

**Conservatorio**  
**“G.B.Martini”**  
**Bologna**  
**Sala Bossi**  
**ore 21**

**18 gennaio**  
**2019**



**Big Band del Conservatorio “G.B.Martini”**

**Direttore: Michele Corcella**

Nel 1969 il bassista Charlie Haden fondò la Liberation Music Orchestra, una formazione dall'organico inconsueto che radunava musicisti molto eterogenei. Lo scopo era registrare musica che catturasse lo spirito di protesta e iniziativa politica del tempo, in una prospettiva internazionalista e terzomondista. Dopo il successo del primo disco, l'orchestra ne registrò fino al 2005 altri tre, sempre con gli arrangiamenti di Carla Bley, vera coautrice del repertorio, lasciando un segno importante nella musica e nella consapevolezza politica del mondo del jazz. La Big band del Conservatorio Martini propone una suite con brani tratti dai quattro album della Liberation Music Orchestra, negli arrangiamenti originali di Carla Bley, riorchestrati per l'occasione da Michele Corcella.

## **PROGRAMMA**

Introduzione di Stefano Zenni

### **Dal "Liberation Music Orchestra"**

*Introduction - Song of the United Front - El quinto regimiento - Song for Che*

### **Da "The Ballad of the Fallen"**

*The Ballad of the Fallen - The people united will never be defeated - Silence - La pasionaria*

### **Da "Dream Keeper"**

*Dream Keeper - Rabo de Nube - Sandino*

### **Da "Not in Our Name"**

*Not in Our Name - Goin' Home - Amazing Grace - This is not America*

*Arrangiamenti di Carla Bley*

*Orchestrazione di Michele Corcella*

**Cristiano Arcelli, Giovanni Longo, Giacomo Casadio, Francesco Milone, sassofoni**

**Olivia Bignardi, clarinetto**

**Massimo Greco, Celio Regoli, Gabriele Polimeni, trombe**

**Federico Pierantoni, Lorenzo Manfredini, tromboni**

**Alain Pattitoni, chitarra**

**Giovanni Ghizzani, Lorenzo Mazzocchetti, pianoforte**

**Kim Baiunco, contrabbasso**

**Giuseppe Tortorelli, batteria**

**Federica Orlandini, Morena Pavone, Gaia Banfi,**

**Vincenzo Destradis, voci**

**Michele Corcella, direttore**