



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**VERBALE N. 4**  
**SEDUTA DEL 15 MAGGIO 2018**  
**DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA G.B.**  
**MARTINI DI BOLOGNA**

Oggi, 15 maggio 2018 alle ore 15.00, a seguito di convocazione avvenuta con nota Prot. 2479/4/03/03 del 07/05/2018 si è riunito il Consiglio di Amministrazione presso la Presidenza del Conservatorio per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno della seduta:

1. Approvazione Rendiconto Generale E.F. 2017
2. Tasse contribuzione studenti A.A. 2018-19
3. Conversioni di cattedra A.A. 2018-19
4. Approvazione Bienni ordinamentali;
5. Master II livello Canto Lirico;
6. Varie ed eventuali

Risultano presenti i signori:

| N.                 | Nominativi         | Componente C.d.A. | Presenti |
|--------------------|--------------------|-------------------|----------|
| 1                  | Jadranka Bentini   | Presidente        | sì       |
| 2                  | Vincenzo De Felice | Direttore         | sì       |
| 3                  | Donatella Pieri    | Docente           | sì       |
| 4                  | Pierpaolo Sardu    | Studente          | sì       |
| 5                  | Paolo Marcheselli  | Esperto Miur      | no       |
| Totale<br>presenti |                    |                   | 4        |

È presente, inoltre, il Direttore Amministrativo facente funzioni, Dott.ssa Tiziana Coscia, che funge da segretario verbalizzante.

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, preso atto dell'assenza giustificata del dott. Marcheselli, il Presidente dichiara aperta la seduta.

Preliminarmente la Presidente chiede ai consiglieri di poter integrare l'ordine del giorno con un argomento:

1. Affidamento incarico per supporto alla elaborazione di una perizia/progetto per il riadattamento dei locali in attuale uso alla custode;

Il Consiglio approva e l'argomento viene trattato prima delle varie al punto 5-bis.



**Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**Punto 1. Approvazione Rendiconto Generale 2017.**

Il Presidente presenta al Consiglio di Amministrazione il Rendiconto Generale dell'esercizio finanziario 2017, redatto dal Direttore Amministrativo. Si evidenzia a tal proposito che è stato acquisito in data 14 maggio 2017 il parere favorevole dei revisori dei conti sulla regolarità del suddetto atto contabile.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

**Vista** la legge 21.12.1999 n. 508;

**Visto** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, in particolare l'art. 7;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio;

**Visto** il Regolamento di Contabilità dell'Istituzione;

**Vista** la relazione del Presidente prot. 2188/10/05 del 20/4/2018;

**Visti** i documenti contabili predisposti dagli uffici Amministrativi che evidenziano fra l'altro un avanzo di amministrazione al 31/12/2017 di € 748.902,46;

**Visto** il verbale n. 3 del 14/5/2018 con il quale viene acquisito il parere favorevole dei Revisori dei Conti all'approvazione del Rendiconto Generale e.f. 2017;

**Sentito** il Direttore Amministrativo facente funzioni;

**Sentito** il parere conforme dei consiglieri presenti;

Dopo ampia discussione;

Per i motivi esposti in narrativa;

All'unanimità dei presenti

**DELIBERA N.12/2018**

1. Approvare il Rendiconto Generale per l'esercizio finanziario 2017 secondo le seguenti risultanze contabili:

| TITOLO | ENTRATE                 | Residui €                | Accertamenti €      | Cassa €           |
|--------|-------------------------|--------------------------|---------------------|-------------------|
| I      | Correnti                | 204.957,47               | 1.005.700,58        | 991.150,58        |
| II     | In Conto Capitale       | 0,00                     | 0,00                | 0,00              |
| III    | Partite di Giro         | 0,00                     | 7.290,00            | 7.290,00          |
|        | <b>Totali</b>           | <b>204.957,47</b>        | <b>1.012.990,58</b> | <b>998.440,58</b> |
|        | Disavanzo di competenza |                          | 93.430,17           |                   |
|        |                         | <b>Totale a Pareggio</b> | <b>1.106.420,75</b> |                   |
| TITOLO | SPESE                   | Residui €                | Impegni €           | Cassa €           |
| I      | Correnti                | 320.950,03               | 1.014.011,42        | 1.042.168,61      |
| II     | In Conto Capitale       | 13.861,13                | 85.119,33           | 131.171,10        |
| III    | Partite di Giro         | 0,00                     | 7.290,00            | 7.290,00          |



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

|               |                   |                     |                     |
|---------------|-------------------|---------------------|---------------------|
| <b>Totali</b> | <b>334.811,16</b> | <b>1.106.420,75</b> | <b>1.180.629,71</b> |
|---------------|-------------------|---------------------|---------------------|

2. Accertare l'avanzo di amministrazione al 31/12/2017, secondo le seguenti risultanze contabili:

|  |                     |
|--|---------------------|
| <b>Totale Avanzo di Amministrazione 2017</b> | <b>€ 748.902,46</b> |
|--|---------------------|

3. La presente delibera sarà trasmessa al Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca e al Ministero dell'Economia e delle Finanze.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 2. Tasse contribuzione studenti A.A. 2018/2019**

Il Presidente apre il punto in discussione proponendo di lasciare inalterati gli importi della contribuzione studentesca deliberati per l'a.a. in corso, senza, quindi, prevedere alcun aumento per l'a.a. 2018/2019.

Il Direttore aggiunge che, in vista della smaterializzazione dei documenti, dall'anno prossimo si dovrà consentire agli studenti di assolvere al pagamento dell'imposta di bollo in modo virtuale. A riguardo il direttore amministrativo f.f. informa i consiglieri di aver avuto un incontro con i responsabili dell'Agenzia delle Entrate i quali ci hanno informato che per attivare il cd. bollo virtuale bisogna presentare una istanza all'Agenzia affinché la stessa autorizzi il Conservatorio all'assolvimento dell'imposta di bollo in modo virtuale ex art 15 D.P.R. 642/72 secondo le tariffe indicate nell'allegato alla predetta legge.

A questo punto la proposta, in vista dell'avvio di tale procedura, è di comunicare agli allievi di versare al Conservatorio l'imposta di bollo che il Conservatorio stesso girerà all'Agenzia una volta accolta l'istanza di cui sopra.

Il consiglio approva tale iniziativa.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

**Visto** l'art. 33 della Costituzione italiana e, in particolare, il comma 6 "Le Istituzioni di Alta Cultura, Università ed Accademie, hanno il diritto di darsi ordinamenti autonomi nei limiti stabiliti dalle leggi dello Stato";

**Vista** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati", che garantisce alle predette Istituzioni una "autonomia statutaria,



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"**

~ Bologna ~

didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici";

**Visto** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

**Visto** lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna" di Bologna approvato con Decreto della Direzione Generale AFAM n. 579 del 15 maggio 2006;

Visto il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna approvato con Decreto della Direzione Generale AFAM n. 93 del 30 aprile 2010;

**Visto** l'art. 5, comma 1 del D.P.R. 25 luglio 1997 n. 306 "Regolamento recante disciplina in materia i Contributi Universitari", che limita la contribuzione studentesca per la copertura dei servizi offerti dalle Università al 20% dell'importo del finanziamento ordinario annuale dello Stato, ravvisando in tal modo una contribuzione di tipo obbligatorio;

**Visto** l'art. 9, comma 3 del Regolamento di amministrazione vigente per il Conservatorio di Musica "G.B. Martini" "Contributi", ravvisando in tal modo una contribuzione eventuale ed ulteriore determinata dal Consiglio di Amministrazione dell'Istituto, all'interno dell'autonomia riconosciuta alle Istituzioni AFAM dall'art. 33 della Costituzione italiana e dalla Legge n. 508/1999;

**Confermata** la volontà dell'Istituto di mantenere, incrementare e migliorare i servizi e le opportunità a favore degli studenti;

**Vista** la Legge 11 dicembre 2016, n. 232 "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2017 e bilancio pluriennale per il triennio 2017-2019";

**Visto**, in particolare, l'articolo 1, commi 252-267 della predetta Legge, attinenti l'adozione di un Regolamento in materia di contribuzione studentesca e l'applicazione degli esoneri prescritti;

**Viste** le precedenti delibere n. 8/2017 del 30/3/2017 e n. 17/2017 del 17/5/2017;

**Ritenuto** opportuno confermare anche per l'a.a. 2018/2019 l'ammontare della contribuzione degli studenti stabilita, nei limiti delle disposizioni normative sopracitate, per il corrente anno accademico;

all'unanimità dei presenti

***DELIBERA N.13/2018***

1. Di confermare per l'a.a. 2018/2019 gli importi della contribuzione studentesca determinati con delibere n. 8/2018 del 30/3/2017 e n. 17/2017 del 17/5/2017, aumentati della corrispondente imposta di bollo per l'assolvimento virtuale del pagamento da parte degli studenti;



**Ministero dell'Istruzione, ~~Università~~ e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

2. Di dare mandato alla Presidente di fare istanza all'Agenzia delle Entrate di assolvimento al pagamento dell'imposta di bollo in modo virtuale.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 3. Conversioni di cattedra a.a. 2018/2019**

Il direttore illustra ai consiglieri la delibera del Consiglio accademico del 24 aprile 2018 avente ad oggetto la definizione dell'organico del personale docente per l'a.a. 2018/2019, adottata in ottemperanza a quanto richiesto dal Ministero con nota prot. 5015 del 16/4/2018, la quale, peraltro, fissa al 15 maggio il termine ultimo per la trasmissione delle deliberazioni.

Il Consiglio accademico ha preliminarmente esaminato i dati numerici della popolazione studentesca sulla base dei dati riferiti all'ultimo triennio al fine di valutare eventuali indisponibilità e conversioni di cattedre, orientando, comunque, le scelte verso una ottimizzazione della gestione delle risorse finanziarie a disposizione del Conservatorio e lasciando sostanzialmente inalterato il quadro delle docenze con riferimento a quanto già deliberato per l'a.a. in corso.

Il Consiglio Accademico ha preso atto della situazione delle cattedre vacanti presso il Conservatorio di Bologna, che risulta essere la seguente:

| <b>CATTEDRE VACANTI<br/>A.A. 2017/2018</b> | <b>QUANTITA'</b> | <b>Note</b>  |
|--|------------------|--|
| CODI/23 Canto                              | 1                | Cattedre vacanti coperte con supplenza annuale   |
| COMA/16 Canto<br>Rinascimentale e Barocco  | 1                | <b>Cattedra congelata</b> ai sensi della L.183/11 comma 80 – Esonero attività didattica per incarico Direzione |
| COMJ/06 Saxofono jazz                      | 1                | Cattedra vacante coperta con supplenza annuale   |
| COMI/06 Musica d'Insieme Jazz              | 1                | Cattedra vacante coperta con supplenza annuale   |
| COMJ/12 Canto Jazz                         | 1                | Cattedra vacante coperta con supplenza annuale   |
| COMJ/09 Pianoforte Jazz                    | 1                | Cattedra vacante coperta con supplenza annuale   |
| COME/05 Informatica Musicale               | 2                | Cattedre vacanti coperte con supplenza annuale   |



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

|  |   |  |
|--|---|--|
| CODM/06 Storia del jazz e delle musiche improvvisate e audio tattili | 1 | Cattedra vacante coperta con supplenza annuale |
| COMA/04 Violino barocco  | 1 | Cattedra vacante coperta con supplenza annuale |
| COTP/03 - PRATICA E LETTURA PIANISTICA                               | 1 | Cattedra vacante coperta con supplenza annuale |

In aggiunta a quelle sopra elencate, per effetto di cessazioni dal servizio, a far data dal 01/11/2018 si renderanno disponibili le seguenti 4 cattedre:

|   | QUANTITA'   |
|---|---|
| CODI/21 Pianoforte  | 2   |
| CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica                             | 1   |
| CODI/22 Strumenti a percussione   | 1   |
| CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per la didattica della musica | INSEGNAMENTO NON IN ORGANICO PER COLLOCAMENTO FUORI RUOLO DEL DOCENTE |

Il Consiglio accademico ha deliberato la indisponibilità in entrata della cattedra COTP/03 - PRATICA E LETTURA PIANISTICA, la indisponibilità in entrata della cattedra COMJ/09 Pianoforte Jazz ed ha confermato il congelamento, ai sensi della L. 183/11 della cattedra COMA/16 Canto Rinascimentale e Barocco.

A questo punto, alla luce di quanto esposto dal direttore

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

**Vista** la Legge 21.12.1999, n. 508;

**Visto** il D.P.R. 28.2.2003, n. 132, articolo 7 comma 6 lettera d);

**Visto** il C.C.N.L. del Comparto Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale;

**Visto** lo Statuto di autonomia;

**Vista** la Legge 183/2011;

**Vista** la Nota Miur prot. 5015 del 16/4/2018;

**Vista** la deliberazione assunta dal Consiglio Accademico in data 24/4/2018 sull'organico personale docente 2018/2019;



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

**Tenuto conto**, altresì, della precedente delibera del Consiglio Accademico del 9 maggio 2017 con la quale veniva ridefinito l'organico del personale docente per l'a.a. 2017/2018;

Sentito il Direttore;

All'unanimità dei presenti

**DELIBERA N. 14 /2018**

Di prendere atto della delibera del Consiglio Accademico del 24/4/2018 e, tenuto conto della determinazione assunta inerente le cattedre vacanti come di seguito specificata:

|               | <b>CATTEDRE VACANTI<br/>A.A. 2018/2019</b>                                | <b>QUANTITA'</b> | <b>DELIBERA C.A.<br/>Conversioni<br/>Indisponibilità/disponibilità</b>   |
|---------------|---|------------------|--|
| 1             | CODI/23 Canto   | 1                | <b>Disponibilità</b> per trasferimento in entrata  |
| 2             | COMA/16 Canto<br>Rinascimentale e Barocco                                 | 1                | <b>Cattedra congelata</b> ai sensi della L.183/11 comma 80 – Esonero attività didattica per incarico Direzione |
| 3             | COMA/04 Violino barocco   | 1                | <b>Disponibilità</b> per trasferimento in entrata  |
| 4             | COMJ/06 Saxofono jazz   | 1                | <b>Disponibilità</b> per trasferimento in entrata  |
| 5             | COMI/06 Musica d'Insieme<br>Jazz  | 1                | <b>Disponibilità</b> per trasferimento in entrata  |
| 6             | COMJ/12 Canto Jazz  | 1                | <b>Disponibilità</b> per trasferimento in entrata  |
| 7             | COMJ/09 Pianoforte Jazz   | 1                | <b>Indisponibilità</b> per trasferimento in entrata  |
| 8             | COME/05 Informatica<br>Musicale   | 2                | <b>Disponibilità</b> per trasferimento in entrata  |
| 9             | CODM/06 Storia del jazz e<br>delle musiche improvvisate<br>e audiotattili | 1                | <b>Disponibilità</b> per trasferimento in entrata  |
| 10            | COTP/03 Pratica e lettura<br>pianistica                                   | 1                | <b>Indisponibilità</b> per trasferimento in entrata  |
| 11            | CODI/21 Pianoforte  | 2                | <b>Disponibilità</b> per trasferimento in entrata  |
| 12            | CORS/01 Teoria e tecnica<br>dell'interpretazione scenica                  | 1                | <b>Disponibilità</b> per trasferimento in entrata  |
| 13            | CODI/22 Strumenti a<br>percussione  | 1                | <b>Disponibilità</b> per trasferimento in entrata  |
| <b>TOTALE</b> |   | <b>15</b>        |  |



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

di disporre che, a decorrere dall'1.11.2018, l'organico del personale docente sarà il seguente:

| <b>INSEGNAMENTO</b>                                      | <b>POSTI</b> | <b>TITOLARI</b> | <b>VACANTI</b> |
|--|--------------|-----------------|----------------|
| CODI/25 - ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO                     | 5            | 5               | 0              |
| COTP/01 - TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI                  | 3            | 3               | 0              |
| CODC/01 - COMPOSIZIONE                                   | 6            | 6               | 0              |
| CODI/01 - ARPA   | 1            | 1               | 0              |
| CORS/01 - TEORIA E TECNICA DELL' INTERPRETAZIONE SCENICA | 1            | 0               | 1              |
| CODM/01 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE        | 1            | 1               | 0              |
| CODI/23 - CANTO  | 5            | 4               | 1              |
| CODI/02 - CHITARRA                                       | 3            | 3               | 0              |
| CODI/09 - CLARINETTO                                     | 2            | 2               | 0              |
| COMA/15 - CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE               | 1            | 1               | 0              |
| CODI/04 - CONTRABBASSO                                   | 1            | 1               | 0              |
| CODI/10 - CORNO  | 1            | 1               | 0              |
| COID/02 - DIREZIONE D'ORCHESTRA                          | 1            | 1               | 0              |
| COMI/01 - ESERCITAZIONI CORALI                           | 1            | 1               | 0              |
| COMI/02 - ESERCITAZIONI ORCHESTRALI                      | 1            | 1               | 0              |
| CODI/12 - FAGOTTO  | 1            | 1               | 0              |
| CODI/13 - FLAUTO   | 2            | 2               | 0              |
| CODM/07 - POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE      | 1            | 1               | 0              |
| COTP/02 - LETTURA DELLA PARTITURA                        | 4            | 4               | 0              |
| COID/01 - DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE        | 1            | 1               | 0              |
| COMI/03 - MUSICA DA CAMERA                               | 3            | 3               | 0              |
| COMI/05 - MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO         | 1            | 1               | 0              |
| COMI/04 - MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO         | 1            | 1               | 0              |
| CODI/14 - OBOE   | 1            | 1               | 0              |
| CODI/19 - ORGANO   | 1            | 1               | 0              |
| CODI/20 - PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO         | 1            | 1               | 0              |
| CODI/21 - PIANOFORTE                                     | 8            | 6               | 2              |
| COTP/03 - PRATICA E LETTURA PIANISTICA                   | 6            | 5               | 1              |
| CODM/04 - STORIA DELLA MUSICA                            | 2            | 2               | 0              |
| COTP/06 - TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE           | 6            | 6               | 0              |
| CODI/16 - TROMBA   | 1            | 1               | 0              |
| CODI/17 - TROMBONE                                       | 1            | 1               | 0              |





Ministero dell'Istruzione, ~~Università~~ Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

|   |            |           |           |
|---|------------|-----------|-----------|
| CODI/05 - VIOLA   | 1          | 1         | 0         |
| CODI/06 - VIOLINO   | 5          | 5         | 0         |
| CODI/07 - VIOLONCELLO   | 2          | 2         | 0         |
| CODI/15 - SAXOFONO  | 1          | 1         | 0         |
| CODI/22 - STRUMENTI A PERCUSSIONE   | 1          | 0         | 1         |
| CODD/04 - PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA                           | 1          | 1         | 0         |
| CODD/02 - ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA                     | 1          | 1         | 0         |
| CODD/01 - DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA        | 1          | 1         | 0         |
| CODD/06 - STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA                          | 1          | 1         | 0         |
| CODD/05 - PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER LA DIDATTICA DELLA MUSICA | 1          | 1         | 0         |
| COMA/10 - FLAUTO DOLCE  | 1          | 1         | 0         |
| CODM/06 - STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI               | 1          | 0         | 1         |
| COMI/06 - MUSICA D'INSIEME JAZZ   | 1          | 0         | 1         |
| COMJ/02 - CHITARRA JAZZ   | 1          | 1         | 0         |
| COMJ/06 - SAXOFONO JAZZ   | 1          | 0         | 1         |
| COMJ/09 - PIANOFORTE JAZZ   | 1          | 0         | 1         |
| COMJ/12 - CANTO JAZZ  | 1          | 0         | 1         |
| COME/02 - COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA                                   | 2          | 2         | 0         |
| COME/05 - INFORMATICA MUSICALE  | 2          | 0         | 2         |
| COMA/04 - VIOLINO BAROCCO   | 1          | 0         | 1         |
| COMA/16 - CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO  | 1          | 0         | 1         |
| <b>TOTALE</b>   | <b>102</b> | <b>87</b> | <b>15</b> |

Si conferisce mandato alla direzione amministrativa di inviare la presente delibera alla Direzione generale per la programmazione, il coordinamento e il finanziamento delle Istituzioni Afam secondo le modalità indicate nella nota Miur n. 5015 del 16/4/2018. La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

**Punto 4. Approvazione bienni ordinamentali.**

Il Direttore illustra ai consiglieri il Decreto Ministeriale n. 14 del 9 gennaio 2018 riguardante la definizione, ai sensi dell'art. 3 comma 1 punto b), e comma 4 del D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, degli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di II livello nelle Istituzioni Afam, nonché le relative modalità di accreditamento dei corsi stessi. Successivamente, con nota prot. 12555 del 19/4/2018 il Ministero ha fornito istruzioni per la richiesta di accreditamento ai sensi del predetto Decreto ministeriale.

Il Consiglio Accademico con delibera dell'11/5/2018 ha approvato, fatte salve alcune correzioni di tipo didattico che verranno ratificate in seguito, di proporre istanza di accreditamento dei seguenti corsi di studio biennali (corsi sperimentali già esistenti)

Arpa, canto, canto rinascimentale barocco, chitarra, clarinetto, clavicembalo, composizione (indirizzo analitico compositivo), composizione (indirizzo performance e composizione), contrabbasso, corno, direzione di coro e composizione corale, direzione d'orchestra, fagotto, flauto, flauto dolce, maestro collaboratore, musica da camera, musica elettronica (indirizzo musica da film), musica elettronica (indirizzo sound design), musica jazz, oboe, organo, pianoforte, saxofono, strumenti a percussione, tromba, tromba rinascimentale barocca, trombone, viola, viola da gamba, violino, violino barocco, violino jazz; violoncello, violoncello barocco.

Con la medesima delibera ha approvato di proporre istanza di accreditamento dei seguenti nuovi corsi di studio biennali:

- Musica elettronica (indirizzo improvvisazione elettroacustica);
- Didattica della musica e didattica della musica indirizzo strumentale;
- Flauto traversiere

Il Direttore precisa, altresì, che le succitate correzioni di tipo didattico non hanno alcuna ricaduta in ordine agli oneri economici dei suddetti corsi.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

**VISTA** la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali

Pareggiati;

**VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma delle Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n.212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21 dicembre 1999, n.508;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 30 settembre 2009, n. 124, con il quale sono stati definiti i nuovi ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento dei diplomi accademici di primo livello nei Conservatori di



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

musica;

**VISTO** L'art. 1 comma 27 della Legge 13 luglio 2015 n. 107 di "Riforma del sistema nazionale d'istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative" che prevede: "Nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, gli atti e i provvedimenti adottati dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in mancanza del parere del medesimo Consiglio nei casi esplicitamente previsti dall'art. 3, comma 1 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono perfetti ed efficaci";

**CONSIDERATA** La necessità di concludere la fase sperimentale riconducendo ad ordinamento i corsi accademici di secondo livello attivati in via sperimentale dalle Istituzioni;

**VISTO** il Decreto Ministeriale n. 14 del 9 gennaio 2018 riguardante la definizione, ai sensi dell'art. 3 comma 1 punto b), e comma 4 del D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, degli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di II livello nelle Istituzioni Afam, nonché le relative modalità di accreditamento dei corsi stessi;

**VISTO** il Regolamento didattico del Conservatorio G.B. Martini di Bologna;

**VISTO** lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna;

**VISTA** la delibera del Consiglio Accademico dell'11 maggio 2018 recante proposte di attivazione in via ordinamentale dei corsi di studio biennali citati in premessa;

**SENTITO** il Direttore

**RITENUTO** di dover provvedere nel merito

Dopo ampia discussione

All'unanimità dei presenti

***DELIBERA N. 15/2018***

Per le motivazioni esposte in premessa, parte sostanziale del presente dispositivo,

1. L'attivazione in via ordinamentale dei seguenti corsi di studio biennali (già attivi in via sperimentale):
  - Arpa, canto, canto rinascimentale barocco, chitarra, clarinetto, clavicembalo, composizione (indirizzo analitico compositivo), composizione (indirizzo performance e composizione), contrabbasso, corno, direzione di coro e composizione corale, direzione d'orchestra, fagotto, flauto, flauto dolce, maestro collaboratore, musica da camera, musica elettronica (indirizzo musica da film), musica elettronica (indirizzo sound design), musica jazz, oboe, organo, pianoforte, saxofono, strumenti a percussione, tromba, tromba rinascimentale barocca, trombone, viola, viola da gamba, violino, violino barocco, violino jazz; violoncello, violoncello barocco.
2. L'attivazione, senza ulteriori costi a carico del Bilancio dell'Istituzione, dei seguenti nuovi corsi di studio biennali:
  - Musica elettronica (indirizzo improvvisazione elettroacustica);
  - Didattica della musica e didattica della musica indirizzo strumentale;
  - Flauto traversiere



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 5. Master Il livello Canto Lirico.**

Il Presidente espone ai consiglieri il progetto di Diploma di perfezionamento Master in Canto lirico e tirocinio teatrale e chiede al Direttore di illustrarne gli aspetti.

Il Direttore preliminarmente informa il consiglio che la proposta di attivazione del Master è stata approvata in data 3 maggio 2018 dal dipartimento di canto e successivamente in data 11 maggio dal Consiglio accademico.

Il progetto è stato predisposto in ottemperanza a quanto disposto nella Nota ministeriale Prot. n. 7631 del 9 dicembre 2010 recante - "Regolamento tipo concernente principi e criteri per la progettazione di master da parte delle istituzioni Afam".

Il corso, continua il direttore, viene proposto con l'intento di offrire a giovani cantanti lirici l'opportunità di perfezionare la propria tecnica vocale e di accrescere il proprio repertorio, contestualmente ad un tirocinio consistente nella partecipazione all'allestimento di un'opera, che il Teatro Comunale di Bologna curerà nell'ambito dell'attività didattica della sua Scuola dell'Opera e della sua programmazione artistica. L'attività, infatti, sarà svolta in piena collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna. Essa si articolerà in 1.500 ore di impegno complessivo, di cui almeno n. 360 ore di attività di lezioni individuali, lezioni collettive, seminari, laboratori, per un totale n. 60 CFA, compresi n. 20 CFA riservati alle attività di stage e tirocinio.

Il corso è di durata annuale e verrà realizzato, per la parte didattica, nel corso dell'a.a. 2018/19. L'allestimento sarà inserito nella stagione del Teatro Comunale di Bologna 2019 o 2020.

Il Direttore sottopone al Consiglio la proposta di piano finanziario da deliberare, specificando che la normativa impone che l'attivazione dei Master da parte del Ministero sia subordinata al fatto che i corsi siano completamente autofinanziati, senza alcuna spesa a carico del Bilancio dell'Istituzione.

La previsione di entrata, considerando un numero di iscritti pari a 15, è di € 75.000 (€ 5.000 cadauno). Il totale delle spese corrisponde ai costi per le docenze interne ed esterne, al costo per il collaboratore al pianoforte, per la direzione dell'orchestra e per gli allestimenti; tale totale risulta interamente coperto dalle entrate, fatta salva una percentuale del 5% che resterebbe introitata al Bilancio del Conservatorio.

I consiglieri accolgono favorevolmente tale proposta.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**



**Ministero dell'Istruzione, ~~Università~~ Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

**VISTA** la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

**VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma delle Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n.212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21 dicembre 1999, n.508;

**VISTA** la Nota ministeriale Prot. n. 7631 del 9 dicembre 2010 recante - "Regolamento tipo concernente principi e criteri per la progettazione di master da parte delle istituzioni Afam";

**VISTO** il Regolamento didattico del Conservatorio G.B. Martini di Bologna;

**VISTO** lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna;

**VISTA** la delibera del Consiglio Accademico dell'11 maggio 2018 recante proposte di attivazione del Master in Canto Lirico e Tirocinio Teatrale per l'a.a. 2018/2019

**VISTO** il piano economico finanziario di sostenibilità del Master;

**ATTESA** la necessità di definire la misura del contributo per l'esame di ammissione nonché del contributo di iscrizione e frequenza del corso a carico degli studenti, tale da assicurare la piena auto sostenibilità, così come previsto dal sopracitato Regolamento;

**RITENUTO** di dover provvedere nel merito;

**SENTITO** il Direttore

**SENTITO** il parere conforme dei consiglieri presenti

Dopo ampia discussione

Per i motivi esposti in narrativa

All'unanimità dei presenti

**DELIBERA N. 16/2018**

Per le motivazioni esposte in premessa, parte sostanziale del presente dispositivo:

1. È di seguito determinata la contribuzione al Master di II Livello in Canto lirico e Tirocinio teatrale da attivarsi per l'a.a. 2018/2019:
  - Contributi di ammissione € 100,00;
  - Contributo annuale di iscrizione e frequenza € 5.000
2. È approvato il piano finanziario come di seguito dettagliato:

| A | <b>ENTRATE</b> |                               |                             |                         |
|---|----------------|-------------------------------|-----------------------------|-------------------------|
|   |                | <b>N. STUDENTI<br/>MINIMO</b> | <b>QUOTA PRO<br/>CAPITE</b> | <b>TOT.<br/>ENTRATE</b> |
|   |                |                               |                             |                         |



**Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

|   |   |   |                               |            |                             |
|---|---|---|-------------------------------|------------|-----------------------------|
| A |   |   |                               |            |                             |
| 1 | <b>Contributi E Tasse Di Iscrizione<sup>1</sup></b>   | 15  | € 5.000                       |            | <b>€ 75.000</b>             |
| A |   | Regione Emilia Romagna (Vedi Nota A Piè Pagina) | Da Definire                   | ----       |                             |
| 2 | <b>Contributi Da Soggetti Esterni</b>   |   |                               |            |                             |
| B | <b>Uscite</b>   |   |                               |            |                             |
|   |   |   | <b>N. UNITA'</b>              | <b>TOT</b> |                             |
| B |   |   |                               |            |                             |
| 1 | <b>Docenti Interni</b>  |   | 4                             | 18.000     |                             |
| B |   |   |                               |            |                             |
| 2 | <b>Docenti Esterni</b>  |   | 2                             | 6.000      |                             |
| B |   |   |                               |            |                             |
| 3 | <b>Tutor</b>  |   | 1                             | ---        |                             |
| B |   |   | 4.500 (Docenza)               |            |                             |
| 4 | <b>ESPERTI ESTERNI (Direttore D'orchestra)</b>  |   | 7.500 (Prestazione Artistica) | 12.000     |                             |
| B |   |   |                               |            |                             |
| 5 | <b>ESPERTI ESTERNI (Collaboratori All'allestimento)</b>   |   | 6.000                         | 6.000      |                             |
| B |   |   |                               |            |                             |
| 6 | <b>Collaboratori Al Pianoforte</b>  |   | 1                             | 5.000      |                             |
| B |   |   |                               |            |                             |
| 8 | <b>Quota 5% Al Conservatorio</b>  |   |                               | 4.000      |                             |
| B |   |   |                               |            |                             |
| 9 | <b>ALTRE USCITE, Specificare: (SIAE, Noleggio Materiale, Spese Di Allestimento)<sup>2</sup></b> |   |                               | 22.000     |                             |
|   | <b>Rimborso Spese Viaggi Direttore D'orchestra</b>  |   |                               | 2.000      |                             |
|   |   |   |                               |            | <b>TOT. USCITE € 75.000</b> |
|   |   |   |                               |            | <b>DIFFERENZ A E/U 0.0</b>  |

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

<sup>1</sup> La quota di partecipazione è sufficiente a coprire le spese del corso. In caso di finanziamenti, che sono in via di definizione, essa verrà ridotta o eliminata

<sup>2</sup> E' previsto l'utilizzo di materiale di scena già in possesso del Teatro Comunale



**Ministero dell'Istruzione, ~~Università~~ Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

**Punto 5-bis. Incarico consulenza recupero edilizio di locali ex appartamento custode, a spazi funzionali al Conservatorio.**

Introduce il punto la Presidente la quale, ricordando che i locali di proprietà del Conservatorio ma in uso alla sig.ra Bardaro, saranno liberati entro il 30 giugno p.v., rappresenta la necessità di incaricare un tecnico della redazione di un progetto/capitolato finalizzato al recupero edilizio dei predetti locali a spazi funzionali al Conservatorio.

I Consiglieri convergono sulla proposta della Presidente.

A questo punto,

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

**Vista** la legge 21.12.1999 n. 508;

**Visto** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, in particolare l'art. 7;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio;

**Visto** il Regolamento di Contabilità dell'Istituzione;

**Visto** il codice degli appalti legge n. 50/2016;

Sentito il Direttore amministrativo

Dopo ampia discussione

Alla unanimità dei presenti

***DELIBERA N. 17/2018***

1. Di attivare le procedure per la individuazione di un professionista cui affidare un incarico che contempli la seguente attività:
  - Sopralluoghi, rilievo e stesura grafica dello stato attuale, verifiche urbanistiche e precedenti edilizi, per stabilire la conformità edilizia del bene, incontri con la proprietà per individuare e definire gli interventi in progetto.
  - Redazione e presentazione della pratica edilizia presso la "Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia, Ferrara" per l'ottenimento del Nulla Osta ai sensi del D.Lgs. 42/2004 e s.m.i., costituita dalla tavola di stato attuale, progetto e comparazione, relazione storica del fabbricato e tecnica sulla metodologia degli interventi in progetto, documentazione fotografica.
  - Redazione e presentazione telematica della pratica edilizia (CILA SCIA) presso il Comune di Bologna (ad ottenimento del Nulla Osta della Soprintendenza), costituita dalla modulistica unica vigente (CILA – SCIA) dalle tavole di progetto, ed allegati vari.
  - Direzione Lavori, costituita da incontri con l'impresa e visite periodiche in cantiere per verificare il corretto svolgimento delle opere previste, relazione finale di corretta esecuzione dell'intervento.
  - Stesura di capitolato lavori per consentire alle imprese di esprimere una offerta per l'esecuzione dell'intervento edilizio in progetto



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

- Pratica di Variazione Catastale DOCFA per fusione di due unità immobiliari, costituita da stesura di planimetria catastale, elaborato planimetrico, elenco dei subalterni, ed invio telematico del DOCFA.
- 2. Di accantonare la relativa spesa che non potrà superare € 10.000 (oneri di legge esclusi) imputandola all'art. 555/uscite del Bilancio e.f. 2018.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 6. Varie ed eventuali**

La Presidente dà la parola al direttore il quale sottopone all'attenzione dei consiglieri la necessità di prevedere un lieve aumento delle borse di studio riconosciute per il premio Magone, in considerazione del fatto che la normativa impone di applicare alle stesse la tassazione dell'Irpef. Propone l'aumento da € 2.000 a € 2.200. Il Consiglio all'unanimità accoglie la proposta.

Il direttore prosegue sul punto informando i consiglieri che anche quest'anno vi è la possibilità di stipulare con il Comune di Monte San Pietro la consueta convenzione che vede gli allievi del Conservatorio coinvolti in eventi musicali del Comune e lo stesso riconoscere al Conservatorio un contributo a titolo di compartecipazione alle spese. I tre concerti saranno da effettuarsi il 2 giugno, il 9 giugno e il 22 settembre p.v. presso l'Abbazia dei Santi Fabiano e Sebastiano a Monte San Pietro. Il contributo che il Comune ha per le vie brevi comunicato di voler corrispondere al Conservatorio è pari ad € 2.000 e con esso si copriranno i costi di organizzazione, eventuale noleggio e trasporto degli strumenti, i costi Siae. I consiglieri prendono favorevolmente atto dell'iniziativa; la convenzione sarà sottoposta alla firma della Presidente.

In aggiunta, continua il Direttore, è stata intrapresa una collaborazione con la Emilia Romagna Festival per la realizzazione di un concerto della Brass Band del Conservatorio, referente il maestro Braghioli, presso l'aeroporto Marconi di Bologna nell'ambito di una manifestazione programmata per il 21 giugno p.v.

L'Associazione Emilia Romagna Festival, con sede a Imola, corrisponderebbe al Conservatorio un contributo di € 1.200 per sostenere i costi derivanti dal trasporto degli strumenti e gli eventuali aggiunti alla brass band. I consiglieri prendono favorevolmente atto dell'iniziativa autorizzando il direttore a riscontrare positivamente la lettera di intenti che perverrà a breve agli atti della Istituzione.

Da ultimo, il Direttore interviene, volendo fornire alcune considerazioni sui motivi che hanno portato al voto di astensione il consigliere Sardu, in occasione dell'approvazione del Bilancio 2018. Occorre, cioè tenere in debito conto il fatto che i bilanci delle Università, a differenza dei nostri, contengono anche le previsioni di entrata e di uscita degli stipendi ai dipendenti. I margini, quindi, di introiti e di spesa sono notevolmente più ampi rispetto ai nostri. Se dovessimo, pertanto, considerare la percentuale normativamente previste da rispettare nel bilanciamento entrate studentesche e entrate ministeriali, dovremmo tenere conto di quelle accantonate dal ministero per il





**Ministero dell'Istruzione, ~~Università~~ Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**

~ Bologna ~

pagamento degli stipendi ai dipendenti. In tale ottica sarebbe assicurato il rispetto delle percentuali 20%/80%.

Prima di concludere la seduta la Presidente informa i consiglieri che l'udienza per la definizione del contenzioso con il CONIA è stata fissata al 3 luglio p.v. e che il Giudice nell'udienza del 9 maggio u.s. ha proposto alle parti di addivenire ad una transazione che prevede la liberazione dei locali da parte dell'Associazione entro il 31 dicembre p.v. oltre una penale di 20 euro al giorno per ogni giorno di ritardo. Il punto sarà, comunque, oggetto di discussione e delibera nella prossima riunione utile del Consiglio di Amministrazione, al fine di adottare una decisione sulla proposta conciliativa del Giudice.

A questo punto i consiglieri convengono di decidere la data della prossima riunione e la fissano al giorno 21 giugno p.v. alle ore 15.30. La Presidente dà mandato al direttore amministrativo di informare sollecitamente il consigliere assente, dott. Marcheselli.

Non essendovi altro da deliberare ed avendo esaurito la discussione degli ordini del giorno, la seduta viene tolta alle ore 16,00.

Il segretario verbalizzante

Dott.ssa Tiziana Coscia

f.to Tiziana Coscia

Il Presidente

prof.ssa Jadranka Bentini

f.to Jadranka Bentini