



## DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

### Diploma Accademico di I livello in

### JAZZ

### Programma dell'esame di ammissione

#### TEST D'AMMISSIONE - DESCRIZIONE PROVE D'ENTRATA

Le prove per l'ammissione al Triennio Superiore di JAZZ sono suddivise nei seguenti argomenti principali:

- PROVE TEORICHE
- PROVE PRATICHE

#### DESCRIZIONE PROVE TEORICHE

Queste prove, chiamate "teoriche" sono suddivise in quattro distinte verifiche:

#### TEORIA MUSICALE NEL LINGUAGGIO DELLA TRADIZIONE DEL JAZZ E STORIA DEL JAZZ

Tipo di prova: scritta. Durata: h. 2,30 (*comprendendo anche la prova di Storia*). I candidati sono pregati di presentarsi alla prova con matita, gomma e penna con inchiostro blu o nero. I fogli, prestampati, saranno forniti dal Conservatorio. La prova verterà sui seguenti argomenti:

- intervalli musicali;
- scale maggiori e minori; ottotoniche ed esatonali;
- modi derivati dalle scale maggiori e minori;
- costruzione degli accordi (triadi e quadriadi) sulle scale maggiori e minori;
- dalle sigle proposte di accordi (in ordine di difficoltà crescente) scrivere sul pentagramma le note corrispondenti;
- da un accordo proposto in notazione tradizionale scrivere le sigle corrispondenti (fino ad un max di 4 per ogni accordo dato);
- scrivere le scale corrispondenti per l'improvvisazione relative ai collegamenti armonici proposti con sigle (fino ad un max di 2 scale per ogni accordo dato);
- scrivere in sigle tradizionali le strutture armoniche proposte con scrittura di triade su basso.

#### STORIA:

Saranno proposti due argomenti di carattere generale relativi alla Storia del Jazz; il candidato ne sceglierà uno a suo piacimento e scriverà un breve tema in merito all'argomento prescelto.

#### PERCEZIONE

- 1) Trascrizione di una melodia (saranno suonate 4 battute per volta)
- 2) Riconoscimento e trascrizione di triadi (saranno suonate prima in forma arpeggiata e poi simultanea)

#### INTONAZIONE E LETTURA

- 1) Lettura cantata di una melodia
- 2) Lettura ritmica
- 3) Lettura parlata di un solfeggio nelle chiavi di violino e basso (dicendo il nome delle note)



## DESCRIZIONE PROVE PRATICHE (*suonate o cantate; singole*)

I candidati possono presentarsi con i loro accompagnatori di fiducia. Saranno a disposizione: pianoforte, batteria, ampli per chitarra e contrabbasso/basso elettrico, impianto di amplificazione per voce. Potranno altresì utilizzare basi preregistrate su CD (Aebersold; Music Minus One, ecc.) o supporti informatici diversi con l'ausilio dell'impianto stereo Hi-Fi. I candidati potranno optare, inoltre, per la possibilità di farsi accompagnare dai docenti presenti nella commissione d'esame. Si raccomanda ai candidati che desiderano farsi accompagnare dai musicisti presenti in commissione di presentarsi alla prova con le partiture (in copia multipla) con l'indicazione della melodia e delle sigle del o dei brani che intendono proporre, nella tonalità in cui svolgeranno la prova.

Descrizione della prova (*durata prevista: 10-15 minuti*):

- Al candidato è richiesto di suonare (o cantare) un brano della tradizione jazzistica a scelta del candidato stesso, presentando il tema e una successiva improvvisazione sulle armonie del brano, per poi riprendere il tema con finale. Nel caso di strumenti come basso e batteria sarà verificata la capacità di realizzare un accompagnamento musicale nello stile del brano proposto.
- Sarà richiesto al candidato di suonare (cantare) un brano della tradizione jazzistica a scelta della commissione, con l'improvvisazione sulle armonie date. (vedi elenco brani)
- Lettura: sarà proposto di suonare sullo strumento (o cantare) un breve passaggio musicale tratto da spartiti di repertorio jazz, relativo allo strumento per il quale si chiede l'ammissione, allo scopo di valutare la capacità di lettura musicale.
- PROVA ORALE INTEGRATIVA
  - a) Valutazione del curriculum artistico e didattico del candidato;
  - b) Eventuale verifica delle competenze armoniche sul pianoforte.

## ALTRE INFORMAZIONI

Al termine delle prove d'ammissione la commissione formerà una graduatoria di merito per ogni strumento, con l'indicazione del punteggio raggiunto. Sarà pubblicata la graduatoria dei soli idonei, cioè di coloro i quali avranno ottenuto una valutazione uguale o superiore alla sufficienza.

Si prega di notare con attenzione che l'eventuale idoneità ottenuta dal candidato non è titolo sufficiente per poter entrare a far parte della classe dello strumento richiesto, in quanto i parametri d'entrata (numero di posti disponibili, organizzazione dell'istituto, ecc.) variano per ogni anno accademico. Ciò significa che il candidato che possa aver ottenuto l'idoneità sarà ammesso a far parte della classe specifica d'insegnamento solo se la sua posizione nella graduatoria d'ammissione è sufficientemente alta da coprire i posti disponibili decisi dall'Istituto per quello specifico anno accademico.

### ELENCO BRANI

All The Things You Are

Blues in F (tema a scelta)

Blues in Bb (tema a scelta)

Oleo

On Green Dolphin Street

Solar

So What

St. Thomas

There Will Never Be Another You

Whisper Not