

CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVAN B.MARTINI - BOLOGNA

Offerta formativa 2022 / 2023

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



DCPL08- SCUOLA DI CANTO

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

:: Delibera supplemento istruttoria: [visualizza](#)

Importante: dopo aver integrato il corso con quanto richiesto dal CNAM cliccare su: "Termina le operazioni di modifica"

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Canto Rinascimentale Barocco
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 264 Data: 14/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - 1	4	25/75 25.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo e Tastiere Storiche 1	4	15/85 15.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training - 1	2	25/25 50.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica - 1	2	20/30 40.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche dell'improvvisazione	3	20/55 26.67%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori - 1	17	30/395 7.06%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	COMA/16	Improvvisazione e ornamentazione vocale - 1	5	15/110 12.00%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità

	della musica antica							
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi - 1	5	25/100 20.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07	Fisiopatologia dell'€™ esecuzione vocale/strumentale	2	15/35 30.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3	35/40 46.67%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01	Teoria e tecnica dell'€™ interpretazione scenica	5	40/85 32.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			5	/125 0.00%	Obbligatorio	Individuale	
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	20/55 26.67%	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	4	25/75 25.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - 2	4	25/75 25.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo e Tastiere Storiche 2	4	15/85 15.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica - 2	2	20/30 40.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training - 2	2	25/25 50.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Improvvisazione e ornamentazione vocale - 2	5	15/110 12.00%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori - 2	17	30/395 7.06%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi - 2	5	25/100 20.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco	4	25/75 25.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Letteratura e testi per musica	3	25/50 33.33%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01	Teoria e tecnica dell'€™ interpretazione scenica - Fondamenti della recitazione	3	25/50 33.33%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			7	/175 0.00%	Obbligatorio	Individuale	

Terzo anno cfa: 60

Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo e Tastiere Storiche 3	4	15/85 15.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline	COMA/16	Improvvisazione e	5	15/110	Obbligatorio	Individuale	Idoneità

	interpretative della musica antica		ornamentazione vocale - 3		12.00%			
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori - 3	17	30/395 7.06%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi - 3	5	25/100 20.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	4	25/75 25.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/03	Estetica della musica	4	25/75 25.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale	3	18/57 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01	Recitazione	4	30/70 30.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio		
	Prova finale			8	/200 0.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo

Attività di Base	32
Attività Caratterizzanti	92
Attività Affini e integrative	27
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	8
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale

La prova finale consiste in una esecuzione musicale e nella presentazione di un elaborato scritto. Le caratteristiche delle due prove sono stabilite nei regolamenti dell'Istituto.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto solista - Canto in gruppi da camera e polifonici - Canto per il teatro musicale

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

I diplomati devono conseguire conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi di livello post secondario

e devono essere ad un livello che, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati, includa anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

I diplomati devono essere capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e devono possedere competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

I diplomati devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

I diplomati devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.

Scheda chiusa il: 21/03/2022