



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

**VERBALE N. 1**

**SEDUTA DEL 22 MAGGIO 2023**

**DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA G.B. MARTINI DI BOLOGNA**

Oggi, 22 MAGGIO 2023 alle ore 10.00 a seguito di convocazione avvenuta con nota Prot. 4097/4/03/03 del 11/5/2023, si è riunito da remoto il Consiglio di Amministrazione presso la Presidenza del Conservatorio per discutere i sottoelencati punti iscritti all'ordine del giorno della seduta:

1. Comunicazioni del Presidente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Bilancio e.f. 2023;
4. Edilizia – Palazzo Aldini Sanguinetti – provvedimenti conseguenti;
5. Regolamento tasse e contributi 2023/2024;
6. Piano Generale delle attività 2022/2023 – autorizzazione spesa per alloggio masterclass Prof. Eigeldinger e maestro Donato Renzetti;
7. Attivazione Master a.a. 2023/2024 – ratifica istanza di attivazione provvedimento del Presidente prot. 2429;
8. Organico personale docente e tecnico amministrativo 2023/2024 – ratifica provvedimenti del Presidente n. 1414 del 30/3/2023 e n. 1434 del 19/4/2023;
9. Nucleo di valutazione - nomina;
10. Avvio procedure per attività di catalogazione SBN;
11. Locali in uso all'associazione Hamelin;
12. Richiesta prestito strumento – Daniel Moisoski;
13. Varie ed eventuali

Risultano presenti i signori:

N.	Nominativi	Componente C.d.A.	Presenti
1	Patrizio Trifoni	Presidente	sì
2	Aurelio Zarrelli	Direttore	sì
3	Alessandro Valenti	Docente	sì
4	Marco Pomponi	Studente	sì
5	Massimiliano Marzo	Esperto Miur	sì
Totale presenti			5



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

È presente, inoltre, da remoto il Direttore Amministrativo, Dott.ssa Tiziana Coscia, che funge da segretario verbalizzante.

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

**Punto 1. Comunicazioni del Presidente**

Il Presidente augura un buon lavoro a tutti i componenti del Consiglio appena insediati. Anticipa ai consiglieri che in assenza dell'organo sono stati assunti provvedimenti urgenti il cui esame è stato inserito nei successivi punti all'o.d.g.

**Punto 2. Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore interviene dando il benvenuto ai consiglieri. Introduce l'ampliamento delle cattedre e i 5 posti assistenti. Aggiunge che il Conservatorio sta facendo molta produzione per stare al passo con le associazioni che gravitano su Bologna. Aggiunge, altresì, che abbiamo collaborazioni con Musica insieme da ormai 2 anni. Nella produzione è stato dato ampio spazio a tutti i dipartimenti. Anticipa che l'anno prossimo "avremo una programmazione più tranquilla, più lineare; quest'anno bisognava fare così".

**Punto 3. Bilancio e.f. 2023**

**Delibera n.1**

Il Direttore Amministrativo informa che i revisori hanno espresso parere favorevole alla proposta di bilancio di previsione 2023 con verbale n. 1/2023 allegato alla presente determinazione.

Il Direttore amministrativo illustra i dati di Bilancio soffermandosi sul documento predisposto che evidenzia le entrate suddivise in contributive, ministeriali e entrate derivanti dall'utilizzo dell'avanzo di amministrazione, vincolato e non vincolato. Specifica che le entrate ministeriali finanziano soprattutto le spese correnti per il funzionamento, comprese le indennità degli organi, mentre le entrate contributive finanziano prevalentemente i costi legati alla produzione e alla programmazione didattica.

Il consigliere Marzo chiede alla dott.ssa Coscia l'informazione inerente al saldo di cassa del Conservatorio. Il Direttore amministrativo riscontra la richiesta e il consigliere Marzo chiede se sia prevista la possibilità per il Conservatorio di investire una parte della somma, ritenuta considerevole. La dott.ssa Coscia si riserva di affrontare tale questione con i Revisori dei Conti in occasione della prossima verifica di cassa e di fornire una risposta al consigliere Marzo.

Il consigliere Pomponi richiede un chiarimento sui costi della didattica aggiuntiva, ossia se è necessaria l'approvazione del consiglio di amministrazione.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Il direttore amministrativo precisa la procedura stabilita dall'art. 6 del CIN del 29-07.2022 per cui il Cda deve deliberare la spesa sulla didattica aggiuntiva quantificata in sede di programmazione didattica dal Consiglio Accademico.

L'esame dei documenti prosegue evidenziando le somme derivanti dall'avanzo di amministrazione vincolato, in special modo quelle relative all'edilizia.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati", che garantisce alle predette Istituzioni una "autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici";

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

Visto lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna, approvato dal M.I.U.R. con D.D. n. 479 del 15 maggio 2006;

Visto il Regolamento di Contabilità dell'Istituzione, approvato con D.D. del 10/4/2010;

Considerato che per la redazione del Bilancio di previsione, tenuto conto di un avanzo di amministrazione al 31.12.2022 pari ad € 2.130.633,88 di cui € 1.263.538,76 vincolati, sono stati finalizzati € 480.000 per garantire la copertura finanziaria di tutte le voci di spesa programmate per il raggiungimento dei fini istituzionali, per un totale avanzo di amministrazione utilizzato pari a € 1.743.538,76;

Ritenuto opportuno, in attesa del quadro analitico rappresentativo delle necessità finanziarie utili alla copertura delle ore aggiuntive di insegnamento funzionali all'offerta formativa - appostare la somma di € 162.298,2, proveniente da accertamento entrate contributi allievi a.a. 2022/2023, per garantire l'assolvimento delle predette attività del personale docente;

Preso atto del parere favorevole espresso con verbale n. 1/2023 del 17/4/2023 dai Revisori dei Conti del Conservatorio;

Sentito il Direttore circa gli obiettivi fissati per l'A.F. 2023;

Sentito il Direttore Amministrativo;

Sentito il parere conforme dei consiglieri presenti;

Per i motivi esposti in narrativa;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

dopo ampia discussione

All'unanimità dei presenti

**DELIBERA N.1/2023**

1. Prelevare l'importo complessivo dell'Avanzo di amministrazione accertato al 31.12.2022 pari a € 1.743.538,76 e ripartirlo nei capitoli di spesa secondo i seguenti prospetti:

Avanzo di Amministrazione fondi ministeriali:

<b>PARTE VINCOLATA €</b>	
Compensi personale a tempo determinato (1.1.2/51)	125.276,28
Progetto Erasmus Chiave 1 (1.2.1/259)	87.117,90
Eredità Magone (1.2.1/261)	84.655,41
Eredità MALDINI Elvira (1.2.1/264)	92.558,49
Interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile (2.1.1/555)	682.579,68
Acquisto di impianti attrezzature e strumenti musicali (2.1.2/601)	191.351,00
<b>TOTALE PARTE VINCOLATA</b>	<b>1.263.538,76</b>
<b>PARTE DISPONIBILE €</b>	
Manutenzione ordinaria edificio (111)	15.000,00
Offerta formativa (260)	55.000,00
Catalogazione ISBN (267)	20.000,00
Interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile (2.1.1./555)	350.000,00
Acquisti di impianti attrezzature e strumenti musicali (601)	20.000,00
Acquisti per biblioteca (604)	20.000,00
<b>TOTALE PARTE UTILIZZATA €</b>	<b>480.000,00</b>
<b>PARTE NON UTILIZZATA €</b>	<b>387.095,12</b>

2. Prendere atto, fare proprio e approvare il Bilancio di Previsione per l'A.F. 2023, così come rappresentato dal seguente prospetto riepilogativo:

**RIEPILOGO DELLE ENTRATE E DELLE USCITE**

TITOLI	ENTRATE
--------	---------



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

1	TITOLO I - ENTRATE CORRENTI	906.935,53
2	TITOLO II - ENTRATE IN CONTO CAPITALE	0,00
3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	1.500,00
4	AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO	1.743.538,76
	<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>2.651.974,29</b>

	TITOLI	USCITE
1	TITOLO I - USCITE CORRENTI	1.375.452,89
2	TITOLO II - USCITE IN CONTO CAPITALE	1.275.021,40
3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	1.500,00
	<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>2.651.974,29</b>

3. Autorizzare, ai sensi dell'art. 24 del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio, ai fini dell'attuazione delle linee programmatiche cui il presente Bilancio è informato, il Direttore Amministrativo e il Direttore di Ragioneria alla sottoscrizione di determinazioni di spesa sui capitoli di Bilancio, comunque nell'ambito dei budget assegnati con la presente deliberazione. La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 4. Edilizia – Palazzo Aldini Sanguinetti – provvedimenti conseguenti.**

- a) nomina RUP - autorizzazione supporto al R.U.P.: importo 5.000 € proposta affidamento - delibera a contrarre;
- b) approvazione della progettazione esecutiva e degli atti relativi alla procedura di gara di appalto per i lavori: € 145.487,96 + oneri sicurezza € 4.364,64; Direzione Lavori € 18.000.

**a) Delibera n.2**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Il Presidente introduce il punto illustrando ai consiglieri la questione che interessa i locali di Palazzo Aldini Sanguinetti, concessi al Conservatorio in comodato d'uso gratuito con atto del 29/4/2021. Tale atto è seguito ad un protocollo di intenti sottoscritto tra Conservatorio, Comune di Bologna e l'allora Provincia di Bologna, in data 19/6/2013 con il quale ciascuno dei soggetti coinvolti ha assunto precisi impegni. A seguito di tale atto è seguita una convenzione siglata tra il solo Comune e il Conservatorio con la quale è stata definita la disciplina del godimento comune del patrimonio librario e museale con l'obiettivo di assicurarne la salvaguardia, la tutela e la valorizzazione.

Interviene il Direttore amministrativo informando i consiglieri che nel 2021 il Conservatorio ha formulato una prima istanza di finanziamento al Ministero di cui al D.M. 150 avente ad oggetto la rifunzionalizzazione di palazzo Aldini Sanguinetti; tuttavia, quasi tutte le risorse furono destinate al Conservatorio di Pesaro.

A questo punto, conclude il Presidente, si ritiene necessario, accantonate specifiche risorse in Bilancio, procedere con l'avvio dei lavori per recuperare spazi ritenuti indispensabili e necessari per il Conservatorio,

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Premesso che

Con atto del 29/4/2021 il Conservatorio riceveva in comodato d'uso gratuito per la durata di 35 (trentacinque) anni dal Comune di Bologna alcuni locali all'interno dell'immobile denominato "Palazzo Sanguinetti", sito in Bologna, Strada Maggiore n. 34;

Al Conservatorio compete la rifunzionalizzazione degli spazi ricevuti in comodato con la realizzazione di aule didattiche mediante interventi di opere strutturali di carattere locale, interventi di messa in sicurezza e opere di manutenzione straordinaria e ordinaria;

Con delibera n. 12/2021 del 21/4/2021 veniva affidato allo Studio Enarco S.R.L. con sede in BOLOGNA, Via del Rondone, 1 -P. Iva 02205471200 rappresentato dall'ing. Aldo Barbieri, l'incarico di progettazione inerente alla rifunzionalizzazione dei locali sopraccitati per € 23.050=;

Con l'incarico è stato stabilito, altresì, che il progettista è tenuto a:

- redigere progetto definitivo edile e strutturale redatto ai sensi degli artt. 24 del DPR 207/2010
- fornire supporto alla revisione della pratica edilizia da presentare presso la Soprintendenza, in variante al Nulla-Osta già ottenuto, relativa a:
  - ✓ installazione della rampa disabili e bussola, entrambi da realizzare all'ingresso sotto il voltone dello stabile;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

- ✓ nuovo layout distributivo con proposta di realizzazione di nuove porte di collegamento tra i locali;
  - ✓ ripristino di lesioni esistenti su pareti;
  - ✓ installazione di pannelli fonoassorbenti per la correzione acustica, trattandosi di locali da adibire a didattica musicale;
  - ✓ opere impiantistiche aggiuntive rispetto a quelle già previste dal Comune, quali allarme antifurto;
  - ✓ illuminazione integrativa di valorizzazione del contesto storico e restauro del lampadario esistente nella Sala 2; installazione di guida luminosa a LED;
- predisporre la pratica edilizia SCIA relativa alle sole opere che saranno realizzate dal Conservatorio, che sarà depositata allo Sportello Edilizia del Comune successivamente all'ottenimento del Nulla-Osta Soprintendenza di cui al punto precedente;
  - provvedere al deposito sismico relativo alle sole opere strutturali che saranno realizzate dal Conservatorio, che sarà emesso contestualmente alla suddetta pratica edilizia;
  - predisporre il Piano di Sicurezza del Cantiere ai sensi del D. Lgs n.81/2008 e ss.mm.,

È stato assegnato il codice identificato Smart CIG (Z843AA0E92) al suddetto incarico professionale a mezzo di attribuzione da parte dell'A.N.A.C.;

In data 17/4/2023 è pervenuta agli atti prot. 3378 da parte della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara l'autorizzazione, ai sensi dell'art. 21 c. 4 del D.Lgs. 42/2004 e s.m.i., alla variante ai lavori di ristrutturazione e recupero funzionale del piano terra ad uso conservatorio;

Con Ns. Nota prot.3731 del 26/4/2023 veniva comunicato al Comune di Bologna, Settore Edilizia Storico Monumentale, ai sensi dell'art. 4 della Convenzione, il proposito di iniziare i lavori di funzionalizzazione e adeguamento alla normativa vigente dei locali in argomento;

Ciò premesso

Rilevato che:

- ai sensi dell'art.31, co.1, del D.Lgs n.50/2016 e s.m.i (Codice dei contratti pubblici,) è necessario individuare il responsabile unico del procedimento per le fasi della programmazione, della progettazione, dell'affidamento, dell'esecuzione;
- l'organico di questo Ente presenta carenze accertate e non comprende nessun soggetto in possesso della specifica professionalità necessaria per lo svolgimento dei compiti propri del RUP e, pertanto, i compiti di supporto all'attività del RUP possono essere affidati, con le procedure previste di cui al Codice dei Contratti pubblici, a soggetti aventi le specifiche



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

competenze di carattere tecnico, economico-finanziario, amministrativo, organizzativo, legale e alta affidabilità in rapporto all'oggetto dell'incarico;  
all'unanimità

***DELIBERA N. 2/2023***

1. di ritenere la premessa come parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;
2. di individuare, ai sensi dell'art.31, co.1, del D.Lgs n.50/2016 e s.m.i (Codice dei contratti pubblici) responsabile unico del procedimento per le fasi della programmazione, della progettazione, dell'affidamento, dell'esecuzione dei predetti lavori la Dott.ssa Tiziana Coscia, Direttore amministrativo di questo Conservatorio;
3. di demandare al Responsabile Unico del procedimento, atteso che l'organico di questo Ente presenta carenze accertate e non comprende nessun soggetto in possesso della specifica professionalità tecnica necessaria per lo svolgimento dei compiti propri del RUP, l'individuazione di una professionalità esterna di supporto al R.U.P avente specifiche competenze di carattere tecnico per lo svolgimento di attività di supporto amministrativo e gestionale, giuridico-legale e analisi economica, di cui questo Consiglio di Amministrazione prenderà atto con successivo provvedimento;
4. di delegare lo stesso R.U.P., durante le successive fasi programmate, di acquisire il Codice Unico di Progetto (CUP) presso il Sistema di Monitoraggio degli Investimenti Pubblici (MIP) e il codice identificativo (CIG) per l'espletamento delle procedure di affidamento lavori;

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

b) approvazione della progettazione esecutiva e degli atti relativi della procedura di gara di appalto per i lavori: € 145.487,96 + oneri sicurezza € 4.364,64; Direzione Lavori € 18.000

**Delibera n. 3**

Il Presidente dapprima riferisce che gli interventi a carico del Conservatorio sono preceduti da alcune opere eseguite a carico del Comune di Bologna che realizzate prima all'avvio delle lavorazioni di cui al nostro progetto; ciò significa che alla loro conclusione avverrà una presa in carico del cantiere da parte del Conservatorio. Gli interventi eseguiti dal Comune sono relativi alla statica e alla ricucitura di eventuali lesioni che a parere del tecnico del Comune sono riconducibili alla statica globale dell'edificio, alla struttura dei pavimenti, a tutta l'impiantistica, ai servizi igienici (già oggetto di autorizzazione da parte della Soprintendenza - n.8643 del 20/04/2020). Gli interventi eseguiti dal Conservatorio saranno relativi ad alcune opere strutturali di carattere locale, interventi di messa in sicurezza e opere di manutenzione straordinaria e ordinaria. Le opere di progetto a carico del Conservatorio come di seguito descritte, comportano qualche variazione edilizia puntuale al progetto



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

generale del 2020 autorizzato della Soprintendenza e pertanto è stato presentato un progetto di variante già autorizzato ai sensi dell'art. 21 c. 4 del D.Lgs. 42/2004 e s.m in data 17/4/2023.

Di seguito, in sintesi, le seguenti principali opere con relativo quadro economico:

cod.	Descrizione lavori	Importo a carico del Conservatorio
	<b>AREE DIDATTICHE A SERVIZIO DEL CONSERVATORIO</b>	
	<b>PALAZZO SANGUINETTI</b>	
<b>A</b>	<b>INTERVENTI DI MESSA IN SICUREZZA</b>	
A.1	<i>Opere di ponteggi, puntellature propedeutiche ai consolidamenti murari</i>	3.676,22 €
A.2	<i>Chiusura nicchie su pareti portanti</i>	3.205,74 €
	<b>Totale interventi di messa in sicurezza</b>	<b>6.881,96 €</b>
<b>B</b>	<b>OPERE STRUTTURALI</b>	
B.1	<i>Opere di chiusura lesioni sulle murature</i>	17.539,57 €
B.2	<i>Opere di chiusura lesioni sulle volte</i>	5.383,82 €
B.3	<i>Apertura e chiusura di porte</i>	3.472,56 €
	<b>Totale opere strutturali</b>	<b>26.395,95 €</b>
<b>C</b>	<b>OPERE DI MANUTENZIONE STRAORDINARIA</b>	
C.1	<i>Restauro finiture di pregio sulle murature e volte</i>	55.316,21 €
C.2	<i>Bussola di ingresso</i>	8.400,00 €
C.3	<i>Accessibilità per l'abbattimento delle barriere architettoniche</i>	7.200,00 €
C.4	<i>Nuovi infissi esterni con prestazioni acustiche, compresi tendaggi</i>	2.145,65 €
C.5	<i>Nuovi infissi interni con funzioni acustiche</i>	22.799,04 €



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

C.6	<i>Rete dati (escluse tubazioni corrugate previste in altro appalto)</i>	1.830,00 €
C.7	<i>Restauro lampadario esistente (Sala 2)</i>	840,00 €
	<b>Totale manutenzione straordinaria</b>	<b>98.530,90 €</b>
<b>D</b>	<b>OPERE DI MANUTENZIONE ORDINARIA</b>	
D.1	<i>Pulizia e riqualificazione delle porte esistenti, verifica funzionalità cerniere e maniglie</i>	2.100,00 €
D.2	<i>Controsoffitti e tinteggiatura corridoi e disimpegni</i>	3.013,15 €
D.3	<i>Guida luminosa per percorsi e disimpegni</i>	2.566,00 €
D.4	<i>Illuminazione integrativa locali di pregio artistico</i>	6.000,00 €
	<b>Totale manutenzione ordinaria</b>	<b>13.679,15 €</b>
	<b>IMPORTO TOTALE LAVORI</b>	<b>145.487,96 €</b>
<b>S</b>	<b>ONERI DI SICUREZZA</b>	
S.1	<i>Oneri di sicurezza (3%)</i>	4.364,64 €
	<b>Totale sicurezza</b>	<b>4.364,64 €</b>
<b>_</b>	<b>TOTALE (compresa sicurezza)</b>	<b>149.852,60 €</b>
		-
		-
	<i>I.V.A. Per lavori adeguamento disabili (4%)</i>	288,00 €
	<i>I.V.A. Altri lavori (10%)</i>	14.265,26 €
		-
	<b>SPESE TECNICHE (15%)</b>	-
	<i>Progettazione e coordinamento per la sicurezza</i>	14.610,63 €
	<i>Progettazione esecutiva</i>	2.247,79 €
	<i>Direzione lavori, collaudo, validazione</i>	5.619,47 €
	<i>Oneri previdenziali per spese tecniche (4%)</i>	899,12 €
	<i>I.V.A. su spese tecniche (22%)</i>	5.142,94 €
		-



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

		-
	<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>192.925,81 €</b>

Il Presidente propone l'affidamento della direzione dei lavori allo Studio Enarco, il cui importo stimato, che trova copertura nel Quadro economico degli interventi, è pari ad € 18.000, come da preventivo pervenuto in data 10/5/2023

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Vista la documentazione relativa alla progettazione esecutiva presentata dallo studio Enarco in forza dell'incarico conferito con la richiamata delibera n. 12/2021 del 21/4/2021;

Verificato che l'art. 26 del Codice dei contratti di cui D. Lgs. n. 50/2016 disciplina le procedure di validazione e approvazione dei progetti esecutivi ossia la verifica della rispondenza degli elaborati progettuali ai documenti di cui all'articolo 23, nonché la loro conformità alla normativa vigente;

Preso atto che la quantificazione economica degli interventi ammonta ad € € 145.487,96 + oneri sicurezza € 4.364,64 e che tale ammontare consente che le procedure di validazione siano effettuate dal Responsabile Unico del Procedimento eventualmente assistito da una struttura tecnica di supporto;

Richiamata la sopracitata delibera n. 2/2023 che, ai sensi dell'art.31, co.1, del D.Lgs n.50/2016 e s.m.i (Codice dei contratti pubblici), individua il responsabile unico del procedimento per le fasi della programmazione, della progettazione, dell'affidamento, dell'esecuzione dei predetti lavori la Dott.ssa Tiziana Coscia;

Ritenuto, altresì, urgente procedere all'avvio dei lavori nei locali in argomento al fine di garantire, altresì, la disponibilità degli stessi per l'inizio del nuovo anno accademico;

Visto l'art. 32 comma 2 del D. Lgs. n. 50/2016 e ss.mm.ii. che recita: *"Prima dell'avvio delle procedure di affidamento dei contratti pubblici, le stazioni appaltanti, in conformità ai propri ordinamenti, decretano o determinano di contrarre, individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte. Nella procedura di cui all'articolo 36, comma 2, lettere a) e b), la stazione appaltante può procedere ad affidamento diretto tramite determina a contrarre, o atto equivalente, che contenga, in modo semplificato, l'oggetto dell'affidamento,*



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

*l'importo, il fornitore, le ragioni della scelta del fornitore, il possesso da parte sua dei requisiti di carattere generale, nonché il possesso dei requisiti tecnico-professionali, ove richiesti";*

Visto l'art. 31, comma 8, del D. Lgs. n. 50/2016 ai sensi del quale gli incarichi di progettazione, coordinamento della sicurezza in fase di progettazione, *direzione dei lavori*, direzione dell'esecuzione, coordinamento della sicurezza in fase di esecuzione, di collaudo, nonché gli incarichi che la stazione appaltante ritenga indispensabili a supporto dell'attività del responsabile unico del procedimento, vengono conferiti secondo le procedure di cui al presente codice e, in caso di importo inferiore alla soglia di 40.000,00 , possono essere affidati in via diretta, ai sensi dell'articolo 36, comma 2, lettera a) del D. Lgs. n. 50/2016;

Preso atto che l'articolo 1 del D.L. n. 76/2020, come convertito nella legge n. 120 dell'11 settembre 2020, ha introdotto un regime parzialmente e temporaneamente derogatorio rispetto a quello dettato dall'articolo 36 citato, stabilendo che qualora la determina a contrarre o altro atto di avvio del procedimento equivalente sia adottato entro il 30 giugno 2023 - e fermo quanto previsto dagli articoli 37 e 38 del decreto legislativo n. 50 del 2016 - le stazioni appaltanti procedono all'affidamento delle attività di esecuzione di lavori, servizi e forniture, di importo inferiore alle soglie di cui all'articolo 35 del decreto legislativo n. 50 del 2016 secondo le seguenti modalità: a) affidamento diretto per lavori di importo inferiore a 150.000,00 e per servizi e forniture, ivi compresi i servizi di ingegneria e € architettura e l'attività di progettazione, di importo inferiore a 139.000,00 ;

Reputato, in ragione di quanto sopra esposto, di procedere all'affidamento - ai sensi del combinato disposto di cui all'art. 31, comma 8 e art. 36, comma 2, lettera a) del D. Lgs. n. 50/2016 – degli incarichi professionali richiesti, con il criterio del minor prezzo (art. 95, comma 4 lettera c) del D. Lgs. n. 50/2016);

richiamate le Linee Guida dell'ANAC n. 1 del 14 settembre 2016, di attuazione del D. Lgs. n. 50/2016 recanti *"Indirizzi generali sull'affidamento dei servizi attinenti all'architettura e all'ingegneria"*, aggiornate con Deliberazione n. 417 del 15 maggio 2019;

Visto l'art. 1 comma 450 della L. 296/2006 secondo cui le amministrazioni pubbliche di cui all'art. 1 del D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, per gli acquisti di beni e servizi di importo inferiore alla soglia di rilievo comunitario sono tenute a fare ricorso al mercato elettronico della pubblica amministrazione, ovvero al sistema telematico messo a disposizione dalla centrale regionale di riferimento per lo svolgimento delle relative procedure;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Constatato che non sono disponibili convenzioni Consip raffrontabili con quanto è oggetto di incarichi tramite la presente procedura;

Considerato che, ai sensi dell'articolo 1 del D.L. n. 76/2020, come convertito nella legge n. 120 dell'11 settembre 2020, in virtù della spesa prevista è consentito l'affidamento diretto anche senza previa consultazione di due o più operatori economici, tramite trattativa diretta, da espletarsi attraverso il Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (MePA) o altra piattaforma telematica; tutto ciò premesso e considerato all'unanimità

***DELIBERA N. 3/2023***

1. di ritenere la premessa come parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;
2. di approvare in linea tecnica e amministrativa, sin d'ora e salvo diverse indicazioni emerse in sede di validazione, il progetto esecutivo per la funzionalizzazione e l'adeguamento alla normativa vigente dei locali siti in strada Maggiore 34 destinati ad uso aule didattiche del Conservatorio;
3. di conferire mandato al Presidente per la firma di tutto il progetto esecutivo;
4. di autorizzare, all'esito di tutti i controlli, l'affidamento diretto dei lavori per gli interventi in argomento ad economico mediante piattaforma MEPA o piattaforma telematica Traspare;
5. di affidare allo studio tecnico Enarco l'incarico di Direzione Lavori per € 18.000 oltre oneri;
6. Di dare atto che l'intervento prevede una spesa complessiva di € **192.925,81** ripartita secondo il quadro economico riportato in premessa;
7. Di dare atto che l'intervento è finanziato con fondi di Bilancio del Conservatorio

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 5. Regolamento tasse e contributi 2023/2024.**

Il Direttore illustra la bozza di manifesto degli studi elaborato dagli uffici della segreteria didattica contenente l'allegato regolamento tasse e contributi per l'a.a 2023/2024. La dott.ssa Coscia fa presente che normativamente nulla è stato modificato, pertanto, rimangono in essere i criteri stabiliti con l'ultimo D.M. 1016 del 4/8/2021.

Il direttore riferisce che, per quanto riguarda il ritocco delle tasse conviene rimandare tale decisione all'anno accademico 2024/2025, con un aumento del 5% 10%.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Il direttore riferisce anche che qualche professore ha chiesto come mai musica elettronica, musica applicata costano di più. Lo stesso direttore risponde che è per una questione di costi delle cattedre.

Premesso ciò

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

VISTO l'art. 33 della Costituzione italiana e, in particolare, il comma 6 *"Le Istituzioni di Alta Cultura, Università ed Accademie, hanno il diritto di darsi ordinamenti autonomi nei limiti stabiliti dalle leggi dello Stato"*;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 *"Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati"*, che garantisce alle predette Istituzioni una *"autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici"*;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 *"Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508"*;

VISTO lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna" di Bologna approvato con Decreto della Direzione Generale AFAM n. 579 del 15 maggio 2006;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna approvato con Decreto della Direzione Generale AFAM n. 93 del 30 aprile 2010;

VISTO l'art. 5, comma 1 del D.P.R. 25 luglio 1997 n. 306 *"Regolamento recante disciplina in materia Contributi Universitari"*, che limita la contribuzione studentesca per la copertura dei servizi offerti dalle Università al 20% dell'importo del finanziamento ordinario annuale dello Stato, ravvisando in tal modo una contribuzione di tipo obbligatorio;

VISTO l'art. 9, comma 3 del Regolamento di amministrazione vigente per il Conservatorio di Musica "G.B. Martini" *"Contributi"*, ravvisando in tal modo una contribuzione eventuale ed ulteriore determinata dal Consiglio di Amministrazione dell'Istituto, all'interno dell'autonomia riconosciuta alle Istituzioni AFAM dall'art. 33 della Costituzione italiana e dalla Legge n. 508/1999;

CONFERMATA la volontà dell'Istituto di mantenere, incrementare e migliorare i servizi e le opportunità a favore degli studenti;

VISTA la Legge 11 dicembre 2016, n. 232 *"Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2017 e bilancio pluriennale per il triennio 2017-2019"*;

Vista la Delibera n. 8 del Consiglio di Amministrazione del 30 marzo 2017 con la quale è stato adottato il sopracitato Regolamento;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

VISTO, in particolare, l'articolo 1, commi 252-267 della predetta Legge, attinenti l'adozione di un Regolamento in materia di contribuzione studentesca e l'applicazione degli esoneri prescritti;  
VISTO il Manifesto degli Studi a.a. 2021/2022 e annessa appendice recante "Tasse e contributi" pubblicato con D.D. n. 1135;

Visto il D.M. n. 295 del 14.07.2020 registrato alla Corte dei Conti e pubblicato il 23/07/2020 – Nuovi Esoneri e Riduzioni Contributi AFAM, con particolare riferimento all'Art 1, comma 1 (*Modalità di esonero*);

VISTO il D.M. 1016 del 4/8/2021 recante nuove *Modalità di esonero*;

Sentito il Consiglio Accademico (verbale n. 4 del 16/5/2023)

All'unanimità dei presenti

**DELIBERA N. 4/2023**

1. Di ritenere la premessa come parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;
2. Di approvare la seguente contribuzione studentesca a far data dall'a.a. 2023/2024:

**a) Contributo di ammissione**

CORSO	IMPORTO €
TRIENNI	100,00
BIENNI	100,00
PROPEDEUTICI	90,00
LABORATORI	90,00
CORSO SINGOLO INDIVIDUALE	Non previsto
CORSO SINGOLO COLLETTIVO	Non previsto
MASTER DI I LIVELLO	50,00
MASTER DI II LIVELLO	50,00

**b) Contributo di immatricolazione e iscrizione**

Gli studenti iscritti, salvo esoneri e riduzioni, contribuiscono alla copertura dei costi dei servizi didattici, scientifici e amministrativi del Conservatorio mediante un contributo di funzionamento annuale, nel rispetto dei criteri di equità, gradualità e progressività.

	Imposta di Bollo €	Assicurazione €	Tassa regionale per il diritto allo studio €	Contributo di funzionamento massimo €
Corsi accademici di I livello (Trienni)	16,00	10,00	140,00	1.250,00



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

Corsi accademici di II livello (Bienni) in: DIREZIONE D'ORCHESTRA, DIREZIONE DI CORO, MUSICA APPLICATA, MUSICA ELETTRONICA, CORSI JAZZ	16,00	10,00	140,00	1.590,00
Tutti gli altri corsi accademici di II livello (Bienni)	16,00	10,00	140,00	1.290,00
Propedeutici	16,00	10,00	-	870,00
Preaccademici	16,00	10,00	-	Periodo A 770,00 Periodo B 820,00 Periodo C 870,00
Laboratori	16,00	10,00	-	600,00
Corso singolo individuale	16,00	10,00	-	1200,00
Corso singolo collettivo	16,00	10,00	-	700,00
<b>MASTER DI I LIVELLO</b>				
InMics	16,00	10,00	-	1.800,00
Principi di tecnica e d'insegnamento della viola	16,00	10,00	-	3.022,50
<b>MASTER DI II LIVELLO:</b>				
Produzione teatrale e avviamento alla professione di cantante lirico	16,00	10,00	-	3.800,00 €
Corno - indirizzo solistico-orchestrato				3.150,00 €
Prassi e insegnamento della Viola				4.500,00 €



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Restano fermi gli esoneri parziali (solo per Trienni e Bienni) per gli studenti che appartengono a un nucleo familiare il cui ISEEU compreso tra € 22.001,00 e € 40.000,00 e che soddisfino entrambi i requisiti di cui lettere b) e c) della Legge n. 232/2016 (art. 1, commi da 252 a 267), così come definiti per il 2022/2023.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 6. Piano Generale delle attività 2022/2023 – autorizzazione spesa per alloggio masterclass Prof. Eigeldinger e maestro Donato Renzetti;**

Il Direttore riferisce che è pervenuta una richiesta da parte della prof.ssa Prati, referente del progetto Chopin, riguardante il rimborso delle spese di alloggio al prof. Prof. Jean-Jacques Eigeldinger per il convegno del 29 aprile organizzato dal Dipartimento. La ragione di tale richiesta è dovuta al fatto che il prof. Eigeldinger è una personalità di spicco nel mondo della musicologia, essendo considerato il massimo studioso al mondo della figura e dell'opera di Fryderyk Chopin.

La seconda questione investe il maestro Donato Renzetti, ospite del Conservatorio il giorno 25 maggio per una Masterclass organizzata dal prof. Acocella nell'ambito del corso di direzione d'orchestra.

Il Direttore sostiene che alle grandi professionalità ospiti del conservatorio debbano essere pagate le spese di alloggio e si dovrebbe decidere un forfait adeguato.

Anche il consigliere prof. Valenti conferma questa opportunità.

La dott.ssa Coscia riferisce che le valutazioni sulla opportunità di rimborsare le spese di alloggio ad ospiti considerati illustri è di mera competenza del Consiglio Accademico, organo deputato alla valutazione dei progetti, e le relative proposte sottoposte al vaglio di questo Consiglio per l'approvazione della spesa. Tuttavia, continua la dott.ssa Coscia, non sarebbe possibile rimborsare tali spese a tutti gli esperti esterni in quanto solo recentemente si è deliberato l'aumento dei compensi e bisogna verificare l'impatto di tale aumento sul Bilancio, anche in considerazione dell'elevato numero di venti programmati quest'anno accademico.

Interviene il consigliere Marzo riferendo che in Università non è possibile riconoscere rimborsi su tali tipologia di spese e che la materia è molto delicata. In tali questioni bisogna affidarsi completamente alle competenze del Direttore amministrativo, il quale fornendo precise risposte alle richieste sulla possibilità o meno di sostenere una determinata spesa indicando anche la relativa procedura, tutela in primis l'operato dello stesso Consiglio e degli organi preposti.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Visto il Piano Generale delle Attività deliberato dal Consiglio Accademico con delibera n. 64 del 27/10/2023;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

Vista la richiesta della prof.ssa Pamela Prati referente del progetto Chopin, riguardante il rimborso delle spese di alloggio al prof. Prof. Jean-Jacques Eigeldinger per il convegno del 29 aprile;  
Vista la richiesta del Direttore inerente al rimborso delle spese di alloggio del maestro Donato Renzetti, ospite del Conservatorio il giorno 25 maggio per una Masterclass organizzata dal prof. Acocella nell'ambito del corso di direzione d'orchestra.  
Vista la delibera n. 1/2023 di approvazione del Bilancio di Previsione 2023;  
Sentito il Direttore amministrativo in merito alla quantificazione dei costi e alla relativa disponibilità di risorse finanziarie;  
all'unanimità dei presenti

***DELIBERA N.5/2023***

Autorizzare la spesa totale di € 700 per le spese di alloggio del maestro Jean-Jacques Eigeldinger per il convegno del 29 aprile, e del maestro Donato Renzetti per la masterclass del 25 maggio 2023.

**Punto 7. Attivazione Master a.a. 2023/2024 – ratifica istanza di attivazione provvedimento del Presidente prot. 2429.**

Fa una premessa il direttore informando i consiglieri che nel 2022/2023 è partito il master di viola di I livello con 10 allievi. Per quanto riguarda gli altri due master abbiamo presentato l'istanza al ministero ed oggi regolarizziamo la procedura. Il Direttore conclude riferendo che attiviamo anche il master di I livello Inmics.

Il presidente sostiene che in occasione dell'avvio del nuovo anno accademico va fatta una considerazione complessiva sui percorsi post-laurea attivati.

a) **Attivazione master II livello; Riattivazione master I livello Viola**

Il Direttore illustra e spiega i contenuti del provvedimento prot. 2429 attraverso il quale è stata prodotta istanza al Ministero di attivazione dei seguenti Master di II livello in:

- Produzione teatrale e avviamento alla professione di Cantante Lirico"
- Corno - indirizzo solistico-orchestrale
- Prassi e insegnamento della Viola

La documentazione inerente all'attivazione dei predetti master è stata deliberata nella seduta del consiglio accademico del 16/5/2023.

A questo punto

VISTA la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma delle Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n.212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21 dicembre 1999, n.508;

VISTO il D.M. 154 del 12 novembre 2009 per quanto riguarda le varie tipologie dell'offerta formativa in rapporto ai Crediti Formativi;

VISTA la Nota ministeriale Prot. n. 7631 del 9 dicembre 2010 recante - "Regolamento tipo concernente principi e criteri per la progettazione di master da parte delle istituzioni Afam";

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio G.B. Martini di Bologna art. 13;

Visto lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna, approvato dal M.I.U.R. con D.D. n. 479 del 15 maggio 2006;

Viste le "Linee guida per l'accreditamento di nuovi corsi di master AFAM" deliberate dal Consiglio Direttivo dell'Anvur n. 112 del 19/5/2021;

VISTO la delibera n. 93 del Consiglio Accademico del 21/02/2023 e relativi allegati recante proposta di attivazione del Master di II livello in "Prassi e insegnamento della Viola" per l'a.a. 2023/2024;

Vista la Nota Mur 1801 del 1/2/2023 recante "Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi –A.A. 2023-2024";

VISTI i piani economici finanziari di sostenibilità dei Master predisposti dagli uffici e deliberati dal Consiglio Accademico, recanti nello specifico l'impegno orario delle docenze;

ATTESA la necessità di definire la misura dei contributi per l'esame di ammissione nonché del contributo di iscrizione e frequenza dei corsi a carico degli studenti, tali da assicurare la piena auto sostenibilità, così come previsto dal sopracitato Regolamento;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

RICHIAMATI i provvedimenti del Presidente prot. 2429, 2430 e 2431 del 16/3/2023, che hanno rispettivamente riguardato i master di II livello in:

- Produzione teatrale e avviamento alla professione di Cantante Lirico
- Corno - indirizzo solistico-orchestrale
- Prassi e insegnamento della Viola

***DELIBERA n. 6/2023***

1. di ritenere la premessa come parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;
2. La ratifica dei provvedimenti del Presidente prot. 2429, 2430 e 2431 del 16/3/2023, con annessi allegati, che hanno rispettivamente riguardato i master di II livello in:
  - Produzione teatrale e avviamento alla professione di Cantante Lirico"
  - Corno - indirizzo solistico-orchestrale
  - Prassi e insegnamento della Viola
3. La reiterazione del Master di I livello *InMics* per l'offerta formativa a.a. 2023/2024, corrispondente alla seconda annualità dello stesso, secondo quanto deliberato dal Consiglio Accademico la cui documentazione forma parte integrante del presente dispositivo;
4. La riattivazione per l'a.a. 2023/2024 del Master di I livello *Principi di tecnica e d'insegnamento della Viola*, secondo quanto deliberato dal Consiglio Accademico la cui documentazione forma parte integrante del presente dispositivo;
  - a) È di seguito determinata la contribuzione al Master in *Principi di tecnica e d'insegnamento della Viola* per l'a.a. 2023/2024;
    - Contributi di ammissione 50,00;
    - Contributo annuale di iscrizione e frequenza € 3.022,50;
    - Contributo di assicurazione € 10,00



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

b) È approvato il seguente piano finanziario:

Piano finanziario - Numero studenti minimo (10)				
<b>A</b>	<b>ENTRATE</b>	<b>QUOTA PRO CAPITE</b>		
A	CONTRIBUTI E TASSE DI ISCRIZIONE		3.022,50 €	30.225,00 €
1	TASSA DI AMMISSIONE	50,00 €		500,00 €
	<b>TOT. ENTRATE</b>			<b>30.725,00 €</b>
<b>B</b>	<b>USCITE</b>	<b>N. UNITÀ</b>	<b>N. ORE COMPLESSIVE*</b>	<b>COMPENSO</b>
B	DOCENTI INTERNI	4	308 (50,00 € lordi/ora)	15.400,00 €
B	DOCENTI ESTERNI	1	306 (45,00 € lordi/ora)	13.770,00 €
B	TUTOR	2	n.d.	0,00 €
	<b>TOT. USCITE</b>			<b>29.170,00 €</b>
	<b>DIFFERENZA E/U</b>			<b>1.555,00 €</b>
B	QUOTA 5% AL CONSERVATORIO			<b>1.536,25 €</b>

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 8. Organico personale docente e tecnico amministrativo 2023/2024 – ratifica provvedimenti del Presidente n. 1414 del 30/3/2023 e n. 1434 del 19/4/2023.**

- a) Il Presidente invita il direttore ad illustrare il provvedimento n. 1414 del 30/3/2023, riguardante l'organico per l'a.a. 2023/2024 e le conversioni proposte dal Consiglio accademico.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Il Direttore riferisce che le conversioni proposte sono tutte nell'ambito di una riduzione dei costi sulle cattedre dove ci sono molti allievi. Aggiunge che dall'anno prossimo sarà obbligatorio fare in concorsi per titoli ed esami per reclutare docenti a tempo indeterminato in base al D.M. 180 e che la procedura è molto complessa.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

VISTA la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma delle Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna, approvato dal M.I.U.R. con D.D. n. 479 del 15 maggio 2006;

VISTA la Nota ministeriale Prot. n. 2767 del 2 marzo 2023 - "Organico anno accademico 2023/2024. Personale docente e tecnico-amministrativo" che fissa al 31 marzo 2023 la scadenza per presentare eventuali proposte di modifica dell'organico o di conversione di cattedre per l'anno accademico 2023/2024, mediante caricamento sulla piattaforma informatica <https://afam.cineca.it/sito/istituzione.html>”;

VISTO il Decreto Direttoriale 1600 del 14/10/2022 che ha rideterminato la dotazione organica del Conservatorio G.B. Martini;

VISTA la delibera n. 99 del Consiglio Accademico del 15/03/2023 recante proposta di conversione cattedre per l'a.a. 2023/2024;

VERIFICATO che il Consiglio accademico ha esaminato i dati numerici della popolazione studentesca sulla base dei dati riferiti all'ultimo triennio al fine di valutare eventuali indisponibilità e conversioni di cattedre, orientando, comunque, le scelte verso una ottimizzazione della gestione delle risorse finanziarie a disposizione del Conservatorio;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

VERIFICATO, altresì, che il Consiglio Accademico ha preso atto della situazione delle cattedre vacanti e disponibili al 1/11/2023 per pensionamenti presso il Conservatorio di Bologna che risultano essere 10 (dieci):

RICHIAMATO il provvedimento del Presidente prot. 1414 del 30/3/2023;

***DELIBERA N. 7***

1. Di ritenere la premessa come parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;
2. La ratifica dei provvedimenti del Presidente n° 1414 del 30/3/2023 che forma parte integrante del presente dispositivo.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

- b) Il Presidente illustra le determinazioni assunte con provvedimento n° 1434 del 19/4/2023 e riguardante i posti del personale tecnico amministrativo da destinarsi alla mobilità 2023/2024.

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

VISTA la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma delle Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna, approvato dal M.I.U.R. con D.D. n. 479 del 15 maggio 2006;

VISTA la Nota ministeriale Prot. n 3127 del 10 marzo 2023 - "*Personale tecnico-amministrativo. Reclutamento e mobilità A.A. 2023/2024*" che fissa al 19 aprile 2023 ore 15.00, mediante caricamento sulla piattaforma informatica <https://afam.cineca.it/sito/istituzione.html>, la scadenza per comunicare i posti relativi al personale tecnico amministrativo sottratti alla mobilità la cui copertura è garantita da personale confermato in servizio a domanda per l'a.a. 2023/2024";



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

VERIFICATO che i posti vacanti in organico relativi al personale tecnico amministrativo risultano essere, alla data del 1/11/2023:

- N. 1 posto EP1 – Direttore di Ragioneria per cessazione
- N. 1 posto EP1 – Direttore di Biblioteca
- N. 2 posti Collaboratore
- N. 1 posto Assistente
- N. 6 posti Coadiutore, di cui uno per cessazione

VERIFICATO, altresì, che n. 1 posto del profilo Assistente risulta assegnato per il passaggio in ruolo di una unità di personale attualmente in servizio a tempo determinato sul posto di collaboratore;

VISTE le domande di riconferma pervenute ed acquisite agli atti del personale tecnico amministrativo di seguito indicato:

PROFILO	NOMINATIVO	Numero e data protocollo
Direttore di Biblioteca Area EP 1	Giorgi Paolo	2502 del 18.03.2023
Collaboratore Area dell'informazione e della Comunicazione	Marangoni Giancarlo Tarcisio	2425 del 16.03.2023
Collaboratore Area tecnico informatica	Trona Andrea	3466 del 18.04.2023
Coadiutore Area I	Renò Pasqualina	2503 del 18.03.2023
Coadiutore Area I	Bedosti Cinzia	2504 del 18.03.2023
Coadiutore Area I	Calledda Alessandra	2770 del 18.03.2023
Coadiutore Area I	Costantino Maddalena	2508 del 18.03.2023
Coadiutore Area I	Miranda Castillo Nelly del Carmen	2505 del 18.03.2023

RITENUTO di doversi conformare alle disposizioni ministeriali di cui alla sopracitata Nota;

RICHIAMATO il provvedimento del Presidente n° 1434 del 19/4/2023;

**DELIBERA N. 8/2023**

1. di ritenere la premessa come parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;
2. La ratifica dei provvedimenti del Presidente n° 1414 del 30/3/2023 che forma parte integrante del presente dispositivo.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 9. Nucleo di valutazione – nomina.**

Il Direttore riferisce che il Consiglio Accademico, tenutosi nella giornata del 16/5/2023, ha espresso parere favorevole alla nomina dei candidati dott.ssa Rizzardi, dott. Carioti e prof. Malferrari, quali componenti il nucleo di valutazione del Conservatorio G.B. Martini, per il triennio 2023/2026.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

VISTA la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma delle Legge 21 dicembre 1999, n. 508, in particolare l'art. 10;

Visto lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna, approvato dal M.I.U.R. con D.D. n. 479 del 15 maggio 2006, in particolare l'art. 19;

Viste le candidature pervenute da parte di: Stefania Rizzardi, funzionario presso il Miur – Direzione Generale per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore; Bruno Carioti, consulente della Direzione Generale per lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca; prof. Stefano Malferrari, titolare presso il Conservatorio della cattedra di Pratica e lettura pianistica;

Visto il parere favorevole del Consiglio Accademico della seduta del 16 maggio 2023;

***DELIBERA N. 9/2023***

La costituzione del nucleo di valutazione del Conservatorio G.B. Martini, per il triennio 2023/2026 come di seguito indicato:

STEFANIA RIZZARDI – Componente esterno  
BRUNO CARIOTI – Componente esterno  
STEFANO MALFERRARI – Componente interno



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

L'incarico ha durata triennale decorrente dal provvedimento di nomina del Presidente.  
Le spese di vitto e alloggio dei componenti esterni sono a carico del Bilancio del conservatorio.  
La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 10. Avvio procedure per attività di catalogazione SBN.**

**Determina a contrarre per lavori di cui al punto precedente: proposta dott. Paolo Giorgi.**

Il Presidente illustra la richiesta del Direttore di Biblioteca inerente alla necessità di avviare un lavoro di catalogazione del patrimonio pregresso, in quanto negli ultimi 20 anni i servizi bibliotecari non hanno previsto alcun tipo di catalogazione continuativa, nonostante l'ingente patrimonio bibliografico posseduto, che assomma attualmente ad oltre 36000 unità. Nel corso degli anni sono state inglobate a vario titolo numerose donazioni di materiale musicale, che sono state solamente ingressate nel registro inventariale e giacciono non catalogate nei depositi (e risultano dunque non fruibili in alcun modo). Gli unici interventi di catalogazione sono quelli effettuati tra il 2010 e il 2012 per la catalogazione nel Servizio Bibliotecario Nazionale di parte dei fondi storici della biblioteca (presenti in Conservatorio fin dagli anni '60-'70 del Novecento), e nel 2022 per alcuni volumi e spartiti più recenti, tramite incarichi di catalogazione a studenti 150h del Conservatorio (realizzati però purtroppo con standard non conformi alla catalogazione SBN). Risulta quindi necessario, anche vista l'attuale dotazione di personale, implementare il servizio della biblioteca con personale qualificato esterno, in grado di supportare il personale del Conservatorio nelle operazioni di revisione del patrimonio e delle collezioni e catalogazione del pregresso, nonché nell'erogazioni dei servizi di front office (recuperi del materiale, prestiti, restituzioni) durante gli orari di apertura della biblioteca, che si prevedono andare verso un progressivo allargamento.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Accertata la necessità di procedere con il servizio di catalogazione dei manoscritti musicali presenti in dotazione in Biblioteca;

autorizzata la dott.ssa Tiziana Coscianel ruolo di Responsabile Unico del Procedimento, ai sensi dell'art. 31, D. Lgs. n. 50/2016 e dell'art. 5 della L. n. 241/90;

visto il D. Lgs. n. 50/2016 e ss.mm.ii. e la L. 120/2020 di conversione del D.L. 76/2020;

visto l'art. 32 comma 2 del D. Lgs. n. 50/2016 e ss.mm.ii. che recita: "Prima dell'avvio delle procedure di affidamento dei contratti pubblici, le stazioni appaltanti, in conformità ai propri ordinamenti, decretano o determinano di contrarre, individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte. Nella procedura di cui all'articolo 36, comma 2, lettere a) e b), la stazione appaltante può procedere ad affidamento diretto



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

tramite determina a contrarre, o atto equivalente, che contenga, in modo semplificato, l'oggetto dell'affidamento, l'importo, il fornitore, le ragioni della scelta del fornitore, il possesso da parte sua dei requisiti di carattere generale, nonché il possesso dei requisiti tecnico-professionali, ove richiesti";

ATTESTATO che la fornitura oggetto della negoziazione rientra nelle competenze di acquisto attribuite al Consiglio di Amministrazione;

PRESO ATTO dell'assenza di convenzioni o accordi quadro Consip applicabili concernenti l'acquisizione di quanto trattasi;

TENUTO CONTO che l'importo della fornitura è ricompreso nel limite di cui all'art. 36, comma 2, lett. a), del D Lgs. n. 50/2016;

ACQUISITE le motivazioni addotte dal Bibliotecario dott. Paolo Giorgi circa la necessità di avviare un servizio di catalogazione in SBN di materiale musicale e supporto alle attività di front office della biblioteca del Conservatorio "G.B. Martini";

REPUTATO che l'affidamento mediante procedura negoziata ai sensi dell'art. 63 comma 5 del D. Lgs. n. 50/2016 consente l'economicità dell'azione amministrativa, in ottemperanza all'art. 30 comma 1 del D. Lgs. n. 50/2016, anche per quanto attiene l'abbattimento dei rischi derivanti da possibili interferenze;

tutto ciò premesso e considerato, visto gli artt. 32 e 36 del D. Lgs. n. 50/2016

**DELIBERA N. 10/2023**

1. Di approvare il seguente atto che riprende, anche se non ritrascritte, tutte le premesse assunte precedentemente e qui da intendersi riprodotte integralmente:

DELIBERA A CONTRARRE ART. 32 D. LGS. 50/2016 e s.m. e i.

OGGETTO DELL'ACQUISIZIONE	Lavori di catalogazione in SBN di materiale musicale e supporto alle attività di front office della biblioteca del Conservatorio "G.B. Martini € 18.000 €, oltre oneri e IVA
BENEFICIARIO	Da individuarsi
TIPOLOGIA DI PROCEDURA PRESELTA	<b>Avviso esplorativo per manifestazione di interesse finalizzata all'individuazione di operatori economici da inviare tramite procedura senza pubblicazione di bando, ai sensi dell'art.1, comma 2, lett.a) del d.l. 76/2020 convertito in legge n. 120/2020 e modificato dal d.l. 77/2021 e convertito in legge n. 108/2021</b>
IMPORTO MASSIMO STIMATO	18.000 €, oltre oneri e IVA



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

RESPONSABILE PROCEDIMENTO	Dott.ssa Tiziana Coscia
---------------------------	-------------------------

2. indire la procedura negoziata previa pubblicazione di un avviso esplorativo per manifestazione di interesse finalizzato all'individuazione di operatori economici da invitare per l'affidamento del servizio di catalogazione di documenti musicali e front office Biblioteca;
3. di quantificare la base d'asta in 18.000,00 €, oltre oneri e IVA, da imputare al bilancio di previsione 2023;
4. Di dare atto che l'intervento è finanziato con fondi di Bilancio del Conservatorio;
5. di dare atto che il pagamento avverrà a seguito di ricevimento di regolare fattura, previa verifica positiva dei requisiti previsti dalla normativa vigente in materia di regolarità contributiva e tracciabilità finanziaria;
6. di precisare, sin da ora, che:
  - a. *ai fini della vigilanza e controllo sulla regolare esecuzione del rapporto contrattuale, il Direttore dell'Esecuzione del Contratto è il Bibliotecario dott. Paolo Giorgi;*
  - b. *il controllo dei requisiti in capo all'affidatario (inclusi quelli di capacità, ove previsti) avverrà ai sensi e secondo le modalità di cui all'art. 86 del D. Lgs. n. 50/2016 e del relativo Allegato XVII;*
  - c. *che al presente affidamento non si applica il termine dilatorio di cui all'art. 32, comma 9 del D. Lgs. 50/2016;*
7. di provvedere, ai sensi dell'art. 29, comma 1, del D. Lgs. n. 50/2016, alla pubblicazione sul sito internet dell'Istituto, nella sezione "Amministrazione Trasparente" – "Bandi di gara e contratti" nell'ambito della suddetta procedura di gara.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 11. Locali in uso all'associazione Hamelin.**

Il Presidente informa i consiglieri che il Conservatorio ha in essere un contratto di locazione attiva con l'Associazione Hamelin su alcuni locali in via Zamboni 15, la cui proprietà superficaria è passata dal Comune al Conservatorio nel 2016, in occasione dell'acquisizione dell'intero immobile. Si tratta di locali che sia per ampiezza sia per dislocazione non sarebbero molto fruibili per le attività del conservatorio, inoltre il contratto sottoscritto prevede che alla prima scadenza, avvenuta il 31.01.2023, il locatore rinunci alla facoltà di recedere dal contratto.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Il Presidente precisa che all'Associazione bisognerà solamente comunicare l'aggiornamento del canone annuale di € 4.200 secondo l'indice Istat.

Interviene il Direttore riferendo che si proveranno ad avviare con l'Associazione rapporti per l'attività di grafica.

Il Consiglio prende atto.

**Punto 12. Richiesta prestito strumento – Daniel Mojoski.**

Il Direttore illustra la richiesta pervenuta dallo studente Daniel Mojoski inerente al prestito del violino Poggi o Bignami.

Il direttore riferisce che la prof. Serradimigni chiede la possibilità di affidare uno di questi strumenti allo studente.

Il Direttore amministrativo specifica che, in base al regolamento, gli strumenti di pregio possono formare oggetto sia di prestito esterno sia di prestito interno (dietro pagamento di una quota) (art. 5.1). Lo stesso regolamento stabilisce che compete al Cda stabilire la quota prestito. Per tale ragione la richiesta è rimasta in sospeso.

Il consigliere Marzo interviene richiamando l'attenzione sulla opportunità che la prof.ssa dell'allievo produca una richiesta motivando il perché il prestito debba essere concesso all'allievo Mojoski e non ad altri allievi.

I consiglieri sono unanimemente d'accordo su tale considerazione.

Il Direttore amministrativo propone di stabilire quale quota la mera assicurazione rispetto alla quale è già stata chiesta una valutazione alla compagnia assicuratrice.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

VISTA la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma delle Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna, approvato dal M.I.U.R. con D.D. n. 479 del 15 maggio 2006;

Visto il regolamento prestito strumenti del Conservatorio G.B. Martini di Bologna, in particolare l'art. 5.1;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Vista la richiesta pervenuta in data 9 marzo da parte dell'allievo Daniel Mojosky iscritto al corso di violino con la prof.ssa Serradimigni;  
ACQUISITO il parere favorevole del Direttore  
RITENUTO di dover provvedere nel merito,  
all'unanimità dei presenti

***DELIBERA N. 11/2023***

Di condizionare il prestito dello strumento di pregio all'allievo Daniel Mojosky ad una relazione della professoressa Serradimigni, docente del corso di Violino cui è iscritto l'allievo, recante le motivazioni addotte al prestito.

Di avviare una revisione del regolamento prestito strumenti del Conservatorio che preveda il pagamento di una quota di prestito commisurata all'Isee.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

Punto 13. Varie ed eventuali.

Il Presidente informa il Consiglio che provvederà a conferire un incarico a titolo gratuito alla prof.ssa Jadranka Bentini, che seguirà le procedure dell'edilizia, da lei avviate durante il Suo mandato di Presidente del Conservatorio.

Il Consiglio prende atto e concorda conferendo al Presidente incarico di predisporre l'affidamento.

Il consigliere Pomponi manifesta al consiglio la sua volontà di provare a svolgere attività di fundraising.

Il consigliere Marzo concorda e ritiene utile interloquire con il Comune per promuovere l'attività del Conservatorio, soprattutto della musica da camera.

In ultimo il consigliere Pomponi chiede se sia partito il software gestione aule. Il direttore precisa che se ne occupa il docente Chiarotti. Pomponi chiede di poter invitare Chiarotti in una riunione del Consiglio per illustrare il software e fornire aggiornamenti sull'attività di implementazione.

A questo punto i consiglieri si accordano sulla data della prossima riunione, fissata il 19 giugno prossimo.

Alle ore 14.30 la seduta è sciolta.

Il segretario verbalizzante  
Dott.ssa Tiziana Coscia

Il Presidente  
Avv. Patrizio Trifoni

---

*Si dichiara che la presente delibera è conforme all'originale*