema con finale.

- 3) *Esecuzione di una ballad a scelta del candidato
- 4) Improvvisazione su un Blues



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

5) Facile lettura a prima vista (ritmica e/o ritmico-melodica)

*I candidati possono presentarsi con i loro accompagnatori di fiducia. Saranno a disposizione: pianoforte, batteria e impianto di amplificazione per voce, ampli chitarra. Eventuali chitarristi e contrabbassisti/bassisti accompagnatori devono provvedere autonomamente al proprio strumento.

I candidati potranno optare, inoltre, per la possibilità di farsi accompagnare dai docenti presenti nella commissione d'esame. Si raccomanda ai candidati che desiderano farsi accompagnare dai musicisti presenti in commissione di presentarsi alla prova con le partiture (in copia multipla) con l'indicazione della melodia e delle sigle dei brani che intendono proporre, nella tonalità in cui svolgeranno la prova.