

Conservatorio di Musica di Stato
“Giovanni Battista Martini” di Bologna

Disciplina integrativa
Trattati e metodi

Destinatari: I e II livello accademico tutte le scuole (in particolare dell'area Musica Antica)

Tipologia di lezioni: Gruppo

Numero ore di lezione: 20

CFA: 3

Idoneità

Scheda tecnica

Obiettivi del corso: Per fornire allo studente un orientamento nel *mare magnum* dei trattati dell'epoca, le fonti teoriche verranno esaminate, contestualizzate e sottoposte a confronti critici. Il corso offrirà così ad ogni musicista che pratici la musica barocca una mappa ampia quanto sfaccettata che gli permetterà di formarsi una personale idea della prassi esecutiva per poter operare scelte interpretative autonomamente e su solide basi filologiche. Costituirà inoltre il necessario punto di partenza per ogni sua ricerca ulteriore.

Programma del corso: Ogni lezione sarà incentrata su un particolare aspetto della prassi esecutiva barocca; su ogni tema verranno lette e messe a confronto le più significative testimonianze teoriche del periodo. Verranno affrontate le seguenti tematiche:

RITMO: *notes inégales* – note puntate – terzine contro duine e contro note puntate

TEMPO: proporzioni – indicazioni verbali di tempo – i movimenti della suite – tempo libero

DINAMICA: messa di voce – indicazioni scritte, indicazioni sottintese

ABBELLIMENTI: appoggiatura superiore ed inferiore – trillo, groppo, ribattuta – mordente inferiore – accento – *tierce coulée* – i vibrati – i luoghi degli abbellimenti arbitrari

Programma d'esame: La verifica d'idoneità prevede domande sulle tematiche studiate durante il corso.

Bibliografia: Una bibliografia dei principali trattati che verranno presi in esame può essere consultata in questa cartella:

https://drive.google.com/drive/folders/1byJAIAftMGBHb_SoOiW1DJ4W-F0QSXAj?usp=sharing

L'accesso è riservato agli account consbo.it.