



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Scuola di Jazz

Diploma Accademico di II livello in
Chitarra Jazz

Programma Esame di Ammissione

Per i candidati che non provengono da un Triennio in Chitarra Jazz, le prove per l'ammissione al Biennio sono articolate come di seguito:

- PROVA SCRITTA
- PROVE PRATICHE
- VERIFICHE DELLE CONOSCENZE RELATIVE A EAR TRAINING, PRATICA PIANISTICA, INFORMATICA MUSICALE

I candidati in possesso di un Diploma Accademico di I livello in Chitarra Jazz o in procinto di conseguire tale titolo sono esonerati dalle suddette prove e devono svolgere esclusivamente la prova pratica.

DESCRIZIONE PROVA SCRITTA

Per la prova scritta, della durata di n. 6 (sei) ore, i candidati sono pregati di presentarsi con matita, gomma e penna con inchiostro nero o blu. I fogli, prestampati, saranno forniti dal Conservatorio.

La prova verterà sui seguenti argomenti:

- Costruire accordi a cinque voci in stato fondamentale con sigla e nota al canto date rispettando limiti degli intervalli nel registro grave;
- Armonizzare a cinque parti reali (stato fondamentale) successioni armoniche tenendo conto delle risoluzioni delle voci e rispettando la lead voice proposta;
- Armonizzare con la tradizionale tecnica dei "block chords" a quattro parti in close position una melodia data.

Per lo svolgimento di tale prova il/la candidato/a avrà a propria disposizione un pianoforte.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

DESCRIZIONE PROVE PRATICHE

- 1) Esecuzione in solo di un'improvvisazione libera o di un brano della durata massima di 3 min.
- 2) Esecuzione a memoria di uno standard, a scelta della commissione, dalla seguente lista:
 - Invitation (Bruce Kaper) Eb
 - I Love You (Cole Porter) F
 - Have You Met Miss Jones (Richard Rodgers / Laurence Hart) F
 - I'll Remember April (Gene de Paul) G
 - How Deep is The Ocean (Irving Berlin) Eb
 - I Should Care (Sammy Cahn) C
 -

Svolgimento: tema, impro 2 choruses, tema finale.

- 3) Esecuzione a memoria di una ballad, a scelta del candidato, dalla seguente lista:
 - These Foolish Things (Jack Strachey)
 - Everytime We Say Goodbye (Cole Porter)
 - Lush Life (Billy Strayhorn)
 - Everything Happens To Me (Matt Dennis)
 - Ruby My Dear (Thelonious Monk)
 - Virgo (Wayne Shorter)

Svolgimento: 1° chorus: esposizione del tema (con eventuale intro o verse); 2° chorus: improvvisazione sulla struttura e ripresa del tema (ultime otto misure).

- Armonizzazione di una scala maggiore, minore armonica o minore melodica, con accordi in close position, drop2, drop3 e in stato fondamentale e rivolti (a scelta della commissione).
- Arpeggi di settima di tutte le specie con estensioni.
- Scale modali derivate dalla scala maggiore e minore melodica su due ottave.
- Lettura a prima vista di un tema di media difficoltà, della durata di 16 misure.
- Colloquio motivazionale e di cultura musicale generale.